

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍兴本

11

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

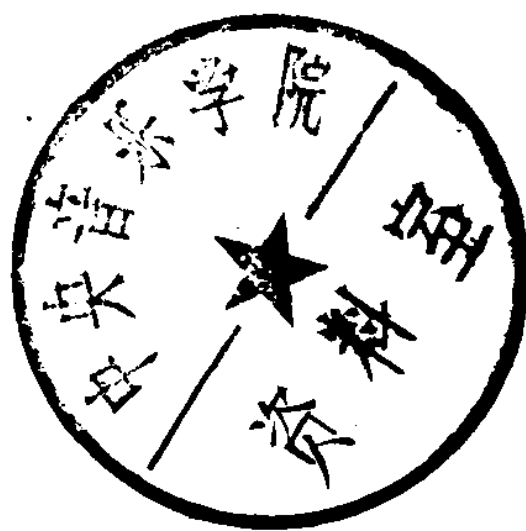
12

440  
《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

越剧卷

(分卷之十一)



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

16412

Mc

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

越剧卷

（分卷之十二）

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

16413



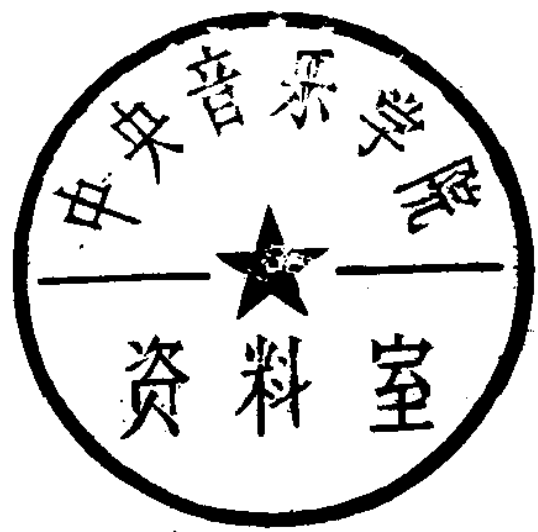
AMC

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

# 越剧卷

(分卷之十三)



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

16414

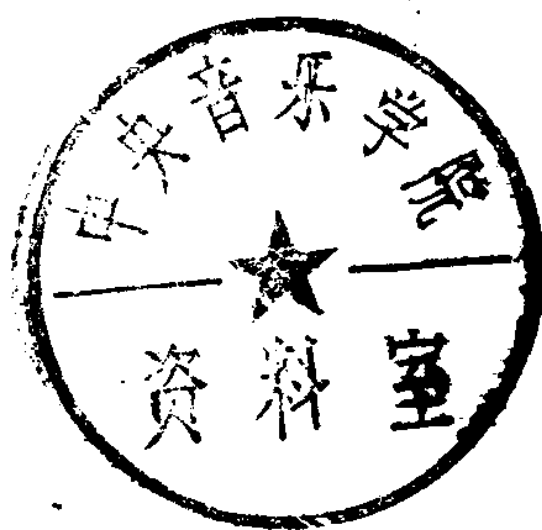
Mc

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市卷

# 越剧卷

(分卷之十四)



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷

编写组编

一、本剧种分卷为《越剧卷》，根据《中国戏曲音乐集成》编纂体例，及剧种具体情况编撰，为《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市卷之十一、十二、十三、十四共计四卷。

一、越剧分卷之编排，以剧种基本调唱腔发展之先后为序。

卷十一为男班唱书、小歌班、绍兴文戏三个历史时期的代表性唱腔。

卷十二、十三，为女子绍兴文戏时期部份著名演员唱的“四工调”唱腔（以演员入科从艺之先后为序），及代表性的“六字调”唱腔。

卷十四为女子越剧建国前代表性的“尺调”和“弦下调”唱腔；建国后本地市所属各县越剧团的代表性唱腔，及附录俗曲小调部分。

一、本剧种分卷收编了十九世纪六十年代到二十世纪八十年代各个历史时期的唱腔。建国以后的部分，根据划分行政区域编写的原则，绍兴市收录市属各越剧团唱腔，所收建国前史料，力求真实，尽量保持原貌，精华糟粕并存。

一、本剧种分卷资料来源：

- 1、为编纂本卷而采访收集的录音和文字资料。
- 2、建国前高亭、丽歌、百代、百歌、大中华、胜利、醒狮等各唱片公司录制的越剧唱片；建国后绍兴市所属各越剧团演出录音及电台录音等音响资料。
- 3、转摘上海越剧院记录的部分唱腔，及报刊、书籍公

开发表的唱腔资料。

4、建国前模糊不清的部分唱片和录音，其唱词系参照《大戏考》编定。

一、本剧种分卷由余东编撰，卷十四建国后绍兴市属各越剧团的资料，新昌由张国斌、诸暨由罗安礼、绍兴由李万民、嵊县由陈国良提供，阮波负责编辑。

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴（资料）本编写组人员名单

组长：罗 萍

副组长：严新民

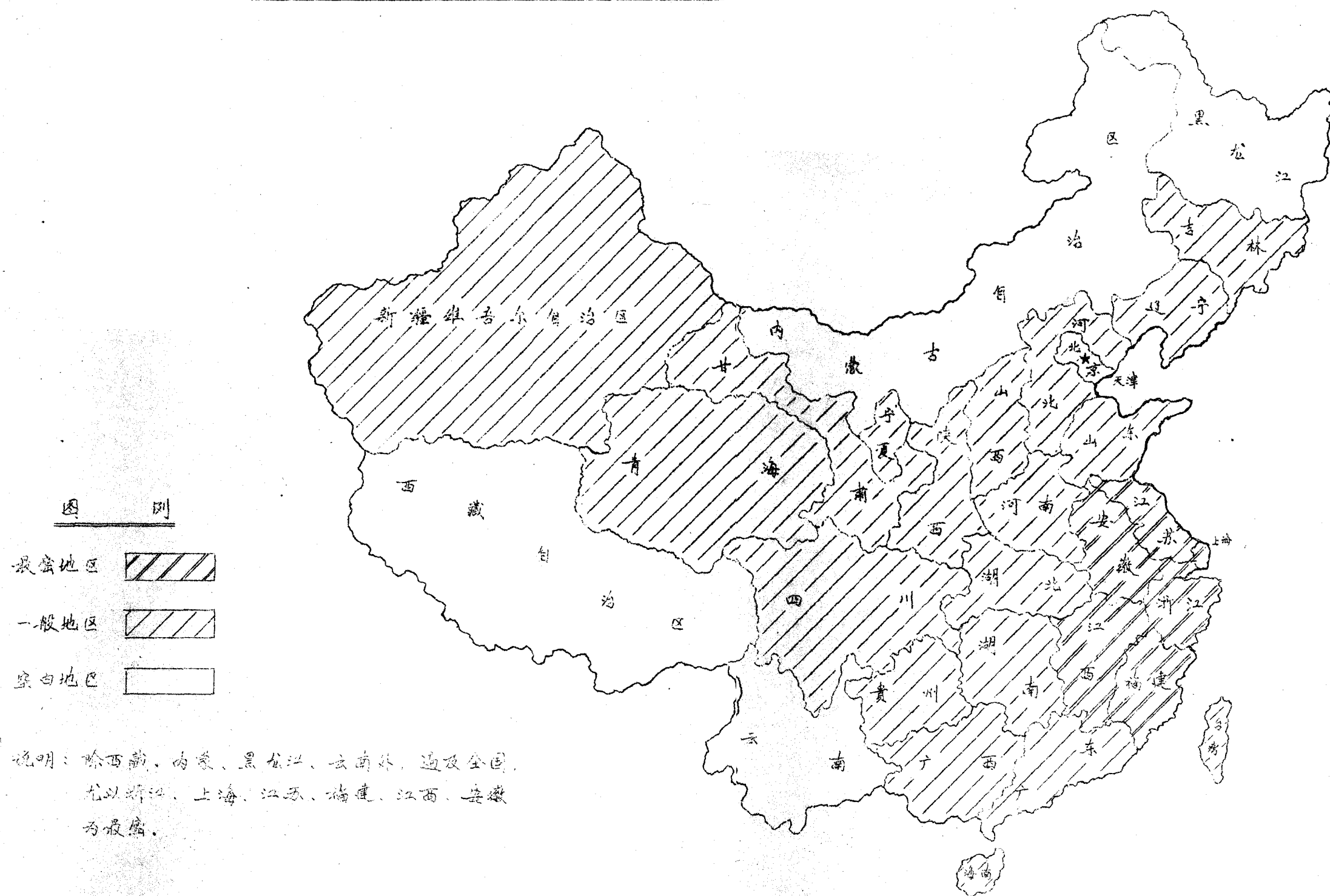
组 员：吕月明（调腔卷）

严新民 陈顺泰（绍剧卷）

余 东 阮 波（越剧卷）



# 越剧分布示意图



## 总 目

凡 例

总 目

### 越剧分布示意图

越剧及越剧音乐 - - - - - (1)

越剧声腔演变示意图 - - - - - (15)

越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表 - (16)

### 唱书时期

(一) 四工合调 - - - - - (18)

(二) 哀哀调 - - - - - (24)

(三) 吟叹调 - - - - - (27)

### 小歌班时期

(四) 吟叹北调 - - - - - (35)

(五) 吟叹南调 - - - - - (50)

### 男班绍兴文戏时期

(六) 男班丝弦正调 - - - - - (61)

女子绍兴文戏时期

(七) 四工调 ----- (155)

(八) 六字调 ----- (172)

女子越剧时期 (建国前)

(九) 尺调 ----- (173)

(十) 弦下调 ----- (175)

越剧新发展时期 (建国后·绍兴部分)

新昌县越剧团演员唱腔选段 ----- (197)

诸暨县越剧团演员唱腔选段 ----- (23)

绍兴县越剧团演员唱腔选段 ----- (57)

上虞县越剧团演员唱腔选段 ----- (69)

嵊县越剧团演员唱腔选段 ----- (79)

附录：俗曲小调 ----- (92)

## 越剧及越剧音乐

越剧是在民间曲艺“嵊县落地唱书”的基础上发展起来的新兴地方剧种。她经历了“唱书”阶段的戏曲孕育期；萌芽状态的“小歌班”时期；配上鼓吹伴奏、开始戏曲程式化表演路子的“男班绍兴文戏”时期；从全是男演员转变到全是女演员的“女子绍兴文戏”时期；开创新剧目、吸收话剧、电影等表演手法的“女子越剧”时期；建国后创立男女合演、艺术上综合全面发展的“越剧新发展”时期，共六个历史阶段。自1906年衍变成地方戏曲，至今已有八十余年历史、流动面之广，从业者之多，发展之快，为戏曲史上所罕见。是我国著名的大剧种之一。

### (一)

越剧前身是“唱书”，渊源可追溯到清·咸丰（1852）年用。当时贫困的嵊县农民迫于生计，独自沿门串户地在人家门口，以佛曲、宣卷、莲花落、道情等俗曲小调，唱些劝人为善、封建礼教、福禄寿喜、状元及第之类的奉承吉利彩话，以获取票子年粮充饥，俗称“白奈书”或“沿门唱书”。清·同治（1862）年间，嵊县马塘村农民金其炳，在佛曲和宣卷的基础上，吸收民间流快的早期“四工合”，“溶化”了一个“四工合调”，变唱调用于唱书后，曲调形式日臻完整，产生了一批反映农民生活，来自民间传说故事，语言生动，形象鲜明的中短篇书目，如《养媳回娘家》、《十件头》、《十要笑》、《败子回头》、《套姑娘》、《懒惰嫂》、《绣荷包》等；唱书分单档和双档

两种，上档主唱者又生打扮，身穿长衫，头戴寸帽，有背钹，手执长烟壶（兼节拍用），下档穿一般服装，接调帮腔，兼司鼓板击节；唱书从原“沿门三唱”转变为进入庭院或厅堂“席地坐唱”；唱书逐渐流向毗邻地区，五年左右，流遍了杭州、嘉兴、湖州一带。鉴于嵊县唱书书目内容关系，又无大的动作表演，坐在台下说唱，与其他曲种不同，故外地人称“嵊县文书”，艺人自己则谦逊地称“落地唱书”。清·光绪（约1875）年间，“落地唱书”在杭、嘉、湖盛行，艺人从宝卷、传奇、戏曲和兄弟曲种中移植、改编了大量书目，如《双珠凤》、《珍珠塔》、《双金花》、《玉连环》、《玉蜻蜓》、《七美图》、《十美图》、《龙凤锁》、《金龙鞭》等，并将原《蚕姑娘》、《赖婚记》、《懒情嫂》、《绣荷包》等中短书目衍变成长本书目。在连台本戏风行之际，将《珠鳞袍》等长本书又变成可唱几个月的连台本书。由于剧目内容的变化，原唱的“四工合调”无法适应。主要是曲调偏高，唱不到十句就急于“甩调”，帮腔，频繁的帮腔阻碍了唱书情节的进展，延误了时间。据此，唱书艺人金芝堂和相金堂，从流行在杭、嘉、湖众多的曲艺唱调中，选取与原“四工合调”比较接近的“湖州三跳唱书调”（简称湖调）为基础，揉合“四工合调”部分乐汇，并吸收嵊县民歌成分，1889年左右，创建了一个不同于“湖调”，其帮腔分为“短腔接调”、“中腔接调”、“长腔接调”三种形式，而且可以灵活多变的“吟哦调”（建国后所称的“落地唱书调”），把“落地唱书”推向新的历史阶段，艺人由丰农丰艺向专业化发展，唱书班社越来越多，谚云：“农忙三季，不如外云一季”。唱书艺人因组织关系而分成剡溪（嵊县境内主河）以北、剡溪以南两派，从唱书书目到表演形式各有有别，“吟哦调”也就逐渐派生出北派艺人的“吟哦北调”、南派艺人的“吟哦南调”。1902年后，两个曲调又各自生发出快板、中板、慢板、哭调等板式，而单声腔曲种（剧种）后开了向“板腔”



进化的门路。

二十世纪初的“落地唱书”，不论自创或移植改编的书目，故事性强、情节动人，迎合听众需要，唱词、语言尤为生动，比喻形象化，别具嵊县民间口头文学的特色，被杭、嘉、湖听众誉为“走遍钱塘，不如金家（金芝堂）一堂”。这是嵊县落地唱书自成一格，发展到成熟期的标志。

1906年正月灯节后，由群众创议，在浙江于潜乐平，唱书艺人第一次化妆登台演出。同年二月，在余杭陈家庄，唱书艺人也化妆登台演出。同年清明节艺人回嵊县种田，在东王村再次演出，接着马塘村也有演出。到次年，演出班社超过十个，并向毗邻地区流动，三年内，演出班社流遍了杭、嘉、湖一带。由于刚登台演出，剧目多是《十件头》、《卖青炭》、《卖夏布》、《卖草团》、《化凤扇茶》、《赖婚记》一类反映农民生活的小戏。演唱又似民歌小调式的〔吟嘎北调〕或〔吟嘎南调〕。故本地人通称“小歌班”。而外地人则因演出不北管弦锣鼓，只用鼓板击节，伴奏声“的笃笃”，故称“的笃班”。两个“奶名”，真是小歌班的音乐写照。小歌班一出世，就颇受农民欢迎，谚云：“小歌班，的笃班，笃得男人勾云吸，笃得女人忘烧饭”。

1917年至1919年，小歌班三次闯进上海，曾邀请绍兴大班捧场，加演“卖头”（折子戏），企图招徕观众，却因剧目粗糙，化妆简陋，徒歌干唱而引起上海观众哄堂大笑，失败高沙回嵊。1919年下半年，艺人带着从东阳班（婺剧）移植的《碧玉簪》，经过整理的《梁祝》、《琵琶记》、《孟丽君》等剧目，四闯上海，由于这些剧目与“五四”运动前后的社会思潮相共鸣，使小歌班在上海滩初步落脚。1920年以小歌班艺人魏梅朵、马阿顺、张云标、马湖水为首，汇集了南、北两派四十多位著名艺人，在上海升平歌舞台举行联合演出，在剧目和艺人轮换上演的同时，展开了一场前所未有的艺术革新运动，把

生活形态的表演手法，引向程式化的戏曲表演路子。在请武功师父传授基本功、刀枪把子的同时，上演宫闹袍带戏和武打戏，还兼上演题材：并建立周瑞棠、周小仙、周林芳三人组成的第一个越剧乐队，初步用上音乐过门、锣鼓、曲牌伴奏；建立新的〔男班越剧正调〕基本腔，奠定了越剧音乐“板腔体”基础，使小歌班艺术取得了突破性发展。当时为了与同在上海演出、同属绍兴府、以演武戏为主的绍兴大班相区别，就把府属绍兴以文戏为主的小歌班，于1922年8月23日（见《申报》），改名为“绍兴文戏”。这段期间，有十多个绍兴文戏班社在上海演出，小剧种在文化品种繁集、戏剧运动的中心城市上海站住了脚跟。1927年，绍兴文戏曾流到武汉演出。二十年代到三十年代初，是男班绍兴文戏的黄金时期，增加了大批上演剧目，如《佳话》、《昭君和番》、《一女换太子》、《花魁女》、《红梅阁》、《生死牌》、《宇宙锋》、《玉堂春》、《血手印》、《分玉镜》、《秦香莲》、《蛟龙扇》、《李三娘》、《宝莲灯》、《天雨花》、《百花台》、《斗母阁》、《鸳鸯带》、《文武香球》、《三官堂》等，著名男演员有魏梅朵、冯阿顺、张云标、马潮水、高炳火、高兴荣、白玉梅、黄彩莲、俞俊海、应方义、金荣水、汪福奎、董正初、花碧莲、一枝梅、金日芳、张日芳、鲍金龙、袁生木、张子帆、谢志云、王永春、支维永、梅天红、月月红、陶素莲、叶翠芳、小月红、金筱邦、赵海潮、姚方松、裘永根、支金相、任阿表、金锡格、俞柏松、张瑞丰、黄云仙、费樟炳等近百人。1935年后，女子绍兴文戏盛行，男班渐趋衰退。

男班在上海声誉鹊起，给贫困的嵊县农村指出了又一条生活出路，同时也因上海多种文艺品种有女性登台演出（亦称髦儿戏）的影响，于1923年5月，老板王金水在老家嵊县施家畈办起了第一付女子科班（后称第一舞台），招收施银花、屠杏花、赵瑞花等二十多名女孩学戏，请王和铨为武功师父，金荣

水(楼尼姑)教戏,王春荣拉琴。科班经过短期的基本功训练,学了部分赋子后,就由师父划分行当角色,学员抄背单片(介头)戏,从《拣茶叶》、《卖夏布》、《绣荷包》、《后庭花》等小戏入门,进而排练《四香缘》、《双珠凤》、《玉蜻蜓》、《玉连环》等大戏,三个月“串红台”(彩排),四个月对外演出,一面演出,一面又排了《梅龙镇》、《秦日梅吊孝》等大戏。第一付女班开始时学习“男班煞弦正调”,但女声唱1=C的男班正调腔,实在太低,经过琴师王春荣、过樟根,尤其是邢日琴等相继努力,借鉴西皮,主胡采用1=E或F的6-3定弦伴唱,即工尺谱的“四工”,故称〔四工调〕。第一制女班于1923年秋进入上海演出,打“绍兴文戏文武女班”牌子,因艺术毕竟幼稚,遂回浙江,辗转于嘉兴、绍兴、宁波一带。经六年艺术实践,面目一新,在宁、绍一带崭露头角,在浙东打开了局面。1929年起,嵊县女子科班如雨后春笋,名角辈出,他们是“新新风舞台”(即锦新舞台)李艳芳、魏素云、王明珠等。“群英舞台”姚水娟、竺素娥、姚月明等。“高升舞台”(老)“筱丹桂、张湘卿、贾灵凤、商芳臣、钱香兰、周宝奎、袁大官等。“大华舞台”尹桂芳、毛佩卿等。“霓裳仙女”邢月芳、邢湘麟等。“越新舞台”王杏花、陈苗凤、邢竹琴等。“群芳舞台”张桂卿、陈金莲等。“阳春舞台”尹树春、胡梅珍等。“凤鸣舞台”支兰芳等。“锦花舞台”马樟花等。“浙新舞台”余彩琴等。“四季春”袁日芬、傅金春、钱妙花等。“天然舞台”和“新群英凤舞台”竺水娟、魏银凤、许菊香等。“(小)高升舞台”白牡丹、玉牡丹、粉牡丹、钱鑫培等。“龙凤舞台”苑瑞娟等。“大洋科班”王文娟等。“湖塘沿科班”许瑞春等。“四合班”吕瑞英等。“凤仙舞台”张桂凤等。在外地创办的女子科班,如“东安舞台”徐玉兰等。“鲁泉班”鲁芳桂、鲁芳亮等。“鸿福舞台”魏兰芳、吴剑芳等。“双凤舞台”吴小楼等。此外,还有大批随剧团办科班、拜师从艺的

名角，如：小白玉梅、戚雅仙、陆锦花、毕春芳、金采凤、张云霞等。

女班培训中突出的一个问题，就是都排演功架武打戏，如《三雅图》、《白蛇传（水斗）》、《盗草》、《后珠砂》、《铁公鸡》、《界牌头》、《关公》、《十一郎（白水滩）》、《三气周瑜》、《平山堂》、《大闹嘉兴府》、《大闹红莲寺》等。究其原因之一，为演员造就扎实的基本功；之二，扭转社会对女班（女性）的鄙视；之三，抨击反动当局胡说女班只演鸳鸯戏，力争摆脱迫害和禁演。

抗战前，女子绍兴文戏流遍浙江，绍兴、杭州、宁波，几乎所有女班都曾到过，也是女班的三大据点，多数名角都从这些地方首先获得群众好评，打下深厚的社会基础，如1936年5月，早被嵊县人称为“越剧泰斗青衣悲旦”（1936年2月29日《列市日报》）的施银花，及小生屠杏花、老生（兼大面）沈兴岐等在绍兴觉民舞台演出，施银花的“四工调”唱腔，在琴师邢日琴的配合下，委婉动听，深受赞赏，当时就由绍兴汇源钟表店老板带了施、屠、沈三人，去上海丽歌唱片公司录制了第一批“四工调”唱腔的十五张唱片，同年，姚水娟与李艳芳再次进入杭州大世界演出，也获得群众空前好评，他俩合作的《十八相送》，后来也录制成唱片，李艳芳与赵瑞花合作的《楼台会》，也录制成唱片，就在这段期间，浙江人把“施银花、赵瑞花、王杏花、姚水娟”四位名旦，挂上了“三花一娟”的雅号。抗战前，女班发展到近两百个班社，演员二万多人，常演剧目一百余出，主要流动在浙江及上海毗邻地区。

抗战爆发后，女子绍兴文戏随着难民人士涌进“孤岛”上海，1938年春，姚水娟、李艳芳一班首先入沪，继而“四季春”、“高升舞台”等也都到上海演出，“通商”、“老闸”、“浙东”、“天香”、“恩淑亚”等剧场，成了名角荟萃，各显神

通的比武场，广告栏和小板，给名角戴上了“银杏平蒂”、“越剧泰斗”、“越剧皇后”之类的桂冠，上海观众在“三花一娟”的后面又加上了一个“筱丹桂”，以“三花一娟一桂”来评价绍兴女子文戏的五大名旦。

1938年9月，上海《戏报》、《戏世界》和《戏剧世界》三家报刊，联合举办了一次由读者投票选举“谁是越剧皇后”的活动，评选结果，姚水娟为“越剧皇后”，剧种影响越来越大，“越剧”的名称也就被上海和浙江更大范围内更多的观众所熟悉和公认。同年，姚水娟和竺素娥搭档，称“越吟舞台”，聘请樊篱（迪民）写新戏，越剧界出现了第一个专职编剧，并建立简单的排演制度，排戏中引进了话剧和电影的手法，在要求演员表演生活真实的同时，废除一桌二椅，采用灯光、布景、音响效果。于1938年8月8日，在上海“天香戏院”演出了宣扬民族精神的新戏《花木兰》，在当时沦为“孤岛”的上海，反响十分强烈，《戏报》等舆论界为此出了评论特刊，推进了越剧。此后又编排了《西施与范蠡》等很多新戏，特别是1940年，由胡知非编导，姚水娟与李艳芳合演的《泪洒相思地》一剧，是越剧从路头戏（幕表戏）向剧本戏进化的开端。继而，施银花、屠杏花等第一舞台演出了《黄慧如与陆根荣》、《雷雨》等现代剧，尹桂芳与傅全香、傅全香与徐玉兰上演了《黄金与美人》，在这编、演新戏，上演现代戏、设立剧团专职编剧，使剧种发生历史性变化之际，将绍兴文戏改称“越剧”，寓意深长。

1942年9月，袁牧之在上海大来剧场演出，拉开了越剧全面革新的帷幕，众废除不合理的旧习，建立新的编导制着手，一面从昆曲学习舞身段表演，一面向话剧、电影学习刻划人物性格的现实主义表演手法，去掉大包头，水粉换油彩，采用灯光、布景，排演了《古庙冤魂》、《断肠人》等一批新戏。

1943年11月，由南薇编导的发扬爱国主义精神的新戏《香



如：，上演时，看此（表曰芬饰）的唱，诱发了琴师周宝才，从原来6—3定弦伴唱改为5—2定弦伴唱。此后，琴师借鉴京剧二簧，创建了5—2定弦的越剧过门。在演员与琴师的共同努力下，产生了一个划时代的新基本腔。由于新腔用5—2定弦，即工尺谱“合尺”，故简称“尺调”。

1945年，以表曰芬、范瑞娟为首的“3声剧团”成立，越剧革新引向深入，建立正规的剧务部，设吕仲、韩义、郑传鉴为编导，剧本制取代了幕表戏，追求编导、音乐、舞美、灯光的协调和谐，编排了《木兰从军》、《红粉金戈》、《王昭君》、《西厢记》等新戏。在上演如二石的《梁祝哀史》时，饰梁山伯的范瑞娟与琴师周宝才一起，借鉴京剧反二簧，在“南调”和“六字调”（属于反调腔系）的基础上创建了又一个新的反调基本腔“弦下调”。所谓“弦下调”，除了唱腔特色外，伴奏主胡从1=G、5—2定弦，四度移位成1=D、1—5定弦伴奏，唱腔基本上在原尺调的5音（内弦为低八度5音）以下组成，简言之，伴奏高，唱腔低，俗称“弦下调”。相对说，比尺调更低沉压抑，宜于表演“山伯法终”等悲沉情绪。两个新基本腔的创立，有力地推动了剧种音乐的纵向发展，变革中的新越剧，引起了同行和观众赞赏。芳华、东山、玉兰等多数剧团，在抗战胜利前后都上演新戏（包括现代戏），如《殉情》、《云破月圆》、《石达开》、《蕙娘》、《宝玉与黛玉》、《沙漠王子》、《秋海棠》、《浪荡子》、《天涯梦》、《去陵怨》、《国破山河在》、《红娘子》、《香笺泪》及反对内战的《血染孤城》等。

1946年，由驻杭的嵊县同乡会发起，姚水娟负责邀请，在杭州大世界举行了一次为庆祝抗战胜利的越剧大会演，演出了姚水娟、王水花的《沉香扇》，范瑞娟、傅会香的《世娘》，筱丹桂、徐玉兰的《日里小梅香》，尹桂芳、竺水招的《碎月影》，姚水娟、王水花的《泪洒相思地》，这是著名越剧演员

云集一堂，前所未有的盛会，也是一次艺术大交流。

1946年5月，日声剧团的编剧南薇把鲁迅名著《祝福》改编成越剧《祥林嫂》演出，震动了上海文艺界，得到了许广平、田汉、洪深、胡风、白杨等文化名人的称赞。《时事新报》、《世界晨报》等报刊发表了高度评价《祥林嫂》的文章，引起中国共产党地下组织的关注。周总理曾派日声剧团看了《凄凉辽宫月》的演出，同年9月，周总理给上海地下党作了“加强戏曲工作”的指示。《祥林嫂》于1948年还拍摄成电影。《祥林嫂》的上演，是越剧革新的胜利成果，是中国戏曲史上光辉的一页。继而，袁雪芬、尹桂芳、筱丹桂、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、竺水招、徐天红、张桂凤、吴小楼十姐妹于1947年8月发起了《山河恋》的联合义演，这是一次为使“新越剧”变得更充实更完美的演出，也是越剧界为了创办自己的剧场和学校，反对旧的戏班制度而团结战斗的盛会。

1947年10月，继越剧名角“闪电小生”马樟花冤辱而死（卒于1948年2月）后，又一个文武全才的著名花旦筱丹桂被迫自杀。越剧界展开了一场反对恶霸势力的斗争，在沪所有越剧团停业一天，接着各团纷纷编演《名伶筱丹桂之死》、《筱丹桂自杀记》等剧目抨击反动势力。与此同时，中共新四军在浙江四明山根据地的社教队，编演了《桥头烽火》（伊兵编剧）、《红灯照》等很多越剧革命现代戏，旧越剧获得新生。

建国前，越剧除了浙江这个主要基地，在上海尚有三十多个越剧团，是上海的主要演出剧种之一，并经常上电台演唱播音，高亭、百代、丽歌、大中华等唱片公司，先后录制了数百多张越剧唱片，扩大了剧种的社会影响。

## (二)

中华人民共和国成立后，在党的文艺方针指引下，越剧发展更是迅速，浙江省七十多个越剧团，上海有近十个，全国共有二百八十多个越剧团（不包括业余的），流通中国除西藏、云南、内蒙古、黑龙江外的二十多个省（包括台湾）市、自治区。上海越剧院、浙江越剧院、团体曾去苏联、民主德国、朝鲜、越南、日本、法国等国家演出，赢得国际声誉。其中配备较齐、规模较大的越剧团有：上海越剧院（内设三个团）、浙江越剧院（内分三个团）、南京市越剧团、上海静安越剧团、福建芳华越剧团、上海卢湾越剧团、西安越剧团、武汉市越剧团、上海虹口越剧团、杭州市越剧院（分三个团）、宁波市越剧团、安徽芜湖市越剧团等。上海、浙江、南京、杭州、嵊县等地，还开设了专门培养越剧人才的戏校、学馆、训练班，培训了大批越剧艺术新人。1959年，浙江嵊县兴建了“越剧之家”，1987年又兴建了“越剧博物馆”。

建国后，越剧强调编导、表演、音乐、舞美、灯光、音响、服饰各方面的全面提高，综合发展，剧种形成了“优美抒情、诗情画意”的独特风格。

剧目方面，净化了舞台演出的内容和形象，摆脱了过去的“私订终身后花园，落难公子中状元”的题材狭隘的局限，发展了歌颂民族英雄、爱国主义、反封建、婚姻自主等多方面题材，一面加工整理传统剧目，汇编成集，一面创作大量主题深刻、富有社会意义的新戏。给剧种积累了几百个剧目，成为了一批思想性、艺术性较好的代表性剧目，如已经被拍摄成电影的《祥林嫂》、《梁山伯与祝英台》、《柳毅传书》、《红楼梦》、《追鱼》、《斗诗亭》、《西厢记》、《长城》、《王子侬闹宫》、《碧玉簪》、《五女拜寿》、《蒋妈妈》、《春

五月》、《绣花女传奇》、《莫愁女》、《唐伯虎落第》等。涌现了上海南薇、徐进、吴琛，浙江顾锡东、胡小孩、魏我、双戈等一批越剧作家。

表演方面，从原来的生活状态或程式化表演，向着刻意追求性格化发展。建国后，越剧界向昆曲、川剧和京剧学得了成套的舞蹈身段及表演技巧，又敢于突破，学以致用，不论一招一式，都溶化成剧中人的行动，塑造了祥林嫂、林黛玉、贾宝玉、梁山伯、祝英台、敦煌英、王魁、屈原、何文秀、佳莺、魏生、红娘、穆桂英、李香莲、王玉林、张珍、鲤鱼精、苏三、王千金、林招娘等个性鲜明的人物形象。在讲究化妆造型的同时，跳出了脸谱的局限，不一定是小丑就打白鼻梁，越剧有行当角色，却又并不十分严格，这与流一色的同性演员有关，甚至老生老旦不分，尚无规范化的行当分腔。因此说，越剧没有以高难度的动作表演取胜，而是以动人的唱腔和细腻的感情表演手法和塑造人物形象著称。

越剧的语言属吴语系，早期舞台语言以嵊县乡土语音为主，建国后，以“嵊县书面语音”为基础，吸收部分“中州韵”形成，俗称“越剧官话”，这种基本统一而又未曾规范化的语音，声调大致可分八类，如图表：

调 类	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入
五线调值								
调值比度	534	223	53	13	34	24	5	2
字 例	思	时	史	士	试	事	之	蛀
	刚	唐	往	王	广	逛	岗	舌
	开	麻	壳	病	陈	帽	国	妻
调 势	降升调	低平调	高降调	低升调	中升调	低升调	高低调	低降调
备 注	如果把“阳上”和“阴去”合併一类，即减为七类。							

越剧的唱词别具一格，是以民间口头文学为基础而富有诗意的语言，力求雅俗共赏。词格以七字句和十字句为主，其次是长短句，但不论那种句式，逢偶句基本押韵，越剧现有二十一个韵徽。

越剧的腔格，以上下对偶的“两句作”为基础（即单对仗）及由两句体构成复对偶的“四句作”（即复对仗），还有连续几个上句后，接一个下句的“变化体”三种。

越剧为单声腔板式变化体剧种，以“尺调”及其反调“弦下调”两个基本腔为主，根据基本腔的常用音区、骨架音和旋法特征，可分为“尺调”、“四工调”、“男班丝弦正调”、“吟叹北调”同类型的“尺调腔系”，“弦下调”、“六字调”、“吟叹南调”同类型的“弦下腔系”两大类，这两个基本腔，各有数量不等的板式（参见板腔对照表），其中以“尺调”唱腔的板式变化最多，最完整，是越剧的代表性基本腔，其次是“弦下调”及“四工调”。此外，还有宣卷调、莲花落、看相调、孟姜女调、三翻十二郎、道情调、武林调、算命调等小调俗曲，偶或作为插曲使用。越剧唱腔的设计，某种意义上说，就是板腔的“选择组合，变化发展”。板腔之间的衔接显然不同于曲牌连缀，尚无严格规定，然而一部成功的戏曲音乐，必然符合音乐变化发展的逻辑。

越剧自男班衍化为女班，其间虽曾有短暂的男女混合形式的演出，但唱腔未形成男女宫的区别。建国后开创男女合演，为解决男女角色的演唱问题，主要采用了“同调异腔”与“异调同腔”两种方法。浙江首先是实践了“同调异腔”的男女分腔唱法，取得了一定的成效，另一种方法即“异调同腔”，男女角色所唱腔调相同，而以相差四、五度转调来解决男女角色的演唱问题。同样，鉴于越剧都是男性或都是女性演员的三条，行当声腔并不完整，四十年代后期起，逐渐形成了袁玉芬、傅全香、戚雅仙为代表的小旦行当（流派）腔，以尹桂芳、范瑞



一、以徐玉兰为代表的小生行当（流派）唱腔。建国后，流派纷呈，小生陆锦花、毕春芳、筱湘卿，小旦王文娟、吕瑞英、金采凤、袁雪芬，老生徐天红、吴小楼、张桂凤，老旦周宝奎等，形成各自的行当腔要流派唱腔。

越剧音乐中的过门，从革创至逐步完善，是一个多方面吸收、锤炼、融合的过程。〔男班煞弦正调〕的伴奏过门，主要是吸收余姚滩簧、绍兴大班的伴奏音乐而建成。〔四工调〕的伴奏过门，是在〔煞弦正调〕过门的基础上，吸收〔西皮〕的过门因素形成。〔尺调〕过门，则是在〔四工调〕过门的基础上吸收京剧〔二簧〕的伴奏成分形成。〔弦下调〕的过门，则是揉合京剧〔反二簧〕建成。越剧过门依据唱句落音而分为2(re)、1(do)、6(la)、5(so)四种，偶用3(mi)、7(si)。其旋律是根据唱腔末一个音（落音）为骨干，并置于强拍，围绕落音迂回起伏，韵味醇厚，称为“韵音式”过门。过门可长可短，灵活多变。目前越剧过门从程式性转向刻画人物、渲染气氛，或介绍场景等多功能使用，既是过门，也是配乐。

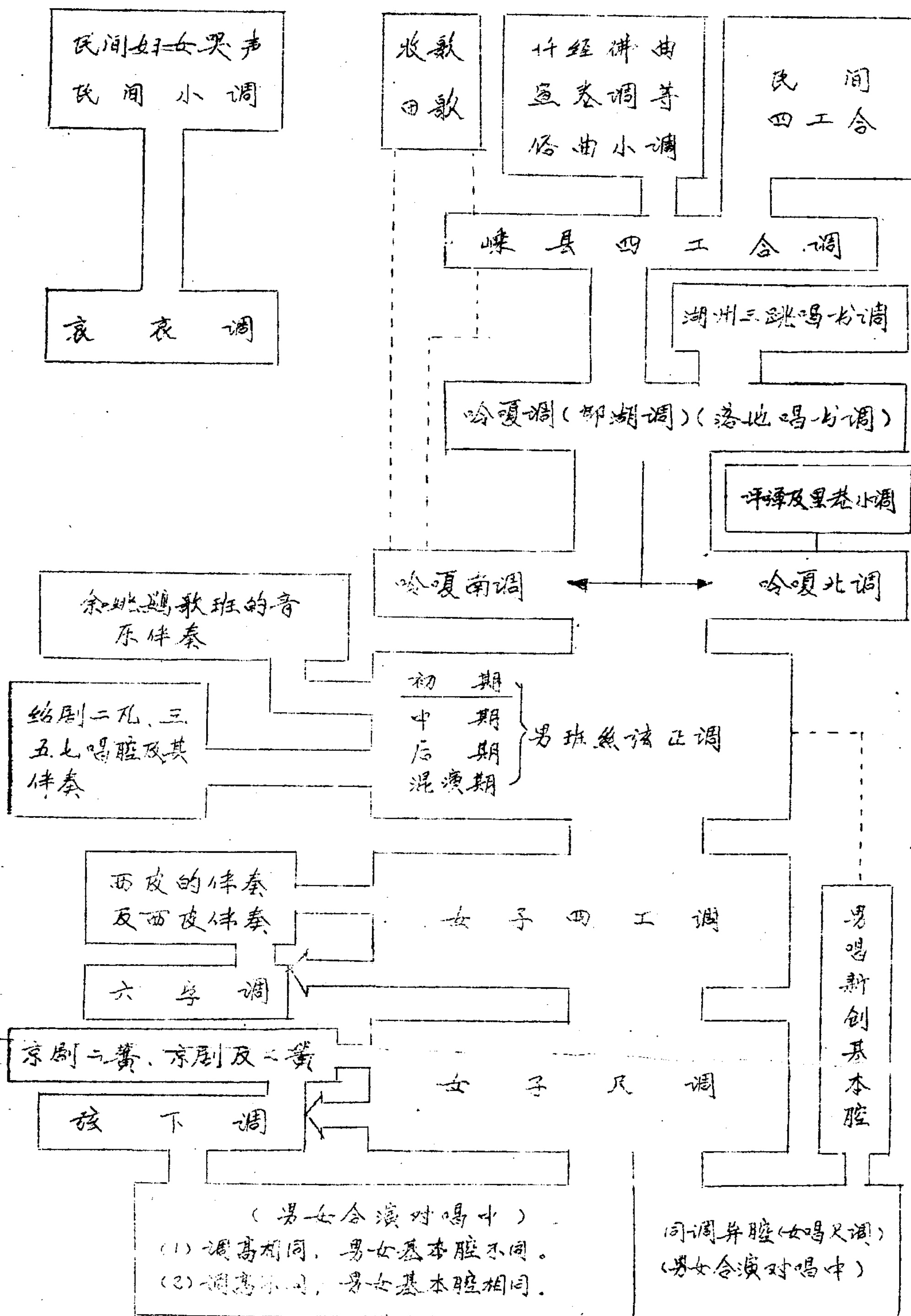
越剧的曲牌、锣鼓，基本上借用绍剧和京剧。四十年代初，曾一度废除曲牌、锣鼓，采用话剧、电影的配音手法，后来又采用锣鼓、曲牌、配音兼用。建国后，曲牌、锣鼓则根据剧本，由导演处理手法，音乐格调，由作曲者权衡使用。通常除武功戏外，大量的文场曲牌，以新创的配音器乐曲代之。

越剧乐队和乐器，四十年代前多是三至五人，即鼓板、主胡（三十年代初为圆筒平胡，后经琴师钱景芳改革，采用方蛇皮高音主胡）、斗子（或月琴）三人，后加三弦、琵琶（或扬琴、付胡）二人，共计五人。吹打乐器兼带。四十年代初，曾作过两种实践，一种是请三、五人组成的广东音乐乐队，坐在台下乐池里专门演奏《小桃红》、《西打芭蕉》等广东乐曲，伴奏演员的身段表演，另一副戏曲乐队坐在台上左角衬托演员唱腔，第二种实践是广东乐队换成钢琴、提琴三、五人组成的

乐队，其他同前。实践证明这种编配，从内容到形式，很难协调，后来去掉台下的配音乐队，合二为一，伴唱和配音乐曲统一由坐在台左角演奏的民族戏曲乐队承担，配音曲以创新为主，乐队扩展到十人左右，并增加了大胡等低音乐器。这种新颖编制，在1948年秋，由刘如曾作曲的《珊瑚引》在演云中，得到了越剧界的一致好评，各团相继仿效。建国后，乐队扩展到十多人，增加了特别的倍低音大胡（俗称特大胡），很多越剧团采用中西乐器的混合编制，伴奏“定腔定谱”。八十年代又增加了电声乐器，乐队扩展到近二十人。很多剧团设立专职作曲，并采用主题（主调）贯穿和复调配器等新创作手法，成功地塑造了一大批剧目的人物音乐形象，如越剧影片《梁山伯与祝英台》，荣获第八届国际电影节音乐片奖，出国演出的《西厢记》被誉为东方交响诗，涌现了刘如曾、顾振遐、周大风、连波、杜春阳等一批越剧音乐作曲家和理论家；涌现了邢灿林、陈樟生、竺仁兴、李子根、邢仲韩、沈晓东、任天青及邢日琴、竺锡仁、过樟根、金茂根、冯九斤、周宝才、贺仁忠、李子川、贺孝忠、杨海泉等一批鼓师和琴师。越剧音乐和剧种一样，“敢于吸收”、“善于溶化”、“勇于创新”，成了推动剧种迅速发展、体现剧种“优美抒情”风格的重要组成部分。

附表一：越剧声腔演变示意图（见下页）


越剧声腔演变示意图 (附表一)



说明：(1)双直线的宽与狭表示继承因素和吸收外界音调的多少；

(2)小圆点线表示影响关系；

(3)横形（或先直后横）的小双横线表示吸收关系；

(4)  带箭头的双横线表示正、反调关系。

越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表（附表二）

板式名称	符号	时值	基本腔 节拍	吟叹 北调	吟叹 南调	男班 正调	四工 调	六字 调	尺调	弦下 调
				为1=D	为1=C	1=C	1=F	1=C	1=G	1=D
中板		80~120	一板三眼	✓	✓	✓	✓		✓	✓
慢中板		60~80	"	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
快中板		120~160	"	✓	✓	✓	✓		✓	✓
慢板		40~60	"					✓	✓	✓
快板		180~200	一板一眼	✓	✓	✓	✓		✓	✓
连板		180~200	"				✓		✓	✓
一字板		200左右	有板无眼					✓	✓	✓
嚣板		240左右	一板三眼				✓		✓	✓
流水		240左右	散唱整伴					✓	✓	✓
紧板		70~110	一板一眼						✓	
男调（二凡板）		80~120	"				✓		✓	✓
二凡		80~120	散唱整伴						✓	
行路板		120~140	有板无眼						✓	
中板散唱		80~120	散唱整伴				✓			
散板			散唱						✓	✓
吟诗调			散唱				✓		✓	✓
哭调		结合各种板腔		✓	✓	✓	✓		✓	✓
刷板			散唱			✓	✓	✓	✓	✓
叫头（起调）			散唱			✓	✓	✓	✓	✓
落调		结合各种板腔				✓	✓	✓	✓	✓
十字调		结合各种板腔		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

说明：

- (1) [北调断工调]等已被淘汰，[急板]及[仿三五七]等尚未普遍应用的“板式”未曾列入，“滚板”并非板式，即各种唱腔不加伴奏，也未列入。
- (2) 尚未产生板式变化或已被淘汰的[吟哦调]等基本腔未曾列入。
- (3) “√”表示某“基本调”有这个“板式”，并带普遍性，“空白”则表示某“基本调”没有这个“板式”，即使个别使用，尚缺普遍性。
- (4) “节拍”中的“一板三眼”，一般用 $\frac{4}{4}$ 记谱；“一板一眼”以 $\frac{2}{4}$ 记谱；“有板无眼”以 $\frac{1}{4}$ 记谱。
- (5) “时值”的“80~100”，表示四分音符每分钟的大致拍数。
- (6) 越剧界部分板式的名称尚未统一，如“一字板”，也有人称“流水板”或“叠板”；“快板”称“连板”。此表所列板式，则各有有别，请参考曲谱。

## 一、四工合调介绍

〔四工合调〕是嵊县“落地唱书”前期的基本腔，它是浙江多种“四工合”唱腔中，与嵊县收歌、经忏佛曲、宣卷调相结合的一支。由嵊县马塘村农民金其炳创建，曲调由上档（一人）的主唱部分和下档（一人）的接调（帮唱）部分合成。因接调部分以有音无意的“合四上工尺”之类的工尺字谱作为衬字，故名其曲调为〔四工合调〕。

〔四工合调〕由三种不同的腔句连缀组合而成。“连句”，七字词格，上下句结构，逢偶句归韵，每句唱四至五拍，句间没有帮唱；有的上句落音  $i$  (do)，下句落音  $3$  (mi)，上下分明；有的则不分上下句，句末落音根据唱词的语调及艺人习惯爱好，自由地在  $i$  (do)、 $6$  (la)、 $5$  (sol)、 $3$  (mi) 四个骨架音上选定，或者是若干上下句都落在同一个  $3$  (mi) 音、 $1$  (do) 音上的同音腔格。“连句”是〔四工合调〕主唱者叙事的主体。“接调”是下档一人的帮唱部分，分两种，一种是落音为  $3$  (mi)，转  $2$  (re) 或  $1$  (do)，回到  $3$  (mi) 音结束，分三个腔节的“长腔接调”，多用于开头或结尾；另一种是落音为  $i$  或  $1$  (do)，转  $3$  (mi) 音结束，分两个腔节，或者是一气呵成落  $3$  (mi) 音结束的“短腔接调”，多用于唱段之间。“甩调”，是主唱者转入接调帮唱的特殊腔句，主要是把七字格的后三字字位拉宽，同时扩展腔幅，落音向  $6$  (la) 或  $i$  (do) 音上扬，“甩调”提示帮唱者“接调”。

〔四工合调〕的演唱，就以主唱者先唱一个启示性的“甩调”，接着帮唱者唱一个“接调”开始，继而是主唱不加帮唱的若干“连句”，通过“甩调”转入帮唱者“接调”。其顺序

是主唱“甩调”——帮唱“接调”——主唱“连句”至“甩调”——帮唱“接调”——主唱“连句”至“甩调”——帮唱“接调”……如此循环反复至唱段告终。

〔四工合调〕的“接调”无起调和落调的区别，主体部分的“连句”，旋律音域偏高，字位又紧，唱不到十句就急需甩调间歇，设法无限反复叙唱，而“接调”使用频繁，阻碍了唱书情节的发展和时间进度，随着长本书目的出现，“吟嘎调”产生，“四工合调”渐趋消失。



# 二、四 工 合 调 曲 谱

## 闲文简短书归正

1 = D  $\frac{2}{4}$   
(四 工 合 调)

选自《开篇》

王海金  
李岳泰唱  
余 乐记

3 5 6 i | 6 6 5<sup>2</sup> | 5. 6 | i 6.5 | 6 3 5 6 | 6 6 5 3 0 |  
闲文简短 书(喂) 归 (3) (帮) 正 (啊) (六啊)

5 3 5 i | 6 6 5 | 3. 6 | 3 2 | 0 5. 6 | i i 2 |  
工 上 喂 上 尺 四 合 合 四 工 上 喂 上

6 6 5 3 5 | 3 — | 6 i 3 5 | 6 6. | i. 6 5 5 | 6 6 i |  
尺 啊 喂). 中堂还挂 玉(啦) 麒(喂 4 4)(帮)麟(啊)

6 6 5 3 2 | i 3. 5 | 5 3 5 6 | i. 2 | 6 i 6 5 3 | 2. 3 5 5 |  
四啊 4 工 合 合 四 工 上 喂 4 上 尺 工 六 工 尺

6. i 5 2 | 3 — ||  
上 合 喂).

# 日出东方在天东

1=D  $\frac{2}{4}$

选自《酒醉姑娘》

李岳贵 唱  
项管森 记

(四工合调)

6 3 6 16 | 5 5 6 | 16 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 1 6 5 3 | 5 3 2 3 |  
日出东方在天东(帮)东(吓 六 工 尺 兮 四下 四

5 5 6 6 5 |  $\frac{1}{4}$  3. 1 | 3 5 3 3 2 2 1 | 1 6 1 | 6 3 2 1 3 2 | 6 1 1 6 1 |  
工上尺哨 哎啊) 酒醉姑娘 在房中, 昨晚姑娘 寿来拜,

6 6 5 3 5 | 1 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 3 2 | 1. 2 3 3 5 | 6 1 6 5 3 | 2 3 5 6 6 5 |  
完饮(么)几杯 状元(帮)红(四工 嘎四上工 尺 工 六 工 尺 上吓

$\frac{1}{4}$  3. 1 | 3 3 2 1 3 3 | 1 3 2 1 | 6 3 2 1 6 | 6 1 2 1 6 1 | 5 1 5 |  
哎啊) 酒醉和衣睡 月床 内, 连忙起身 晒晒)东方 大天 红,

6 2 2 1 2 | 6 1 6 1 | 6 2 1 2 6 | 1 5 5 6 | 1 6 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |  
头上青丝 蓬松 乱, 莲花扣扣 尽(帮)完(哎)溜松, 喂 六 工

1 6 5 3 | 5 3 2 3 | 5 5 6 6 5 | 3 — ||  
尺哨 四喂 四 工上尺哨 喂)。

# 正月里 真用猛

1=C  $\frac{2}{4}$

[四工合调]

选自《蚕姑娘》

竺芳森 唱  
项管森 记

3 5 6 i i | 2 i 6 5 6 | 3 0 0 i | i 2 2 6 5 6 | 6 6 5 3 5 | 3 0 0  
正月里(呀么) 真闹(呀) 猛, (那) 家(末) 六(呀) 放炮(啊) 仗。

2 2 i 3 2 | 2 i 1 5 6 | 3 6 | 6 2 i 6 i i | 6 6 3 | 5 5 3 5 6  
有钱人家(呀) 吃鱼(呀) 肉, (那) 穷苦人家(末) 真(啊) 悲(呀) (那)

i i 5 | 6 6 3 | 5 5 3 5 6 | 6 5 | 5 6 3 2 | 1 —  
伤(啊)。 (六呀 工啊 暖上 尺 呀 四工合

5 5 i i | 6 5 6 | 6 5 5 5 6 5 | 3 — | 3 3 5 5 | 2 2 i  
合四工尺 暖呀 上 尺: 啊 暖), (啊木拉) 说起我

3 2 i 3 | 2 i i 6 | i i 5 6 | i 6 5 3 5 | 3 0 | 2 2 i 3 2  
金姑娘来 银姑娘, 打扮起来 也(啊) 像 样, 姐妹双

i 2 i 6 | 6 6 5 5 6 | 6 6 5 3 | 5 5 3 5 6 | i i 5 | 6 6 3  
高兴猛(格) 要到 天竺 去(呀) 玩(啊 格) 帮(香) 暖), (四呀

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |$   
 工合 暖上 天 呀 四工 合 合四工暖 天 呀 上

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}\ |\ 5\ -\ ||$   
 天 工 六 工 天 上 啊 有 爱)。

### 快 女 回 转 家 里 厢

1 D 2  
 4  
 (四工合调)

选自《蚕姑娘》

周杨芳 唱  
 马湖水  
 余 东 记

$\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 快女回转 家里厢(末), 禀告堂上 老母(啊) 一娘, 勿晓 两位

$\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 0}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}\ |$   
 大姑娘, 半路碰着 王先(啊) 生 (啊), 王先生, 拿起(个)铜钹

$\underline{3\ 3\ 5\ 0}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 6\ |$   
 一眼张, 心里想个欢喜(啊) 猛, 谢个两位大 姑

$\underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 1}\ |\ 6\ 1\ |\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ |$   
 (哪)(啊) 娘。 (四啊个工 合 个四 工 暖 上

$\underline{6\ 1}\ |\ 6\ 5\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ 3\ -\ ||$   
 天 工 一 工 天 上 啊 暖)。

## 一、哀哀调介绍

〔哀々调〕是嵊县剡溪南边，唱书艺人张国森创立，这是一首民间妇女哭声，揉合民间小调形成的唱书曲调。曲调由主唱部分和帮唱部分合成。主唱部分的腔句以落音为  $i$  (do)、 $5$  (sol)、 $1$  (do)、 $2$  (re) 的四句体最多，其次是上句落  $i$  (do)，下句落  $5$  (sol) 音的两句体。帮唱部分前腔节是“哀呀哀々呀”的衬字落  $i$  (do) 音，后腔节则是主唱者末句后三字的重复，落  $5$  (sol) 音。

〔哀々调〕于1869年后，曾被部分南边艺人用于唱书，因曲调缺乏说唱性，只宜演唱“一本万利”、“日出东方一点红”等开篇和小书目，故又有“一点红”及“点红调”之称，很快就被自动抛弃。

## 二、 哀 哀 调 曲 谱

### 天 官 賜 福 在 堂 前

1=C 4/4  
(哀 4 调)

选自《新话·开局》

张 国 良 时  
姚 岳 清 唱  
余 承 记

假 借 地

5 6 - 5 3 | 3 5 5 - - | 5 - - - 6 | i - - - |  
天 官 (哪) 賜 福

5 5 3 5 6 | i 6 i - - | i i - - 2 | 6 5 3 2 3 |  
在(啊) 堂 前 福 寿 双

5 - - - 3 5 | 6 - - - | i i - - 2 | 6 5 3 2 3 |  
全 (哪 哀) 福 寿 双

5 - - - | 5 - - - 6 | i - - - | 2 - - - i |  
全 福 禄 寿

6 - - - 5 | 6 5 3 2 | 1 1 3 5 | 6 7 6 5 3 |  
喜 挂 雨 边(呀), 一 看 老 寿

2 2 - - 3 | 5 5 6 5 6 | 5 - - 5 3 | 2 - - - |  
星(呀 哪) 喜 笑 盈 盈 (哪 哀),

5 3 5 6 | 1 — — 6 | 1 — 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 — |  
 (哀呀哀 呀) 喜 笑 盈

5̣ — — — ||

盈。

年方到了九十

1=C  $\frac{2}{4}$

(哀 调)

选自《彩话》

李岳 唱  
余 东 记

极 快 板

3 5 6 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5 6 | 1̣ — 6 | 3 5 1̣ 6 | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 |  
 年方到了九(喂)+十(啦)九。 还算小(喂)人, (哀呀哀)

1̣ — | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 — | 3 5 6 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6 | 1̣ — 6 |  
 呀) 荣扬新 人, 中堂还挂老(哀)寿 星。

6̣ 1̣ 1̣ 3 5 | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 — | 5 5̣ 3̣ 5 6 | 1̣ — | 6̣ 1̣ 1̣ 3 5 |  
 嘴须白似老(哀)葱 根, (帮)(哀呀哀 呀,) 嘴须白似

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ — ||  
 老(哀)葱 根。



## 一、吟嘎调介绍

〔吟嘎调〕，即所谓“湖调”或“落地唱书调”。这是在1889年前后，唱书艺人金芝堂、相金堂吸收“湖州三跳唱书调”揉合原“四工合调”的部分因素，及嵊县收歌成分溶合而成的基本腔。曲调由上档一人主唱，及下档一人接调两部分合成，因接调帮唱以“啊嘎吟嘎”作唱词，故名。

〔吟嘎调〕为五声音阶宫调式，实由6—1—3—5三度级进旋法，间有6—5或6—6的大跳。其叙述性的主唱部分是句间不用帮唱的上、下句结构，上句落6(la)，3(mi)音，偶或落2(re)音，下句落1(do)音，基本上为“单对仗型”；也有因唱词语调不同而变成落音为6(la)，3(mi)，6(la)，1(do)，及3(mi)，6(la)，2(re)，1(do)，或6(la)，6(la)，1(do)的不对仗四句体。主唱者若需“接调”帮唱，就唱一个“甩调”腔句，把七字句的末三字字位拉宽，在倒数第二字后面加“啊”字作衬音，也有在第七字后面再加衬字，拓展腔幅，尾音上挑到5(sol)，为：

6      1 | 1.2   3 | 5 6 5 3 | 2 .....  
五      六 (啊)              七

以提示帮唱者“接调”。“接调”部分可分为两个腔节，落6(la)到1(do)终止的“短接”；分三个腔节，落6(la)音，转2(re)，再到1(do)音终止的“中接”；分四个腔节落6(la)音，直落6(la)音，转2(re)，再到1(do)音终止的“长接”三种形式，可根据演唱需要而灵活选用。

〔吟哦调〕的演唱也是“领帮式”的“清篇”，不托管弦，鼓板击节，人声帮唱。上椅主唱者还增加了三跳板助节（兼作导具）。

〔吟哦调〕句式比“四工合调”完整，旋律较低平，便于无限反复，宜于说唱长本书，1889年后，“吟哦调”取代了“四工合调”唱书。

## 二、 吟 嘎 调 曲 谱

### 两廊诸位请静听

1 = C  $\frac{2}{4}$

[吟嘎调]

选自《开篇》

黄海奎 唱  
余 东 记

2 3 2 1 | 6 1 | 1.2 3 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 1 2 1 6 |  
两廊诸位 请 静(帮)啊 听 哪

6 1 | 1 6 | 6 0 5 3 | 5. 6 | 5 3 2 | 0 3.5 |  
吟 嘎 吟 嘎 啊格

5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 6 5 6 | 1 - | 5. 6 3 5 | 3 2 1 2 |  
吟 嘎 依 郎 爱) 虫入凤中 飞 云(格)

2 1 | 6 0 | 5 5 6 5 | 3 2 3 | 2 2 3 2 6 | 1 0 |  
七(来)人(格)头 上 云(来)青啊 单:

2 3 5 3 | 3 3 2 1 2 | 3 0 | 5 6 1 | 6 5 3 2 | 1 1 . |  
大雨落在 横(啊)山(哦)上, 半 个 朋(爱) 友(啊)

1 1 2 | 3 3 1 | 2 - | 2. 3 | 2 3 3 6 | 5 6 1 |  
勿(来) 晃(帮)啊 了.

1  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\underline{53}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\underline{3}$  | 2 | 2  $\underline{35}$  |  $\underline{656}$  |  
 (吟 嘎 吟嘎 吟 嘎 吟 嘎 何 吟嘎 吟)

$\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2}$   $\underline{656}$  | 1 - |  
 嘎 依郎 嘎)

### 轻台打劫阴阳板

1 = C  $\frac{2}{4}$

[吟嘎调·短接]

选自《开篇》

马潮水、张惠千 唱  
余 乐 记

2 2  $\underline{3556}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\underline{12}$  |  $\underline{5653}$  | 2、  $\underline{3}$  |  $\underline{2336}$  |  
 轻台打劫 阴(帮)阳 板。

$\underline{5}$   $\underline{61}$  | 1  $\underline{16}$  |  $\dot{6}$   $\underline{1.2}$  |  $\underline{323}$   $\underline{36}$  |  $\underline{56}$   $\underline{3532}$  | 1  $\underline{16}$  |  
 (吟 嘎 啊吟 吟嘎 吟 嘎 依郎

1 - |  $\underline{61}$  | 1 |  $\underline{353}$  2 |  $\underline{61}$   $\underline{21}$  |  $\underline{21}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  5 |  
 嘎)。 闹文撒开 书归正。 提唱

5  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  1 |  $\underline{12323}$  |  $\underline{5653}$  | 2 - |  $\underline{23336}$  |  
 英雄刘志(帮)(啊) 丹。

$\underline{5\ 6\ 1} \mid 1\ \sharp 6 \mid 6\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 3\ 6 \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 6} \mid$   
 (吟 嘎 啊吟 吟嘎吟 嘎 依郎

1 — ||  
 嘎).

### 叫声堂上母娘来

$1 = C\ \frac{2}{4}$   
 [吟嘎调·中接]

选自《赖婚记》

竺芳森 唱  
 项震森 记

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 6\ 1 \mid \underline{1\ 2}\ 3 \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2\ 3 \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid$   
 叫声堂上母娘 (啊) (帮) 来 (啊)

$\underline{5\ 6\ 1} \mid 1\ \sharp 6 \mid 6\ \underline{5\ 3} \mid 5\ 6 \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid$   
 (吟 嘎 吟 嘎 吟 嘎 啊

$\underline{6\ 5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 1\ — \mid \underline{6\ 6}\ \sharp 1 \mid \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid$   
 吟嘎吟啊嘎 拉 啊 嘎). (啊么 拉) 你给我嫁到

$\underline{5\ 3}\ 5 \mid \sharp 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 0}\ \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 0}\ 0\ i \mid$   
 马 家 门 (啊) 他是家恶财主 有名 (啊) 声 他

5 5 56 | 6 6 5 | 5 3 2 | 6 0 0 55 | 3 5 5 5 | 66 | 1 |

天底斗(来么) 调(啊) 杯 (啊) (啊么) 六叶风车 转(哇) 转

2 3 5 | 6 5 5 3 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 6 | 1 6 |

(啊) (帮) 声 (啊) 吟 嘎

6 5 3 | 5 6 | 5 3 2 | 2 3 5 | 6 5 6 6 | 5 6 5 3 |

吟 嘎 吟 嘎 嘎 吟啊吟 嘎

2 1 6 5 6 | 1 6 6 6 | 1 2 2 3 6 6 | 6 5 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 0 6 |

拉 啊 嘎 何拉 盘三(来)盘四(来)盘旁 (啊) 人 (啊) (啊)

6 6 6 5 6 | 6 6 5 3 | 3 0 | 3 3 3 5 6 | 5 6 5 3 | 6 6 5 3 |

盘得(来)男人 没做(啊) 人, 你把我嫁到 马家 去, 害得我

3 3 5 6 | 6 6 | 1 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 1 2 1 6 |

一生一世 勿(哇) 越 (啊) (帮) 生 (啊).

5 6 1 | 1 6 | 6 5 3 | 5 6 | 5 3 2 | 2 3 3 |

吟 嘎 吟 嘎 啊

6 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 1 6 5 6 | 1 — ||

吟嘎吟吟 嘎 拉 啊 嘎).

# 你把我嫁到马家门

1=C  $\frac{2}{4}$   
(吟夏调·长接)

选自《赖婚记》

竺芬森 唱  
项管成 记

0 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 |

你 把我嫁到 马 家 (啊) (帮) 门 (哪)

1 2 1 6 | 6 1 2 | 2 1 6 | 5 6 1 | 1 1 6 | 6 5 3 |

吟 夏 吟

5 . 6 | 5 3 2 | 2 3 5 | 6 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 1 6 5 6 |

夏 夏 吟夏吟 夏 那 啊

1 . 6 6 | 6 1 2 3 6 6 | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 0 6 | 5 6 3 5 5 |

喂, 啊么) 豪恶财主么 有名 (啊) 声, (啊) 夹底斗(来)

3 5 3 2 1 | 6 0 0 6 | 5 5 . 5 6 5 | 5 6 . 3 3 | 3 5 5 3 5 | 5 6 1 |

调庭 (啊) 样, (啊) 六叶凡车 第 1 声 (么), 盘三盘四 盘 旁

1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 6 2 | 1 2 1 6 |

(啊) (帮) 人 (哪) 啊



$\overline{5 \ 6 \ 1} \mid 1 \ \overline{1 \ 6} \mid 6 \ \overline{5 \ 3} \mid 5 \cdot \ \overline{6} \mid \overline{5 \ 3 \cdot \ 2} \mid 2 \ \overline{3 \ 5} \mid$   
 吟 嘎      吟 嘎      嘎

$\overline{6 \ 5 \ 6 \ 6} \mid \overline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overline{2 \ 1} \ \overline{6 \ 5 \ 6} \mid 1 \text{ — } \parallel$   
 吟 嘎 吟 嘎      依 那 嘎。

#### (四) 吟 嘏 北 调

##### 一. 吟嘏北调介绍

〔吟嘏北调〕(简称北调)与〔吟嘏南调〕一起,都是〔吟嘏调〕的派生腔。这是由于嵯县荆溪以北和荆溪以南两边艺人常期来分头唱书所形成。〔北调〕与〔南调〕显然不同,与〔吟嘏调〕比较接近,结构也大体相同,不同部分是:

一. 〔北调〕的句式,上下基本对仗。

二. “接调”部分,从〔吟嘏调〕的“短接”、“中接”、“长接”三种形式,化合成一种形式,即从 $\dot{2}$ (re)音转到 $\dot{6}$ (la)音,落 $1$ (do)音结束,分为两个腔节长约二十拍左右,并基本定型的一个下句帮唱。

三. 〔北调〕的“接调”唱法,帮唱者必须根据主唱者“甩调”唱句的句末语音,字韵不变地一直哼唱到出现“啊嘏吟嘏”衬字为止。中间不加衬音,这种类似评弹拖腔,口形不变的唱法,鼻腔共鸣很浓,开口往往不大,故〔北调〕又有〔闭口调〕之称。

四. 〔北调〕低平,说唱性强,同时发展了“中板”、“慢板”、“快板”、“北调十字调”、“北调断工调”、“北调钱塘调”、“北调哭调”等板式,开拓了板腔化表演路子。

演唱〔北调〕,不托管弦,鼓板击节,1921年起,〔北调〕衍变成〔男班煞弦正调〕腔。

# 冷嘎调曲谱

## 与你分别是重相会

1 = C  $\frac{2}{4}$   
[冷嘎北调]  
[中板]

选自《梁祝·楼台会》梁山伯(生)唱段

张云标 唱  
余乐 记

3 5 6 1 | 0 2 | 3 0 | 5 5 | 6 1 | 6 3 2 3  
与你分别是重相会， 今日见你貌来

2 1 - | 3 6 1 | 3 6 | 3 2 3 | 2 1 6 | 5 5 6  
改， 做愚兄叫也叫不来， 不叫你

6 1 | 5 5 3 5 5 | 6 1 | 2 2 3 3 6 | 1 6 1 3 | 2 2 3  
贤弟叫一声你是贤妹 (即)妹。

6 1 | 2 2 1 6 | 0 6 1 | 2 2 3 2 | 1 3 | 2 1 6 |  
嘎格冷嘎暖冷嘎 依郎

1 - |  
暖。

注：①唱腔于1959年记录。  
②张云标是小歌班及绍兴文戏的开创者之一，是男班较著名的小生。

## 手拿扫帚往前走

1=C  $\frac{2}{4}$

[吟嘎北调]

选自《琵琶记·扫松》张广才[老生]唱段

马潮水 唱  
刘金格 记  
项俊表 记

[慢中板]

$\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 6\ 2\ 0} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 6\ 0} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 5\ 5} \mid$

手拿扫帚往前走，门前风雪扑面飞。山河改作

$\underline{6\ 1\ 1\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5} \mid$

银世界。来到坟前 赏孤(啊)(帮)凄(依々々) 暖

$\underline{3\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 6\ 1\ 1} \parallel$

吟嘎吟々嘎 吟嘎啊々暖々。

注：①唱腔转抄自《上海越剧院资料》，1987年仿唱复制。

②马潮水是小歌班及绍兴文戏开创者之一，与刘金

格一起都是男班时期的著名(老生、小旦)演员。

## 一亩亭台尉迟恭

1=C  $\frac{2}{4}$

[吟嘎北调·中板]

选自《西湖景緻(赋子)》

张荣标唱  
余 乐记

$\underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid 0 \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5\ 0} \mid \underline{6\ 1\ 1\ 0} \mid$

一亩亭台尉迟恭，二进庙内

1 2 | 1 0 | 0 1 | 6 3 5 0 | 3 6 | 5 3 2 3 2 |  
 道 泰 琼， 三 尊 台 独 坐 天 夫 子，(啊)

6 0 | 3 5 2 1 | 6 1 | 5 5 6 6 | 1 0 | 5 3 6 5 |  
 四 眼 睛 石 秀 过 杨 雄， 五 云

5 5 3 0 | 5 6 1 2 | 3 3 3 0 | 6 1 1 | 5 3 5 6 | 3 5 3 2 |  
 山 上 财 宝， 六 和 塔 映 在 大 江

1 — | 5 3 5 3 2 | 1 3 3 0 | 5 6 1 2 | 3 5 3 0 | 5 5 3 0 |  
 七 星 旗 山 四 眼 井， 八 角 亭

6 1 | 5 3 2 1 | 1 0 | 5 6 5 | 3 5 3 0 | 3 5 3 |  
 造 得 巧 玲 珑， 九 松 亭 前 人 来

6 3 2 1 | 6 0 | 5 3 6 5 | 6 1 0 | 6 1 2 | 2 3 5 3 |  
 往 来 堤 十 字 通 高 啊(帮)

6 5 3 | 2 2 3 | 6 1 1 3 | 2 1 6 | 6 0 1 2 | 3 3 5 6 |  
 拳 (哈 啊 啊 哈 啊 哈)

1 3 | 2 3 2 1 6 6 | 1 6 |  
 夏 依 部 了 喂 啊。

注：①唱腔于1959年记录，1987年复制。

②张荣标即“两朵花”，亦称小张云标，是男班绍兴文戏后期的著名男花旦。

小方卿 千里迢迢来到襄阳地

1 = B  $\frac{2}{4}$

选自《珍珠塔·见姑》

黄海笙 唱  
项管森 记

[吟哦北调]

方卿[生]唱段

[中板]

3 5 5 3 | 5 6 6 5 3 | 2 3 3 2 3 2 | 3 5 5 5 3 | 3 2 2 1 | 2 — |

姑娘啊，小方卿 千里迢迢来到你这里) 襄 阳 地，

5 3 | 3 6 3 | 2 2 3 | 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 0 |

一来拜望你姑爹 姑娘 老人家，

3 5 5 5 | 3 3 2 2 | 3 5 5 6 | 1 — | 3 5 5 5 | 3 5 3 3 |

二则是小侄只为家道 贫，

2 3 2 2 | 2 2 1 6 | 6 1 2 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 1 2 |

借我三百雪(啦)花 (啊) 银 (啊)

3 2 1 | 1 5 | 3 2 3 2 | 1 6 3 | 2 1 6 | 1 1 |

(啊 吟哦吟 哦 哦 郎 啊 哦 啊)

6 7 6 | 5 6 | 6 5 5 6 | 3 0 | 3 5 5 | 6 5 5 3 |

是你格银子借给我，娘亲(恁)好做

2 | <sup>t</sup>6 0 | 5 6 | 6 6 | 2 3 | 5 6 |  
 安 家 本 小 怪 好 当(格) 考 赏 (呀) (带)

5 3 | 5 3 | 2 2 | 1 6 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1 | 5 | 5 2 3 2 |  
 银 (啊) 啊 冷 嘎 冷 4

1 6 3 | 2 6 | 1 - ||  
 嘎 依 郎 啊 暖)。

注：①唱腔转抄于《上海越剧院资料》，1987年仿唱录制。

②黄海金是唱书后期和小歌班初期的著名男班艺人。



# 杀头糊猕石二老

1=C  $\frac{1}{4}$

[吟夏北调]

[快板]

选自《箍桶记》

三叔婆[丑]唱段

竺芳森 唱

项爱森 记

6 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 3 | 3 6 | 5 |  
杀 头 糊 猕② 石 二 老, 你 娶

6 | 5 3 | 5 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 3 2 | 3 |  
进 媳 妇 真 不(啦) 好。 脚 也

5 5 | 6 | 1 6 | 1 2 | 3 | 5 | 5 5 | 3 | 1 |  
快 来 手 也 快, 斩 杀 我 家

2 | 2 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 |  
黄 猫 猫。

5 6 | 6 | 0 2 3 | 1 2 | 1 6 | 1 0 ||  
(吟 恩 依 格 郎 暖)。

注: ①唱腔转抄《上海越剧院资料》, 1987年仿唱录制。

②杀头糊猕——嵊县方言骂人。

③竺芳森是男班绍兴文戏后期著名男演员。

# 东铜铃 西铜铃

1=A  $\frac{2}{4}$   
[北-调断工-调]  
[中板]

选自《卖草图》  
赵何根[丑]唱段

徐念富 唱  
余 东 记

5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 |  $\dot{e}$  i i |  $\dot{e}$  6 6 5 |  
东 铜 铃(啊哨) 西 铜 铃, 铜 铃 山 上(格)

5 6 6 6 |  $\dot{e}$  3 0 | 3.  $\dot{e}$  5 | 3 5 | 3 5 5 5 |  $\dot{e}$  3 0 |  
一 支(啦格) 坟, 坟 旁③ 边 一 株(啦格) 松,

3 5 | 6 6 5 | 3 5 |  $\dot{e}$  3 0 | i i |  $\dot{e}$  6 6 5 |  
松 棚 藤(啊哨) 藤 棚 松 叮 铃 响 铃(格)

5  $\dot{e}$  6 | 6 0 | 6 i 0 | 3 5 |  $\dot{e}$  5 5 |  $\dot{e}$  3 0 |  
铃 会 震, 十 月 美 蓉 小 阳 春,

i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 5 6 | 6 0 | 6 i 2 i | 6 6 5 |  
老 王 我 学 生(依格) 乡 下 人, 住 要 住 东④

5 3 6 i | 6 6 5 | 5 i 0 | 6 6 5 | 5 6 i | 6 6 5 |  
苏 州 城 里 国 民 哪 里(格) 棚 头 棚 脑(格)

3 5 5 | 3 0 | 6 1 0 5 | 6 1 6 5 | 5 6 | 6 0 |  
 朋 家 村。 说起 我 学生 (格) 自 家 姓。

5 5 6 0 | 6 6 5 | 5 3 | 5 3 0 | 6 1 6 0 | 1 6 5 |  
 百家 姓 上 (格) 圆 头 阵。 阿爹 姓 趙

5 6 6 | 6 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 3 5 | 5 3 0 |  
 趙 开 门。 阿娘 (格) 取 为 “拖 人 精”。

6 1 2 | 1 6 5 | 5 6 1 | 6 0 | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 |  
 阿妹 取 为 “斗 开 门”。 说起 (格) 学生 (里格)

5 5 | 5 3 0 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 | 5 3 0 |  
 自 家 名 (喔) 学生 (格) 名 字 (格) 多 得 累。

3 1 1 0 | 5 1 6 | 5 5 6 | 6 0 | 5 5 | 1 6 5 |  
 有 些 朋 友 取 我 名。 大 山 窝 里

5 1 0 1 | 6 1 6 5 | 3 5 5 5 | 5 3 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |  
 跳 云 一 (里格) 糊 豫 (啦格) 精。 倒 挂 还 是

5 5 6 | 6 0 | 6 1 0 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 0 |  
 细 串 绳。 扑 转 (格) 铜 板 玩 得 刺。

1 2 6 | 6 1 0 6 | 5 6 | 6 0 | 5 6 1 | 6 6 5 |  
 点 过 腊 烛 (格) 剩 几 枝 点 过 余 叶 (格)

5 | 5 3 0 | 5 5 6 | i 6 5 | 5 0 6 | 6 i 6 5 |  
汪 汪 清， 夜 壶 洞 里 钻 云 一个 (格)

5 5 6 | 6 0 | i 2 2 i | 6 i 6 | 5 5 3 | 5 3 0 6 |  
走 鼠 精， 嘴 嚙 (格) 名 字 真 难 听， 我

6 i 2 0 | 2 i 6 | i 6 i | 6 i 0 | 6 6 | i 6 i |  
学 生， 自 家 取 个 名， 赵 字 当 头

i i 0 | i 0 | 0 3 | 5 6 | i — | i 6 i |  
赵 阿 (帮) 根。 (啊)

2 — | 2 3 | i 6 | 6 0 | 0 0 | 3 5 |  
(啊)

5 5 6 | i 2 | 6 — | 6 i 0 | 5 5 3 | 5 5 6 |  
吟 嘎 嘎 吟 嘎， 又 吟 嘎 嘎 吟

i — | i — |  
(嘎)

注：① 于1959年演唱，1986年录音。

② 徐香富是男班末期的演员，后转司鼓。

# 东洞庭来西洞庭

1=B  $\frac{2}{4}$

选自《吴草调》  
赵阿根(丑)唱段

周杨芳唱  
周大风记

[中板]

6 3 3 2 | 1. 2 3 2 |  $\overset{\text{4}}{6}$  0 | 1 2 2 1 | 2 2 2 | 2 0 |  
东洞庭来西洞庭，洞庭洞庭又洞庭。

1 2 2 1 6 | 5 6 |  $\overset{\text{4}}{6} 3$  0 | 5 6 6 5 5 | 3 5 5 0 | 6. 1 6 5 |  
洞庭山上听响声，树统藤(吓)藤统树，统也统得

6 6 | 6 0 | 2 2 3 3 2 | 3 3 3 2 2 | 2 3. 6 1 | 1 2. |  
紧层层。叮呤哟哟又会(吓)吓，十月芙蓉小月

2 0 | 5 5 6 6 5 | 5 1 6 6 5 | 3 1 6 6 5 | 5 6 |  $\overset{\text{4}}{6} 3$  0 |  
春，我家住在(吓)苏州城里碰头碰脑彭家村。

5 6 6 6 6 | 5 6 6 0 | 5 1 6 5 | 3 5 5 3 + 5 6 6 5 5 | 5 6 6 5 |  
说起我里格彭家村，烟火地有数千分，说起我里格自家姓(吓)

5 6 6 6 | 6 3 5 0 | 6 3 6 1 | 1 2 2 3 2 | 6 3 2 1 6 | 5 3 6 |  
百家姓里起头阵，说起学4自家名依话自家名字多

0 | 5 6 6 16 | 6 6 3 0 | 6 3 2 16 | 5 6 5 66 | 5 1 6 65 |  
 紧， 有些朋友 取我名， 拔断萝葡 勿生根(甯) 倒挂一根

3 5 | 5 3 0 | 5 1 6 65 | 3 5 | 5 0 | 5 1 6 5 |  
 细串线， 大山窠里的松树精， 丫嘴44

6 3 1 2 | 2 1 | 2 0 | 2 5 3 32 | 2 5 3 | 2 0 |  
 格种名字叶难听， 自家名字蛮好听。

2 2 3 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 0 | 2, 3 | 6 1 1 5 |  
 赵字当头赵阿(丫) 根。(帮腔)

3 2 1 1 | 1 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 ||  
 吟吟嘎 丫 吟嘎爱吟嘎 依拉咳)。

注：①唱腔转抄自《浙江地方戏曲音乐》，1987年仿唱录制。

②周扬芳是男小歌班著名演员。

# 初上香来一支莲

1=C  $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·三上香》

黄老二唱

[吟嘎北调·哭调](慢中板)陈杏元[旦]唱段

余 原记

1 2  $\underline{5.3\dot{5}}$  | 1 2  $\underline{3.2\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}0}$  |  $\dot{5}$  3 2 3 | 2 2 3  $\underline{3.2}$  | 1. 0 |

初上香来一(啦)支(啊)莲, 两泪如珠落(啦)腮(啊)前。

0 3 |  $\dot{5}$  3  $\underline{2.3}$  | 3  $\dot{5}$   $\underline{2.3}$  | 1. 2  $\underline{3.2\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}0}$  0 |

(白)赵郎啊!(唱)你可晓得 十五年来团圆 又

2 2  $\underline{3.2\dot{3}}$  | 3 6 1 2 | 2 3 3 6 | 1.  $\underline{6.1}$  | 2 — |  $\underline{5}$  3  $\underline{2.1}$  |

若要团圆缺(啦)半(啊)边。 (哭) 边。 (哭)

6  $\underline{6.5}$  | 6 6 1 | 2 3 2 | 1  $\underline{6.3}$  | 2 2 3 |  $\underline{6.1}$  1 2 |

呀) 赵(啊)郎我的夫(啊)

2 1 6 | 6  $\underline{6.1}$  | 2 1  $\underline{3.3.2}$  | 1. 3 | 2. 1 6 6 | 1 — ||

(啊格 吟嘎啊吟 嘎 依 啦啊 嘎)。

注: ①唱腔于1959年记录, 1987年仿唱录制。

②黄老二是小歌班时期著名老生(兼大面), 也是男班结义文戏开拓者之一。

# 第一件 劝哈佛敬重三宝

1=C  $\frac{2}{4}$  选自《刘香女》刘香女唱段 黄云仙 唱  
 [吟嘎北调·十字调] 张惠千 记  
 [中板] 项爱莲 记

1 1̣ 2̣ 3 | 5 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5 3̣ 2̣ | 4̣ 6 - | 1 1̣ 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

第一件 劝哈佛 敬重二 宝， 第二件 劝哈佛

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1 - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

和睦乡 邻， 第三件 手打腊 莫杀生(啊)(帮)

1 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

命(啊)， (啊格 吟嘎 嘎吟)

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - ||

嘎 依 啊格 嘎)。

注：①唱腔转抄自《上海越剧院资料》，1987年仿唱复制。

②黄云仙，张惠千是男班绍兴文戏时期的名演员。



# 苦楚哀悲叫梅郎

1=C  $\frac{2}{4}$

选自《二度梅·重台会》

李芝仁唱

(吟嘎北调·钱塘调)

陈杏元[旦]唱段

余东记

[中板]

3 5 6 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 0 | 3 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 — |

苦楚哀悲叫梅郎， 杏元有言说清爽。

6 1 6 1 | 6 1 3 3 | 3 2 1 | 6 — | 3 3 3 2 | 6 |

越此来无人好说话。 休得惹闷是过悲

0 2 3 3 | 2 1 2 1 2 | 0 2 3 5 | 6 | 1 2 | 2 2 | 6 | 0 | 6 1 |

旁。

(带) (啊格 吟吟 嘎 啊格

2 1 2 1 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 | 1 — ||

吟嘎吟嘎吟嘎 依郎嘎。

注：①唱腔于1959年记录，1987年仿唱复制。

②李芝仁是男班绍兴文戏期间的演员。

## 一、 岭 嘎 南 调 介 绍

「岭嘎南调」（简称南调），也是「岭嘎调」的派生腔，1902年后，由嵊县剡溪南边唱书艺人共同创建。故名。它是南边艺人小歌班时期的主要基本腔。由于南边艺人上演的剧目关系，流动演出的地域关系，及艺人本身的文化素养、习惯爱好不同，「南调」较多地吸收了山乡牧歌、田歌的成分。曲调高昂明快，别具山乡秀气，尤其是帮腔部分，加入了“啊——嚯”等开口音衬字，犹似牧牛山歌及农民在田间劳动中喊风助兴之声，故又有“开口调”之称。并且根据旋律高低而分为「高喊风调」及「平喊风调」。

「南调」与「岭嘎调」及「北调」明显不同。「南调」常用音阶为1 (do) — 3 (mi) 十度；曲调突出 i — 5 — 2 — 5 — i 及 2 — 6 — 2 — 6 — 2 四、五度跳进旋法；“甩调”腔句常有八度及其以上的大跳；上句落 5 (sol)、6 (la) 或 3 (mi) 音，下句落 2 (re)、1 (do) 音，常用 5 (sol)、2 (re)、6 (la)、1 (do) 的四句体。其落音关系大致如下：

落音 名称	句式	上 句 (第一句)	下 句 (第二句)	上 句 (第三句)	下 句 (第四句)	帮 腔
高喊风 南 调		5	2	6	1	1
		5	2	3	1	1
平喊风 南 调		3	1	5 (6)	1	1
		5	2	5 (3)	1	1

「南调」也是“清笛”，但系一人主唱，众人帮腔，板式比「北调」少，只有“中板”、“慢板”、“快板”、“南调

十字调”、“南调哭调”等。总之，〔南调〕与〔北调〕，各有特色，“南高北低”，“南俗北雅”，〔南调〕爽朗明快，〔北调〕平和抒情。〔南调〕和〔北调〕一起，1921年后，合二为一，发展成〔男班丝弦正调〕腔。

## 二、吟哦南调曲谱

1 = C  $\frac{2}{4}$

先生门前一枝槐

〔吟哦(高喊风)南调〕 选自《梁祝·十八相送》

竺枝山唱

梁山伯〔生〕唱段

余东记

〔中板〕

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid$

先生门前一(啦)枝槐， 树上 有(啦)鸟 对打

$2 - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad 6 \mid \underline{\dot{3}} - \mid 5 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

对， 愚兄举目抬头看， 鸟儿 穿

$1 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

去 又 穿 (帮) (啊) 来。(啊) 啊格吟哦

$\underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid 1 - \parallel$

啊吟哦 啊格吟哦吟吟哦 依 郎 爱)。

注：①唱腔于1956年记录，1987年仿唱复制。

②竺枝山与竺芳森兄弟俩都是男班绍兴文戏时期的著名演员、乐手。

# 上前叫声王老三

1=C  $\frac{2}{4}$

选自《卖青炭》

支维永、刘金招 唱

[吟哦(高喊凡)南调]

仙小凡唱段

项管森 记

[中板]

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{5} \cdot | \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \cdot |$   
上前叫声啊) 王老(依格) 三 给我(格) 铜(啊) 铜(啊) (帮)

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{5} | \dot{6} \cdot \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} |$   
九(呀)九(呀) (格) 三(那呀) 呀 啊呀 啊 呀 呀 呀 呀 呀

$\dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$   
啊 吟哦 吟吟 喂 郎啊 喂) 城隍庙(里格)

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \cdot | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{5} \cdot | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} |$   
牌九(依格) 翻(里) 输(啊)去(格) 铜(啊) 铜(啊) (帮)要(哎)要你

$\dot{6} - | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$   
(啊) 还(呀) 呀 呀 啊呀 呀 啊呀 啊 呀 呀 呀 呀

$\dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} - ||$   
啊 吟哦 吟 喂 依啊 喂)

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》，1987年仿唱复制。

② 支维永是小歌班和绍兴文戏时期的著名男演员。

# 一木一利升其雷

1 = C  $\frac{2}{4}$

选自《街坊赋子》

黄樟炳 唱

[吟哦(高喊风)南调]

余 东 记

[中板]

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} 0 | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} |$

一(啦)本(格)万 利 开(啦)典(啊) 雷 二 龙(格)拾(啊) 珠

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} | 2 0 | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | 5 - | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} |$

珠(啦)宝(格)行 三 洋海味 南(啦)货(啊) 店 四 季发财

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} | 2 0 | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 5 \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$

水(啊)果 行 五 颜六色 绸缎庄(末) 六 六(格)顺(啊)

$1 - | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} | \dot{6} - | \dot{6} \dot{5} \dot{3} | 2 \dot{3} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} |$

风 开(呀)开末(帮)(啊) 行(啊)

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} 0 \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | 1 \dot{6} 0 ||$

(啊格)吟哦吟哦吟哦 依 啦啊 哦 啊)

注：①唱腔于1956年记录，1987年仿唱复制。

②黄樟炳(即四等车)是男班绍兴文戏时期较早的著名演员。

# 我在张家长工做

1=C  $\frac{2}{4}$   
[吟哦(高喊风)南调]

选自《双推磨》唱段

竺芳森 唱  
陈 锦 记

[中板]

3 2 1 3 | 2 6 1. 6 | 5. 0 | 1 1 5 1 1 | 6 6 1 | 2. 0 |

我在张家长工(啊) 做, 东家心肠像毒蛇(啊) 索,

3 3 5 1 | 2 2 6. 1 | 5. 0 | 1 6 1 | 6. 5 3. 2 | 1 0 3 |

帮他整年做一(啊格) 年, 半年工(啊) 钱(啊)

3 2 1 5 | 6 1 6 1 | 6 6 5 3 | 2. 6 | 1 2 3 | 2 1 6 |

不(啊) 不给(呀 啊呀(帮)我(啊)

0 1. 1 | 1 5 6 5 6 1 | 6. 5 5. 3 | 2. 1 6 | 1 — ||

(啊格 吟哦啊格吟哦 喂 依 郎 爱)。

注: 唱腔转抄自《上海越剧院资料》, 1987年仿唱复制。

# 身骑骡马云后门

1 = C  $\frac{2}{4}$

选自《七美图》

贵樟柄 唱  
余 东 记

[吟嘎(平喊风)南调]

[丑]唱段

[中板]

1 1 6 1 | 5 3 6 6 | 5  $\dot{2}$  | 2 2 3 1 2 | 2 2 3 3 2 | 1 0 |

身骑骡马 云(啦)后(啊) 11 (啊), 腾编阿伯 勿(啦)知(啊) 情.

1 1 6 1 | 5 5 3 | 2 2 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 1 1 5 | 6 — |

追赶妹丈 蔡(啊)文 生(啊) 一路遇个 不(啦)苗(啊)(帮)(啊)

6 5 3 | 2 2 3 | 1 6 1 3 | 2 6 | 1 | 0 1 2 | 2 1 3 2 |

停, 啊

爱 吟嘎 爱吟

1 0 1 6 | 3 0 6 6 | 1  $\dot{6}$  0 ||

嘎 啊 爱 拉啊 爱 啊).

注: 唱腔于1956年记录, 1987年仿唱录制。

日出东方红似火

$$1 = \left( \frac{2}{4} \right)$$

选自《卖婆记》李阿大〔丑〕唱段

刘金松 唱

陈捷记

陈捷记

61 16565 | 6565 | 6 16 | 665653 | 2 226 | 1.6 1.5

咄(来)东方 红(呀)红火 啊 啊(都)火(啊)

3532 | 66 6666 | 6 5 3 | 3 1 2 6 | 1 — |

(嘎 哈嘎哈嘎哈 嘎 郎 嘎 嘎).

6561 | 115 · 6 | <sup>6</sup>5 — | 1561 | 6653 1 | 2 · 0 |

内房走云 李阿 (啦) 大, 爹个姆妈 早死(呀) 过,

6 16 1 16 | 1 1 1 5 | 6 5 6 6 | 6 6 5653 | 2 2222 | 2 2222 |

生下我来 独呀独 一(帮)(呀 个(啊)(呀 啊呀 啊呀 啊呀

23 36 | 16 15 | 3532 | | i | 66 6666 | 6 53 |

呀嘍呵

嘎 哈嘎哈嘎哈嘎 嘎

31 26 | 1 - ||

那裏愛).

注：唱腔转抄自《上海越剧院资料》，1987年仿唱复制。



# 罵你窮鬼不是人

1=C  $\frac{1}{4}$   
[吟嘆(平喊凡)南調]

选自《七美图》唱段

刘金括、徐士民唱  
蒋 岩记

[快板]

5 | 6 | 6 | 1 | 2 | 2 2 | 3 | 3 5 | 3 5 |  
罵 你 穷 鬼 不 是(啊) 人,

3 2 | 1 | 1 | 1 | 5 6 | 1 1 | 2 3 | 1 6 | 1 |  
(啊) (吟嘆 啊 依郎 喂).

5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 |  
罵 你 老 贼 不 是(啊) 人, 一

5 | 3 | 3 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 |  
到 你 家 底(啊) 门, 騙

5 | 5 3 | 5 3 | 3 | 5 | 3 2 | 3 | 3 | 5 |  
我 爲 啥 不 该(啊) 应, 你 是

6 | 1 | 3 3 | 3 | 3 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 |  
分 明 因 賴 婚, (喂

1 | 1 | 1 6 | 2 3 | 1 2 | 6 6 | 1 | 1̇ | 1̇ |  
 喂 吟 喂 啊 吟喂 依郎 喂 呀). 骂

1̇ | 5 | 1̇ | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 0 |  
 你 穿 鬼 (呀) 不 是 (啊) 人,

6 | 1̇ | 5 | 6 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 |  
 要 我 女 儿 成 来 万 生 万

7 6 | 5 | 5 | 6 | 3 | 5 | 0 | 1̇ | 6 |  
 世 也 不 可 (啊) 能, 送 你

5 | 6 | 3 | 5 3 | 5 | 3 | 5 | 6 |  
 银 子 三 百 两, 回 转 家

1 | 2 | 2 | 3 | 2 3 | 2 3 | 3 2 | 1̇ | 1̇ |  
 中 另 娶 来.

1̇ | 5 6 | 1 1 | 2 3 | 1 6 | 1̇ ||  
 (啊 吟喂 啊 依郎 喂).

# 寻我相公赵云

1 = B  $\frac{2}{4}$   
[吟嘎商调·哭调]

选自《玉连环》赵戎[丑]唱段

刘金松唱  
徐士银  
蒋岩记

[中板]

2 1 6 1 1 | 1 1 5 | 6 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 1 5 |

找寻相公(4) 赵 云 (啊) 庆(啊)

5 3 2 6 1 | 1 1 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 1 |

(啊 吟嘎吟 嘎 依 郎 嘎 哨)。

3 3 3 2 3 | 1 2 6 1 | 1 5 — | 1 5 6 6 | 5 6 3 | 2 — |

三字(么)赵戎 取为(啊格) 名, 我随相公 去投(呀) 来。

1 1 1 6 1 | 6 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 2 1 | 1 5 6 | 6 6 1 5 6 5 3 |

恨(啊)然 恶(啦) 贼 李文 (啊) 林(啊)

2 — | 2 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 6 1 5 |

(啊 呀) 相 (啊) 公

3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 |

(呀 啊) (帮)(啊) 吟 嘎 啊 吟嘎吟吟

6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 1 | 0 0 | 3 3 2 | 1 3 2 2 |  
 喂 依 郎 暖 呀), 为 得 玉 连 宝 环

1 2 6 1 | 5 — | 1 1 1 | 5 5 6 | 6 5 3 1 | 2 — |  
 起 祸 (啊 格) 根, 拆 啦) 开 主 (啦) 僕 两 边 分,

3 2 1 3 | 2 1 1 | 1 5, | 1 1 1 | 6 5 3 2 | 1 1 0 1 |  
 天 天 沿 门 来 讨 饭 (啊), 寻 找 (啊) 相 公 (暖) (暖)

1 1 5 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 — | 2 6 | 1 — | [哭调]  
 赵 云 (啊) 灰 (啊) (啊)

6 1 5 | 3 3 5 | 6 1 5 | 3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 2 |  
 呀) 相 (啊) 公 (呀 啊) (带) (啊) 吟

1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 6 | 6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 — ||  
 喂 啊 吟 喂 吟 喂 依 郎 暖),

注: ① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》, 1987年仿唱复制。

② 徐士银是男班绍兴文戏时期的演员。

## 一、男班丝弦正调介绍

〔男班丝弦正调〕，是1920年由魏梅朵、马阿顺等南、北两派四十多位著名小歌班艺人共同创造的基本腔。也是越剧加上弦乐伴奏、创主过门、并定板腔体表演路子的第一个基本腔。由于初次配上弦乐伴奏，所用的主胡是绍剧板胡，并以绍剧1—5定弦的正宫调（系绍剧弦法调习惯称呼）演唱，故名〔丝弦正调〕。

“丝弦正调”腔，是以“呤嘏北调”为基础，吸收“呤嘏南调”的因素，并揉合绍剧〔二凡〕唱腔落音形式溶合而成。〔丝弦正调〕的形成正处在越剧音乐第一次大变革阶段，故唱腔及其音乐伴奏有一个从草创到逐步定型的发展过程。在十五年左右的时间里，经历了“初期”、“中期”、“后期”及“男女混演期”四个阶段。

“丝弦初期正调”之始，唱腔即“北调”或“南调”基本不变，只是在接调帮唱部分与帮唱者一起加入了丝弦伴奏。后来吸收余姚鹦哥班的伴奏方法，唱腔“清笃”用过门取代人声接调帮唱，创建了两种过门：

### （一）起调过门：

(1)  $\underline{1\ 12\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 12\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 56} \mid \dot{1} - \parallel$

(2)  $\underline{1\ 12\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 53\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 656} \mid \dot{1} - \parallel$

(二) 唱段落调过门:

(1)  $\overset{\text{(过门)}}{6\ 6\ \underline{5653}} \mid 2\ (\underline{23} \mid \underline{1\ 12}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid$

(唱) 身(啊).

6 - ) ||

(2)  $\overset{\text{(过门)}}{3\ 2\ \underline{53}} \mid 2\ (\underline{3} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{22}\ \underline{23} \mid \dots$

身(啊).

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid 6 - ) ||$

(3)  $\overset{\text{(过门)}}{6\ 6\ \underline{12}} \mid \underline{233}\ \underline{6} \mid \underline{1(6\ 13)} \mid \underline{22}\ \underline{23} \mid$

不(啦) 周(啊)

全.

$\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 6\ 0 ) ||$

(4)  $\overset{\text{(过门)}}{6\ 6\ \underline{12}} \mid \underline{235}\ \underline{6} \mid \underline{1(6\ 53)} \mid \underline{22}\ \underline{23} \mid$

难(啦) 相(啦)

认.

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid 6 - ) ||$

同时, 从原调上句落 3 (mi)、6 (la) 音, 下句落 1 (do) 音

的句式，发展，增加了上句落2(re)音，并成为主要句式，伴奏乐器为板胡、斗子（绍剧金刚腿）、鼓板，由于过门只用在起调、落调、唱段之间，行腔时不伴奏，听来仍然是“清笛”，故又有“正调清笛”之称。

“无弦中期正调”，是男班正调腔定型化的开端，从原来上、下句的很多落音关系中，逐步趋向定型，上句落2(re)或6(la)音，下句落1(do)或5(sol)音为主，因而基本形成了单对偶（对仗）或复对偶，及几个上句后接一个下句的“多上一下”变化型的三种腔格，其句式落音关系大致如下：

落音 类别	句式	上句 (第一句)	下句 (第二句)	上句 (第三句)	下句 (第四句)
第一种		re 或 la	do	la 或 mi	do
第二种		re	sol 或 mi	re	do
第三种		re	do	re	sol
第四种		la	do	la	sol
第五种		re	mi	la	sol

中期的正调腔，从句式到落音与初期相比，有所变化发展外，常有句末一字落在眼子上，成为“板起眼落”的句式，在句末一字后面加上衬字，同时延长一至二拍的唱法。

中期正调腔的伴奏，首先是摆脱了初期过门不分上、下句，尾音都落6(la)的姚滩过门形式；其二，从初期只有“起调”、“唱段整调过门”，发展成“起调过门”、“句间过门”、“落调过门”，如：

(一) 起调过门：

①  $\underline{3} \quad \underline{55} \mid \underline{35} \underline{32} \mid \underline{16} \underline{23} \mid 1 - \parallel$

②  $\underline{56} \underline{11} \mid \underline{61} \underline{65} \mid \underline{33} \underline{2356} \mid 3 - \parallel$

(二) 句间过门:

(落 re 音)

①  $\underline{23} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{21} \mid \underline{66} \underline{55} \mid 2 - \parallel$

②  $\underline{22} \underline{23} \mid \underline{23} \underline{21} \mid \underline{65} \underline{61} \mid 2 - \parallel$

(落 do 音)

①  $\underline{12} \underline{32} \mid \underline{16} \underline{56} \mid \underline{16} \underline{26} \mid 1 - \parallel$

②  $1 \quad \underline{53} \mid \underline{23} \underline{21} \mid \underline{61} \underline{23} \mid 1 - \parallel$

(落 mi 音)

①  $\underline{36} \underline{56} \mid \underline{32} \underline{12} \mid \underline{33} \underline{25} \mid 3 - \parallel$

(落 sol 音)

①  $\underline{53} \underline{23} \mid \underline{53} \underline{63} \mid \underline{55} \underline{36} \mid 5 - \parallel$

②  $\underline{53} \underline{23} \mid \underline{55} \underline{36} \mid \underline{53} \underline{23} \mid 5 - \parallel$



(三) 落调过门:

① 1 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 — ||

② 5 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 — ||

这三种过门，是吸收绍剧二凡、三五七的伴奏音调，根据唱腔句末落音变化而成。特点是把句末落音置于过门的强拍，旋律围绕落音的邻音迂回变化，韵味醇厚，称“韵音式”过门。使伴奏与唱腔比“初期”协调，同时还解决了句间间歇的困难，增加了演员在句间抒发感情表演的时间余地。

“丝弦后期正调”，又在“中期”的基础上作了改进。①“中期”唱腔不加伴奏，听来还是清唱，“后期”在行腔时加入了伴奏，这是一种并非完全和唱腔一样的伴奏，伴与唱时合时合，或你简我繁，我疏他密，或他短我长，我抑他扬，以演奏民间器乐的传统手法（自然复调式的）托腔，增强了唱腔的立体感，唱与伴更为统一协调。②“后期”唱腔的末一个字的落音延长二至三拍左右，并在延长音后面，参照绍剧二凡的唱法，加一个滑音小腔，以示唱句结束，俗称“男班唱法”。这是鉴于演唱路头戏，便于对方演员能听清楚上、下句落音，以便衔接和即兴创腔，同时也便于乐队即以连接过门。③减少部分衬字，增加了唱腔的透明度，使唱腔从节奏美向旋律美转化。

越剧在建国前的“男女混演”，不同于建国后的男演男角、女演女角的“男女合演”。混演可以男扮女角，女扮男角，不以男女性别划分行当角色，演唱的基本腔，也是“同腔同调”的“丝弦正调”腔。鉴于男女嗓音差别，遇到男女对唱，正调腔产生了三种变化。一种是夹调适应男腔，女腔在男腔的基础上局部移位，或个别东汇，腔节向高音区流动；第二种是夹调

适应女腔，男腔稍往下移动，即临时移动主胡把位的土办法。两种方法男女落音相同。第三种是男女腔的旋法稍有不同，落音不同，形成5、3、5、2或5、3、1、5的上、下句式，成为“同调异腔”男女宫的雏形，并将七字句的末三字，尤其是末一字的腔幅拉宽，较为自由，增加了“煞弦正调”腔的好听色彩。由于混演期的短暂，在男女宫尚未成熟之际，清一色的女班及其“四工调”兴盛，混演渐趋消失。

此外，尚有“正调清笛”，这是男班绍兴文戏在配上了煞弦伴奏后，为了使观众更清楚地听清大段唱词，而重新采用“煞弦初期正调”的两种清唱方法，即“正调清笛”（参见初期正调曲谱）。

〔男班煞弦正调〕，奠定了越剧“板腔体”基础，除了快、慢之分的板式外，产生了较典型的“起调”、“落调”、“倒板”、“哭调”等单句体板式。随着女班的兴起，逐渐发展，衍变为〔四工调〕唱腔。

# 一出门来怨老天

1 = C  $\frac{2}{4}$

选自《赋子》

黄老二唱

[练弦(初期)正调]

余 乐记

[清唱]

1 1 6 1 | 3 3 2 1 2 |  $\frac{35}{2}$  3 0 | 5 3 3 $\frac{2}{2}$  | 3 2 3 | 2 2 3 2 |

一出门来怨(啊)老(啊)天, 二泪似珠落(啦)胸(啊)

1 0 | 3 5 6 1 | 6 1 2 |  $\frac{35}{2}$  6 0 | 2 2 | 3 2 3 0 |

前 三少茶饭常缺(啦)少, 四季衣衫

(帮) [板胡入]  
3 6 1 2 | 0 3 3 6 | 1 6 1 3 | 2 3 | 6 1 1 2 | 2 1 6 |

不(啦)周(啊)

全(啊)

0 1 2 | 3 3 5 3 2 | 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 | 5 5 3 5 |

(啊)格 吟哦暖吟 哦 衣 啦啊 暖), 五官五得

3 2 1 2 | 3 0 | 3 5 5 | 6 1 | 6 6 2 6 | 1 0 |

不(啦)像 样, 六亲无靠(啦)可(啊)憐,

6 1 5 3 |  $\frac{5}{2}$  3 $\frac{2}{2}$  2 3 | 3 2 1 | 6 0 | 5 6 5 | 6 1 |

七字当头 无柴米(啊) 八字生得

(帮) [板胡入]  
 $\underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{1} \underline{2} \mid$   
 颠 倒(啦) (啊) 颠 (啊格)

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 6 \mid \underline{1} \underline{2} \mid$   
 吟哦爱吟 哦 依 啦啊 爱.) 走投无路 无人

(帮) [板胡入]  
 $3 \quad 0 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 6 \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid 1 \mid \underline{6} \underline{3} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid$   
 如, 实在苦得 像黄(啊) 迷.(啊)

$\underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid 6 \mid 6 \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 (啊格 吟哦爱吟 哦 依 啦啊

1 — ||  
 爱.)

- 注: ①唱腔于1959年记录, 1987年仿唱复制。  
 ②伴奏为板胡1—5定弦, 与帮腔同时进行。  
 ③黄老二是男班绍兴文戏早期的著名演员。

# 朕躬一見喜浓浓

1=D  $\frac{2}{4}$

选自《孟丽君登上林苑》  
皇甫少华〔生〕孟丽君〔旦〕唱段

王永春演唱  
张雪芳  
余乐记谱

〔丝弦(初期)正调〕

— 段

+

1 35 3 2 1 6 | 1 3 5 5 1 2 6

(各的太 的的太 太的太) (皇唱) 卿卿 保駕。

( 1 1 2 3 5 6 | 1 1 3 2 | 1 6 5 6 2 6 |

(孟白) 領着: (各的的 太的太)

(清笛) [中板]

1. ) 5 | 3 5 6 1 6 3 | 5 5 6 3 3 2 | 5 3 3 0 | 6 1 1. 2 | 5 5 6 3 2 1 |

(皇唱) 我 朕躬一見 喜(啊)浓(啊) 浓, 犹如步入广(啊)寒(那)

1 2 6 0 | 1 1 2 3 5 | 5 5 4 5 4 5 3 | 3 3 2 3 3 5 | 2 2. 3 2 3 | 1 2 6 0 |

宮. 看美景来兴加浓(啊). 绕过松干十二(啦) 重.

1 3 2 5 2 3 | 3 3 2 6 1 | 2 2 2 0 | 6 1 2 3 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 0 |

千年古柏如(啊)图(啊)画, 玲珑石上万年(啦)松,

6 6 1 1 3 2 | 3 2 1 1 1 2 | 4 6 0 | 3. 5 6 1 | 3 3 5 2 2. | 2 1 6 0 0 |

月下松峰如(啊)斜(那)样. 掩映扶疏紫(啊)竹(啦)中.

6.1 1.6 | 1.2 3.5 | 3.32 2.2 | 3.3 3.3 0 | 5.65 3.6 | 6.1 2.5 |  
 那那呀, 今天双双 可(啊)一(啦) 比, 可比 唐王贵呢

5.2 3.2 | 1 1.21.6 | 0 6.1 | 1.1 0.1.2 | 1.2 3.53.2 | 2.1.6 0 |  
 挂月(啦) 宫(啊), (孟唱) 万岁 说(啦) 话叫 理不 通,

1.2 1.23.5 | 2.3.2.1 6.6. | 1 1.6 | 6.6. 0 | 5.5.4 3.5.3 | 3.2.3 5.6.5 |  
 将人 哪好 比(呀) 月(啦) 宫(啊), (皇唱) 那那呀, 上有 飞禽 去 打(啊)

3.3 0 | 3.3.5 5.6 | 6.1 1 | 3.3.5 3.2.3 | 1.2.6.0 0 | 3.3.2 3.2.1 |  
 劫, 清(啊)了 那 那 见(那) 不(啦) 怜, 左右 假山

1.1.2 3.2.3 | 1.2.6.0 0 | 6 1 | 1.2 3.5 | 5.2 3.2 | 1 \*2.1.6.0 |  
 分(丫) 两(啊) 旁, 未 知 夜 间 可相(啊) 逢(啊), (孟唱)

6.1 1.2.3 | 1.1.2 3.5.3.2 | 2.1.6 0 | 6.1 1.2.3.5 | 2.3.2.1 2.6 | 1.0 0.1 |  
 假山原是 分(啊) 西 东, 夜 间 哪 里 会(啊) 相(啊) 逢, (你)

6.1 3.3.2 | 1.1.2 3.5.3.2 | 2.1.6 0.6 | 1.2 3.2.3.5 | 2.3.2.1 3.2.2.6 | 1 1.6 |  
 万岁 不要 空(啊) 思 想, 教 永 生 永 世 会 不(啦) 拢(啦), (皇唱)

5 5 | 3.2 3.2 | 1.1.2 3.3.2 | 3.3 0 | 6.1 2.3 | 5.5.6 3.3.2 |  
 果 然 那 那 多(啊) 真(啊) 节, 打 个 劫 几 点(啊) 不(啦)

1 0 | 6 1 1 6 0 | 1 3 2 3 5 3 2 | 3 2 1 1 2 3 0 | 6 6 1 1 1 6 |  
 咚， 那那呀！ 天上飞来一对啊 鸟， 飞啊来啊

3 3 5 5 5 3 | 3 5 3 2 1 | 1 0 | 6 1 3 5 5 6 1 | 3 2 5 6 0 1 |  
 飞啊去啊 飞得啦 高， 今天未知为那啥 我

6 1 1 | 1 2 3 | 5 5 6 3 2 1 | 1 1 6 | 6 1 6 1 | 1 1 2 3 5 3 2 |  
 未知那那 晓不啦 晓啊 哟 哟 倚然万岁 不啦 知

2 1 6 0 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 0 | 6 1 1 6 1 | 1 1 2 3 5 2 3 |  
 道， 听我言语 来啊 指啊 教， 一只啦 雌来 一啦 只

2 1 6 0 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 0 | 6 1 6 3 3 2 | 1 1 2 |  
 雄， 一只雄雁 多 不啦 好， 眼见雌雁 要啊 调

2 1 6 0 | 6 6 1 2 | 3 7 7 6 | 5 6 1 | 1 0 | 1 1 3 3 |  
 戏， 雄啦 雁 追 来 雌啊 雁 逃， 雌雁心思

2 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 3 5 5 6 | 1 0 | 3 3 3 6 | 5 5 3 6 5 6 |  
 早打是教 万生万世 想 不啦 到。 皇唱 满苑秋色 啦啊 过

5 6 5 3 | 3 3 2 3 | 3 3 2 6 | 1 2 3 2 1 | 1 2 3 5 | 1 2 1 |  
 去啊 来 前面就到 白啦 石 啊 桥。

6 0: ||

(大).

二段

(清笃)[中板]

( 0 0 | 1.2 3 5 | 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | 1 ) 5 5. | 5 6 3 3 5 6 |

(的的的的 太 的 太)

(皇唱)(是啊) 白石桥头

6 5 3 3 3. | 5 6 3 0 | 6. 1 1. 2 | 3 5 5 3 2 | 3 3 5 3 2 1 | 1 1 |

看 清(啊) 通, 晃(啊)有 金 鱼, 游 水(啊) 中 (啊).

0 6 1 | 1. 2 3 2 1 | 5 2 3 2 1 2 | 6 0 0 | 6 1 2 1 2 3 5 | 2 2 1 6 6 |

(孟唱) 万 岁 你 且 看 一(啊) 看,

游 过 西 来 往(啊) 过(啊)

1 1 6 | 1 2 3 5 | 5 3. 5 6 5 | 5 3. 0 | 6. 1 1 1. | 1. 2 3 5 |

东 (啊)(皇唱) 朕 躬 偏 4 不 啦) 晓 得 啦),

那 只 啦) 雌 皇

5 2 3 2 3 | 1 1 2 1 6 | 1. 2 6 1 | 1 1 2 3 5 3 2 | 2 1 6 0 | 1 2 1 2 3 5 |

哪 只 啦) 雄 啊). (孟唱) 有 的 黄 来 有 啊) 的 啦) 红,

偏 太 万 岁

2 3 2 2 6 6 | 1 0 | 6 1 1 2 | 6. 1 6 1 | 1 1 2 3 5 2 3 | 1 0 |

你 呀 不 啦) 格,

旁 边 看 叫 黄 的 雌 来 红(啊) 的 皇 (啊).



5. 5 3  $\dot{5}$  | 3 3 2 1 1 2 |  $\dot{2}$  3 0 | 3. 5 5.  $\dot{5}$  6 | 1. 2 3 5 | 5 5 2 3 2 1 |  
 (皇唱) 叫了那御 分(啊) 雌(啊) 雄, 寡人 看 他 万孔(啊)

1 1. 6 | 6 1 3 3 2 | 1 2 5 3 2 3 | 2 1 6 0 | 6. 1 1 1. | 1 2 3 5 |  
 红(啊)(孟唱) 万岁休要 白石桥 看, 还不如(啊) 换处地方

2 1 1 1 6 | 1 1 6 | 5 5 3 3 3 | 1. 2 3 3 5 |  $\dot{2}$  3 0 | 6. 1 1 |  
 散心(啊) 胸(啊), 前(皇唱) 石就到 鸳鸯(啊) 池, 鸳鸯  
 (皇唱)(喔)

1. 2 3 5 | 5 2  $\dot{2}$  5. 2 | 1 — | 1 2 1 2 3 | 1 1 2 5 3 2 3 | 2 1 6 0 |  
 戏水 在池(啊) 中。(孟唱) 五色鸳鸯 多(啊) 好看,

6 6 2 2 | 3 7 7 6 | 5 6 1 1 | 1 1 6 | 3 5 5 3 | 3 3 2 3 5 |  
 你(啊) 且(来) 看 心(皇唱) 散(啊) 心(呀) 胸(啊) 那御啊, 情愿下世  
 (皇唱)(啊呀)

3. 2 1 1 2 |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  0 | 5  $\dot{2}$  5 6 | 6. 1 1 | 3 5 3 2 3 | 1 1. 6 |  
 做 鸳(哪) 鸯, 你(啊) 做 雌 来 我做(啊) 雄(啊)。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 1 1. | 1. 2 3 2 | 3 3 2 2 6 0 |  
 咳! (的谷的的 太)(孟唱) 那可以(啊) 你做 雌来

6 6 2 1 2 | 6 1 6 0 | 3  $\dot{2}$  3 2 1 6 | 1 2 3 0 | 2 1 6 1 1 2 | 1 1 6 |  
 我(啊) 做(啊) 雄, 这种 言语叫 理(啊) 欠(啊) 通(啊)。

1 2 3 3 | 1 2 3 2 3 |  $\sharp$  3 0 | 6 5 | 6 1 | 3 5 3 3 2 |  
 (皇唱) 金鸡作伴 喜 蒲(啊) 叶, 鸛 鵒 伏 在 彩 美(啊)

1 0 | 5 5 5 5 | 3 3  $\sharp$  3 | 3 2 1 | 6 0 | 6 3  $\sharp$  3 |  
 卷, 满径花香 行过 (啊) 去 (啊) 白鵒

6 1 | 3 3 2 2 |  $\sharp$  1 6 0 | 6 1 3 3 | 1 2 6 6 | 1 1 0 |  
 未 是 在(啊) 半 空, 今天心想 去 游(啊) 戏(啦),

3 2 3 2 6 | 6 1 | 1 2 3 5 | 5 2 3 2 3 | 1 - | 6 6 1 |  
 心想 天 香 馆 里 去 乘(啊) 龙, (孟唱) 我(啊) 看

1 2 3 5 | 2 1 2 3 | 6 1 6 0 | 7 7 2 7 | 2 7 7 6 | 5 6 1 |  
 天 香 馆(啊) 在 前, 你啊我 双 双 踏 进 门

1 1 0 |  $\sharp$  3 2 | 6 1 | 6 6 1 1 | 3 5 2 |  $\sharp$  6 0 |  
 中(啊), (皇唱) 满 苑 花 儿 无(啊) 心(啊) 看,

6 1 | 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 | 5 3 2 |  
 心 想 看 个 解 个 胸, (孟唱) 杜 丹 花 开

1 1 3 2 | 6 1 6 0 | 6 1 2 | 3 7 7 6 | 5 6 1 1 | 1 1 0 1 |  
 在于 天 香 馆, 两 边 诸 树(啊) 分(啊) 西(啊) 东(啊) (皇唱) 我

1 5 3 | 5 3 3 2 | 1 1 1 2 | 3 3 0 | 3 5 2 1 | 6. 1 1 1 |  
 心想(末) 与 他 作(啊) 伴 侣, 看 了 那 御(啊)

3 5 3 3 2 | 1 — | 6. 1 3 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 | 3 3 2 2 |  
 多 稳(啊) 重。(孟唱) 为 之 他 要 打 劫 我。 好 叫 于 我

2 3 7 | 6. 1 1 2 3 | 1 (2 5 3 | 2 2 2 3 | 1 2 1 3 | 2 1 2 1 |  
 万 通 (啊) 处。

6 — | 6 0 ) ||

注: ① 根据高亭公司唱片 233764 A. B 万记录。

② 用平胡 1 5 是弦伴奏。

③ 王永春[小生] 张雪芳[小旦] 都是男班绍兴文戏著名演员。

# 你家公公真好

1=D  $\frac{2}{4}$

选自《相骂本》  
三叔婆(丑)九斤姑娘(旦)唱段

(丝弦(初期)正调)

张雪芳唱  
张瑞丰  
余东记

段

(的的太的的太太的太)

(九白) 喂, 三叔婆.

(三白) 喂.

(九白) 依得啥人来拉相骂:

(三白) 九斤——(接唱)

+

3 5 3 2 6 1 2 1 6 6 ( 0 0 0 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 3 2 1 3 |

姑娘

若:

(各的的的的太太的太)

[中板]

(清唱)

2 1 6 5 6 | i — ) | 0 0 | 5 5 3 5 6 3 | 3 3 2 1 1 2 | 3 3 0 |

你家公公真(啊)勿(啦)好.

(伴奏加入)

6 1 6 1 | 1 1 2 3 2 1 | 1 0 | 3 5 3 5 | 6 5 1 | 2 3 5 6 |

三块老儿真(啊)非

刁.

斩了我只大猫(啊)

(清唱)

6 3 5 6 5 3 | 2 ( 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 6 6 | 3 3 5 3 2 |

猫.

(九... 阿是杀脱

6

$\underline{2} \underline{16} \underline{123} | 1 \underline{16} | \underline{35} \underline{332} | \underline{16} \underline{32} | 1 \underline{16} | \underline{61} \underline{23}$   
 黄(啊)猫(啊)猫。(三唱)(啊) 勿是一只 黄 猫 猫(啊)。(九唱) 单 春(啊)

$1 \underline{16} | 1 \underline{16} \underline{156} | 1 \underline{16} | \underline{61} \underline{23} | 1 \underline{16} | 1 \underline{16} \underline{156}$   
 猫。(三唱)(啊) 勿是单春 猫。(九唱) 双(啊)春(啊) 猫。(三唱)(啊) 勿是双春

$1 \underline{16} |$

猫。

(九白) 哪里会变金丝猫？

(三唱)

(伴奏加入)  
 $\underline{3} \underline{5} \underline{35} | \underline{51} \underline{22} | \underline{23} \underline{56} | \underline{63} \underline{5653} | 2 (\underline{23} | \underline{112} \underline{13} |$   
 一些勿错 金(啊)纸(啊) 猫。

(清唱)  
 $\underline{21} \underline{21} | 6 0 | \underline{356} \underline{356} | \underline{53} \underline{332} | \underline{30} 0 | \underline{61} \underline{65} |$   
 金丝猫来 真 真(啊) 宝， 徽州朝奉

$\underline{32} \underline{30} | \underline{695} \underline{32} | \underline{61} \underline{32} | 1 0 | \underline{112} \underline{326} | \underline{12} \underline{32} |$   
 取过宝， 银子还过三千 吊， 三千吊银子 勿拉(卖)

$\underline{6} 0 | \underline{3556} | 1 \underline{16} | \underline{63} \underline{26} | \underline{10} 0 | \underline{635} \underline{32} |$   
 掉， 日里邮金 条， 夜里背元 宝， 赔我 银子

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \overset{\#}{6} 0 | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | 1 0 | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$   
 三千吊， 十百奉体 来(啊) 歇(啊) 掉， 加赔我银子

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \overset{\#}{6} 0 | 0 0 | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \overset{\#}{6} 0 |$   
 三千吊， 哼 哟 看个我们 老太婆

(伴奏加入)  
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | 5 6 | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1 | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | 2 (2 3 |$   
 都厅老爷 与 我 结(来) 相 好。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | 6 0 | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$   
 做状子(来) 告官告， 告你公

$\underline{\underline{6}} \overset{\#}{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \overset{\#}{6} 0 0 | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \overset{\#}{3} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$   
 现世老头 石啦二 老， 坐监与坐牢， 县里也要

$1 0 | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 1 0 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$   
 告， 府里也要告(喔唷) 有里也要告， 南京也要

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | 1 0 | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | 1 0 |$   
 告， 北京也要告， 我们统个要去啊) 告，

(伴奏加入)  
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} 1 | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | 2 (2 3 |$   
 告 你啊) 有钱公个 坐 监 牢。

(读骂)

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 - ) | 3 5 3 5 | 2 1 2 3 | 2 0 |

赔我银子倒要了。

3 5 3 5 | 3 2 6 6 1 2 | 2 3 | 0 | 5 3 5 3 | 2 1 1 6 | 1 0 |

如若不赔我(啊)银(啊)子, 看(啊)我们老太婆。

1 5 3 5 | 2 1 1 2 | 6 | 0 | 6 5 3 5 | 1 6 2 1 | 1 0 |

团团要算女头脑, 老鹰飞过拔(啊)毛。

6 5 3 5 | 2 1 1 2 | 6 0 | 0 | 5 3 5 3 | 2 1 2 | 6 5 3 2 |

团团竹杠我要敲(啊), 劝(啊)你们九斤老, 公(啊)万前

1 2 1 | 6 | 0 | 6 5 3 5 | 1 6 6 6 | 1 0 | 3 5 3 5 |

去(啊)劝劝, 赔我银子三千(啊)吊, 一场事件

3 1 2 2 | 6 | 0 | 3 5 3 5 | 3 3 5 3 | 3 3 5 5 | 1 2 1 |

来(啦)歇(啦)掉, 勿赔银子三千吊, 要去告来要去(啊)

(伴奏加入)

2 3 5 | 3 3 2 1 3 | 2 (2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 - ) ||

告。

二 段

( 的 太 的 的 太 太 的 太 )

(九白) 喂, 三叔婆!

(三白) 喂!

(九白) 阿拉屋里厢有锁枪借去过有哦?

(三白) 有介, 锁枪勿见哉!

(九白) 啊, 勿见我?

(三白) 喂!

(九白) 恩, 锁枪柄叫赔勿好看呢!

(三白) 啥格事体赔勿好?

(九白) 三叔婆听哉!

(三白) 咳!

( 0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | i 2 6 | i — ) |

( 的 的 的 太 太 太 )

(九唱)

(谈笃)(4板)

6 5 3 2 | 6 1 3 5 3 2 | 1、 0 | 5 5 6 3 2 | 1 2 5 3 2 | 1 1 6 |

锁枪柄来 赔(呀)勿 好, (三唱) 总归还是 杉 树 脑, (九唱)

6 6 2 7 7 6 | 5 6 1 2 3 | 1 0 1 6 | 5 5 6 1 0 2 1 | 1 1 6 | 6 2 2 7 6 |

哪里 会变 杉 树(啊) 脑, (二)(三唱) 松(啊) 树 脑, (九唱) 亦勿叫

5 6 1 1 2 | 1 0 | 2 0 1 | 2 0 1 | 2 0 1 | 5 5 6 5 3 6 |

松 树(啊) 脑, (三白) 看来是 婆婆树的二抽条? (九唱) 一眼勿错叫



(伴奏加入)  
6 6 1 2 | 2 3 5 6 8 | 1 (5 3) | 2 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 |  
 婆(啊)婆(啊) 条 (三句) 喔唷:

6 — ) | 5 5 3 3 3 2 | 1 1 3 2 | 是 1 0 | 6 2 7 6 | 5 6 1 1 |  
 (九唱) 想我公个年(啊)返老, 天亮起来 波(啊)波(啊)

1 0 | 6 2 7 6 | 5 6 1 | 1 0 | 6 2 7 6 | 5 6 1 |  
 早, 上晚走到下(啊)晚到(白)咳(九唱)月亮婆个结啦相

1 0 | 3 2 3 5 | 1 是 3 2 | 是 1 0 | 6 3 3 2 2 | 6 2 7 6 |  
 好(白)爱(九唱)送其一根婆(啊)婆条, 拿到屋里(啊)东上上来

5 6 1 1 | 1 0 | 6 2 7 6 | 5 6 1 1 | 1 0 | 2 2 7 6 2 |  
 上(白)好, 牢(白)咳(九唱)西上上来上(白)分啦好, 上在 锁枪

5 6 1 1 | 1 0 | 1 2 1 5 3 2 1 | 2 1 2 | 是 6 0 0 | 6 3 3 3 2 |  
 刚(啊)刚(啊)好, 锁枪柄来会成宝, 锁枪柄(来)

2 2 2 是 0 | 2 2 2 3 2 | 1 6 2 | 是 1 0 | 6 是 5 3 2 1 | 2 2 2 是 1 |  
 一记(啊)用, 一锁(啦)清水会(啊)变饭(三句)喔唷(九唱)锁枪柄(来)一记(啊)丢,

6 0 是 2 2 | 7 6 5 6 | 1 0 | 6 是 5 3 2 3 | 2 2 2 是 1 0 | 2 2 2 7 2 |  
 一锁(啦)清水会(啊)变(哪)酒(白)喔唷(九唱)锁枪柄来一记(啊)凿, 一锁(啦)萝卜

6 5 3 5 6 | 1 0 | 3 2 5 3 2 | 1 2 6 0 | 6 2 2 5 |  
会(啊)变(啊)肉。(三白)喔唷!(九唱)这种宝贝世上少, 徽州朝奉

5 6 1 2 | 1 0 | 6 2 7 6 | 5 6 1 | 1 0 |  
取(啊)过(啊)宝。(三白)还过多少银子(九唱)银子还过六(啦)千吊。(三白)啊呀。

1 5 3 2 | 1 2 1 0 | 6 5 3 2 | 6 1 6 0 | 3 2 3 3 | 5 6 5 6 1 |  
(九唱)只是个金熊猫, 银子只值三千吊 你快点(来)三千银子

(伴奏加入)

6 6 1 2 | 2 3 5 6 | 1 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 2 | 2 1 2 1 |  
拿(啊)来(啊)找。

(波第)

6 ) 5 5 | 3 5 3 5 | 2 6 | 1 0 | 3 1 3 5 | 5 3 2 |  
(三唱)喔唷, 玩了玩了是玩了。 官出叫声九斤

1 6 0 | 6 5 3 5 5 | 1 2 3 2 | 2 1 0 | 5 5 3 5 6 | 6 1 3 2 |  
老。 婆(白)是(啊)金熊猫, 徐(白)是(啊)婆(啊)婆

(伴奏加入)

6 1 2 1 | 1 0 | 6 5 5 0 | 6 5 5 5 6 | 6 6 1 1 | 2 3 5 3 |  
二(啊)抽条。 何勿得, 大家拿来 和(啊)和(啊)

(波第)

3 2 5 3 | 2. < 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 0 ) | 6 5 3 6 |  
掉。 (九唱) 玩不介象

1 6 1 | 2 6 1 | 1 0 | 1 5 3 5 | 1 2 1 | 3 3 1 2 2 |  
 少④既不介豪大。(三白)咳(九唱)依(啦)白是金無猫,我万实在呀)

6 1 6 0 2 | 1 5 3 3 2 | 1 2 1 | 6 3 2 1 | 2 2 6 0 |  
 婆婆系,你还我一根婆婆系,万事全休到罢了。

(三白)不还呢?

(九唱)

2 1 2 3 2 | 6 6 1 1 | 1 0 | 5 3 3 2 | 3 2 2 |  
 不还啊)我根婆(啊)婆(啊)条。(三白)哪能道理?(九唱)有里告来府里告。

3 5 5 6 6 | 6 1 2 | 2 3 5 6 | 1 6 5 6 5 3 | 2. (3 | 1 1 2 1 3 |  
 告得要依坐监(啊)牢。

2 1 2 1 | 6 0 ) ||

注: ①根据高亭公司唱片 233765 A、B 百记录。

②拔篦毛——拔根毛。

③竹杠我要敲——无理敲榨勒索。

④既不介豪少——没有这样快或没有这样方便。

⑤依啦——你的。

⑥张瑞丰是粤剧路头文戏较著名的丑角。

# 先生门前一枝槐

1=D  $\frac{2}{4}$

选自《梁山伯·十八相送》  
梁山伯(生)祝英台(旦)唱段

艾维永演唱  
陶素莲  
余东记谱

[丝弦(初期)正调]

— 段

(各的太)

(祝白) 梁兄请!

(梁白) 兄才请!

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i — ) |

(各的的的 太的 太的 太)

(祝唱)

[中板]

6 1 1 6 3 | 1 1 2 3 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 3 2 | 1 6 1 2 3 1 2 | 1 — |

先生门前一(粒)枝(丫)槐,

树上百鸟 对(喂)打(丫)对。(梁唱)

6 6 5 5 3 6 | 5 2 3 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 | 6 1 5 5 3 | 5 2 3 3 2 |

愚兄举目 抬(丫)头 看(哪),

树上百鸟 成(喂)双(丫)

1 1 6 | 6 1 1 6 3 | 2 3 1 3 1 2 | 3 5 3 0 | 3 2 1 1 2 6 | 1 1 2 3 1 2 |

对(丫)(祝唱)树上百鸟 会成(丫)双,

我与你哥 夫(丫)妻(丫)

1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 6 5 6 | 1 1 2 3 5 |

配(丫)。(梁白) 喂! (的的的的 太) (接唱) 兄才是个 聪(丫)明(丫)

2 1 6 0 | 5 5 5 5 5 | 5 6 6 6 | 1 2 3 2 1 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |  
人, 为何说云(来) 蠢(哎) 话(丫) (丫) 来(呀) 丫)

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 — ) | 6 1 1 6 3 | 1 1 2 3 2 3 | 2 1 6 0 |  
(祝唱) 眼见前万 一(拉) 支 杨.

1 2 3 2 1 1 6 | 1 2 1 2 | 1. — | 6 1 5 6 | 5 5 3 5 6 | 5 3 2 1 |  
一对斑鸠 闹 吐(丫) 吐。(梁唱) 愚兄举目 抬(呀) 头 看 (哪)

6 0 | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 3 3 2 | 1 1 6 | 6 1 1 6 3 | 1 2 3 2 3 |  
此枝跳到 那 枝(哩) 上 (丫)。(祝唱) 雄的正比 梁(丫) 哥

2 1 6 0 | 1 6 1 1 6 3 | 3 2 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 |  
哥, 雌的可比我身(暖) 上 (暖)。(梁白) 啊依。(祝白) 啊依!

5 6 5 6 | 3 3 6 6 | 5 3 2 6 | 2 2 3 5 | 5 6 5 6 | 1 2 3 5 3 2 |  
(梁唱) 你是堂女 男(哪) 子(哎) 汉, 为何要学 女 人(丫) (丫)

1 1 2 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 0 ) | 6 1 1 6 |  
腔 (丫) (祝唱) 哥女呀,

3 3 3 2 3 | 1 1 2 3 5 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 1 6 |  
云(哪) 杭州 身(丫) 上 路, 前万到了 一(来) 座 山 (爱)。(梁唱)

5 6 3 2 5 | 5 3 5 6 | 2 3 6 1 0 | 1 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 | 1 6 |

少年杭州已到山 山上樵夫把柴(啊哩)担 (丫),

\*6 1 1 6 3 | 3 1 2 | 3 5 3 0 | 3 2 1 2 | 3 5 2 1 | \*6 6 |

(祝唱)他为何人把柴(丫)担, 你为哪乡还下山哪。

5 6 3 6 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6 0 3 | 5 6 5 6 | 1 1 2 3 |

(梁唱)他为儿女把(爱)操作(啦) 我为你无(丫)事

5 2 3 2 | 1 | 1 6 | 6 1 1 6 | 3 5 3 3 2 | 1 0 | 1 2 3 3 2 |

还下(哩)山(哪)。(祝唱)过一山(来)又一(来)山。 前百就到

3 5 2 1 | 1 6 6 | 5 6 5 5 | 5 3 5 5 3 | 3 2 3 6 0 | 1 1 1 6 |

紫金(丫)山 (爱)(梁唱)紫金山(来)紫(丫)金(爱)山, 缺少

1 2 3 5 | 5 5 2 3 2 | 1 | 1 6 | 6 1 1 6 5 | 5 3 | 3 5 2 1 |

鲜花共(丫)牡丹(丫)。(祝唱)你要鲜花随身带。

6 0 0 | 6 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 1 — | 6 1 | 1 | 5 6 |

快到我处採牡丹。(梁唱)我家鲜花

5 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 6 | 5 6 5 6 | 1 1 2 2 3 | 3 5 3 2 |

比(爱)他好(丫) 我不爱(啦)路(丫)上(种)野牡丹

1 1 | 6 1 3 3 | 2 3 3 1 | 2 3 2 0 | 6 1 1 6 | 3 5 3 2 |  
 丹 (丫) (祝唱) 一边走来 一边(丫) 话, 山下有枝 好 鲜

1 — | 6 5 3 5 | 5 3 5 3 | 2 2 1 6 | 6 5 3 5 | 6 5 6 |  
 花. (梁唱) 这枝花名 我(啊) 晓 得(啦), 名堂就叫 水 仙(丫)

1. 2 3 5 | 5 3 5 3 | 2 (2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 | 6 — ) ||  
 (丫) 花 (丫).

二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i — ) |  
 (各的 的的 太的 太的 太) (祝唱)

6 1 6 0 | 3 3 3 2 3 | 1 2 3 3 2 | 6 0 0 | 1 3 5 2 1 6 | 6 1 2 3 5 3 2 |  
 梁光啊, 待我鲜花 採 一(啦) 朵, 送你哥 带 回

1 — | 6 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 6 0 6 |  
 家. (梁唱) 兄弟呀, 我家鲜花 样(丫) 样 有 (丫) 我

1 1 6 3 3 | 3 5 2 1 | 1 1 6 | 6 1 6 0 | 3 3 3 3 | 3 1 2 |  
 不爱 路上 野鲜(丫) 花 (丫) (祝唱) 你可 晓 采花之人 女干 (丫)

3 0 0 | 3 2 1 1 6 | 1 1 3 5 3 2 | 1 — | 6 1 1 6 | 6 6 5 3 5 |  
金。 我与你哥个是终(了)身。(梁唱)贤弟呀,你好个男子

6 5 3 5 6 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 3 | 3 3 3 5 6 | 5 6 6 6 | 1 2 3 5 3 |  
说(来)女(了)人(了) 你 日白(啦)青天 发(啦)热(来)(爱)

3 3 5 3 | 2 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 0 | 6 1 1 |  
合(了) (祝唱)哥个啊!

5 5 4 3 3 2 | 1 2 3 5 3 | 3 3 2 1 | 2 1 6 0 | 6 1 1 2 3 5 | 3 1 2 5 3 2 |  
小为还是男来 还是(了)女: 还望哥个分个(了)

1 — | 6 6 5 | 2 5 5 | 5 5 1 2 | 3 5 0 | 5 5 6 1 |  
明。(梁唱)男子 上京 去(暖)赶(啦)考(爱), 不是(暖)名班

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 3 5 3 2 5 | 2 5 3 2 1 | 2 5 0 | 3 3 2 1 2 |  
串(啦)戏(了) 文(了)。(祝唱)小为真的 女扮(了)男, 女扮男装

3 5 2 6 | 1 — | 0 0 | 5 6 3 5 | 5 2 5 | 3 3 2 1 |  
上京(了)城。(梁白)还!(梁唱)女扮男装 看 不出(啦)(了)

1 6 0 | 3 5 5 3 | 3 5 6 5 6 | 1 1 2 2 | 2 3 5 | 3 3 5 3 |  
莫非是 朝中官员 瞎(啦)眼(爱) 睛(了)。



2 (2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 - ) |  $\sharp 6$  1 | 1 6 3 5 |

(祝唱) 山下有(了)枝

3 2 1 1 2 |  $\sharp 3$  0 | 2 3 1 2 | 3 5 2 1 |  $\sharp 6$  6 0 | 5 6 3 5 |

小 蜂(了) 花, 问声哥哥 啥 葛(啦) 花(了). (梁唱) 这枝花名

5 3 6 | 5 3 2 1 | 1 6 0 | 6 1 1 | 1 2 3 5 | 1 3 2 1 |

我(爱) 晓得 (啦).

名 堂 就 叫 龙 爪 (呀)

1 6 | 6 1 1 6 3 | 3 3 2 1 | 2 6 0 | 3 2 3 5 | 6 1 1 2 3 |

花 (了). (祝唱) 龙爪花来 龙爪(了) 花, 我(爱) 又 是(了) 你

3 2 1 2 | 1 0  $\hat{1}$

丈 人 家.

(梁白) 啊——哦:

(接唱)

(0 0 | 6 1 1 | 5 6 |  $\sharp 3$  5 6 | 5 3 2 1 | 6 0 |

愚 兄 妻 子 还 未(爱) 走(爱)

(各的 的的 太)

6 1 1 6 | 1 2 3 5 | 5 2 3 2 | 1 6 | 3 3 1 2 |  $\sharp 3$  3 2 |

哪 有 丈 人 在(了) 你 家 (了). (祝唱) 你姓梁来 我姓(了)

$\overset{2}{2}$  0 | 3  $\underline{21}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{3.5}$  | 3  $\underline{26}$  | 1  $\underline{60}$  | 0 0 |  
 祝 我的娘来 你岳(喂) 母(喂) 咪(喂) 咪(喂)

$\underline{66}$   $\underline{53}$  |  $\underline{55}$   $\underline{33}$   $\underline{56}$  |  $\underline{52}$   $\underline{35}$  | 3  $\underline{2.1}$  | 6 0 | 5 6 |  
 我与你 草桥结拜 义(丫)兄(丫) 弟(丫) 讨 我

$\underline{5.6}$   $\underline{32}$  | 1 1 0 | 1  $\underline{22}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{56}$  | 6  $\underline{53}$  |  $\underline{2(2)}$   $\underline{23}$  |  
 便(喂) 直(呀) 我要(喂) 怒(丫).

$\underline{1.1}$   $\underline{21}$   $\underline{3}$  |  $\underline{21}$   $\underline{5i}$  | 6 - 2 ||

注：① 根据高亭公司唱片 233766 A.B 唱记录。

② 把媒作——砍柴

③ 晓得——知道

④ 啥葛花——什么花

⑤ 龙爪花——俗称槐树花

⑥ 丈人——岳父

⑦ 文雅男、陶素莲都是男班绍兴文戏较著名的小生和花旦。

# 我山伯、到祝庄、抬头观看

1=D  $\frac{2}{4}$  选自《梁山伯·下山访友》 支维永 唱  
 (丝弦(初期)正调) 梁山伯[生]唱段 余 乐 记

— 段

( 0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i — ) |  
 (的的的的 太的 太的 太) (梁唱)

1 6 1 1 6 | 3 2 3 5 3 0 | 1 3 3 2 1 | 1 6 0 | 6 1 1 6 | 3 3 2 2 6 |  
 我山伯(啦) 到祝庄 站定观(哪) 看, 前来到 祝家庄

1 2 3 3 2 1 | 1 0 | 5 3 6 5 | 5 6 6 1 6 | 1 2 2 1 | 6 0 0 |  
 瑞气腾(心) 腾, 左青龙, 右白(啦)虎(心) 阴(哪) 阳(哪) 疾,

6 1 3 3 2 3 | 3 1 2 1 6 | 1 1 2 1 | 6 0 | 5 5 3 | 3 2 1 6 |  
 前朱雀(啦) 后玄武 百鸟喧 声, 左一 边 种的是

6 1 1 1 | 2 3 2 0 | 1 1 1 6 | 1 6 3 5 | 2 2 3 2 1 | 1 0 |  
 梧桐大(哩) 树, 右一 边, 垂杨柳 环绕深(心) 院,

6 1 1 6 | 3 2 2 6 1 | 6 1 2 1 | 2 6 0 | 6 1 1 6 | 3 3 5 3 6 |  
 前后楼 起得好 琉璃瓦 盖, 磨光砌(啦) 一样平(哎)

1 1 232 | 1 0 | 3 2 3 2 | 2 23 2 6 | 1 23 2 | 6 0 |  
巧工造成。 谷河边 有吊桥。 正字样 杆，

6 6 1 6 | 1 2 3 5 | 1 1 2326 | 1 0 | 2 3 3 2 | 3 3 3 2 |  
百样花 开得好， 香气薰(了) 人。 怪不得 祝贤弟

1 3 3 2 | 1 6 0 | 2 2 3 3 | 3 1 2 | 3 5 5 6 | 1 1 232 |  
人前夸 口， 说他 家 多 康 富 十 多 金(了)

(1 2 5 6 5 3 2 3 2 3 1 1 3 1 3 2 1 3 1 6 0) (转快中板)  
1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 1 6 |  
银。 我山伯(啦)

5 6 5 3 2 | 3 2 5 5 6 | 3 3 5 2 3 2 | 6 0 | 3 3 3 6 | 1 1 23 6 |  
看不尽 祝家景(哎) 敬(啊)， 过吊桥 上马头。

1 1 232 | 1 0 | 6 1 1 1 | 1 2 3 5 3 | 2 2 3 2 | 6 0 |  
直到大 门。 今日里(了) 在此地 世上少 有。

3 2 3 1 | 3 6 1 1 | 1 1 3 2 6 | 1 0 | 2 3 6 1 | 1 1 2 6 |  
好有比 小张生(了) 没得入天 台。 八字墙 砌得好

1 1 2 6 | 1 6 0 | 2 3 3 5 | 5 6 1 6 | 3 2 1 2 | 1 0 |  
分为左(了) 右， 照壁墙 画的是(了) 指日高(了) 升。

6 1 1 | 3 3 2 1 | 1 3 2 6 | 1 6 0 | 1 6 1 | 3 3 2 1 |  
 楼 上 盖 的 是 (丫) 龙 凤 玉 (啦) 瓦, 瓦 檐 上 画 的 是 (丫)

1 3 2 6 | 1 0 | 6 5 5 2 1 | 1 3 3 2 1 | 2 3 6 1 | 2 0 |  
 丹 凤 朝 阳. 门 左 右 石 狮 子 好 像 活 (啦) 的,

6 1 1 | 6 3 3 3 1 | 2 3 3 2 1 | 6 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |  
 红 的 砖 白 玉 (来) 石 (啦) 铺 得 好 (丫) 平. 上 马 石 (啦) 洗 石 鼓

1 2 2 1 | 6 0 0 | 6 1 1 6 | 6 1 1 | 3 5 2 1 | 1 0 |  
 分 左 右, 方 的 方 (丫) 图 的 图. 海 马 朝 阳,

3 3 2 1 2 3 | 3 3 2 1 | 3 2 6 1 6 | 5 0 | 5 6 1 | 2 2 5 |  
 黑 漆 (啦) 门 钉 的 是 (丫) 古 泡 铜 (丫) 钉. 大 门 上 画 的 是

3 5 5 2 3 | 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 1 1 | 3 3 1 2 2 | 2 3 3 6 |  
 张 飞 将 军 (丫), 天 花 板 画 的 是 (丫) 八 仙 过

1 0 | 6 1 1 6 | 3 2 3 2 1 | 2 2 3 6 6 | 5 0 | 1 6 1 1 |  
 海. 门 灯 上 写 的 是 (哎) 祝 姓 堂 (丫) 名, 见 安 童 (丫)

6 5 5 3 2 | 1 2 3 5 3 | 6 0 | 3 3 1 2 3 | 3 2 3 2 1 | 1 3 2 2 |  
 人 几 个 站 立 两 旁. 走 向 前 施 一 礼. 开 言 便 来

$\underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\$   
 问 (了)。

## 二 段

$(0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}\ |\ i\ -\ )\ |$   
 (各的 为的 太的 太的 太) (梁唱)

$\underline{6\cdot}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 2\ 6}\ |\ 1\cdot\ 0\ |$   
 山怕洋么 前(了)头 走, 祝老舅外 忘(了)成(了)歌。

$\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$   
 进了大门 朝呀里(了)走, 财神庙堂 果然(哪) 精。

$\underline{1\ 3\ 2\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 0\ |\ \underline{6\cdot}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \sharp 5\ 0\ |$   
 上下铺的 磨(了)光(了)漆, 雕的鲤鱼、跳龙(了) 门。

$\underline{6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \sharp 5\ 0\ |\ \underline{2\cdot\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$   
 一副(了)对联 分(了)左(了) 右, 山怕举目 看(哪)分(了) 明。

$\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \sharp 5\cdot\ 6\ 6\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ 1\cdot\ 0\ |$   
 视之不见 求(了)之(了) 应, 听则无声 叩(了)则(了) 灵。

$\underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6} \mid \overset{(1\ 2\ 3\ 6)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{6\ 5\ 3}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{2\ 2\ 2\ 3}{2} \mid \overset{1\ 1\ 2\ 1\ 3}{0\ 0} \mid$   
 进了头门 到二(丁) 门(丁).

$\underline{2\ 1\ 5\ 1} \mid 6 \mid - \mid \underline{6\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\sharp}{6\ 0} \mid 0 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3\ 2} \mid$   
 停足呆看分明 一副(丁)对联

$\underline{1\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 0} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\sharp}{\underline{2\ 6\ 6\ 7\ 6}} \mid \overset{\sharp}{5\ 0} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 0} \mid$   
 门(丁)上(丁)贴啦, 古人笔法写得清, 上一联

$\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{3\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid$   
 九天明月开(丁)开了运(丁), 下联是万国笙歌

$\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 0} \mid 0 \mid \underline{6\ 1\ 3\ 5} \mid$   
 贺(暖)太平, 巧笔画成花(丁)景(暖)嫩, 门槛钉的

$\underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$   
 古泡(丁)钉, 燕过一重门留(丁)好话, 鸟鸣内宅

$\underline{2\ 1\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid 0 \mid \underline{5\ 6\ 6\ 1} \mid$   
 保安平, 当中一块金(丁)字(丁)通, 功名易捐

$\underline{1\ 3\ 2\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \overset{(5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 3)}{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid$   
 理刑(丁)厅, 过了二门到(暖)穿(暖)(丁) 堂(啊)(丁).

2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |  $\frac{5}{6}$  6 — ) | <sup>[清笛]</sup> 5 5 6 5 | 5 3 5 5 |  
 一見此地笑不來

5 3 2 1 | 1 6 0 | 5 5 3 5 | 1 2 3 2 | 3 0 | 6 1 0 2 3 |  
 停 (了), 水晶天台 迴(詩)瀉(粒) 水, 玉石一块

5 2 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1 6 0 | 1 1 6 1 |  
 安 當(了) 心, 四缸金魚 擺四(了) 角, 八盆荷花

3 5 2 3 2 | 1 0 | 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 | 1 6 0 | 6 6 1 2 |  
 兩邊(哪) 分, 牆洞栽的 虎(了)耳(了) 草, 盆內种的

1 2 2 | 2 3 5 5 6 | 1 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 |  
 万 年(來) 青 (哪).

$\frac{5}{6}$  6 — ) | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 2 3 2 0 | 6 1 3 5 | 3 5 2 3 2 |  
 這邊繪的 扶(了)桑(了) 國(粒), 那邊画的 水晶(了)

1 0 | 3 3 1 2 | 2 2 6 0 | 1 1 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 6 0 |  
 宮, 左邊金鷄 安了翅, 右邊玉兔 打 揮(粒) 躬.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 3 | 2 6 0 | 2 2 3 5 | 5 6 6 | 1 2 3 5 |  
 廊下鷓鴣 象(了) 言 語(馬), 兩旁挂的 画 眉(了)



$(\underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.2} \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{5.1} \quad 6 \quad -)$   
 $\underline{3.2} \quad \underline{3.53} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$

先 (Y).

注：① 根据高亭公司唱片 233769 A、B 面记录。

② 译 —— 画。

# 霍兴送花上楼门

1=D  $\frac{2}{4}$

选自《双珠凤·送花楼会》

(独弦正调清笛)

文必正[生]霍定奎[旦]小秋华[丫环旦]唱段

支维永  
张芳演唱  
陶康莲  
余东记谱

— 段

(各的太 的的太 太的太)

(霍白)秋华，花篮取来我看：

(文白)小姐，请看吧！(霍唱)

$\overset{+}{\text{二}} \text{ 2 } \underline{216} \text{ 6. } \underline{27} (0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \frac{2}{4} \underline{112} \underline{356} |$   
呀： (的的 各的 的 太的 太的 太)

[中板]

$\underline{11213} | \underline{21656} | i - ) | \underline{611} \underline{3235} | \underline{321223} | \underline{216} \quad 0 |$   
霍兴(小)送花 上(丫)楼(呀) 门。

$\underline{61611} | \underline{35} \overset{\text{上}}{\underline{12}} | \underline{161} \quad 0 | \underline{116} \underline{332} | \underline{22} \overset{2}{3} 0 | \underline{2235} |$   
他是一个(丫)有功(丫) 人， 待我无照 小秋华， 要下楼去

(伴奏加入)

$\underline{2.6} \text{ 1.2 } | \underline{235} \quad 6 | \underline{1(6} \underline{5653} | \underline{222} \underline{23} | \underline{112} \underline{35} | \underline{62} \overset{1}{7} |$   
坎 有(丫) 着。 (霍白)秋华，坎茶去：

$6. \quad 0 ) | \underline{61161} | \underline{3.5} \underline{321} | 1 \quad 0 | \underline{61} \underline{2123} | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} 60 |$   
(秋唱) 小姐叫我 坎 茶(丫) 饮， 待我云得啦) 房外 去，

6 1 1 6 1 1 | 3 5 6 6 | 5 0 6 | 6 3 3 5 5 | 3 2 2 6 | 6 1 2 |

小姐今日(啦)有毛病我路腿棚头要等(爱)介

(伴奏加入)

2 (2 5 6 5 3 | 2 2 2 2 3 | 1 2 3 5 | 6 2 1 7 | 6) 0 6 | 1 1 3 2 3 |

等。

(独唱) 我取来花篮

3 3 2 | 3 2 1 | 6 0 | 1 2 2 3 5 | 1 1 2 6 | 1 0 0 |

看明(丫)白

花篮有两个帖(啦)子(丫)在。

6 1 1 3 3 3 | 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 0 | 6 1 1 6 3 | 6 1 2 3 5 1 2 |

不知(丫)帖子(丫)如何(丫)何写。

上写着(啦)六月(啦)荷花(丫)水

1 0 | 6 1 1 3 2 3 | 3 5 2 2 7 | 6 0 | 2 2 2 3 5 3 | 2 2 2 |

开。

必正(啦)送花上接(丫)来。

只为你(丫)庵堂珍珠凤。

(伴奏加入)

2 3 5 5 7 6 | 6 1 2 | 2 3 5 6 | 1 6 3 2 3 | 2 (2 2 3 | 1 2 1 3 |

别(丫)解(丫)卖(丫)如(丫)才。

才。

2 1 2 1 | 6 0 | 6 1 6 5 | 3 1 3 2 | 2 1 6 0 | 6 1 6 0 |

眼看还有个(丫)帖(丫)子。

上写着。

6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 0 | 1 1 2 3 3 3 | 3 5 2 2 7 | 6 0 |

红门花烛喜(丫)乐(丫)时。

我们(丫)吃苦(丫)你(丫)不(丫)来知。

53332 | 1232 | 22 0 | 23570 | 6612 | 235 6 |

请问小姐 年庚帖(呀), 不知 终身中乙 并(小)几(小)

1(6 5653 | 22 23 | 112 13 | 2121 | 6 60) | 0 01 |

时, (霍白)住了, (接唱) 我

61161 | 3.5 21 | 60 01 | 12323 | 2.6 11 | 1 0 |

骂你大胆 小 霍(啦) 兴, 敢 胡言乱道 上 楼(小) 门,

33232 | 12 10 | 5672 | 56 1 | 1 1.6 | 56563 |

说得有理 倒就罢, 无理不肯 甘休 象 人(小)(续唱)小姐不必

5522 | 3 2.1 | 6 0 | 5612 | 35 2.1 | 1 0 |

来(呀)诬(小) 怪(小) 莫要横骂 小霍(啦) 兴,

6165 | 55 2 | 216 0 | 2235 | 5666 | 1.235 |

你且花篮 看一(啦) 看, 花篮下面 看 分(小)(小)

3 353 | 2(22 23 | 112 13 | 2121 | 6. 0) | 1253 |

明(小) (霍唱) 花篮底下

3 221 | 6 0 | 6123 | 3 26 | 10 32 | 112163 |

看一(啦) 看, 还有珠凤 宝 和(小) 珍(小)

(伴奏加入)

2 (2 2 3 | 1 1 2 | 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0) ||

## 二 段

(0 0 | 0 0 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 6 5 6 | i — ) |

(各的的的 太的 太的 太)

(霍唱)

6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 3 3 | 1 1 2 6 | 1 0 |

自从卷中来(啦)失啦)下

哪会落在你(霍唱)兴(了)身(霍白)霍

0 0 | 0 0 6 | 5 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 6 |

兴(文白)小姐(霍唱)你这只珠凤哪里来, 快点我前说啦)一来

1 1 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5 5 3 3 3 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 | 6 5 5 5 6 |

声(了)(文唱)小姐你且听(了)分(了)明(了),

我拾着(啦)珠凤

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 |

宝(了)和 珍(了)(霍白)霍兴:(文白)小姐(霍唱)既然珠凤来(了)拾

2 1 6 0 6 | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 1 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 5 |

看, 你可肯卖与我(霍唱)笑(啦)金, (了)(文唱)小姐(了)我男身不要

5 1 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 0 | 3 5 5 3 5 | 5 1 2 3 2 | 1 1 6 |  
 女 人(爱) 物 咋(了), 应当可卖 女 子(哪) 金 (了)(霍唱)

6 6 1 3 2 3 | 1 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 6 | 1 1 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 1 6 1 . |  
 不知(要) 卖 银(了) 多 少, 你 只 肯 胆 大 说(啦) 真 情。(文唱)

3 6 5 3 5 | 6 6 1 2 | 5 3 5 2 3 2 1 | 6 0 3 | 5 5 3 5 6 6 | 1 1 2 2 |  
 珠 凤 原 是 无(爱) 价(呀) 宝 (了), 要 买 你 小 姐 一(啦) 子(了)

(伴奏加入)  
 2 3 5 | 5 3 3 2 3 5 | 2 2 2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 0 |  
 金 (了)。

0 0 | 0 6 1 | 1 1 2 3 2 3 | 3 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 2 |  
 (霍唱) 住(了), (接唱) 我 骂 你 胆 大 小 霍(啦) 兴, 敢 到 我 前 来

1 2 3 5 1 2 | 1 0 | 3 2 3 1 6 3 | 2 2 3 2 | 2 1 6 0 | 6 1 1 6 3 |  
 胡 乱(了) 行, 说(啦) 有 对 并 有(呀) 理, 万 事 全 休

1 2 3 5 1 2 | 1 6 | 6 6 5 5 3 5 | 5 3 3 2 3 | 3 2 3 2 1 | 6 0 |  
 倒 罢 论 (了)(文唱) 小 姐 呀 你 且 听(爱) 分(了) 明 (了)

5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 0 1 | 1 1 3 2 | 6 6 1 | 3 3 5 2 1 |  
 你 道 我 是 哪 一(啦) 个, 我 云 身 非 是 你(爱) 三 下 四 (了)

(伴奏加入)

1.6 0 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 1 2 | (2 2 2 3) |

人, 也是一个有名(了)人(了)。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 2 1 5 3 5 | 3 0 |

小姐你且听(了)我(爱)说,

6. 1 5. 6 | 6 1 1 | 1 1 3 3 2 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 6 1 1 |

祖居洛阳文(了)家(了)门, 父亲三字文(啦)建(啦)

2 3 2 0 | 3 3 2 1 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | 3 3 2 1 2 2 | 6 6 1 1 |

章, 职授元府有职(啦)份, 父母生下我早(哪)了(了)

5 3 2 1 | 6 0 5 | 5 5 6 5 | 6 1 2 | 2 3 5 | 3 3 2 3 5 |

子(爱) 我一榜解元文必(啦) 正(了)。

2 (2 2 2 3) | 1 1 2 1 3 | 2 1 5 1 | 6 — | 6) 0 1 | 6 1 1 2 3 2 |

(霍白) 吓! (接唱) 你胡言乱道我

3 1 2 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 5 | 1 0 | 6 2 1 1 5 |

不(啦)相信, 花言巧语哄(了)谁(了)人, 不说洛阳

3 2 1 2 2 2 | 6 3 2 7 | 2 7 6 6 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 6 5 5 6 |

与才子(了)你为什么, 上等不做(来)做下等(了)(哎唱)小姐那会

$\underline{\underline{5.355}} \mid 3 \underline{2.1} \mid 6 \underline{03} \mid \underline{3355} \mid \underline{3235} \mid 2 \overset{25}{\text{等}} 0 \mid$   
 晓得<sup>③</sup>来我(了)。 我奉母云门收(了)帐(了)来，

$\underline{6.123} \mid \underline{352.1} \mid \underline{16} 0 \mid \underline{56335} \mid \underline{5566} \mid \underline{1.235} \mid$   
 遇见小姐 女十(哪) 金， 为珍珠凤 起(喂)祸(呀)

$3 \underline{353} \mid \underline{2(2223)} \mid \underline{112} \underline{13} \mid \underline{215i} \mid 6 - ) \parallel$   
 根(了)。

注：① 根据高亭公司唱片233767 A、B面记录。

② 路醒棚头 楼梯的过道间。

③ 晓得 知道。

④ 煞弦正调发展到加上伴奏后，为了使观众听清楚重点唱段，又恢复了初期煞弦正调的演唱和伴奏形式，通称“正调清笃”。



# 不見狀紙倒也罷

1=D  $\frac{2}{4}$

[正調清笛]

选自《大堂会·认罪》

王文公[生]唱段

姚岳峰演唱

余 东记谱

[中板]

3 5 0 4 2 3 | 3 1. 2 | 3. 5 3 0 0 | 3 3 0 6 1 | 3 2 6 | 1. 0 |

不見狀紙倒也罷， 一見狀紙痛傷心，

1 1 6 5 | 6 1 1 2 | 3 5 3 0 0 | 2 2 3 5 | 6 0 1 2 | 2 3 2 6 |

我道來人那一(哦)个， 就是我妻蔡兰(呵)

1. 3 | 2 2 3 | 6. 1 6 1 | 2 1 6 | 0 6 1 | 2 1 3 2 |

英。

[帮] (呵哦 吟哦吟吟)

1. 3 | 2. 6 6 | 1 - ||

哦 依郎了 喂。

注：① 1959年记录，1987年份唱复制。

② 这是不用伴奏，用人声帮腔的又一种清笛。

# 玉娘移步塔来上

选自《方玉娘哭塔》方玉娘(旦)文子敬(生)唱段

1=D  $\frac{4}{4}$

[越剧(女班)正调]

袁玉芬 钱妙花 演唱  
余 原记谱

(玉娘白) 啊! 苦啊!

(清笛·中板)

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 | 1 12 3 56 |  
(各的的的 太 0 的的 太的的)

1 12 1 3 | 2 1 6 56 | ; — — — ) | 6 1、2 35 |  
(玉娘唱) 玉娘 移步

5 5 3 3 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 5 3 5 5 6 1 | 2 — 3 2 |  
塔(啦) 来 上, 要想冤枉诉 端(啊)

1 — — — | 3 5 5 5 3 5 3 | 3 3 0 5 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 |  
译, 在上神明听 一(啦) 听,

5 5 5 6 6 1 | 1 — 2 3 3 2 | 1 — 0 0 | 5 5 3 3 2 2 3 |  
苦命就是方 玉(来) 娘, 只为与夫

2 32 2<sup>4</sup>6 0 | 12 55 32 23 | 1 - 25 32 | 1 - 0 0 |  
到襄陽。 哪曉姐姐 楊大娘

5 5<sup>2</sup> 3 53 | 53 2 15 323 | 21 6 0.0 | 5 5 56 1 |  
他要起心 來謀(啊) 我。 專公放我

3 5. 3 2 | 1 - 0 0 | 5 5 523 53 | 53 32 23 0 |  
到外鄉。 看破紅塵 知了事。

5 5 1 2 | 53 21 2 21 | 1 - 0 0 | 1 2 3 52 |  
所以靜心 來修(啊) 行。 誠心投入

53 53 353 23 | 21 6 0 0 | 6 5. 56 1 | 353 32 16 6 |  
三善提。 六根清淨在 是(啊)

1 - 0 0 | 53 53 3 53 | 53 32 23 0 | 53 5 56 1 |  
堂。 經幡貝叶 常看。 誦經念佛

2 5 3 21 | 1 - 0 0 | 32 2<sup>4</sup> 6.0 | 1 5 3 53 |  
在云(啊) 房。 想我是 鳴鐘击鼓

53 32 53 0 | 5 5. 56 1 | 2 - 3 32 | 1 - 0 0 |  
分內事。 插燭添油 勸上(啊) 香。

255.3 3 53 | 5.3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 23 | 21 6 0 0 | 355556 |

第一支香 来 保(呀) 佑, 保佑我爷 爷

2 2. 53 32 | 1 — 0 0 | 3.5553535 | 3.21 22 3 0 |

福寿(呀) 长, 保佑我合家 都平安。

1 2 3 5 | 53. 26 0 | 6 1 23 12 | (1 12 56 53 | 1 — 0 0 |

言言语语 听 分 (啊) 讲。

2 22 2 3 | 1 12 3 5 | 6 2 i 7 | 6 — — — ) |

(子散唱)

1 2 3 53 | 3<sup>2</sup>3. 2 5.3 | 3.53 0 0 0 | 51 2 35<sup>2</sup>5 |

但听室中 哭(啦) 断 肠, 声音好像

51. 2532 | 1 — 0 0 | 353 5 53 | 32. 5 53 |

方 玉(来) 娘, 玉娘 早 来 死(喂)

32. 0 0 | 1 2 3 5.3 | 5 32 23 21 | 1 — 0 0 |

过, 哪有我妻 转(哪) 还 阳。

355.3<sup>2</sup>55.3 | 32. 3553 | 3<sup>2</sup>3 0 0 | 2 35<sup>2</sup> 2 |

哭-(啦) 来 怨 -(来) 句, 怨他 凄惨

2 2 · 3 5 3 2 | 1 — 1 0 0 | 1 2 3 · 5 | 3 3 5 5 3 |  
哭断(哪) 肠, 肉中怨云文(啊)子(喂)

3 2 0 0 | 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 1 — 1 0 |  
敬, 是然我妻转还(哪)魂,

1 2 1 2 1 | 2 — 3 5 3 | 3 2 · 0 0 | 2 2 3 3 1 2 |  
可恨杨氏太不(来)良, 害我妻子

2 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 · 2 3 5 3 | 3 2 0 5 · 3 |  
受(呀)悲 伤, 还说孩儿成 长

3 2 3 2 — 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 — 2 1 1 |  
人, 舅公释放 往 他(呀)

0 1 1 1 | 2 · 3 3 2 3 | (2 2 2 3 1 1 2 1 3)  
2 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
乡,

2 1 2 1 | 6 — — — ) ||

注: ① 根据高亭公司唱片233768 4面记录。

② 这是女班兴起后, 女演员学唱男班初期的“丝弦正调清笛”。

③ 袁玉芬, 钱妙花是越剧著名演员。

# 你本是英才楚女一青年

1=D  $\frac{4}{4}$

选自《玉蜻蜓·志贞哭国》王志贞[旦]唱段

王杏花 演唱

[丝弦(女班)正调腔·中板]

余东记谱

1 3 5 3 2 3 1 2 1 6 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(真唱)啊。大夫 呀! (各)的 的 太 的 太 的

1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 1 3 | 2 1 7 6 5 6 | i - - - ) |

太)

[清唱]

3 5 3 5 3 0 | 1 2 3 3 5 5 3 5 3 | 3 3 3 3 5 3 3 1 | 2 3 2 0 0 |

你本 是 英(小)才 楚 女 一(来) 青 (呀) 年;

6 6 1 1 2 3 5 | 5 1 2 3 2 | 2 1 0 0 | 5 5 3 3 2 3 3 2 |

寿(啊)以 无 故 丧 九(啊) 泉, 有病 难 把

1 2 3 5 3 2 3 | 2 3 2 0 0 | 3 3 6 1 | 5 2 1 2 5 3 2 |

名 医 (啊) 请, 只 怕 外 边 去 宝 (啊)

1 - 0 0 | 3 5 5 3 5 3 | 6 1 2 5 3 2 | 2 1 6 0 0 |

候, 为 此 参 茶 候(啊) 来 用,

2 2 2 2 2 3 5 3 | 1 1 2 5 3 2 | 1 — 0 0 | 5 3 5 3 3 2 2 3 |

有(啊)何(啊)妙药 治(啊)病(喂) 疼, 可恨当家

1 1 2 5 3 | 3 2 3 2 6 0 0 | 2 1 2 3 1 5 3 | 2 2 1 2 |

无(喂)通(呀)理 迷(呀)恋你郎君 心(喂)情(呀)

0 2 1 2 1 6 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

偏。

2 1 2 1 | 6 — — — ) | 5 5 3 5 | 1 1 2 5 3 |

可恨当家 无(啊)真(呀)

3 0 0 | 5 5 5 6 1 | 5 2 2 5 3 2 | 1 0 0 0 |

情, 不图(喂)患难 贪吹(呀) 娱(真白)郎(喂)唱

1 6 1 5 3 5 3 | 3 3 2 3 5 5 | 3 2 3 0 0 | 2 3 3 2 1 2 3 5 |

你徒然被他 迷成(呀) 病, 抛撇我贫尼

5 5 3 2 3 2 1 | 1 — 0 0 | 3 5 5 3 3 3 | 2 2 3 5 3 2 |

不该(呀) 应, 我本劝你休如(呀)

3 2 6 0 0 3 | 1 2 3 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 |

此, 你偏个不听 我言(呀) 语,

5.3 5.2 3 0.3 | 1 5.3 3 <sup>2</sup>3 | 2 - 1.2 3 | 2.1 6 0 0 |

到今日，你大是遇人归何呀处。

2 2. 1 5.3 | 5 2 3.5 3.2 | 1 - 0 0 | 5 3.2 3.3 0 |

耀胆泥人 在哪呀里。 只见得。

6 5.3 3 <sup>2</sup>3 | 1 2. 3.3 2.1 | 2.3 <sup>2</sup>6 0 0 | 3.2 2.6 0 0 |

卷堂要改坟(喂)堂呀地， 只见得

6.5 3.3 2.3 | 2 2. 1 2 | 0 3.5 6 6 | 1 - 0 0 |

佛门掩埋苦(喂)焚呀

多。

2. 2.2 2 3 | 1 1.2 1 3 | 2 1 1 2 | 6 - - 0 ) |

6 1 5 5.3 | 5 5.2 <sup>2</sup>3 3.2 | 2 <sup>2</sup>6 0 0 | 5.5 3.3 0 0 |

你若死在自家呀中， 必须要

5 5 1 2 | 5 2 3.2 1.2 | 1 - 0 0 | 3.5 5 3 5 |

请僧超度来追呀 荐。 设座(喂)开表

1 2 <sup>2</sup>3 2.3 | 2.3 2 6 0 0 0 | 1 3 <sup>2</sup>3 3.3 | 1 3.2 <sup>2</sup>6 0 2 |

衣呀冠 多， 披蓑戴孝你娘人 在，你



2 2 2 6 0 0 | 6 5 5 5 | 5 2 <sup>3</sup>3 3 2 | 1 - 0 0 |  
害得他。 形单影只 望丈夫(呀) 夫。(公)

1 5 3 3 5 5 | <sup>6</sup>6 6 0 1 2 | 3 5 0 0 0 | 5 5 5 1 2 |  
三嫂庵堂 来 夫啊 主。 可叹你做人

5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 3 5 3 3 2 | 2 3 2 <sup>6</sup>6 0 |  
主意(呀) 无。 你不肯听我 回家转。

3 1 2 6 0 0 | 3 3 2 2 3 | 2 <sup>4</sup>2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |  
到今日。 早隔月阴 分(暖)雨(啊)

( 1 1 2 5 6 5 3 2 2 2 2 3 1 1 2 3 5 6 2 1 7  
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
途。

<sup>5</sup>6 - - 0 ) |

注：① 根据高亭公司唱片233768B面记录。

② 这是女班兴起后，女演员学唱男班初期的“煞  
弦正调清笛”。

③ 王杏花是1931年入科从艺，是女子绍兴文戏时  
期被誉为“三花一娟一桂”五大名旦之一。

# 日出东方红如火

1=C  $\frac{2}{4}$

选自《卖盐记》李阿大(丑)唱段

竺枝山演唱  
余 东记谱

[丝弦(中期)正调]

[中板]

(1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 2 6 | 1 -) | 1 1 1 2 6 1 |  $\frac{3}{2}$  6 1 |

日出(格)东方 红 火

3  $\frac{3}{2}$  2 | (2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2) | 1  $\frac{3}{2}$  6 3 |

火(哎)

里面

(3 3 3 2 3 6 5 6 3 2 1 2 3 0) |  
5 1 1 | 6 5 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

走 云 我 李阿(啦) 大,

(1 1 1 2 1 2 3 2 1 6 5 6) |  
6 3 3 | 2 1 | 2 2 6 | 1 1 | 1 - | 0 0 |

从 早(格) 起来 拾(啦) 田 螺(哎)

1 6 2 6 | 1 - ) | 6 1 | 6 0 | 1 | 2 - ) | 5 5 3 |

上 眼 拾 咭 到 (末) 下 眼

(5 5 5 6 1 6 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 6 1 5 6 1 - )

5 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(5) 过.

注: 1956年记录, 1987年仿唱复制.

## 送夫送到一里亭

1=C  $\frac{2}{4}$

选自《琵琶记》

赵五娘[旦]蔡伯喈[生]唱段

王永春演唱  
袁月莲记谱  
项管森记谱

(丝弦(中期)正调)

+

6 3 6 6 1 3 5 3 2 6 5 6 ~ - 1 5 3 2 1 6 7 6 5 6 6 7 6 5 0 0

(起唱) 官人 随我 来。(蔡唱) 娘子 走吧! (的的)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 | 1 1 6 | 1 2 3 5 3 1 |

的的 的的 太的 太的 太 的 (蔡唱) 送 夫 送到 一 里

(2 3 5 3 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 2 - )

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 2 3 | 6 1 |

亭 一 里 亭 上

$\overset{(5\ 3\ 2\ 3)}{1\ \underline{1\ 3}} \mid \overset{5\ 3\ 6\ 3}{\underline{5\ 6\ 7\ 6}} \mid 5\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 6\ 3 \mid$   
 告 官 人, 公 婆

$\overset{(1\ 6\ 5)}{6\ \underline{1\ 6}} \mid 6\ \underline{3\ 6} \mid 1\ - \mid \overset{1\ 6\ 5\ 6}{0\ 0} \mid \overset{1\ 6\ 1\ 2\ 3}{0\ 0} \mid 0\ 0 \mid$   
 言语 嘱咐 你

$1\ 3 \mid \underline{1\ 2\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 5} \mid 6\ 1 \mid \underline{2\ 3}\ 6 \mid \overset{(1\ 2\ 3\ 5)}{1\ -} \mid$   
 你 要 牢 牢 记 在 (呀) 心。

$\overset{2\ 3\ 2\ 1}{0\ 0} \mid \overset{6\ 1\ 2\ 3\ 2}{0\ 0} \mid 1\ - \mid \overset{(3\ 2\ 5\ 3)}{3\ \underline{5\ 3}} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid$   
 (蔡唱) 父 母 言 语 是 (啊) 金 (啊) 玉,

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid 2\ - \mid 6\ \underline{5\ 3} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid$   
 那 会 金 抛

$\overset{(7\ 6\ 5)}{1\ 6} \mid \overset{6\ 6\ 6\ 6}{\underline{2\ 2\ 1\ 6}} \mid \overset{5\ 6\ 5\ 3}{6\ \underline{7\ 6}} \mid 5\ - \mid \overset{5\ 3\ 2\ 3}{0\ 0} \mid \overset{5\ 3\ 6\ 3}{0\ 0} \mid$   
 一 (啦) 片 心。

$5\ - \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid 1\ \underline{3\ 2} \mid \overset{(2\ 3\ 5\ 3)}{2\ -} \mid \overset{2\ 3\ 2\ 1}{0\ 0} \mid$   
 只 望 吾 妻 贤 良 女,

$\underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid 2\ - \mid 6\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 6\ 1 \mid$   
 双 果 拜 托 你 存

$\underline{2\ 3\ 2\ 6}$  |  $\overset{(1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2)}{1\ -}$  |  $0$  |  $\overset{6\ 1\ 2\ 3}{0\ 0}$  |  $\overset{1\ -}{0\ 0}$  |  $6\ 1$  |  
 (啊) 敬. (赵唱) 送 夫

$\underline{3\ 2\ 6}$  |  $\overset{(2\ 3\ 5\ 3)}{1\ 3\ 5}$  |  $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{2\ -}$  |  $0\ 0$  |  $\overset{6\ 6\ 5\ 3}{0\ 0}$  |  $\overset{2\ -}{0\ 0}$  |  
 送到 二里亭.

$3\ 2$  |  $6\ 3$  |  $2\ \underline{2\ 6}$  |  $\overset{(1\ 6\ 5\ 6)}{1\ \underline{2\ 3}}$  |  $\overset{1\ 6\ 2\ 3}{1\ -}$  |  $0\ 0$  |  
 二里亭中告官人

$\overset{1\ 6\ 5\ 6}{0\ 0}$  |  $\overset{1\ -}{0\ 0\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}\ 7$  |  $5\ \underline{2\ 7}$  |  $\underline{7\ 6}\ 5$  |  $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$  |  
 你日行夜宿休贪恋.

$\overset{(5\ 3\ 2\ 3)}{\underline{5\ -}}$  |  $\overset{5\ 3\ 6\ 3}{0\ 0}$  |  $\overset{5\ 3\ 6}{0\ 0}$  |  $\overset{5\ -}{0\ 0}$  |  $6\ 3$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$  |  
 君子门

$\underline{6\ 5}$  |  $\overset{(6\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6)}{6\ 1\ \underline{2\ 3}\ 6}$  |  $\overset{1\ 3\ 3\ 5}{1\ -}$  |  $0\ 0$  |  $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{0\ 0}$  |  $\overset{6\ 1\ 2\ 3}{0\ 0}$  |  
 下防小人, (蔡唱)

$\overset{1\ -}{6\ 1\ 1\ 1}$  |  $\overset{(6\ 5\ 3)}{6\ 5\ 3}$  |  $3\ \underline{5\ 3}$  |  $3\ \underline{5\ 3}$  |  $\overset{(2\ 3\ 5\ 3)}{2\ -}$  |  $\overset{2\ 3\ 2\ 1}{0\ 0}$  |  
 娘子叫我日出东方早登程.

$\underline{6\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overset{(3\ 2)}{2\ -}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}\ 3$  |  $3\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  
 日落西山早安身(啊).

1 6 5 6 | 1 6 2 3 | 1 2 3 | 1 — ) | 6 1 | 5 3 . 3 |

逢人只说

(2 3 2 3 2 3 1 3 6 6 5 3 2 — )  
3 1 2 2 | 2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 |

三分啊话，

决不可

3 6 6 5 | 6 — | (6 3 2 3 2 3 1 — 2 3 2)  
6 6 1 | 2 3 5 3 | 3 1 3 | 2 — |

全

抛

一啦片(啊)

心(啊)

6 — ) [哭调]  
6 — | 5 3 2 | 6 — | 6 1 | 2 3 2 | 1 3 5 |

啊

呀

娘

子

呀！

2 — | (3 2 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 — )  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》。

② 袁月莲是绍兴文戏期间著名旦角。

# 一本万利开典当

1 = C  $\frac{2}{4}$

[丝弦(后期)正调]

选自《街坊赋子》

赏彩堂 唱  
余 乐 记

[中板]

唱腔	0	0	0	0	0	0	<u>3.2</u> <u>55</u>	6	1
							一本路	万	利
伴奏	<u>1</u> <u>12</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>12</u> <u>3532</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>35</u>	<u>32</u> <u>35</u>				
	<u>22</u> <u>31</u>	<u>2.3</u>	0	0	0	0	<u>32</u> <u>5</u>		
开(啦)典	当,						二	松	
	<u>22</u> <u>3531</u>	<u>22</u> <u>23</u>	<u>2235</u> <u>3</u>	<u>23</u> <u>56</u>	<u>22</u> <u>123</u>	<u>32</u> <u>35</u>			
	<u>3.2</u> <u>1</u>	<u>3.2</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>3.4</u>	0	0	0	0	0	
掩珠	珠宝(丫)	行(哎).							
	<u>12</u> <u>35</u>	<u>36</u> <u>56</u>	<u>3332</u>	<u>33</u> <u>56</u>	<u>36</u> <u>56</u>	<u>32</u> <u>356</u>			
	<u>16</u> <u>1</u>	<u>5.3</u> <u>3</u>	6	1	<u>33</u> <u>2326</u>	1	—	1	<u>26</u>
山珍	海味	南货	店(啊)						
	<u>12</u> <u>35</u>	<u>35</u> <u>53</u>	<u>112</u> <u>31</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>11</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>32</u>			

0 0	0 0	6 1	<u>3 3 2.1</u>	<sup>2</sup> 6 —	6 1
		四 李	发(啦了)	财	水 果
<u>1 1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>6 6 i. j</u>

<u>5. 6</u>	1 —	0 0	0 0	0 0	0 0
(j)	行.				
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 j 5 6</u>	<u>i —</u>

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 赞彩堂是男班绍兴文戏开创期的著名花旦。

### 我通来者哪一个

1 = <sup>b</sup>D  $\frac{2}{4}$

选自《双金龙·大堂议妻》

王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

[丝弦(后期)正调]

楼天红唱  
小月红唱  
余乐记

— 段 —

(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。(的 令太的  
令令太太的太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。(的 的的 太)



(唱腔)	0	0	0	0	0	0	0
(王白)	哟呀!						
(伴奏)	0	的的	各的	各的	太	太	太

0	0	6 6 1 0	6 3 2	2 1 3 2	2	0	0	0
(王唱)	我(们)道 来者 哪一(来) 个.							
1 1 2 3 5	1 6 5 6	1 1 2 3 5	2 1 3 1	2 2 2 2 1	3 3 5 1 2 3 5			

0	0	3 5 3	3 3 2 1 6	1 1 2 3 2	1 1 1 2 3 5	1	0
就是 我(们)妻 金(爱)道 办(了).							
2 3 2 1 5 6 3 1	2 1 2 1	2 3 5 6	3 3 3 2	1 1 5 6	1 6 5 6		

0	0	6 3	3 5 3 2 1	2 1 3 3 2	2 0	0	0
言 不 错 来 语(们)不(拉) 离,							
1 1 3 2 1 3 2	1 6 5 6	1 1 2 3 5	3 3 5 1	2 2 2 2 1	3 3 5 1 2 3 5		

0	0	6 1 0	*4 5 3 2	1 6 1 2	3 0	0	0
兄才 写 在 扬州 地,							
2 3 2 1 5 1	2 2 3 5 6	2 2 3 5 6	1 1 2 3 5	3 3 3 5 2	3 3 5 1 1 2		

0 0	<u>5 5</u> $\sharp 3$	<u>6 3</u> <u>2 1</u> <u>6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	1 0
	我问你	哪省哪府	不(来)好	告,	
<u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2</u>

0 0	6 <u>5 3</u>	2 <u>1 6</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>6 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 —
	为何	告到	武(爱)昌	城?	
<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	<u>1 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>1 3</u> <u>5 6</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>

0 0 (兰唱)	6 1	3 5	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	2 0	0 0
	王 爷	听 我	从(个)头(个)	诉,	
<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 i</u> <u>6 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>	<u>6 6</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>1</u>	<u>3 3</u> <u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>5</u>

0 0	6 1	<u>3 2</u> $\sharp 3$	<u>3 3</u> <u>2 1</u> <u>1 2</u>	$\sharp 3$ 0	0 0
	为 之	狗 官	不(昨)清(个)	正	
<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>5 6</u>	<u>2 2</u> <u>1 3</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>6</u>	<u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>1 2</u>

0 0	3 <u>2 1</u>	6 1	<u>2 3</u> 6	1 0	0 0
	再 填	谭 旅	粉 旅	强,	
<u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>

0 0	3 <u>3 2 1</u>	<u>6</u> 1、	2 <u>3 2</u>	2 0	0 0
	听 以	特 到	武 昌	城,	
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2 1</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>2 3 5 1 2 3 5</u>

0 0	6 1	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	3 0	0 0
	从 头	至 尾	冤 枉	诉,	
<u>2 3 2 1 5 6</u>	<u>2 2 1 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 3 3 3 6</u>	<u>3 3 5 1 1 2</u>

3 <u>6 3 3</u>	3 <u>2 1</u>	2 <u>3 2</u>	1、0	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 3 3 2</u>
要 望 你	把 我	审 断	清, (王唱)	我 问 你	原(来)籍(来)
<u>3 5 6 1 6 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 1 3 2</u>	2 0	6 5	6 1	2 <u>3 2</u>	<u>1 3 2 3 2</u>
住(何)处?	处,	哪 有	哪 府	哪 县	人?
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

1 0	0 0	<u>6 6</u> 1	<u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>2 1 3 2</u>	2 0
		祖(何)上	不知有何	官 宦	职?
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 2 3 5 1</u>	<u>2 2 2 2 1</u>

0 0	$\underline{5^{\sharp}5} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{0}$
	本(个)落	跟(个)前	细(个)说(啦)	明.	(兰音)
$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	6 1	1 $\underline{3\hat{2}}$	2 0	0 0	1 2
福建	泉州	惠安	县,		就是
$\underline{1\hat{1}} \underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{2\hat{1}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{3}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{5\hat{3}} \underline{4\hat{3}} \underline{3\hat{2}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3}$	$\underline{3\hat{0}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{2\hat{1}}$	6 1
我的	王 家	门.		个 个	皇 前
$\underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$	$\underline{3\hat{3}} \underline{5\hat{6}}$

$\underline{6\hat{6}} \underline{1\hat{1}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{0}$	0 0	3 $\underline{5\hat{3}}$	6 1	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{2}}$
为(个)名(个)	士		封 官	为 王	职(啦)不(啦)
$\underline{3\hat{2}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{1\hat{6}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{1}} \underline{2\hat{3}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$

$\underline{2\hat{0}} \underline{0}$	0 0	0 0	$\underline{3\hat{3}} \underline{3\hat{0}}$	6 $\underline{4\hat{3}}$	$\underline{3\hat{2}} \underline{1\hat{2}}$
轻.			叔叔	文 虎	为 名(个)
$\underline{1\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{3\hat{1}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{1}} \underline{2\hat{3}} \underline{5\hat{5}}$	$\underline{2\hat{3}} \underline{2\hat{1}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{2\hat{1}} \underline{3\hat{5}}$	$\underline{2\hat{2}} \underline{3\hat{5}} \underline{5\hat{6}}$	$\underline{1\hat{2}} \underline{3\hat{5}}$

<u>5</u> 0 0 0	0 0	<u>3</u> 3	<u>3 2 2 1</u>	6 1
号,		夫 夫	取 为	王 文
<u>3 3 5 3 5 3 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 6 1 5 6</u>	<u>3 5 3 2 1 2</u>	<u>3 2 5 6</u> <u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 3 2 1</u>	1 0 0	<u>6 6</u> 1	<u>5 4</u> 3	<u>3 2 2 2</u>	2 0
龙,	(王唱)	果(小) 然	我 妻	全(来) 不(来)	错,
<u>1 1 3 2 1 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 2 1</u>	<u>6 6 5 3 6</u>	<u>2 2 2 1</u>

0 0	<u>6 6</u> 1	<u>5 4 3 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>2 3</u> 0	0 0
	我(暖) 要	思 想	把 妻	认,	
<u>2 5 6 1</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>2 2 2 6</u>	<u>5 1 1 2</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 2 1 2</u>

<u>5 5 3 2 3</u>	3 <u>6</u> 0	<u>1 1 5 3 1 2 3</u>	1 0	0 0	<u>5 3 2</u> 3
顾(边) 兵官	来 站	立(啦)			大 堂
<u>3 6 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>

<u>5 3 2 3 2 1</u>	<u>1 6</u> 0	6 1	<u>1 3 2 1</u>	1 —	0 0
之(暖)	上	难 相		认,	
<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 6 1</u>	<u>5 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 3</u>

0	0	0	0	0	0
		(各的各各	太 的	太 0)	
1 2 1 6	5 5 3 2	1	—	0	0

## 二 段

(王白) 走啊!

0	0	0	0	0	0	1	<u>3 2</u> <u>3 2</u>
				(王唱)	谁	楼	鼓 打
(各的各各	太 太的	太 的 0)	1 <u>1 2</u> <u>3 5</u>	1 <u>6</u> <u>5 6</u>	1 <u>2</u> <u>3 5</u>		

<u>1 6</u> <u>1 2</u>	3 0	<u>6 6</u> 1	<u>1 2</u> 3	3 <u>2 1</u>	<u>6 0</u> 0
三 更	天,	我(暖) 要	门 房	把 妻	见.
3 <u>2</u> <u>1 2</u>	3 <u>3 3</u> <u>2</u>	3 <u>5</u> <u>5 2</u>	1 <u>2</u> <u>3 5</u>	3 <u>3</u> <u>5 6</u>	1 <u>1</u> <u>1 6</u>

<u>6 1</u> <u>1 3</u>	1 <u>2</u> 3	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	6 0	3 <u>2 1</u>	<u>6 2</u> 1
妻子不怠	冤(来) 枉	话.		好 叫	与 我
1 <u>6</u> <u>5 6</u>	1 <u>1 2</u> <u>3 5</u>	3 <u>5 2</u> <u>1</u>	<u>6 6</u> <u>6 5</u>	<u>6 6</u> <u>5 3</u> <u>5</u>	1 <u>1 2</u> <u>3 5</u>

<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 0	0 0	0 0	3 <u>5 4</u>	3 <u>3 2</u>
痛心(了)	肝,		(主唱)	我向	火火
<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>

1 2	<u>3 3</u> 0	<u>3 3</u> 0	6 1	3 <u>2 1</u>	1 0
无 处	来,	救 4	情 愿	下 监	门.
<u>3 3 5 1</u>	<u>2 2 3 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 6 5 2</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>1 1 1 2</u>

3 <u>2 1</u>	6 1	<u>1 6</u> 3	<u>2 6</u> 0	3 <u>2 1</u>	6 1
总 通	看 度	申 下	冤.	反 把	与 我
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 2 3 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>1 2 3 5</u>

<u>2 3 2</u> 6	1 0	0 0	<u>3 3 6 1</u>	<u>1 1 2 3 3 2</u>	<u>3</u> 0
下 牢	门.	(主唱)	并非为富	不(啦)清(了)	正,
<u>2 2 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 3 2</u>

<u>6 6</u> <u>4 1</u> 0	<u>6 6</u> 1	3 <u>2 1</u>	6 0	<u>6 1 1</u>	<u>3 3 2 3</u>
角晓	文(暖) 龙	在 此	为,	真啊你	有过不可
<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

3 2 1	$\underline{6^{\sharp} 1} \underline{2. 1}$	6 0	3 3 2 1	$\underline{5^{\sharp} 3} \underline{2. 6}$	1. 0
地 过(啊)	事(丫)		即刻与你	妻 相	认。(兰唱)
<u>3 3 5 1</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>6. 1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

<u>6 1</u> 0	3 $\underline{4^{\sharp} 3}$	<u>3 3 2 1 2</u>	$\underline{3^{\sharp} 3}$ 0	3 <u>2 1</u>	6 1
不怨	天 来	不(啦)怨	地。	忍 怨	奴 命
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 6 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>2 2 1. 7</u>	6 0	6 1	<u>1 6</u> $\underline{4^{\sharp} 3}$	<u>3 2 1 2</u>	$\underline{3^{\sharp} 3}$ 0
命(丫)生	成。	奴 夫	离 别	上 京(暖)	去。
<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 2</u>	<u>3 3 3 2</u>

<u>3 3</u> $\underline{2^{\sharp} 1}$	<u>6 1</u> 1	<u>6 1</u> 1	<u>6. 1</u> <u>1. 3</u>	<u>3 3 2. 1</u>	1 0 1
撒下了	妻子	十载	长 年	不通(丫)	信。(玉唱)喔
<u>3 3 3 2</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>

<u>6 1 1 3</u>	$\underline{3^{\sharp} 2 2 3}$	$\underline{3^{\sharp} 0}$	<u>5 5 3 5</u>	<u>3 3 2 2</u>	$\underline{3^{\sharp} 2. 1}$
怪不得他	来 辱(啦)	骂。	他们受苦	文(来)龙(丫)	害(丫)
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 3 2 1</u>



0	<u>6 2 6 1</u>	<u>1 3 2 1</u>	1 0	<u>3 3 5 3</u>	3 2 1
	我要冷房	外面来	听,	待我进去	把妻(喂)
<u>6 6 6 5</u>	<u>6 1 6 1 6 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>

<u>1 1 2 1</u>	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0
(喂)	以,	(王白)啊呀!	妻啊!	(兰白)你是	哪?
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	1 —

(王白)就是文龙。

(兰白)你难道就是文龙?

(王白)正(那)是!

†  
0 7 7 6 6 6 7 6 5 —  
 (兰唱)丁呀 夫丁

0 0	0 0	0 0	0 0	<u>5 4 3 2</u>	<u>2 1 2 6</u>
(各的 各各	太的 太的	太)		你 我	夫 妻
0 0	0 0 6	<u>5 1 6 1 6 5</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>6 6 1 1</u>	<u>3 0 0</u>	6 1	<u>1 2 4 3</u>	3 <u>2 1</u>	1 0
来(小)分(小)	离,	你 叫	妻 子	苦 伤	心。(王唱)
<u>1 1 5 3</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>1 6</u> 1	<u>1 6</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>5 3 0</u> 0	<u>5 5</u> <u>5</u>	<u>3 3 2 1</u>
真 子	大 概	不(啦) 姓	东,	喜 得	叔
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 1</u>	<u>2 3 5 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

2 6	1 0	0 0	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>6 1 2 3 2</u>	<u>3 0</u>
好 伤	心 (王白)	喜呀 (接唱)	今日与你	喜(个)相	见
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>			

<u>5 5 3 0</u>	<u>1 1 6 0</u>	6 3	<u>1 2 3 2</u>	<u>2 1 6</u> 0	<u>1 1 6 0</u>
只 出 得	万 年 (即)	重 新	修 老	到	我 与 你
				<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>6 5 3 2</u>	3 5、	3 <u>2 1</u>	<u>5 0</u>	6 <u>1 2</u>	<u>2 2 3 1 2 6 5</u>
能 可 以 (末)	荣 宗	族 (5)	祖	回 家 (5)	
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>

(由慢而稍快-----)					
6 <u>1 3</u>	2 0	0 0	0 0	0 0	0 0
门.				(太 —	的 的
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	1 —	0 0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
太	的	太	的	太	的	太	的	太	的
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

注：①根据高厚公司唱片233518 A、B面记录。

②楼天红、小月红是男班绍兴文戏时期著名男老生、男花旦。

### 陪伴解元来遊春

$1 = {}^b D \frac{2}{4}$   
[煞弦(后期)正调]

选自《玉蜻蜓·遊春认母》  
徐元宰(生) 王志真(旦)唱段

王永春唱  
月月红  
余东记

### — 段 —

(起调)

$\sharp 3 \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} : \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$

(徐唱) 候太上前

行往。

(王唱) 随我来。

(各的各各)

[中板]

(唱腔)

0	0	0	0	0	0	6	1	1	3	3	2	1	1
太	的	太	的	太		陪	伴	解	元	来	(i)	遊	(i)
0	0	0	5	6	1	6	5	6	1	2	3	5	3

(平胡伴奏)

<u>2.6</u> 0	<u>6.6</u> <u>1.1</u>	3 <u>2.6</u> 1	<u>1.1</u> <u>2.12</u>	1 0	0 0
春.	行(了)来(了)	就到	云(哎)房(了)	门.(徐白)	姨太.此地
<u>2.2</u> <u>2.1</u>	<u>2.3</u> <u>5.6</u>	<u>1.12</u> <u>3.5</u>	<u>2.23</u> <u>5.6</u>	<u>1.1</u> <u>1.23</u>	<u>1.12</u> <u>3532</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
什么处块?	(王白)毛坑.	(徐白)毛坑.	写凤楼二字.	为何写珠联	养舍.(王白)
<u>1.12</u> <u>3532</u>	∥.	∥.	∥.	∥.	∥.

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>1.1</u> <u>2.6</u> 0
乃是云房.	(徐白)吹:	此地倒要	进去游玩.	(王白)且慢. (接唱)	内有
<u>1.6</u> <u>5.6</u>	<u>1.12</u> <u>3532</u>	<u>1.6</u> <u>5.6</u>	<u>1.12</u> <u>3532</u>	<u>1.6</u> <u>5.6</u>	<u>1.12</u> <u>3.5</u>

<u>1.2</u> <u>3.32</u>	<u>1.2</u> <u>3.2</u>	*2 —	<u>1.2</u> 3	<u>5.5</u> <u>3.2</u>	<u>5.5</u> <u>3.21</u>
妖魔古怪	要(了)伤(了)	人.(徐唱)	为何	姨(了)太	不伤(了)
<u>3.23</u> <u>5.6</u>	<u>1.12</u> <u>3.5</u>	<u>2.2</u> <u>2.1</u>	<u>2.32</u> <u>1235</u>	<u>2.3</u> <u>5.6</u>	<u>3.3</u> <u>5.6</u>

1 0	<u>3.5</u> <u>5.3</u>	<u>3.5</u> <u>3.5</u>	*3 <u>2.5</u>	3 <u>2.1</u>	6 0
人.	甥舅(那末)	四书易经	滞 在(呀)	身 (了)	
<u>1.1</u> <u>1.2</u>	<u>1.6</u> <u>5.6</u>	<u>3.23</u> <u>6.1</u>	<u>5.6</u> <u>1.2</u>	<u>3.23</u> <u>5.7</u>	<u>6.6</u> <u>6.5</u>

<u>3 3 3 5</u>	<u>5 5 6 3</u>	0 0	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
带我男	进女房,		驱了	妖 魔	是大(呀)
<u>6 1 6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 6 1</u>	<u>6 5 6 3 5</u>

1 0	0 0	<u>3 3 1 2</u>	<u>3 2 3 1</u>	2 —	<u>3 3 6 1</u>
平(上句)	解(上句): (喝)	不是妖魔	要(喂)伤(了)	人,	几部莲经
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 2</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 3 5 6</u>

<u>1 1 2 1 2 6</u>	1 0	<u>3 3 1 2 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	2 0	<u>3 3 2 3</u>
来(喂)拜(了)	咸.	你是在家	吃(啦)五(了)	荣.	偶然进内
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>3 5 1 2 3 5</u>

<u>2 2 6 6</u>	1 0	<u>6 3 6 1</u>	<u>6 3 1 2</u>	1 0 6	<u>5 6 3 5</u>
去(呀)进(呀)	春.	踏破莲经	了 不(啦)	咸(陈)我	徐氏男男
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5 3 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0	<u>5 6 3 5</u>	<u>5 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 5</u>
好 吃	斋 (了).		吃过三年	报(李)恩(了)	吃过三年
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 1 6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>3.2 1.2</u>	<u>3 0 0</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>1.2 3 5</u>	<u>5 2 3.2</u>	1 0
报娘	来,	吃(啦)过	三 年	保(有)(了)	身,
<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 2</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 5</u>	<u>3 2 3.5</u>	<u>1 3 2 1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 5</u>	<u>3.5 2.1</u>	6 0
待我甥男	进云房,	代拜莲经	上帝(了)	君(哪)	(王白)
<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 5 3 5 3 2</u>	<u>1 1 5 1</u>	<u>6 6 6 5</u>

0 0	0 0	0 0	0	0	<u>6 1 1 1 3</u>
解元公如要	进去,我要反	脸了!(徐白)	你如何反脸	与我滑嘴,(王唱)	与我回转
<u>6 6 7 6 7 6 5</u>	<u>3 5 7 5</u>	<u>6 6 3 5</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>2 1 2 3 3</u>	<u>2.6 0</u>	<u>3 3 3 1 2</u>	<u>1 6 1 3 1 2</u>	1 0	<u>3 3 2 3 6</u>
到(了)申(了)	门,	禀告你张氏	母(们)知(爱)	情,	欢喜云外
<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>1 6 1.2</u>	3 0	<u>1 2 3 2 1 6</u>	<u>1 2 3 2 1 6</u>	1 0	<u>1 2 6 1 6</u>
来(将)(了)	玩,	庵中之为	翻 经(了)	本,	东敲木鱼
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>1 2 3 2</u>	1 0	<u>3 3 3 3</u>	<u>1 1 3 3</u>	2 0	<u>3 3 3 2 3</u>
西(喂)敬(了)	碧	你家母亲	来(了)知(喂)	通	打你几记
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>3 3 5 1 2 3 5</u>

<u>3 5 2 1 2</u>	1 0	<u>3 3 6 1</u>	<u>2 3 3 2</u>	2 0	<u>6 1 1 3</u>
手(喂)底(了)	心	你是堂女	解元(哪)	公	哪有面目
<u>2 2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>2 2 3 5 6</u>

<u>3 1 2 3 2 1</u>	1 0 6	<u>5 6 6 5 3</u>	<u>3 3 5 5 6</u>	<u>5 6 6 5 3</u>	<u>3 5 3 5 6</u>
来会(了)	人(练唱)(了)	媒太呀	你会来	我会来(那么)	两人同队
<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6 1</u>

<u>6 5</u>	<u>3 2 1</u>	6 0	<u>5 5 3 5</u>	<u>6 5 3 3 3</u>	<u>5 6 3 5 6 3</u>
来介	来(呀)		我要回身	到申家	来告被氏
<u>5 6 6 5</u>	<u>3 2 3 2 1</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 2 3 2</u>	1 0	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 3 3 3 3</u>
继母(呀)	来	士农工商	王孙公子	钜绅英勇	百作老工匠
<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 5 5 2</u>

<u>5 5 3 5 6</u>	<u>3 3 2 1 1 2</u>	<u>3 0 0</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>
个介经堂(末)	来(个)道(个)	玩,	待(个)茶	待 饭	待点(哪)
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 2 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 0</u>	<u>5 5 5 5 3</u>	<u>5 3 5 6 5 3</u>	<u>5 2 3 5</u>	<u>5 2 3 2</u>	<u>1 2 6 0 0</u>
心	不肯带我	去游玩	把我甥男	武看(啦)	轻
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 6 1</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>1 1 1 2</u>

<u>1 6 5 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 3 3 2 3</u>	<u>1 2 6 0</u>	<u>1 1 2 3 3</u>	<u>5 6 5 5 3</u>
张氏娘亲	想沉 个,	带了多	家丁们,	碎个 澎个	打进门(啦格)
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>

<u>3 6 6 5 3 3</u>	<u>3 3 5 3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>5 5 3 5 5</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>3 3 5 5 6</u>
逃出(哪)尼姑	命(个)难	存	两人同队	禀介禀(末)	你 不(啦)
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 5 6</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 2 6 1</u>

<u>6 5 3 2</u>	<u>1 —</u>	<u>1 1 2</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5 3 、</u>	<u>2 —</u>
禀(啊)	来	我(啊)不	(啦)	禀	(哪)
<u>5 6 3 2</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>6 6 5 3</u>	<u>2 2 2 3</u>



0	0	0	0	0	0
				(太)	
<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	1 —

二 段

0	0	0	0	0	0	0	0
(的的的的	各的	各的	太的	太太	太)		
0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 5</u>
						<u>1 6</u>	<u>5 6</u>

0	<u>0 5</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	5	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	0	<u>5 5 6 5 3</u>	
(徐唱)	我	只	见	云	房	叫	考(了)	究		这旁边(来)	
<u>1 1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 5</u>

<u>5 5 6 5 3</u>	0	<u>5 5 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3 5 3 2 1</u>	<u>5 6</u>	0	<u>5 5 5 6 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5 3</u>
大枕头		两旁	两个	小枕(了)	头		枕头上	面	换花头(喔)
<u>3 3 5 6</u>		<u>1 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>

<u>3 5 3 3 2</u>	<u>3 3 5 5 3</u>	<u>3 3 3 3 5</u>	<u>5 2 3 5</u>	<u>5 3 2 1</u>	6 0
锦毛狮子	滚绣球,	东方小仙	蟠桃	偷(啊),	
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>6 6 6 5</u>

<u>5 5 3 3 3</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 3 5 3 3</u>	<u>1 2 3 5 5 3</u>	<u>3 3 2 1 2</u>	<u>1 3 2 1</u>
每面彩格	五色的	蜜蜂採花	齐点头(啊)	劫问姨太	啥用(啊)
<u>6 6 6 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>

1 0	0 0	0 0	<u>3 3 2 3 3</u>	<u>3 3 1 2</u>	1 0
头?(任白)	解元公啊!	(接唱)	问起两对	小(丫)枕(丫)	头,
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 5 6</u>

<u>6 1 1 6</u>	<u>1 2 3 3</u>	<u>1 2 3 2</u>	1 —	<u>3 3 2 1 2</u>	<u>1 3 2 1</u>
宵龙是	啥经啥到	三哪更(丫)	后,	手根头敲得	酸溜(丫)
<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>

6 0	<u>6 1 1 1</u>	<u>3 2 6</u>	<u>2 2 6</u>	1 6	<u>5 5 6 5 3</u>
海,	靠靠(木)	两个	手(暖)掌	头(徐唱)(啊)	云家之人
<u>1 1 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>5</u> <u>5̇6</u>	<u>5̇3</u> 0	<u>3̇5</u> <u>6̇53</u>	<u>3̇5</u> <u>6̇53</u>	<u>5̇53</u> <u>5̇6</u>	<u>3̇2</u> <u>1̇2</u>
介考	究,	造戏(将到)	床横头,	都有二个	小抽
<u>1̇2</u> <u>3̇5</u>	<u>3̇3</u> <u>2̇3</u>	<u>3̇3</u> <u>5̇6</u>	<u>3̇3</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇2</u> <u>3̇5</u>	<u>3̇5</u> <u>5̇2</u>

<u>3̇0</u> 0	<u>5̇63</u> <u>5̇6</u>	<u>3̇35</u> <u>3̇2</u>	1 0	<u>6̇6</u> <u>5̇53</u>	<u>5̇6</u> <u>5̇3</u>
斗	百样果品	样儿(了)	有,	无节甘蔗	切得匀,
<u>1̇2</u> <u>5̇6</u>	<u>3̇3</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇2</u> <u>3̇5</u>	<u>1̇1</u> <u>1̇2</u>	<u>1̇6</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇12</u> <u>3̇5</u>

<u>3̇3</u> <u>2̇3</u>	1 <u>6̇5</u>	<u>5̇3</u> 0	<u>1̇3</u> <u>2̇2</u>	<u>5̇6</u> <u>3̇32</u>	<u>1̇2</u> <u>6̇1</u>
外加一盘	炒炒	豆,	南货店馆	水果店馆	移到矮太
<u>3̇2</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇3</u> <u>5̇6</u>	<u>2̇3</u> <u>5̇5</u>	<u>3̇3</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇12</u> <u>3̇5</u>	<u>3̇5</u> <u>5̇6</u>

<u>6̇5</u> <u>3̇3</u>	<u>1̇21</u> <u>6̇1</u>	<u>1̇65</u> <u>3̇2</u>	1 0	0 0	<u>6̇11</u> <u>3̇2</u>
床横头(喔)	访问矮太	啥件(了)	头,	(王唱)	若是心有人
<u>1̇2</u> <u>3̇5</u>	<u>1̇12</u> <u>3̇5</u>	<u>3̇5</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇1</u> <u>1̇2</u>	<u>1̇6</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇12</u> <u>3̇532</u>

<u>1̇1</u> <u>3̇23</u>	<u>2̇320</u> 0	<u>6̇6</u> 1	<u>1̇2</u> 3	<u>3̇2</u> 6	<u>2̇1</u> 1
香(了)来(了)	烧,	瓜(了)子	花生	凑(呀)盘	头(徐唱)(喔)
<u>1̇3</u> <u>5̇6</u>	<u>3̇3</u> <u>3̇2</u>	<u>3̇3</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇2</u> <u>3̇5</u>	<u>2̇3</u> <u>5̇6</u>	<u>1̇1</u> <u>1̇2</u>

<u>1 3 23 1</u>	<u>530 0</u>	<u>5.6 563</u>	<u>3 23 46 0</u>	<u>1 2 3 3</u>	<u>545 3</u>
云家之人	罪过	这只马子	叫考究	雕范师傅	手段有
<u>1 6 5 6</u>	<u>1 12 3 5</u>	<u>3 6 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 12 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>

<u>1 2 2 3</u>	<u>1.2 545</u>	<u>3 0</u>	<u>1.5 3 33</u>	<u>5 53 5 63</u>	<u>3 225</u>
麒麟送子	讨彩(丫)	头	一个抽斗(未)	高阳草纸(未)	方块(丫)
<u>1 12 3 5</u>	<u>3 5 5 6</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 12 3 5</u>

<u>3 0</u>	<u>5.6 3 32</u>	<u>1 2 3 5 6</u>	<u>1 0</u>	<u>1.5 3 32</u>	<u>3 5 3 3</u>
头	二个抽斗(未)	弯在脚弯	头	三个抽斗(未)	见方的角
<u>3 3 3 2</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>1 3 5 6</u>	<u>1 12 3 5</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 12 3 5</u>

<u>2 3 1 3</u>	<u>2 61 6</u>	<u>1 2 323</u>	<u>5 2 3.2</u>	<u>1 0</u>	<u>6 1 12 3</u>
一块横院	绸呀	问依楼太	啥用(丫)	头: (王唱)	埋怨解元
<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 3 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>1 1 1 6</u>	<u>1 2 5 6</u>

<u>3 32 1 1</u>	<u>3.2 0</u>	<u>6 1 1 3</u>	<u>3 2 2 6</u>	<u>1 0</u>	<u>3 3 2 3</u>
介(丫)溜(丫)	头	抽来抽去	抽(丫)抽(丫)	斗	问起一块
<u>1 2 3 5</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>1 1 5 6</u>	<u>1 6 5 6</u>

<u>1 2 3 1 2</u>	2 0	<u>3 3 2 1 3 2</u>	<u>1 3 2 2</u>	<u>6 1 2 3 3</u>	<u>3 1 2 6</u>
僕(哇)院(哪)	绸	你叫回转	家中去,你	张氏母亲	也是(喂)
<u>3 3 5 6</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 3 5 6</u>

<u>1 2 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 5 3</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>3 6 5 5</u>
有(徐唱)(喔)	甥男是个	书独头	做官做府	不尚头	张氏娘亲
<u>1 1 1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1 0
也是女(呀)	分可说(末)	也是(了末)	少年姑娘	老套	头
<u>3 5 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 5 5 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 1 1 6</u>

<u>5 5 3 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 3 5 3 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	3 0
依要望到	窗畔头(末)	一散图画	问情	(了)	头。(徐白)
<u>1 1 2 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>3 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>1 1 2 3 5</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
上面这张	什么图画?	(王白)此乃师	父交下来,	不晓得得	(徐白)甥男知
<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 5 2</u>	1 —	0 0	0 0

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3 3 3 3.5
通了。(王白)知	通什么:(练白)	乃是申家图	画。(王白)啊	呀!(接唱)	解元公呵
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

0 0	0 0	(稍快) 0 0	0 0	3 3 2 3	6 1 2
(的的的的	各的 的)			说起你道	哪一 个。
0 0	0 0 6	1 1 2 3 2	3 3 5 6	3 6 5 6	1 1 2 3 5

1 1 6 0	1 2 3 2 1	3 3 2 1	1 2 6	1 0	0 0
就是	十六年前	申(暖)贵(了)	(了)	斗。(徐白)	你待怎讲?
2 2 3 5 6	1 1 2 3 5	3 3 5 6	1 2 5 6	1 2 3 5	2 2 2 3

0 0	0 0	升 1 2 3 — 2.3 1 — 0
呵! 母亲!	(王白)我儿!	(徐唱)娘 呵!
0 0	0 0	(王唱) 0 0 0 3 3 2 2 1 — 呵!

0 0	0 0	0 0	0 0
(太的太的	太 的	的 的的	太)
1 1 2 3	1 0	0 0	0 0

注：① 根据高亭公司唱片233519 A.B面记录。

② 趁春——趁玩。

③ 同队来介来——一起去来告。

④ 捧花——绣花。

⑤ 手根头——手腕头。

⑥ 介考究——真讲究。

⑦ 啥件头——做什么用。

⑧ 罪过——可怜。

⑨ 见方的角——正方形。

⑩ 僕院绸——“僕院”地名，产绸。

⑪ 介溜头——油头滑脑。

⑫ 书独头——书呆子。

⑬ 王永春、月月红是男班绍兴文戏的著名小生和花旦。

## 二八佳人巧样装

1=C  $\frac{2}{4}$

[丝弦(混演期)正调]

选自《配丑郎》唱段

张荣标 唱  
余 乐 记

[慢板]

5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 0 | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 1̣. 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |  
二 八 佳 人 巧 样 装, 薄 命 红 颜

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
配 丑 郎, 世 间 多 少 不 平 事 (啊)

(伴奏加入)

6̣ 0 | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
可 恨 梨 花 对 海 (呀) [帮] (啊) 索 (啊)

(哭调)

2̣ — | 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 0 | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |  
依 暖 呀) 母 (呀) 来 我的

1̣ — 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
娘. (啊哦 哈哦 了哈

1̣. 2̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 0 ||  
哦 依 郎 啊 暖.

注: ① 1959年记录, 1987年仿唱复制.

② 张荣标是绍兴文戏后期的著名男花旦, 女班兴起后, 参加女班混演, 仍扮旦角.



# 一見我妻蔡兰英

1=D  $\frac{2}{4}$

[煞弦(混演)正调]

选自《大堂会·认妻》王文龙(老生)唱段

张岳峰演唱  
余乐记谱

(起调)

[中板]

$\sharp 6$  1 1 -----  $\sharp 6$  0 | (1 6 5 6 | 1 6 1 2 6) | 5 5 3 5 6 0 |

(王白)啊呀!(接唱)不好了!

一見我妻

(2 2 2 1 2 3 5 3)

(1 1 3 1 3)

3. 2 1 2 | 3 5 2 | 0 0 | 6. 1 6 5 | 5. 4 5 3 2 1 | 1 0 |

蔡兰英,

前发拖束后发零

(2 2 1 6) [清笛]

1 2 3 2 | 5 5 3 5 | 3 3 2 1 3 5 | 2 1 6 0 | 6. 1 0 6 3 5 |  $\sharp 6$  6 1 2 |

面黄骨瘦 缺精(啊) 神

若是大堂妻(啊) 来

1 0 | 6 1 1 5 5 3 |  $\sharp 2$  1 3 | 2 1 2 1 6 0 | 6. 1 1 6 0 | 5 4 5 5 3 3 |

认, 为害将官 来站定

2 2 3 6 1 | 3 2 1 6 6 | 1 0 | 3 5 0 6 5 5 | 3  $\sharp 5$  3 |  $\sharp 3$  2 1 6 0 |

吓得我父老 心内乱跳

若是大堂妻来(了) 认

6 1 1 5 | 5. 3 3 2 1 |  $\sharp 1$  0 | 5 5  $\sharp 2$  3 | 5  $\sharp 5$  2 3 2 1 | 2 1 6 0 |

要被将官 来看 轻

将官看轻 有且 可

6. | 1 6 0 | 5 3 3 5 | 5 3 5 | 1 0 | 6 3 5 3 0 | 6 0 1 0 |  
害得那 老为冤枉 牢 不 清。 这叫本藩 如何

(2 2 2 3 2 3 5 3 2 3 2 1)  
2 — | 2 — 3 | 0 0 | 6 3 2 3 | 6 0 1 2 | 0 2 1 2 1 6 |  
好： 权且把他 打 一 (啦 啊)

(1 2 3 3 2 1 6 5 1 0)  
1 0 | 0 0 | 0 0 ||  
坝。

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 张岳峰是比施家春女班稍早入科从艺的女老生，参加混演的时间较长，与男班搭当时仍扮(男角)老生。

## 一为认娘到巷堂

1 = C  $\frac{2}{4}$

[丝弦(混演)正调]

选自《游庵认母》徐元宰(生)唱段

张积明演唱

余 东记谱

(起调) [中板]  
3 2 2 6 1 6 0 | (1 1 2 3 5 | 1 6 5 6 | 1 6 1 6 5 3 2) |  
是 啊！

3 3 5 2 3 1 | 6 1 0 | 2 2 1 | 2 3 2 3 5 | 2 3 5 3 | 2 1 6 1 |  
一为 认娘 到 巷 堂

2 2 3 5 ) | <sup>2</sup>53 2 | 1610 0 | 1 2 | 6 6 | 2326 | <sup>1</sup>1 — |  
膝 跪地 拜 葱 顏(了)

(1 6 5 6 1 12 3 2 1 6 5 6 1 6 5 3 )  
1 2.7 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | <sup>1</sup>6 1 | 532 3.5 |  
三 柱 淡 香

(2 23 5 3 2 1 6 1 2 21 6 1 )  
2 <sup>3</sup>3.1 | 2 2. | 2. . 3 | 0 0 | 0 0 | <sup>3</sup>3 3.2 |  
来 保 佑(呀) 四方

6 10 0 | 1 <sup>1</sup>5 | 6 6 56 | 7 2 7 6 | 5 5 5 3 | 5 3 6 3 |  
人 口 都 安 康(了)

5 53 6 1 | 5 6 3 5 ) | 3 2.1 | 6 10 0 | 1 3.1 | 2 — |  
五 谷 丰 登 年 年 熟

(2 2 2 3 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 6 1 )  
2 <sup>3</sup>3.3 | 0 0 | 0 0 | 6 3 2.1 | 6 1 <sup>1</sup>6 6 0 | 1 6 1 3 |  
六 部 无 奸 伴 君

(3 3 3 3 3 5 3 2 1 6 1 2 3 2356 )  
3 3. | 3 — | 0 0 | 0 0 | 3 3 2.1 | 6 1 <sup>1</sup>6 6 0 |  
王(呀) 七 星 奇 谋

6 3.3 | 6 6 | 2.2 | 1 — | (1 12 3 5 3 2 | 1 6 5 6 ) | 3 3 2.1 |  
耶 暮 没(呀) 八 蚕

1 1 0 | 6 1 | 1 7 2 7 6 | 5 (5 5 3) | 5 3 5 6 3 | 5 3 2 3 |  
 珠宝 赠 来 交

5 3 6 3 | 5 6 3 5) | 1. 6 | 5 3 3 | 2 3 1 | 2 2 2 2 3 — |  
 万国 九 洲 常 安 序

2 3 5 3) | 6 3 | 6 1 6 5 | 6 — | 6 1 2 | 2 3 3 6 |  
 十全 十(啦丫丫) 美 赶 索(啦) 丫

1 1 6 1 3 | 2 2 2 3 2 3 2 1 3 2 3 5 2 3 2 1 4 1 2 3  
1 1 6 1 3 | 2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 富(丫)

1 — ) |

注：① 1959年记录，1987年仿唱复制。

② 张积明是绍兴文戏后期的男小生，参加演唱时间较长。

# 我在武昌来坐任

1=D  $\frac{2}{4}$   
[丝弦(混演)正调]

选自《大堂会·认妻》  
王文龙[生]蔡兰英[旦]唱段

小白玉梅演唱  
童正初  
项爱森记谱

(0 | 0 06 | 1.6 5.6 | 1.6 2.3 | 1.6 5.6 | 1.6 2.3 |  
(各各 的各 的0)

1.6 5.1 | 1.1 1.2 | 3.2 3.5 | 5.5 3.5 ) | 5.3. 3 | 5. 6.5 |  
(王唱) 我 在 武 昌

(3.5 5.5 3.5 5.5 5.3 2.3 5.3 3.6 5.3 2.3 )  
3.5. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 1 |  
来

(5.5 3.2 2.3 2.1 2.3 2.1 2.3 5.5  
1.6 | 5. 3.5.3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
坐 任.

3.5 6.3 | 2.3 2.1 | 6.5 5.3 | 2.3 2.1 | 2.2 3.5 ) | 5.5. 3 |  
不 想

3 3.5 | 3.2 2.2 | 1 - | 1 - <sup>v</sup> | 1 - | 3. 5. |  
我 妻 (喂) 到 衙

5. 6 | 7 - | 7 - | 7 2 | 7 6 | 5(5 55 |  
 门 (唉)

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 5 3 6 | 5. 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1. 6 5 6 |

1 1 2 3 | 1. 6 5 1 | 1 1 6 5 ) | 3 3 . | 5 6 5 | <sup>(1 1 2 3)</sup> 5 - |  
 为 (啦) 兄 弟

<sup>3 2 3 5 3 5 3 6 5 3 2 3 )</sup>  
 5 - | 5 - | 0 0 | 2 - | 5 3 | 1 1 2 |  
 来 伸 (哪) 冤

3 5 | 3(5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 5 5 | 3 5 6 5 |

3 5 3 2 | 1 6 1 2 ) | 6 1 1 | 5 5 . | 3 2 <sup>4</sup> 2 | 1 - |  
 公 堂 不 能 (啊)

6 0 | 1 2 2 | 2 3 5 | 6 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 2. 3 5 5 |  
 夫 妻 认。

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. 6 5 6 | 1 6 2 3 | 1 6 5 1 | 1 1 1 2 |

3 2 3 5 | 5 5 3 5 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 ) | 5 7 6 5 |

(蔡唱) 耳听

5 3 5 | 6 5 3 | 5 3 2 | (2 2 2 2 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

燕楼打初更

6 5 5 3 ) | 6 5 3 | 5 5 3 | 5 3 5 3 | \*4 — | 3 2 3 . |

只为叔叔下监(恩)门。

3 (2 5 3 | 2 3 5 3 | 5 3 2 3 | 2 5 5 2 | 1 6 1 2 ) | 5 3 7 6 |

我江都

3 5 | 5 3 3 | 3 2 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 6 5 6 | 1 1 6 1 |

牢中来哭别。

2 3 3 2 ) | 5 6 | 6 5 3 2 | <sup>t</sup>6 0 | 6 1 2 | 2 3 5 |

我将我武(昂)把冤(啊)

5 3 3 3 | 2 (2 2 2 | 2 3 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 6 |

伸(丫丫丫)。

1 1 2 3 ) | 3 5 | 1 6 5 3 | 5 — | 5 — | 5 — |

(王唱) 更又深来

5 <sup>v</sup> 6 | <sup>#</sup> 4 — | 3 — | (3 4 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2) |

6 1 | 1 6 | 5 2 | 2 — | 2 — | (2 2 2 1 |

在 又 静,

2 3 2 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 3 1 6 1) |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 2 1 2 | 3 — | 3 — | 3 — |

我 到 监 中 去 探 听,

3 . . 5 | (3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 5 5 | 3 6 5 2 | 3 5 3 2 |

1 6 1 2) | 6 1 | 1 6 | 1 1 6 | (1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 5 6) |

行 来 已 到

6 1 | 1 6 | 5 3 5 2 | 2 — | 2 — | (2 3 2 3 | 2 3 2 1 |

监 牢 外,

2 3 5 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 3) | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 5 |

未 知 我 妻



(3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 3 5 6 5)  
3.532 | 123 | 3 — | 3 0 | 0 0 | 0 0 |

(2 2 2 2 2 3 5 3 2 3 2 1)  
5 1 | 1 2 | 1 2 3 5 | 5 3 3 5 | 2 — | 2 — | 0 0 |

如何 样？

6 1 2 3 | 1 6 5 6 | 1 1 2 3 | 1 6 6 | 1 1 1 2 | 3 2 3 5 |

5 5 3 2 | 6 6 5 6 | 6 5 6 5 | 3 5 3 | 5 6 | 1 6 5 6 |

(蔡唱) 不伸 冤枉 倒 罢了

5 — | 5 — | 5 — | 5 — | (5 3 2 3 | 5 5 3 6 |

5 5 3 5 | 5 3 2 3 | 6 5 5 6 | 5 3 5 | 5 3 3 | 5 #4 |

反将 为 坡 下 牢 监，

3 — | 3 — | (3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 6 5 | 1 6 1 2 |

3 3 5 5 | 5 5 6 | 3 5 3 | 3 2 3 | 5 3 3 2 3 | 1 — |

我 好比 白布 落 染 缸，

1 — | 2 6 | (3 2 1 6 | 5 6 1 2) | 3 5 | 6 5 3 2 |  
反 建 横

6 — | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 | 2 — |  
祸 来 受(啊) 苦(啊)

(哭调)  
2 — | 2 — | 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |  
哭 呀 受 苦

1 2 3 | 2 — | (3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 — ) ||  
啊.

注：① 唱腔转抄自《上海越剧院资料》

② 小白玉梅是较早在男班中习艺，在男班混演中  
成长起来的著名女花旦。这是与男班著名老生  
童正初的对唱腔。

## 一、四工调唱腔介绍

1923年，嵊县创办了越剧的第一副女子科班，请男班演员金荣水（矮尼姑）教戏，女演员就跟男师父唱 $1=C$ 的〔男班丝弦正调〕腔。女唱男的腔调，首先是嫌定调太低，琴师王春荣就借鉴的弦法，主胡从 $1=C$ 的 $1-5$ 定弦，改为 $1=F$ 或 $E$ 的 $6-3$ 定弦伴唱， $6-3$ 即工尺谱的“四工”，就称〔四工调〕。〔四工调〕从改调歌之起，经演员施银花、赵瑞花、屠杏花，琴师王春荣、过樟根等第一副女班六年的演出实践，逐渐形成了自成一格的基本腔。三十年代，又经演员“三花一娟一桂”和琴师竺锡仁、邢雪琴等努力，〔四工调〕唱腔从板式结构到句格变化，都作了较大的发展，扩大了表演力，是女子绍兴文戏时期的主要基本腔，至今仍在运用。

〔四工调〕唱腔在建国前，有〔中板〕、〔快中板〕、〔快板〕、〔慢中板〕、〔中板散唱〕及〔十字调〕、〔联弹调〕等板式和腔调，还有“单句体”的〔倒板〕、〔起调〕、〔哭调〕、〔落调〕等板腔。建国后受〔尺调〕板腔的影响，发展了〔嚣板〕、〔男调〕等很多板腔。〔中板〕是四工调唱腔的核心，是其他板腔发展变化的依据，如：

曲例一：

红太阳当空照

$1=F \frac{4}{4}$

选自《婚姻曲》头段

戚雅仙演唱

贺孝忠编曲

(上句)  
-(过门略)- |  $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $1 - \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$  |  $2(\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{3})$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$  |  
红太阳 当空(啊) 照

(下句)

2 2 3 3 1 2 | 2 - 2 3 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1. (2 1 1 0 5 3 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 6 5 3 2) |  
 五星红旗迎风(啊)飘,

(腔句)

2 2 2 7 7 | 7 6 5 6 6 5 3 | 5 7 7 5 6 | 5 2 7 6 5 - |  
 敲锣打鼓连天响, 秧歌连湘齐欢笑,

2 2 7 6 7 | 7 6 5 6 5 3 0 | 5 7 7 5 6 | 6 2 7 6 5 - |  
 婚姻法有保障, 自由平等乐逍遥,

(用调)

2 2 2 7 7 | 6 2 7 6 2 7 6 | 7 7 6 5 6 7 | 2 7 7 6 5 - |  
 千年枷锁已打开, 封建礼教(啊)如山

6 6 2 7 6 | 5 - 0 0 | — (下略) —

倒。

〔快中板〕、〔慢中板〕、〔快板〕, 主要是〔中板〕腔在速度上如快放慢的变化, 导致板眼(快板为一板一眼), 旋法、字位、句幅的必要变化所形成。

以〔中板〕为代表的四二调唱腔, 一板三眼, 系五声音阶性, “宫”调式为主, 以 5—5 八度间为常用音区, 实由 6—1—3—5, 及其下四度 3—5—7—2 三度音程为骨干的级进旋法, 间有 6—3、6—2、1—5 或 6—5 的五度以上大跳。其腔格有上句落 2 (re)、1 (do)、6 (la)、5 (sol), 上下复对仗的“四句体”; 有上句落音分别为 2 (或 6)、3、6

(或2)、3、1(或7)，下句落5音，“多上一下”的“变化体”。

此外，[四工调]唱腔中，有两个使用较多而稍有特殊性的腔句。一个称[转句]，就是把原来落1(do)音的下句唱腔，接在落5(sol)音(个别落1音)的下句后面，成为上句性质的[转句]。通常这种“转句”的句幅，比原来的下句要宽些。通过“转句”，导入下句唱腔。一个称[甩调]，其实仍是落1音或5音的下句，所谓“甩调”，就是把下句的句幅拉得特别长，末一字用长拖腔。这是一种感情需要的长腔，演路头戏时，常拿它作为通知对方演员接唱之用，表示唱腔的小段落。

如：

(上句)

(下句)

2 2 7 6 7 | 7 6 5 6 5 3 | 5 7 7 5 6 | 6 2 7 6 5 |  
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五

(上句)[转句]

1. 2 3 — | 3 5 3 2 1 — | 6 1 5 6 3 2 | 1 (2 1) 0 5 3 2 |  
一 二 三 四 五 六 七

[甩调]

1 3 2 1 6 | 6 6 1 5 — | 6 1 6 5 5 3 | 5 — 0 0 ||  
七 六 五 四 三(啊) 二 一

又如：

[转句]

1. 2 3 0 5 | 3 5 3 2 2 1. | 2 2 3 2 1. 2 | 3 2 — 2 2 |  
问 君 你 有 何 疑 难 的 事(啊)

[甩调]

1 0 2 1 2 1 2 7 6 | 6 6 6 5 6 7 | 6 6 7 6 5 3 0 5 | 6 6 0 1 6 5 5 3 |

你 决 把 真 情 说 (啊) 我 听 (啊)

5 - 0 0 ||

由于“转句”和“甩调”腔句的存在，与上句落2音，下句落1音的“两句体”结合，就成为“上、下、转、落”式的“四句体”；与落音为“2、1、6、5”的“四句体”结合，并适当调整字位和句幅，即将四句体中落2(10)音和落1(do)音的前两句句幅扩展到十拍左右，后两句(落6音和5音)句幅压缩在八拍，并以落6音和5音的上下句，循环反复，中间不加过门，形成一连串叠句，尔后，再由“转句”(上句)接(下句)，“甩调”腔句，或接唱“落调”，就形成一种“上、下、叠、转、落”的腔格。如曲例一，“红太阳当空照”，将其倒数第二句改成“转句”，即成为“上、下、叠、转、落”句式结构，如：

原 型： 2 2 2 7 7 | 6 2 7 6 2 7 6 | (下接甩调)  
千 年 枷 锁 已 打 开。

① 改成转句： 2 2 7 6 7 | 6 1 3 1 2 2 | 1 - - 0 |  
千 年 枷 锁 已 打 开。 (下接甩调)

② 1 2 3 - | 3 5 3 2 1 - | 6 1 5 6 3 2 | 1 - - 0 |  
千 年 枷 锁 已 打 开。

四工调唱腔，常通过唱的节奏、字位、句幅的变化，及各种句式的自由搭配，作为演唱最基本的表演手段。

〔四工调〕唱腔中的〔落调〕，是用于唱段告终的特殊性腔句。它是在：

6 1 1 2 2 1 6 | 6 1 2 3 3 5 3 2 | 1 3 2 1 1 6 | 1 - 0 0 ||  
 吟 嘎 吟 嘎 吟 吟 嘎 嘎 格 吟 嘎 吟 吟 嘎 依 郎 嘎。

吟嘎帮腔的基础上，结合〔四工调〕落 1 (do) 音的下句唱腔衍化而成。其旋律、节奏不同于四工调一般下句唱腔。通常句幅长达十三拍之多，并将上字句的第六字唱成六拍，第七（末）字唱一至四拍，同时放慢速度。现将落音为 2、1、6、5 的“四句律”加“落调”的唱段，列举如下：

### 昨日楼头喜鹊噪

1 = G  $\frac{4}{4}$

选自《红楼梦·黛玉进府》

根据电影片录音

金彩凤演唱

〔四工调·快中板〕

王熙凤〔旦〕唱段

余东记谱

(0 0 0 4 3 6 | 5 1 6 5 3 5 6 5 6 | 5 6 1 6 5 3 5 2 1 6 | 5 6 5 6 5 0 4 3 2) |

(2 3 2 3 2 0 7 6 1)

6 3 5 6 1 0 | 2 1 2 3 5 3 1 | 2 - 0 0 | 3 2 6 6 3 0 |

昨日楼头喜鹊噪。

今朝庭前

(1 6 5 3 6 5 3 2)

2 3 2 1 7 6 5 - | 1 6 5 6 3 2 | 1 0 0 0 | - (中间过门略) - |

贵客到。

(1 2 1 2 1 0 4 3 5) | 2 1 5 3 2 | 1 2 2 5 7 7 6 | 5 6 7 2 6 2 7 6 |

那个老祖宗跟前的外甥女分明是

(5.6 56 5 0 1 7 6)

0 5 5 6 | 6 | 0 3.5 2.1 7 6 | 5 — 0 0 | — (中间过门略) —

玉天仙离了 蓬莱岛。

1 | 1 5 6 1.6 | 5 6 56 53 2.3 2 | 1 | 6 5 32 35 2 (6535) | 3 6 1 1.2 32 35 |

休看 你 粉蝶儿 寄居在花丛 这家中就是

(1.2 12 1 0 4 3 5)

2 3 6 1.6 | 2 3 2 6 | 1 — 2 6 0 | 2. 2 7 7 7 | 7 6 5 6 5 3 5 |

你家中。 要吃要用把嘴唇吻。你

[落调]

6 1 | 1 3 2 3 5 | 6. 1 6 2. 1 2 | 2 3. 5 6. 1 6 | 1. (6 5 6 5 3 |

要变曲告诉我 王 照 (呀) 风。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 0 0 0 ) ||

〔四二调〕的〔起调〕、〔倒板〕，是把“中板”腔上句打散形成，与〔尺调〕类同（详见尺调介绍）。

〔哭调〕，是女子绍兴文戏时期暨四二调为主腔时常用的“单句体”腔调，除了沿用男班的一种哭调外，如：

5 3 2 1 6 — | 6. 1 2 3 2 | 1 1.6 3 2 — | 0 0 0 0 |

(喂 呀) 赵 郎 我的 夫 (啊)。

1 — > ||



还有两种哭调，一种是“单哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 |  
 赵 郎 夫 (啊)

3 - | 2 3 2 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 2 7 6 | 5 - ||  
 (啊)

另一种称“双哭头”，如：

1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 3 - 2 3 5 4 |  
 赵 郎 夫 (啊)

3 - 2 3 2 6 | 1 - - 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 6 7 2 7 6 |  
 (啊) 赵 郎 夫 (啊)

5 - 0 0 ||

〔中板散唱〕，这是在男班后期系弦正调唱法的基础上(参见系弦正调介绍)变化而成的板式。散唱分两种，一种是头一字句前四字大致归板，后三字节奏自由地散唱；另一种是头一字入板，以后几个字都是自由地散唱，两者的伴奏皆是归板的“中板过门”。故称“中板散唱”。

这个板式，可以自由地串接在任何中板唱腔中，衔接灵活方便。在四工调为主腔期间，板腔不足，就往往以“散唱”板

式，表现感情上需要强调的部分，表达那些沉痛、焦急、悲痛、怨叹等情绪（参见集成曲谱《张公扫雪》一段）。尺调腔产生后，“中板散唱”被发展成“尺调”〔靠板〕。建国后，“四二调”又借鉴尺调，建立了四二调〔靠板〕，除伴奏过门与尺调靠板有所不同外，其他的与尺调靠板类同（参见尺调靠板）。

〔联弹调〕，这是绍兴文戏时期，吸收徽戏联弹，折合四二调中板腔形成的唱调。一板一眼，板起板落，或眼起板落，上下句节奏，字位对衬方整，很少变化，多用于问答式对唱中。建国后，被发展成尺调“连板”。

〔十字调〕（亦称十字句），因“三、三、四”十个字为一句而得名。腔句以中板为基础，根据词格而分为三个腔节，落音与中板腔格同。旋律多级进，字位对衬方整，句式变化不大。是用于叙事、介绍、思念等多种情绪的抒情性腔调。尺调的十字调，是四二调十字调的发展伴，从字位、落音到旋法都有所变化，如越剧影片《梁祝》一开头“上虞县，祝家庄，玉水河边”的一段合唱；《红楼梦》葬花“绕绿堤，拂柳絮，穿过花径”、《情探》送别“送王郎，赴帝京，珠泪难忍”等十字调，都是感人至深的精彩唱段。不过，十字调只能在一个大戏中偶而使用，效果最佳。

〔男调〕，四二调中的男调，是建国后仿尺调腔男调形成，结构、功能参见尺调介绍。

〔四二调〕唱腔的板腔种类不多，至今仍缺“慢板”，以明快、健朗、活泼的〔中板〕腔见长，建国来，四二调作了多方变革，成功地塑造了《穆桂英挂帅》中“穆桂英五十六岁又出征”的英雄形象。并且常与尺调主腔结合运用，尺调中渗入四二腔，四二调中包含尺调腔因素，互补长短，相得益彰。

# 上宝塔来第一层

1=E  $\frac{4}{4}$  选自《方玉娘·祭塔》方玉娘〔旦〕唱段 施银花 演唱  
余 乐 记谱

〔四工调〕(起调)

$\sharp^{\frac{4}{4}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 7}} \underline{\underline{6116}} \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{5}} - - - | 0 \dot{1} 6 5 | 3 5 \underline{\underline{6165}} |$   
(娘唱)走 啊! (各的的各 太的太的 太)

$\underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{\sharp^{\frac{4}{4}} 5 6} | 5 \underline{\sharp^{\frac{4}{4}} 5} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 2} | \frac{4}{4} \text{〔中板〕} \underline{1 \dot{1} 2} \underline{3 3} \underline{5} | \underline{\sharp^{\frac{4}{4}} 3} \underline{2 \dot{1}} \underline{2 3} \underline{2} |$   
上宝塔来 第(啊)一(来)

$\underline{2 \dot{6}} (\underline{6} -) | \underline{\sharp^{\frac{4}{4}} 3} \underline{3 2} \underline{2 \dot{1}} \cdot | \underline{2 \sharp^{\frac{4}{4}} 3} 0 \underline{3 5 3 2} \underline{1} | \underline{2 2} \underline{3 2} \underline{1 \dot{6}} (\underline{6}) |$   
层, 开(呀)了 一扇窗 来一啦扇门,

$\underline{2 3 2} \underline{1 \dot{2}} \underline{1} | \underline{2 3} \underline{5 5} \underline{6 \dot{1}} | \underline{2 2} \underline{2 3 5 3 2} | \underline{2 \dot{1}} \cdot (\underline{1 \dot{6} 2} |$   
点起了 一支清香一(啦)盏 灯,

$\underline{1 6 5 \dot{1}} \underline{6 5 5 6} | \underline{\sharp^{\frac{4}{4}} 3} \underline{3 3} \underline{2 2} \underline{2 \dot{1}} | \underline{1 \dot{1} 2} \underline{\sharp^{\frac{4}{4}} 3} \underline{3 2} | \underline{2 \sharp^{\frac{4}{4}} 6} (\underline{6 \dot{1} 6}) |$   
礼拜南海 观(哪)世(丫)音,

$\underline{\sharp^{\frac{4}{4}} 3} \underline{3 3} \underline{3 \dot{1}} \underline{2 3} | \underline{\sharp^{\frac{4}{4}} 6} \underline{6 \dot{1}} \underline{2 3} \underline{2 \dot{1}} | \underline{1 \cdot} (\underline{2 6 \dot{1} 2 3}) | \underline{1 \cdot} \underline{2 \sharp^{\frac{4}{4}} 3} \underline{3 \dot{1}} |$   
保佑儿夫 文(丫)志(丫)敬, 中得高官

1 12 3 2 | 2 6 (6 16) | 2 2 12 12 | 7 76 7 50 |  
步(暖) 一(丫) 升。 上宝塔来 第二层。

7 6 6 5 | 6 72 75 6 | 67 76 6 5 | 67 72 6 7 |  
升(丫) 了 二扇窗来 二扇门, 点起(暖)了

656 72 7 65 | 6 76 6 5 | 7 76 60 50 | 6 7 7 7 |  
二支清香 二盏灯, 礼拜那 紫竹林中

56 76 65 30 | 6 672 7 65 | 56 5 6 5 | 6 672 5 77 |  
观世(丫)音, 保佑舅公 老王伺, 愿他越老

7 76 5 3 | 5 56 72 76 | 5 - - (36 | 5i 65 45 6i |  
越(啦)精 神(丫)

5 45 45 6i | 5 - - 6 | 6i 1 1i 60 | 1 12 3 5 |  
上宝塔来 第三层

3 2 | (2 16 | 2 6 65 35) | 2 32 2 10 | 2 3 3 12 |  
层, 礼拜那 救苦救难

2 0 35 32 | 2 1 | (16 56 | 35 6i 65 32) | 2 23 1 23 |  
(2) 观世音, 保佑梁氏

$\widehat{26} \mid \widehat{26} \ 0 \mid 3 \ 3 \ \widehat{31} \ \widehat{21} \mid 2. \overset{0}{-} \ \widehat{35} \ \widehat{21} \mid \widehat{21} \cdot (\widehat{5165} \mid$   
素去姐， 早生贵子 跳 龙(丫) 门。

$\widehat{35616532} \mid 1 \ \widehat{712362} \mid 1 \ \widehat{123232} \mid 1 \ \widehat{123532} \mid$   
上宝塔来 弟(呀)四(丫)

$\widehat{2} \overset{\sharp}{6} (\widehat{6-}) \mid \overset{\sharp}{3} \ \widehat{32} \ \widehat{21} \cdot \mid 2 \ \widehat{235332} \mid \widehat{312126} \cdot \mid$   
层， 礼拜那 大慈大悲 观世音，

$1 \ \widehat{21} \ 2 \ \widehat{23} \mid \widehat{21} \ \widehat{23} \ \widehat{21} \cdot \mid 1 \ \widehat{21} \ \widehat{6160} \mid 1 \ \widehat{123532} \mid$   
保佑去世 双父母， 安安逸逸 百(啦)年(丫)

$\widehat{21} \cdot (\widehat{1656} \mid \widehat{35616532} \mid 1 \ \widehat{712362} \mid 1 \ \widehat{122} \overset{\sharp}{3} \ \widehat{2} \mid$   
春， 上宝塔来

$1 \ \widehat{12} \ 3 \ \widehat{32} \mid \overset{\sharp}{7} \ \widehat{7765} \mid \widehat{67} \ 7 \ \widehat{750} \mid 5 \ \widehat{56} \ 7 \ 7 \mid$   
弟(呀)五(丫) 层， 礼拜那 千手千眼

$\overset{\sharp}{7} \ \widehat{76} \ \overset{\sharp}{5-} \mid 7 \ \widehat{72} \ \widehat{76} \ 7 \mid 7 \ \widehat{76} \ \widehat{65} \cdot \mid \widehat{67} \cdot \ 7 \ 5 \ 6 \mid$   
观世音， 保佑替死孤魂女， 下世投胎

$\overset{\sharp}{7} \ \widehat{76} \ 5- \mid 6 \ \widehat{6165} \ \overset{\sharp}{3} \mid 5 - - \cdot (\widehat{6} \mid \widehat{51653561} \mid$   
转(丫)男 角(丫)。

5 6 3 5 2 | 6 1 ) | 2 2 1 <sup>2</sup> 1 — | 2 2 3 2 1 | 2 <sup>1</sup> 2 3 3 2 |  
 上宝 塔(啡)来 弟(呀)六(啦)

2 (2 1 6 1 2 3 | 2 6 i 6 5 5 6) | 2 3 2 3 0 | 6 1 2 3 2 3 2 |  
 层, 礼拜那 白衣大士

<sup>2</sup> 1 2 3 5 3 2 | 2 1 1 (6 i | 6 5 3 5 2 1 6 2 | 1 6 5 i 6 5 5 6) |  
 观世(了)音,

<sup>2</sup> 3 — <sup>2</sup> 3 2 1 | 6 1 6 0 0 | 2 2 1 <sup>2</sup> 1 | <sup>2</sup> 3 2 — (2 3 |  
 保佑(呀)令公 与(了)令(爱)母,

1 2 3 5 6 5 3 5 ) | 6 <sup>5</sup> 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 5) |  
 福(啦)也 增(了) 来

6 6 1 1 <sup>2</sup> 2 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1 (6 5 i | 6 i 5 i 6 5 3 2 |  
 寿(了)也(呀) 增,

1 — <sup>2</sup> 7 0 0 ) ||  
 (太)

1=F  $\frac{4}{4}$

二段

[宣卷调]

5.6  $\overset{\sim}{1}$ 6 65 3 3 0 0 |  $\frac{4}{4}$  6  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$ 6 |

(方白)阿弥(接唱)陀

佛!

为人可比

(方领唱)

60  $\overset{\sim}{1}$ 65 6  $\overset{\sim}{1}$ 6.

一张

65 3 0 0

弓,

56  $\overset{\sim}{1}$ 6. 66  $\overset{\sim}{3}$ 0

朝朝朝

) 0 (

) 0 (

) 0 (

(帮唱)

$\overset{\sim}{1}$ 6  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$ 5 6  $\overset{\sim}{6}$

称(了)英(啊)

$\overset{\sim}{5}$  - 0 0

雄。

) 0 (

) 0 (

) 0 (

5 - -  $\overset{\sim}{6}$ 1

(唱)

65 3 2 1 -

南 无

2. 0 5  $\overset{\sim}{5}$ 3

佛, 南无

) 0 (

) 0 (

) 0 (

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$ 1

有朝一日

5. 6  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$

阿 弥

$\overset{\sim}{1}$  65  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$ 6

陀

65 3 - 3 0

佛。)

) 0 (

$\overset{\sim}{1}$  65 6  $\overset{\sim}{7}$ 6

功(了)圆

65 3 0 0

满,

6 $\overset{\sim}{5}$  6 $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$ 5 6 0

扳起弓来

6.  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$ 5 6  $\overset{\sim}{6}$

两头(呀)

) 0 (

) 0 (

) 0 (

) 0 (

$\overset{5}{5} - 0 0$	$> 0 ($	$> 0 ($	$> 0 ($
空。			
$\overset{5}{5} - - \underline{6i}$	$\underline{65} \underline{32} 1 -$	$2. \underline{0} \underline{5} \underline{53}$	$\underline{5.} \underline{6} \underline{i} \underline{2}$
空。	(喻) 南 无	佛 南 无	阿 弥

$> 0 ($	$> 0 ($	$\underline{1} \underline{3} \underline{2} \overset{5}{2} \overset{5}{7} \underline{6}$	$\overset{5}{7} \underline{65} \overset{5}{6} \underline{76}$
		天 山 空 来	地 (呀) 山
$\underline{i} \underline{65} \underline{6} \underline{i} \underline{6}$	$\underline{65} \underline{3} \underline{2} -$	$> 0 ($	$> 0 ($
院	佛。)		

$\underline{65} \underline{3} 0 0$	$5 \underline{6i} \underline{65} 6$	$\underline{6.} \underline{i} \underline{i5} \underline{6i}$	$\overset{5}{5} - 0 0$
空。	人 生 潮 水	在 梦 (呀)	中。
$> 0 ($	$> 0 ($	$> 0 ($	$\overset{5}{5} - - (\underline{6i})$
			(喻)

$> 0 ($	$> 0 ($	$> 0 ($	$> 0 ($
$\underline{65} \underline{32} 1 -$	$2. \underline{0} \underline{5} \underline{53}$	$\underline{5.} \underline{6} \underline{i} \underline{2}$	$\underline{i} \underline{65} \underline{6} \underline{i.6}$
南 无	佛。 南 无	阿 弥	陀

$> 0 ($	$3 \underline{2} \overset{5}{7} 7$	$\underline{7} \underline{65} \underline{6} \underline{76}$	$\underline{65} \underline{3} 0 0$
	天 地 万 古	长 春 (啊)	间。
$\underline{65} \underline{3} - \underline{30}$	$> 0 ($	$> 0 ($	$> 0 ($
佛。)			



6 6 <u>i i</u> 7 6 5 人生劳碌	6 6 . <u>i 6</u> 6 5 6 -(来) 场 (了)	5 - 0 0 空。	) 0 (
) 0 (	) 0 (	5 - - (6 i 空。 (喻 南 无	<u>6 5 3 2</u> 1 -

) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
2 . 0 5 <u>5 3</u> 佛。 南无	5 . <u>6 i</u> 2 呵 弥	<u>i 6 5</u> 6 <u>i 6</u> 陀	<u>6 5 3 - 3 0</u> 佛。)

6 3 <u>2 i</u> 2 i 7 日也 空来	7 6 5 8 <u>i 6</u> 月(啦) 也	<u>6 5 3</u> 0 0 空	6 6 i i 7 6 5 来来 往往
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (

6 6 i i 7 6 5 6 有(呀) 何	5 - 0 0 踪。	) 0 (	) 0 (
) 0 (	5 - - 6 i 踪。 (喻	<u>6 5 3 2</u> 1 -	2 . 0 5 <u>5 3</u> 佛。 南无

) 0 (	) 0 (	) 0 (	<u>i 3 2 i</u> 2 i 7 日月 万古
5 . <u>6 i</u> 2 阿 弥	<u>i 6 5</u> 6 i 6 陀	<u>6 5 3 - 3 0</u> 佛。)	) 0 (

$\overset{\text{6}}{\text{7}} \overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{7}} \overset{\text{6}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{0}} \overset{\text{0}}{\text{0}}$	$\overset{\text{6}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{1}} \overset{\text{7}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{5}}$	$\overset{\text{6}}{\text{7}} \overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{0}} \overset{\text{1}}{\text{6}}$
常 运	转,	人亡千年	影(Y)无
) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (

$\overset{\text{6}}{\text{5}} - \overset{\text{0}}{\text{0}} \overset{\text{0}}{\text{0}}$	) 0 (	) 0 (	) 0 (
踪.			
$\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{1}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{2}} \overset{\text{1}}{\text{1}} -$	$\overset{\text{2}}{\text{0}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}}$	$\overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{2}}$
踪. (喻	南 无	佛, 南无	阿 弥

) 0 (	) 0 (	$\overset{\text{3}}{\text{2}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{1}}{\text{7}}$	$\overset{\text{7}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{6}}{\text{6}}$
		金也 空来	玉(啦) 也
$\overset{\text{1}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}} - \overset{\text{3}}{\text{0}}$	) 0 (	) 0 (
陀	佛.)		

$\overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{0}} \overset{\text{0}}{\text{0}}$	$\overset{\text{7}}{\text{7}} \overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{1}} \overset{\text{7}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} - \overset{\text{0}}{\text{0}} \overset{\text{0}}{\text{0}}$
空.	死后何堪	在手(呀)	中.
) 0 (	) 0 (	) 0 (	$\overset{\text{6}}{\text{5}} - - \overset{\text{6}}{\text{1}}$
			中. (喻

) 0 (	) 0 (	) 0 (	) 0 (
$\overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{2}} \overset{\text{1}}{\text{1}} -$	$\overset{\text{2}}{\text{0}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}}$	$\overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{2}}$	$\overset{\text{1}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{6}}$
南 无	佛, 南无	阿 弥	陀

$\text{)} 0 ($ $\underline{6\ 5\ 3} - \underline{3\ 0}$	$\dot{2}\ 3\ \underline{3\ 2}\ i\ 2$ 万两黄金	$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ 6$ 拿不	$\underline{6\ 5\ 3}\ 0\ 0$ 去
$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($

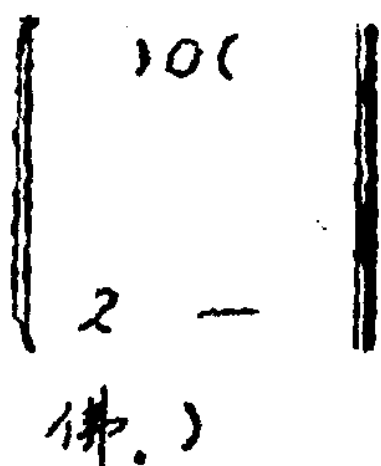
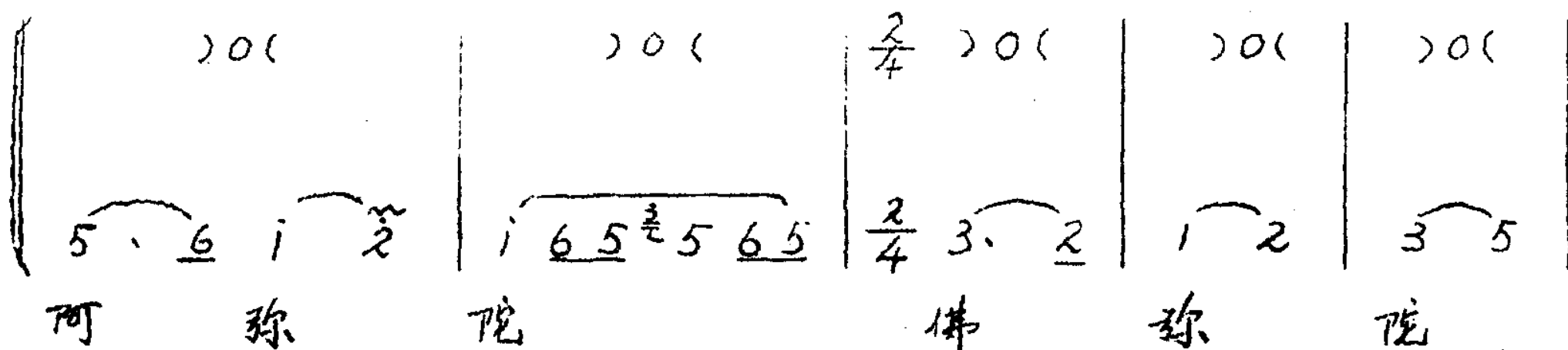
佛。)

$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 6\ 0}$ 为他一世	$i\ \dot{2}\ 7\ \underline{6\ 5\ 6\ i}$ 受(受)牢	$\underline{6\ 5}\ 0\ 0$ 笊	$\text{)} 0 ($
$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($	$\dot{2}\ 5 - - \underline{6\ i}$ 笊 (喻) 南 无	$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ i -$

$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($
$2\ 0\ 5\ \underline{5\ 3}$ 佛 南无	$5\ \underline{6\ i}\ \underline{2}$ 阿 弥	$i\ \underline{6\ 5\ 6\ i\ 6}$ 陀	$\underline{6\ 5\ 3} - \underline{3\ 0}$ 佛。)

$3\ \underline{3\ 2}\ i\ \underline{2\ i}\ 6$ 夫也空来	$7\ \underline{6\ 7\ 6\ 0}\ \dot{2}\ 5$ 妻(了)也	$\underline{6\ 5\ 3}\ 0\ 0$ 空	$\underline{3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7}$ 大堆到来
$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($

$6\ \underline{6\ 5\ 6\ 0\ 7\ 6}$ 各(啦)西	$\underline{6\ 5}\ 0\ 0$ 东	$\text{)} 0 ($	$\text{)} 0 ($
$\text{)} 0 ($	$\underline{6\ 5\ 5}\ \underline{6\ i}$ 东 (喻) 南 无	$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ i -$	$2\ 0\ 5\ \underline{5\ 3}$ 佛 南无



注：①根据丽歌公司唱片41410 A、B面记录。

②施银花、屠杏花和沈兴妹，都是1923年在嵊县同科从艺，号称“第一舞台”。是越剧女子绍兴文戏时期的著名演员。施银花、赵瑞花、王杏花后被誉为“三花”演员，尤其是施银花的“施腔”被誉为“花衫鼻祖”。这里记录整理的十五张唱片，是1936年五月份左右在绍兴觉民舞台演出期间，由绍兴滙源钟表商店老闆带她们去上海灌制的，故这套唱片的模板号码为“丽歌唱片公司”号数连续的一号至三十号。

③唱片的帮（腔）唱者，即施银花的私彩胡琴琴师邢玉琴。

# 當年有个閻婆惜

1=F  $\frac{4}{4}$

选自《刀刘氏·游四门》

施银花 唱

刀刘氏〔旦〕唱段

余东 记

一段

〔四二调〕〔起调〕

$\overset{\#}{1}$   $\overset{\#}{7}$   $\overset{\#}{6}$   $\overset{\#}{7}$   $\overset{\#}{6}$   $\overset{\#}{5}$  — (0 6 3 6 | 5 5 6 3 2 3 |  
(刀唱) 啊, 苦 啊! (各的 的各 太各 太各

〔中板〕

$\underline{56}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$   $\underline{12}$  |  $\underline{16}$   $\underline{5^{\#}5}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\#}{2}$   $\overset{\#}{3}$   $\underline{53}$   $\underline{32}$  |  $\underline{21}$   $\cdot$   $\underline{12}$  3 |  
当年有个 阎婆 (啊)

$\underline{53}$   $\underline{2}$   $\cdot$   $\underline{2}$  ( $\underline{32}$   $\underline{12}$  |  $\underline{35}$   $\underline{65}$   $\overset{\#}{5}$   $\underline{65}$   $\underline{53}$  ) |  $\underline{2}$   $\overset{\#}{2}$  3  $\underline{31}$   $\underline{21}$  |  $\underline{22}$   $\underline{2}$   $\overset{\#}{2}$   $\underline{3532}$  |  
惜, 只为惜秦 你(宋)事(啊)

$\underline{21}$   $\cdot$   $\underline{1}$  ( $\underline{2}$   $\underline{62}$  |  $\underline{16}$   $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  ) |  $\underline{33}$   $\underline{23}$   $\overset{\#}{3}$   $\underline{21}$  |  $\overset{\#}{6}$   $\overset{\#}{1}$   $\underline{2}$   $\overset{\#}{2}$  |  
非, 却被 宋江 来 刺(啊)

$\overset{\#}{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  (6 — ) |  $\underline{22}$   $\underline{3}$   $\underline{31}$   $\underline{21}$  |  $\underline{22}$   $\underline{2}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{21}$   $\cdot$   $\underline{1}$  ( $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  
死, 一念 差错 负(啊)佳 期。

$\underline{16}$   $\underline{51}$   $\underline{6556}$  |  $\underline{1235632}$  |  $\overset{\#}{3}$   $\overset{\#}{3}$   $\overset{\#}{3}$   $\overset{\#}{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{52}$  |  
潘巧云 来 心(啊)有(啊)

2<sup>˙</sup> 6 (6 1 6) | 3 2 3 3 | 2 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 1 (6 3 2 |  
迷, 肯夫通妍 海(唉)石(啦) 利。

1 2 3 5 2 | 1 2 | 1 6 5 | 6 5 3 2 | 2 3 3 3 3 | 1 3 2 1 2 |  
以后机关来败露。

1 2 7 6 6 1 | 5 5 1 — | 6 6 5 5 3 | 5 — (5 3 0 |  
一命 呜呼 魂(啊)归 天(啊)

5 7 6 5 4 5 4 5 | 4 5 6 6 5 4 6 | 3 3 5 3 3 2 | 1 2 3 2 |  
贪玩到底 无(啊)终

2 (2 6 1 6 | 2 3 6 1 2 3 | 2 3 3 6 1 1 6 | 1 1 2 3 5 3 2 |  
始, 因其奴奴 去(啊)学(啦)

2 1 1 (6 5 6 | 1 7 1 7 1 2 3 | 1 6 6 5 3 2 | 1 2 2 3 3 |  
伊, 临崖勒马

3 2 1 2 6 (6) | 1 1 2 6 1 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 2 1 1 (6 5 6 |  
收缰慢, 船到江心 补(啊)漏(呀) 迟。

1. 6 5 6 3 2 | 1 6 5 5 6 3 2 | 2 3 3 3 1 2 1 | 2 2 3 3 2 |  
貂蝉自古 女(呀)中(暖)

$\widehat{2} \widehat{6} (\underline{6} \underline{6} \underline{1}) | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \widehat{6} \text{ 1} | \text{ 2 } \underline{1} \underline{2} \widehat{6} \text{ 6} | \text{ 1} - (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) |$   
仙, 司徒献计换(哪)连(啊)环。

$\underline{2} \underline{3} \text{ 3 } \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \text{ 1 } \text{ 2 } \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \text{ 7 } \cdot \underline{7} \text{ 6 } \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{0} \text{ 5 } \text{ 5} |$   
吕布不知其中计 性迫董卓强霸(啊)

$\underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \text{ 5 } - (\text{5} \sim \text{3} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \text{ 5 } \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6}) |$   
还(啊)。

$\underline{6} \text{ 1 } \cdot \text{ 2 } \widehat{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \text{ 2 } \underline{3} \underline{2} | \text{ 2 } (\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}) | \text{ 2 } \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \text{ 1} |$   
莫素贞交相叔(啦)祖, 反为父子

$\text{ 2 } \text{ 2 } \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \cdot (\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{2}) | \text{ 1 } \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \sim | \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \text{ 5 } \text{ 5} |$   
两(啊)成(啊)冤。 花魁独占真油郎。

$\underline{6} \text{ 7 } \text{ 5 } \underline{6} \underline{7} | \text{ 7 } \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \cdot | \text{ 7 } \underline{7} \underline{6} \text{ 5 } \underline{6} \underline{7} | \text{ 5 } \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\text{3}) |$   
非爱绸来非爱绢, 只为情投并意合,

$\underline{6} \underline{7} \underline{7} \cdot \underline{7} \underline{7} \cdot | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \widehat{5} \text{ 3 } - | \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \text{ 5 } - (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} |$   
以后(末)一同成(啊)姻缘(啊)。

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \text{ 5 } \cdot \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} ) | \widehat{3} \text{ 3 } \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \text{ 1 } \text{ 2 } \text{ 2 } - |$   
当初虽无各和(啊)

5. 3 2 3 2 — | 2 — 1 2 7 0 | 7 7 6 7 7 | 7 6 5 — |  
 节 (啊) 以后夫妻也 (呀) 团

6 6 1 6 5 3 | 5 — (3 5 6 i | 3 5 6 i 6 5 <sup>#</sup> 4 5 6 | 5. 2 1 2 6 2 ) |  
 (啊)。

3 3 <sup>3</sup> 3 2 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 <sup>3</sup> 6 (2 1 6 1) | 3 <sup>3</sup> 3 3 6 1 |  
 风流事从 古 (暖) 相 传, 非是奴 家

2 2 3 5 3 2 | 2 1. (1 6 5 | 5 6 3 2 1 6 2 | 1 6 i 5 2 3 2 ) |  
 创 (啊) 首 (呀) 先。

1 2 3 2 3. | <sup>3</sup> 6 6 1 2 — | 3 1 2 — (2 | 2 3 5 6 5 6 3 5 |  
 从前 不把 来 (啊) 夫 害。

2 3 2 1 6 1) | 2 2 2 — | <sup>3</sup> 3 3 2. 1 | 6 1 6 — (6) |  
 通 (啊) 奸 事 (啊) 发

6 6 1 1 1 2 2 3 2 1 2 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 5 i 6 5 5 6 |  
 可 (啊) 周 (呀) 全。

(2 1 7 0) ||  
 (太)



## 二段

$\sharp$   
 $\sharp 2 \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6 \cdot \tilde{6}}} 5 \cdot (5 - - \sharp 4 | 0 \ 6 \ 5 \ \sharp 4 6 |$   
 (刁唱) 啊, 苦 啊! (各的的各 太各太各

$5 \ \sharp 4 6 \ 5 \dot{1} \ 6 5 | 3 5 6 \dot{1} \ 6 5 \ \sharp 4 5 6 | 5 \sharp - - 6 ) | 1 \ 2 \ \sharp 3 \ \sharp 3 |$   
 太) 想当初

$\underline{2} \ 3 \cdot \sharp 3 \ \underline{2} | \underline{2} \ 1 \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{2} (2 | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} ) |$   
 吉日 于归 奔 鹤(啊) 桥,

$1 \ \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | 2 \ \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$   
 门前车马 带(呀) 离 标,

$1 \ \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} ) | \sharp 3 \ 3 \ \sharp 3 \ \underline{2} | \sharp 6 \underline{1} \ 1 \ \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} (1 \ 6) |$   
 爹娘教我 三 杯(呀) 酒,

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \cdot | 2 \ \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | 2 \ 2 \ \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1} (5 \dot{1} |$   
 说来道, 我到刁门 礼(呀) 知(啊) 晓,

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{2} ) \ 3 \sharp | 6 \ 1 \ 2 \ 3 | \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$   
 (啊) 夫妻之间 须(呀) 敬(爱)

2 <sup>1</sup>6 (6 1 6) | 1 2 3 3 1 2 | 2 2 2 3 5 3 2 | 2 1 1 (1 6 |  
重, 集上 要(喂)和 好

5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 3 2 2 | 1 3 2 2 1 6 |  
三从四德名声誉(啊)

6 1 6 6 1 0 | 5 5 5 3 | 6 6 1 6 5 5 3 | 5 - (5 3 |  
奴家弱女 好(啊)丰 标(啊)

5 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 6 | 3 <sup>2</sup>3 3 2 1 | 6 1 6 1 2 6 - |  
到今朝 木驴

2. 2 1 3 2 | 2 <sup>1</sup>6 (2 1 6) | 6 1 2 1 2 6 | 1 1 2 3 5 3 2 |  
当作花彩轿, 麻绳当成 八(啦)宝(啊)

2 1 1 (6 5 6 | 1 7 1 7 1 2 3 | 1 6 5 1 6 5 5 6) | 1 2 3 3 2 |  
条. 旁板台

1 2 7 7 6 7 | <sup>2</sup>6 5 6 7 6 7 | <sup>4</sup>7. 7 <sup>4</sup>7 6 5 | 6 <sup>4</sup>7 6 5 |  
做了刑度 案(啊) 画笔做了 断魂刀.

6 6 7. 2 | 5 6 7 7 7 6 5 | 7 6 5 6 3 0 | 5 6 7 2 7 |  
还(哪)是 奴家不遵 爹娘训, 爹娘怎么

7 5 5 — | 6̣ 1 6̣5 3 | 5 — (3 5 6̣) | 3 5 6̣ 6̣ 3 5 |  
不 泣 悔 填 (啊)。

6̣ 5 3 5 6̣ ) | 1 2 3 5̣3 2 3 | 1 1̣2 5 3̣2 | 2 1̣6̣ (2 1 6̣ 1) |  
墙 门 紧 闭 无(啊) 人(啊) 影。

6̣ 2 3 <sup>3</sup> 1 2 | 2 1̣2 1̣6̣ 6̣ | 1 — (1 2 6̣) | 3 <sup>3</sup> 3 <sup>3</sup> 3 3̣2 |  
欲 爹 娘 无(啊) — (啦) 朝。 当初有 个

<sup>3</sup> 2 1 2̣6̣ 0 | 1 1 1̣2 2̣1 | 1̣2 6̣ 1 — | 2 <sup>1</sup> 2 · 1̣2 7 |  
女 崔 氏。 怨 爹 娘 (来) 嫁 寒 士。 通 写 退 书

7 <sup>6</sup> 7 7̣6̣ 5 | 5 <sup>6</sup> 6̣ 6̣7̣ 6̣7̣ | 5 6̣7̣ 2̣7̣ 0 | 6̣7̣ 7̣ 7̣ 7̣6̣ |  
心 念 痴。 买 臣 乃 是 奇 男 子。 受 尽 饥 寒

<sup>6</sup> 7̣ 6̣ 5 — | 5 6̣ 7̣6̣ <sup>6</sup> 7̣ | <sup>6</sup> 7̣ 6̣ 5̣3̣ · | 6̣ 6̣1̣ 6̣5̣ <sup>5</sup> 3̣ |  
勤 读 书。 龙 虎 榜 上 点(啊) 名 字(啊)。

5 — (5 3̣ 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ <sup>4</sup> 5̣ 6̣ 1̣) | 3 2̣3̣ 3̣2̣ 2̣1̣ | 2 2 5̣3̣ 2 |  
圣 恩 钦 升 为 (呀) 太

2 — (2 1̣ ) | 6̣3̣ 3̣ 1̣2̣ 1̣ | 2 1̣2̣ 3̣ 2̣6̣ | 1 — (1 2̣ 6̣ 2̣) |  
身。 马 前 泼 水 点(啊) 如(啊) 珠。

3 3 2 2 3 2 1 | 1 2 1 2 7 | 7 7 6 5 2 7 | 6 5 6 5 5 - |  
本来一位 夫人命， 以后永 情 追悔 迟。

5 6 7 7 | 5 6 5 5 6 5 | 7 6 6 7 2 7 6 7 | 7 6 6 5 3 2 |  
买臣上任 江东去， 崔氏家庭 一 (啦) 梦

6 6 1 6 5 3 2 | 5 - ( 4 5 4 5 | 4 5 4 5 6 5 3 6 ) | 3 3 2 3 2 |  
死 (啊)。 嗟 叹 古 人

2 - 1 2 3 2 | 2 1 6 ( 2 1 6 ) | 2 2 3 5 3 | 3 6 1 1 1 2 |  
忘 大 义 当初懊悔 至今 (啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. ( 2 3 5 6 i | 5 4 6 i 6 5 3 2 | 1. 7 0 0 ) ||  
迟。 (太)

注：根据丽歌公司唱片41463A·B面记录。

# 绣阁无端忘底士

1=F 4/4

选自《果报录·思唐》  
刁刘氏〔旦〕唱段

施敏花演唱  
余东记谱

〔四工调〕

〔刁白〕 奴家刘氏素娥，今因听琴得见唐家小叔，风流才调，  
潇洒动人，使奴一点春心，不能自主，为此纤花瑟  
瑟，月色溶溶，独坐空房，

→ (起调)

3 6 1 1 3 5 2 1 2 7 5 6 7 6 - 6 5 5 -

〔刁唱〕 好 不烦闷 人 也！

( 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 6 5 6 i | 5 5 6 i 6 5 |

( 各 的 的 各 太 各 太 各 太 )

3 5 6 i 6 5 3 2 | 4/4 1. 2 1 3 2 | 2 1. 2 2 3 5 3 | 3 2. ( 2 1 2 |

绣阁无端 坏 底(啊) 士，

3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 ) | 2 3 3 2 2 1. | 3 3 5 5 6 1 |

只(啊) 为 标梅有 怨

2 2 2 2 3 5 3 2 | 2 1. | ( 1 2 | 3 5 6 i 6 5 5 6 | 5 5 i 6 5 5 6 ) |

入(来)宫(啊) 商。

3 2 3 3  $\frac{5}{3}$  2 | 3 2 1 | 3 2 | 2  $\frac{1}{6}$  (6 1 6 1) |  $\frac{3}{2}$  2 3 5 5 6 | 1 |  
心 如 醉 来 意 (啊) 难 忘, 牵 惹 游 丝

2 - 2 3 5 3 2 | 2 1 |  $\frac{1}{6}$  | (1 6 5 1 6 5 4 5 6 1) | 5 5 1 6 5 3 2 |  
万 丈 长

1 6 1 2 5 3 2) |  $\frac{1}{3}$  3  $\frac{3}{3}$  3 2 | 2. 2 1 2 7 |  $\frac{1}{7}$  7 7 6 6 5 |  
恨 只 恨 咫 尺 画 堂 深 似 海

7 5 6 7 2 | 5. 6 5 6 7 | 7 2 7 6 5 - | 6 6 1 6 5  $\frac{3}{2}$  3 |  
只 落 拉 得 明 月 空 照 空 (啊) 半 床 (啊)。

5 - - (3 | 5 1 6 5  $\frac{4}{5}$  6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2) | 2 3 3 2 2 1 6 |  
我 (啊) 如

6 1 1 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 2 - (3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5) |  
遭 逢 一 见 和 (暖) 郎 (啊) 去,

2 3 2 2 1 | 3 3 5 5 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1 | 1 6 |  
怎 能 够 邂逅 偷 将 韩 寿 香。

(6 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 5 1 6 5 3 2) | 1 2 3 3 2 2 |  
纵 然 酬 得

1 2 1 2 7 | 5 5 6 7 6 7 | 7 7. 2 7 6 7 | 7 7 6 5 — |  
 今生(啊) 愿(啊) 着甚支语到春(啊) 恒

6 6 1 6 5 3 | 5 — (5<sup>ti</sup> — | 5 6 i 6 5 #4 5 | #4 5 4 5 6 i 3 6) |  
 长(啊)。

6 1 1 2 3 2 | 2 2 1 2 7 | 6 7 7 6 6 7 6 | 5 6 7 0 |  
 月(呀) 月 嫦娥也有凄凉况，

7 7 5 6 | 7 7 6 6 5 | 7 7 7 7 | 7 6 7 5 6 7 |  
 故将明月照空房， 广寒宫内也有明星

6 5 6 7 0 | 7 7 6 6 5 | 1 6 1 2 3 | 2 1 2 2 6 |  
 到(啊)， 可知我 空挂虚名 欲(啦) 断

1 2 3 5 3 2 | 1 — 1 6 | (1 6 5 3 5 6 i | 5 3 4 4 6 3 2 |  
 肠。

1 2 5 3 2 1 1 2 | 3 3 3 3 2 | 1 2 6 (6 1 6) | 1 2 2 1 0 |  
 生(啊) 我 既然 多情

2 2 1 2 3 2 | 2 — 1 2 7 | 7 6 5 6 | 7 7 5 6 7 |  
 多(啊) 貌 女， 理应该 配一个多情

2 7 6 6 5. 6 6 1 6 5 3 | 5 — ( 5 3 | 5 1 6 5 3 0 5 ) |  
多(呀) 义 郎(啊)。

3 3 3 2 | 6 1 6 ( 6 1 6 ) | 2 2 1. 2 | 3 2 2 0 ( 2 — ) |  
为什么 月下 老人无识见。

6 6 1 — | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 ( 6 1 6 ) | 6 6 1 2 |  
终(啊)身 错(喂) 过 甚(喂)荒(啊)

2 2 1 2 1 6 | 1. ( 2 3 5 6 ) | 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0 ) ||  
唐. (太)

## 二段

6 1 2 2 6 5 — ( 5 — — 1 |  
(刁白) 生得好一付(接唱) 容貌 啊! (各的的各

5 6 1 3 5 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 — 1 0 6 ) |  
太的太的太)

2 3 3 1 3 3 2 | 2 1 1 2 1 2 3 | 3 2 2 ( 2 | 5 6 1 6 5 5 6 5 3 ) |  
是刘郎来 是阮郎。



6  $\frac{2}{3}$  3 3 | 2 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 . | ( 2 3 | 5 6 1 6 5 3 5 6 |

还是潘郎 是(啊)宋(啊)郎

1 6 1 2 5 3 5 2 ) |  $\frac{2}{3}$  3 3  $\frac{2}{3}$  3 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 2 1 6 ( 6 — ) |

想这般美貌 风(啊)流(啊)子,

1. 2  $\frac{2}{3}$  6 1 6 | 1 1 2 3 5 3 2 | 2 1 . | ( 2 | 3 5 6 1 6 5 3 2 ) |

何不当初 配(啊)我(啊)房。

1 0 3 2 2 | 1. 2 1 2 7 | 5 6 5 6 7  $\frac{2}{3}$  7 | 7 7 6 6 5 . |

或可抱琴弹一曲。 或可挥毫赋一(来)章;

$\frac{2}{3}$  7 7. 2 7  $\frac{2}{3}$  7 | 5. 6 6 5 0 | 6 7 7 5 6 . |  $\frac{2}{3}$  7 6  $\frac{2}{3}$  3 — |

或向花前寻乐景, 或临(来)月下 饮(啊)杯

6 6 1 6 5 3 | 5 — ( 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 1 ) |

觞(啊) (刁白) 啊, (接唱)

2 3 3 2 2 1 | 1 1 2 3 5 3 2 | 2 1 6 ( 2 1 6 ) | 2  $\frac{2}{3}$  3. 3 1 2 1 |

偏偏配了 无(啊)情(啊)汉。 一笔勾销

2 2 3 5 3 2 | 2 1 . | ( 5 6 1 | 6 5 3 5 2 1 6 2 ) | 2 3 2 2 1 2 |

风(啊)月(来) 帐。 恨冤家

$\dot{2}$  7  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  7 | 6  $\dot{5}$   $\dot{6}$  7 — | 7  $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  7 |  
 你往西樓去(呀), 竟不顧 奴家衾被

7  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  0 | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 5 — ( 5  $\sharp$  4 5 |  $\sharp$  4 5 4 5 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 空(啊)半 床(啊) (刁白)冤家呀,

$\sharp$  4 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 6 | 5  $\sharp$  5 6 5 3 6 | 5 — 0 6 ) | 3 3  $\sharp$  5  $\dot{3}$  2 |  
 冤家! (太) (接唱)奴今悲泪

3  $\dot{2}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 1 2 — — | 1. 2 1 2 7 |  $\dot{7}$  7  $\dot{6}$  7 7 |  
 望 銀 缸, 泪滴灯光

$\dot{2}$  7  $\dot{6}$  7 5 5 | 6  $\dot{5}$   $\dot{6}$  7 6 7 | 7  $\dot{6}$  7 6 5 0 | 5. 4 7  $\dot{7}$  7 |  
 暗(哪)怨(呀) 伤(啊), 想大爷 明日要往

$\dot{2}$  5  $\dot{6}$  5  $\dot{5}$  6. | 7. 7  $\dot{2}$  5. 7 | 7  $\dot{6}$  5  $\dot{3}$  0 | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 |  
 堆揚去, 未知何日回(呀) 家 乡(啊).

5 — ( 5 — | 6  $\dot{1}$  6 5 3 0 0 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  ) | 3  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  2 2 |  
 今宵错过

6  $\dot{6}$  1 2  $\dot{2}$  2 | 1 2 ( 2 2  $\dot{2}$  2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 ) | 3  $\dot{2}$  3  $\dot{3}$  6 1 |  
 风(啊)流(呀) 事, 久后思想

2 2 3 5 3 2 | 2 1 1 (6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6) | 1 2 3 3 2 3 2 |  
 砍(啦)断 肠。 河鱼天涯

$\frac{3}{4}$  1 2 3 2 | 1 2 7 6 7 6 | 5. 6 7  $\frac{2}{4}$  7 0 |  $\frac{6}{4}$  7 7 6 5 6 |  
 无 消 息(啦啊), 只落得 半是思郎

7 7 6 6 5 | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (3) |  $\frac{5}{4}$  6 6 1 2 |  
 半根郎。 呆人想来慢人量, 万转千思

3 2 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - -  $\frac{2}{4}$  6 | (1 6 5 3 2 3 6 |  
 懒 在 床(啊)。

5 3 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 2 1  $\frac{3}{4}$  (1 2) | 2 2 3 -  $\frac{2}{4}$  | 2  $\frac{1}{4}$  2 1 - |  
 侧耳听 越(来)速

3 5 3 2  $\frac{1}{4}$  2 - | 2 - - - | 2 - (2 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 |  
 凉。

2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - 6 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 6 |  
 (刁白) 唉! (太)

2 - 2 0 6) | 6 - 1 - | 3 - 2 3 2 | 1 2 1 - - |  
 (接唱) 原 来 是 (啊)

$\overline{1 - - 6^{\vee}} (1 - \underline{6} \underline{123} | 1 \underline{12} 3 \underline{56} | 1 \underline{6} \underline{5632}) |$

$2 - 3 - | 2 - \overset{6}{1} 2 | 6 \underline{16} 5 \cdot | 5 - - - |$   
 风 吹 铁 马

$\underline{6 \cdot 1} 1 \underline{2} | 2 - \overset{3}{2} \underline{1} | 1 - - (6 | 5 2 3 \underline{35} |$   
 响 叮 (啊) 当。

$6 \dot{1} 6 \cdot \underline{5} | \underline{356} \dot{1} \underline{6532} | \dot{1} - - ?^{\vee}) ||$   
 (太)

注：根据丽歌公司唱片 41604 A、B 面记录。



# 那年山塘庙内把戏看

选自《进庵认母·哭图》

1 =  $\sharp D$   $\frac{4}{4}$

(四工腔)

(起调哭腔)

王志贞[旦]唱段

施银花 唱

余东记

廿  $\frac{3}{4}$  1 3 5 3 2 1 2 7 7  $\frac{3}{4}$  7 6 5 5 (5 — 3 2 3 |  
(王唱) 啊, 申郎 夫 啊! (各的的各

5 i 2 6 i | 5 3 2 1 2 3 | 5 i 6 5 3 2 5 6 i 2 | 6 i 5 2 3 5 3 2 |  
太的太的太)

(慢中板)

$\frac{4}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  3 5 3 | 3 5 3 3 2 2 | 2 1 2 2 3 5 3 | 3 2 (2 2 1 3 |  
那(啊)年 山塘庙内 把戏(啊) 看,

2 3 5 6 i 2 i 6 | 2 3 5 3 2 1 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 3 5 3 3 | 1 2 i 2 i |  
大爷是个风流子,

3 3 3 3 5 3 1 2 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 | i 2 i 6 5 3 5 6 |  
三人跟到我法(来)华(丫)庵。

1 i 0 2 1 i 6 2) | 3  $\frac{3}{4}$  5 3 3 2 | 3  $\frac{3}{4}$  1 2 2 3 | 2  $\frac{3}{4}$  6 0 (1 2 3 5 |  
君卿是个真(丫)君(喂)子,

3 3̣ 1 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
我 师 父 客 堂 香 茶 来 (呀) 陪 (呀) 伴。

(哭调)  
1̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 (2̣) |  
大 爷 (喂)

3 3 0 2 | 3 3 0 3̣ 5̣ | 3 0 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ - (6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |  
喂 喂 喂 喂)

2̣ - 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ - 1̣ 2̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
(太 的 太 的 太) 你 大 爷

1 2 3̣ 2̣ | 1 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 1̣ 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
求 签 拜 佛 全 不 (啦) 是 要 我 贫 尼

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
去 (呀) 碰 (呀) 玩,

1̣ - - 3̣ 2̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (6̣ 1̣ 6̣ 1̣) |  
句句春言 打 (丫) 劫 (喂) 我。

2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
我 贫 尼 一 点 心 思 勿 (啦) 肯 (丫) 占。

$\dot{1} \ \dot{1} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 斗 佛 阁 上 难 脱 (啊)

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \ (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \dot{1} \cdot (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 逃, 不 听 贫 尼 来 相 劝

(哭调)  
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} \mid$   
 申 郎 夫 (啊)

$\underline{\dot{3}} - - \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \overset{\sharp 4}{\underline{\dot{5}}} \mid$   
 (丫)

$\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\sharp}{\underline{\dot{6}}} - 0 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 (啊) 申 (啊) 郎, 夫 (啊)

$\underline{\dot{5}} - (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \overset{\sharp}{\underline{\dot{3}}} \mid$   
 没 奈 何

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}) \mid$   
 与 你 结 了 私 (丫) 情 (暖) 事,

$\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \ 0 \mid \overset{\sharp}{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\sharp}{\underline{\dot{1}}} - (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 想 不 到 初 六 巧 遇 师 (丫) 普 (丫) 禅,

1 3.5 5 6 1 6 ) | 3 2 3 3 2 | 1 6 1 6 (3 5 3 2) | 1 2 0  
到 后 来 伤 寒 入 (啦) 骨

1 — 2 — | 3 2 — — | 2 — 1 2 7 | 7 7 6 6 7 7 |  
鲜 血 吐 (暖) 不 能 请 医

7 7 6 5 0 | 6 6 6 5 3 | 5 — (1 2 1 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1 |  
命 (丫) 根 断 (了)

5 3 2 1 2 3 ) | 3 3 3 2 1 | 1 6 1 6 (5 6 7 6) | 1 1 2 — |  
怎 (丫) 是 师 父 来 (丫) 伤

3 5 3 2 — | 2 — — 1 | 6 (7 6 5 6 1 6) | 5 4 3 2 3 |  
客. (啊) (哭调)

2 2 2 1 2 7 7 | 6 7 6 — | 6 5 3 | (6 5 3) | 1 2 3 3 |  
(呀) 大 爷 (呀)

2 — (2 2 1 3 | 4 2 1 1 3 | 2 6 1 5 6 5 3 ) | 2 2 3 3 |  
客 得 那 (末)

3 2 3 — | 3 2 2 1 | 2 1 6 0 | 6 6 1 2 |  
张 氏 夫 (丫) 妻 勿 (啦) 团 (丫)



2 2 12 16 | 1 — — (3 | 23 56 i 2 6 | i — — — |  
 (圆) (太)

70 0 0 0 ) ||

## 二段

♯ 1 6 0 | 1276 6 67 5 5 . (1.2 3 56 |  
 (王白) 啊! (接唱) 申郎 夫啊. (各的时各

i 2 3.5 6 i | 5 53 2 1 2 3 | 5 i 65 35 6 2 | 1 i 76 56 |

(慢中板)  
 i — — 70 ) |  $\frac{4}{4}$  1 12 5.3 23 | 3 12 3 210 | 2 21 22 123 |  
 想当初 在台上(丫) 两情成(丫)

53 2 . (2.2 1235) | 2 12 52 3 | 3 32 3 21 | 2 21 22 3532 |  
 双, 因此上 我公子 来赴庵(丫)

2 1. 1. 6 | (i. 7 72 56 | 2.2 1235 6156 | i. 2 i 3 56 35 |  
 堂。

$\dot{2} \dot{1} - - \dot{2} \dot{6} 0 ) | 1 \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} 3 | \dot{2} 3 3 \dot{2} 3 \dot{2} 1 | 2 \dot{2} 1 0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 3 |$

我而父 见大爷(暖) 心里欢

$\dot{3} \dot{2} \cdot ( \dot{2} \dot{2} \dot{1} 3 ) | 2 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 3 | \dot{3} \dot{3} \dot{2} 3 \dot{3} \dot{2} 1 0 | 2 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$

东. 与贫尼 一捧雪 吩咐停(了)

$\dot{2} \dot{1} - - \dot{1} \dot{6} | ( \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} 7 0 \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} - \dot{1} 0 \dot{1} \dot{2} ) |$

者。

$1 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 3 | 1 3 \dot{2} 3 \dot{2} \dot{1} | 2 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} - ( \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} ) |$

你是个 人中杰 凡云际(了) 会。

$2 \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} 3 | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 2 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | 2 \dot{1} \cdot ( \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} |$

大不得 千中飘 金印名(了) 扬。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} - - ) 0 | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 3 |$

(王白)啊(接唱)可记得

$1 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 2 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} - ( \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} ) | 2 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 3 |$

红梨花 阶前赏 玩; 可记得

$3 3 3 \dot{2} \dot{1} | 2 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | 2 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | ( \dot{1} \dot{1} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6} |$

牡丹亭 窗前影(了) 芳;

$\dot{1} \dot{1} \underline{72} \underline{76} \underline{56} | \overset{6}{\dot{1}} - - \overset{7}{\dot{6}0} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{3}} | \overset{2}{1} \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{3}} \underline{21} |$

实指望 双和合

$2 \overset{2}{\dot{1}} \underline{123\dot{3}} | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{221235}) | 1 \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \overset{2}{\dot{3}} \underline{3} \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{3}} \underline{21} |$

无长地久， 谁知道 满床笏

$\underline{22} \underline{10} \underline{22} \underline{3532} | \overset{2}{\dot{1}} - - \overset{2}{\dot{6}0} | (\underline{1112} \underline{76} \underline{54} | \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{51} |$

一命归(了) 亡。

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} | 1 \underline{12} \underline{32} \underline{3} | 1 \underline{23} \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{3}} \underline{21} | \underline{21} \underline{0} \underline{12} \underline{353} |$

竟做了 南柯梦 一去不

$\underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{1235}) | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{3}} | 1 \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{3}} \underline{21} | \underline{21} \cdot \underline{2} \underline{3532} |$

回， 好一似 风筝断 一径飘

$\overset{2}{\dot{1}} - - \underline{16} | (\underline{1111} \underline{71} \underline{76} | \underline{61} \underline{76} \underline{51} \underline{72} | \overset{2}{\dot{1}} - - \underline{60} |$

扬。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \underline{21} \underline{2} \underline{3} \underline{21} | \underline{2} \underline{21} \underline{12353} | \overset{2}{\dot{2}} - (\underline{221235}) |$

哭得我 醉菩提 无心去 诵，

$\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{3}} \underline{0} | \underline{1} \overset{2}{\dot{3}} \cdot \overset{2}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{3}} \underline{21} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3532} | \underline{21} \cdot \underline{1} (\underline{651} |$

哭得我 十二红 身体难 康。

1 1 1 3 5 6 | 1 2 1 6 6 5 | 1 1 1 6 5 — | ( 5 3 2 1 2 3 |

(王白) 啊!

(接唱) 大爷(啊)

5 — — 6 1 ) | 3 3 3 3 2 | 6 1 2 2 | 2 6 1 6 0 (1 3) |

(太)

阴司可有三分(喂)晓,

2 3 1 2 | 2 1 6 6 | 6 0 2 1 2 1 6 | 1 (2 3 2 3 5 |

亲生儿子在何(啊)

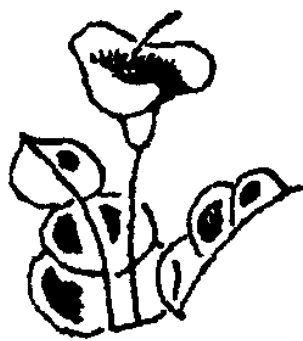
方?

2 3 7 2 7 5 6 | 1 — 7 0 0 ) ||

(太)

注: ①根据丽歌公司唱片 41465 (A B 面) 记录。

②这是一首用 1—5 定弦伴奏带有正调因素的四工调。



# 我看年轻小尼姑

1=E  $\frac{4}{4}$

选自《玉蜻蜓·前避庵》

王志贞(旦)申贵升(生)唱段

施银花唱  
屠杏花记  
余东记

[四工调]

(真白) 大爷请!

(升白) 三太请!

(真白) 你乃是客, 还是大爷请!

(升白) 无针不引线, 还是三太请!

(真白) 不要取笑了。

[起调]

♩  $\underline{1\ 6^{\frac{2}{2}}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6^{\frac{2}{2}}}$  (6 - 3 56 | 1 5 6 32 | 1  $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}$ ) |

(升唱) 妙 哇! (各的的各 太)

[中板]

$\frac{4}{4}$  3  $\underline{5\ 3}$  3  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$  2 ( $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ ) |  $\underline{3\ 1}$  2  $\underline{6\ 3\ 5\ 3}$  |

我看年轻 小(啊) 尼(喂) 姑。

花容月貌

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$  1  $\underline{3\ 5\ 3}$  | 6  $\underline{1\ 6}$  5  $\underline{3\ 2\ 3}$  |

世(啊)间 无, 秋波一转 人(啊)心(喂)

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  ( $\underline{1\ 6\ 1}$ ) | 5  $\underline{3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 6}$  | 1 1  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  | 1 - ( $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ ) |

动。

口似樱桃 深(啊)酒

窝。

6 16  $\dot{5}$  3 | 3 21 1 3 $\dot{3}$  | 2 3 2 1 6 (1 2 6 1) | 2 3 3 2 6 1 0 |  
凉腰粉鼻 多俊(啊) 美, 好似月里

5 5 3 21 | 1 — (6 5 3 2) | 6 5 5 3  $\dot{3}$  | 6 1 5  $\dot{3}$  |  
— (来) 嫦(啊) 娥。 人说我妻容(啊)貌(喂)

21 6 (6 1 2 3) | 3 5 3  $\dot{6}$  0 | 3 3 6 1 | 5 5 3 2 |  
好, 据我想 不及年轻小(喂)尼(呀)

1 — (6 5 3 2) | 5 3 5 3 2 3 | 1 2 3 5 3 2 3 | 21 6 (3 5 6 1) |  
姑, 真是红颜多(啊)薄(来) 命,

$\dot{3}$  3 6 6 1 | 6 1 6 3 5 3 2 | 1 — (6 5 3 2) | 3 6 5 3 5 5 3 0 |  
好似良玉沙(啊)土(喂)污。 他若是与我

6 1 6 5 5 3 | 3 5 2 3 2 1 | 6 (6 1 3 2 1) | 6 1 2 5  $\dot{5}$  0 |  
同(啊) — (来) 宿(啊) 何方一世

3 3 5  $\dot{3}$  2 6 | 0 1 3 5 3 2 | 1 — (3 5 6 1) | 5 3 5 2 1 6 1 |  
勿(来) 登(啊) 料。 (真唱)  $\dot{3}$  2 6 1 6 5 6 5 |  
请(啊)

$\dot{5}$  — 0 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 1 1 2 — | 3 3 2  $\dot{3}$  3 0 |  
(太) 贫(啊) 尼 听(喂) 他

3 2 | 2 3 2 | 2 1 6 (2 1 6 1) | 2 3 3 3 | 2 1 | 2 2 5 3 2 |  
 说(啦) 分(啊) 明, 办(办) 言 语 办(啊) 春

1 - (1 6 5 6 | 3 2 1 6 2 1 3 2) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 3 2  $\frac{2}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 2 1 6 0 |  
 心, 果然是 个 风流 客,

$\frac{2}{4}$  2. 2 3. 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 2 3 | 6. 1 1 1 2 | 2. 0 1 2 1 6 |  
 害 得 我 (末) 面 转 通 红 难 为 (呀)

1. (2 3 5 6 i | 5 6 3 5 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 | 1 -  $\frac{2}{4}$  7 0 0 |  
 情。

(斗白) 三太, 这尊什么菩萨?

(真白) 这尊弥勒菩萨。

(斗白) 还是迷惑之迷, 迷你三太之迷?

(真白) 是弥勒佛之迷。

(斗白) 他呵哈哈大笑为何?

(真白) 他笑看你。

(斗白) 因我笑我呢?

$\frac{2}{4}$  1  $\frac{3}{4}$  2. 6 1 6 5 ( 5 - 0 1 2 | 3 5 6 5  $\frac{2}{4}$  4 6 |  
 (真唱) 大 爷 呀! (各的的)

5 - 2 1 1 2) |  $\frac{4}{4}$  (中板) 2 3 3  $\frac{3}{4}$  1 2 | 3 3 3 3 | 2 1 6 (6 1 6 1) |  
 笑 你 风 流 规(呀) 矩(喂) 无,

2  $\dot{3}$   $\dot{3}$  1 2 | 2  $\dot{1}$  2  $\dot{6}$  6 | 1 - (6 1 2 3) | 1 2 3  $\dot{3}$  2 |  
青灯黄绢少功(啊)夫。到来游玩

1 2  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{6}$  1  $\dot{1}$  2 6 1 6 0 | 1  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  2 | 1 - (1 6 5 6 |  
龙卷地。打动佛门理(啊)义(啊)无。(升白)

$\overset{P}{1}$  2 3 -  $\overset{PP}{6}$  2 | 1 6 5 6  $\dot{3}$  2 |  $\overset{P}{1}$  2 3 5 2 1 6 2 | 5  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  5 3 |  
非是笑我。原是笑你。(贞白)因何笑我呢?(升唱)他笑你青春

5 5 3  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  5 3 |  $\dot{2}$  3 2 (2 2 1 6 1) | 5 3 5  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  3 | 3  $\dot{2}$  3 6 6 |  
主(啊)意无。身入空门少亲(啊)

1 - (2 1 6 1 2) |  $\dot{3}$  3 5 3 3 | 1 2 3  $\dot{2}$  3 |  $\dot{2}$  1 6 (2 3 6 1) |  
夫。枉为生得花容(哪)貌。

2  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 | 5 -  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  2 | 1 - 1 (6 5 6 |  $\dot{3}$  2 1 2 6 1 2 3 |  
冷清夜々身寂(啦)寞。(升白)呀!

1 6 1 5 6 3 2 | 1 6 3 5 2 3 | 1 1 0 2 1 6 1 | 1 1 6 6 3 3 |  
(贞白)阿弥陀佛!(升唱)见他有孕

2 2  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  2  $\dot{6}$  (2 3 1 2) | 3 2 3 1 1 2 1 2 3 2 1 0 |  
真(啊)大。只恐怕病(啊)盆不月初。



$\dot{2} \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 6 \ 1 \ 1 \ (3 \ 6) \mid 1 \ 3 \ 5 \ \dot{2} \ 3 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

将来生的男和女，望请三太指点(哪)

$1 - 1(6 \ 5 \ 6) \mid 2 \ 2 \ 3 \ \dot{2} \ 3 \mid \dot{2} \ 6 - 1 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \mid$

我。(贞唱)从未见过男生(啊)

$1. (2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 \mid 1 - \dot{2} \ 0 \ 0) \parallel$

子。

(太)

## 二段

(外白)三太，这尊是什么菩萨？

(贞白)这尊送子娘娘。

(外白)因何塑在此地？

(贞白)人无儿女，到此地而来，求男得男，求女得女。

(外白)啊呀！恭喜三太，真喜三太！

(贞白)喜从何来？

(外白)你请早起来，点香插烛，不知求了几位令郎，几位令媛？

$(0 \ 0 \ 6 - \mid 5 - 1 - \mid 6 \ 5 \ 4 \ 6 \mid$

(贞唱)啊咏！(各0的0太)

(中板)

$5 - \dot{2} \ 5 \cdot \dot{1} \mid 6 \ 5 \ \dot{2} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ 1 - 1 \cdot \underline{6}) \mid 1 - \dot{2} \ 3 - \mid$

大 爷

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{2}{\text{e}} | - | 2 \ 2 \ | \overset{2}{\text{e}} 3 | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$   
说(来)话 好(啊)新 鲜,

$2 \ 3 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} ) | \underline{3} \underline{1} \ 2 \ \underline{3} \overset{2}{\text{e}} 3 \underline{3} | \overset{2}{\text{e}} \underline{1} \underline{1} \overset{2}{\text{e}} 3 \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \cdot | (\underline{3} \underline{2} |$   
月 月 阻 隔 怎(啊)生(爱)男:

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} ) | 2 \overset{2}{\text{e}} 3 \cdot \underline{3} \underline{2} \ 3 | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$   
若是孤单 独(啊)生(爱)

$2 \underline{1} \underline{6} (\underline{6} - ) | \underline{6} \overset{2}{\text{e}} 3 \underline{3} \underline{6} \underline{1} | 2 \ 2 \ 3 \underline{3} \underline{2} | \underline{1} - | (\underline{6} \underline{5} \underline{6} |$   
子, 何用世上结(啦)姻(啊)缘。

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} ) | \overset{2}{\text{e}} 5 \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} | \overset{2}{\text{e}} 3 \ 5 \underline{3} \underline{5} \overset{2}{\text{e}} 3 | 5 \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$   
(讲白)呀, (接唱)听你说, 姻缘不结子(喂)难

$2 (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} ) | \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} | \overset{2}{\text{e}} 5 \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \overset{2}{\text{e}} 2 |$   
添, 据我想 非是神圣之(啊)灵

$\underline{1} - (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} ) | \underline{6} \overset{2}{\text{e}} \underline{6} \underline{0} \ 5 \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \overset{2}{\text{e}} 3 \underline{1} \underline{2} \underline{3} |$   
验, 原是世人的(来) 劳(啊)

$\overset{2}{\text{e}} 2 \overset{2}{\text{e}} \underline{6} (\underline{2} \underline{1} \underline{6} ) \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \overset{2}{\text{e}} 5 \ 5 | 5 \overset{2}{\text{e}} 3 \ \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} - (\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} |$   
力, 你何用敬重在神(啊) 前。

1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 5 5 0 6 1 | 5 3 5 2 1 6 1 | 5 - 6 5 3 6 |

廿 2 1 6 6 6 2 1 6 5

(领唱) 休要 不依(呀)!

2 3 3 2 3 | 3 <sup>2</sup> 3 1. 2 | 2 1 6 (2 1 6 1) | 6 1 1 2 1 1 2 |

休 要不信 阴 阳 无 佛 天, 本 城 有 个

6 6 1 <sup>2</sup> 6 0 | 1 1 2 <sup>2</sup> 6 1 6 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - (1 6 5 6) |

王 老 爷, 缺 少 儿 子 断(哪)后(呀) 添,

1 - 2 2 7 | <sup>2</sup> 7 7 7 7 6 | 5 5 6 7 - | 6 7 7 <sup>2</sup> 5 5 6 |

还 有 三 妻 四 妾 无 后 代, 许 了 香 愿

<sup>2</sup> 7 7 6 6 5 | 6 6 7 <sup>2</sup> 7 0 | 6 7 7 7 7 6 | 5 <sup>2</sup> 6 6 0 |

种 兰 田。 到 后 来 他 倒 弄 了 麒 麟 子,

5 6 7 <sup>2</sup> 7 | 7 6 <sup>2</sup> 3. 0 | 6 6 1 6 5 3 | 5 - (4 5 6 1) |

求 拜 观 音 最(呀) 灵 验(啊)! (升白)

5. 6 2 1 6 1 | 5 - <sup>P</sup> 6 1 6 5 | <sup>PP</sup> 3 1 2 3 | 2 0 ( |

哈! 哟! 果 是 灵 验, 我 要 求 个 儿 子 回 去, (升白) 夫 妻 同 求 有 效。

廿 1 6 5 3 1. 6 ( 1 5 - 6 2 | 1 6 1 5 6 3 2 ) |

(斗唱) 三 太 呀! (各 的 的)

0 1  
我

[中板]  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 1 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} - ( \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} ) \mid$   
 此 刻 回 家 路 (啊) 途 远,

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid 3 \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid 1 - ( \underline{1} \underline{2} ) \mid 3 \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid$   
 家 妻 必 到 (啊) 尼 (啊) 庵。 贵 升 今 来

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - ( \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 求 一 子 万 望 三 太 叔 介 叔。

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 5 \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} ) \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 (真白) 不可啊! (升唱) 哎! 此地 四下 无 人

$\underline{2} - ( \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} ) \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - ( \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 看, 老家 跟前 可 (啊) 隐 瞒。

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} ) \mid 3 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} ( \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} ) \mid$   
 你 也 不 必 来 (啊) 推 却。

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 5 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - ( \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 来 女 女, 双 女 同 跪 在 蒲 (啊) 团。

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 5 \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} ) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 (真白) 啊 咏! (太) (真唱) 今 日 志 贞

2 2 53 3 | 2. 1 2 (6) | 6 1 1 2 | 2 2 2 26 |  
 该(啊)悔(呀)气, 来了冤家与(爱)我(啊)

1 - ( 65 32 | 1 6 12 32 | 10 6i 56 32 ) | 3 53 35 5 3 |  
 缠。(升白)菩萨呀, 菩萨! 我与志贞

1 2 3 53 | 3 26 (23 12) | 3 3 2 3 | 35 53 2 5 |  
 求 - (啦) 子 保佑三太早生贵子

5 3. 2. 1 | 6 1 2. 1 | 1. (6 5. i | 6i 5i 65 32 |  
 中 状 (啊) 元。

1 - 70) ||

注: 根据丽歌公司唱片 41412 A·B 面记录。

# 行来已到云房门

1=F  $\frac{4}{4}$

选自《玉蜻蜓·(后) 避庵认母》

王志贞[旦]徐元宰[生]唱段

施银花唱  
屠杏花  
余乐记

(四工调) (起调)

廿

1 1  $\dot{6}$  — 1  $\underline{23}$   $\dot{2}$   $\underline{323}$   $\underline{160}$  1 — (  $\dot{6}$  — 3  $\underline{56}$  |

(真唱) 解元公, 随我 来! (各时 0 0

5 2 3  $\underline{56}$  | 5 2  $\underline{12}$   $\underline{32}$  | 1  $\underline{6i}$   $\underline{56}$   $\underline{32}$  | 1 —  $\underline{70}$   $\underline{62}$  ) |

(太 0 太 0 太)

(中板)

$\frac{4}{4}$  1  $\underline{23}$   $\dot{3}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  —  $\underline{12}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3}$  2 · ( 2 2 |  $\underline{6i}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{35}$  |

行来已到云房(啊)门。 (真白) 啊呀!

$\underline{23}$   $\underline{56}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  3  $\dot{3}$  |  $\underline{32}$   $\underline{12}$  1  $\underline{16}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\underline{12}$   $\underline{16}$  |

急急(末)忙忙快如(啊)

1. (  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{6i}$  | 5  $\dot{4}$  5  $\underline{21}$   $\underline{72}$  ) |  $\dot{6}$  1  $\underline{53}$   $\underline{53}$  | 5  $\underline{323}$  |  $\underline{35}$  |

飞。 (真白) 呀! (真唱) 姨太走路快如(啊)

$\dot{3}$  2 (  $\underline{2161}$  ) |  $\underline{33}$   $\underline{23}$  3  $\underline{26}$  | 1. 2  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 1 — (  $\underline{6532}$  ) |

飞, 复转身来看清(啊)通。

1  $\frac{1}{2}$  2 3 5 5 3 | 3  $\frac{2}{3}$  3 0 1 2 3 5 | 2 1 6 (2 1 6 1) | 3 3 2 3 |  
上 写 止 步 与 扬 声 请 转 姨 太

$\frac{5}{3}$  5  $\frac{5}{3}$  2 6 | 6 0 1 3 5 3 2 | 1. (2 6 | 6 5 | 4 5 3 5 2 1 6 1 2 |  
问 一 (啦) 问。

1 — 0 0 ) |

(穿白) 姨太清转。

(贞白) 解元公何事?

(穿白) 这是什么地方?

(贞白) 是，是毛坑，有什么问头。

(穿白) 且慢，应当提店方便，为何止步扬声，必是重地。

(贞白)

(穿白) 说得有理。我要进去方便。

(贞白) 且慢。

(穿白) 你不要惊慌，与我真说，不进去亦罢。

(贞白) 不进去贫尼与你真言，此我云房。

(穿白) 呵！唷，继母时常说起，一姨太云房清静可比天堂，

甥男要进你云房了。

(贞白) 且慢。(接唱)

4 1 2 3 5 3 2 2 1 6. (5 6 — 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 |  
解元公 啊！ (各的的太)

[ 板 ]

2 7 35 7) | 3 3 12 2 | 53 31 2 32 | 2 16 (61 61) |  
你是读书 知(啊)理 由

1 3 23 | 2 2 35 32 | 1 — 1(6 56) | 3 3 31 2 |  
庵中各处 凭(啊)你(啊) 遊, 可知云房

2 2 3 32 | 2 16 (6 —) | 6 61 12 60 | 1 12 35 32 |  
是(爱)重(啊)地(啊), 男人(末)不雅 来(呀)出(啦)

1 — 1(6 56) | 3 23 31 2 | 1 1 2 6 (6) | 2 2 3 3 |  
走。 非是貧尼 来破口, 要遊云房

2 2 35 32 | 1 — 1(6 56) | 12 61 25 32 | 12 35 21 62 |  
力(啦)能(啊)夠。 (穿白) 爱, 我也明白了。

1 61 56 32) | 1 2 6 5 3 | 5 32 53 323 | 2 1 6 (23 61) |  
(穿唱) 庵中别处 住(啊)我 遊,

3 5 · 56 16 | 1 12 65 32 | 1 — (35 32) | 6 1 2 21 6 |  
必有蹊跷 在(啊)里 头, 莫不 是

6 53 35 32 | 1 2 35 323 | 21 6 (61 35) | 35 5 32 1 |  
玉簪记上 潘 必(啦) 正, 一定(爱)是



$\widehat{35} \widehat{32} \widehat{36} \widehat{16} | 1 \cdot 0 \widehat{35} \widehat{32} | \overset{\sharp}{1} - (\widehat{16} \widehat{56}) | 1 \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \widehat{53} |$   
 翠 屏 山 上 海 光 (啊) 头。 我 要 当 官

$5 \widehat{32} \widehat{12} \widehat{35} | \widehat{21} 6 (\widehat{61} \widehat{61}) | \widehat{23} \widehat{32} \widehat{21} 6 | 6 \widehat{16} \widehat{12} \widehat{35} |$   
 去 (啊) 追 究， 带 兵 士 房 户 户

$2 \widehat{16} 1 \widehat{12} | \widehat{12} | (\widehat{52} \widehat{35}) | 5 \widehat{53} \overset{\sharp}{3} \cdot 5 | 1 2 \overset{\sharp}{3} \widehat{23} |$   
 尽 (啊) 要 搜。 倘 若 搜 出 蹊 跷 (哇)

$\widehat{21} 6 (\widehat{61} \widehat{35}) | 5 \overset{\sharp}{6} \widehat{16} (6) | 1 \widehat{35} \widehat{36} \widehat{16} | 1 1 \widehat{2} \widehat{35} \widehat{32} |$   
 事， 只 怕 你 不 到 乌 江 不 来 罢

$\widehat{21} \cdot | (\widehat{532}) | \widehat{63} \overset{\sharp}{3} 3 \widehat{32} | \widehat{35} 3 \widehat{2} 1 1 | \widehat{21} 6 (\widehat{61} \widehat{61}) |$   
 休。 (真唱) 凭 你 当 官 去 追 (啊) 究，

$2 2 3 \overset{\sharp}{3} | 3 \widehat{21} 2 \widehat{16} | 1 - (\widehat{65} \widehat{32}) | 1 \widehat{23} 3 \widehat{32} |$   
 凭 你 与 我 结 (啦) 冤 (啊) 仇。 人 无 私 心

$2 \overset{\sharp}{2} \widehat{32} \widehat{22} | 2 3 \overset{\sharp}{2} \widehat{37} | 6 6 1 \overset{\sharp}{2} | \widehat{2^v} 2 \widehat{12} \widehat{16} |$   
 有 何 怕 (末) 要 避 去 房， 办 (啦) 能 (啊)

$1 (\widehat{12} \widehat{35} \widehat{61}) | 5 \overset{\sharp}{4} 5 3 \widehat{12} | 1 \widehat{7} 0 0) ||$   
 够。

二 段

( 0 0 6 32 | 1 5 6i 65 | 3 5 2i 62 |

(穿白)呀! (各的的春 太的太的 太)

[中板]

1 — 12 62) | 4 6 1 5 3 | 1 12 5 53 | 3 2 · (22 12) |

姨太身立 房(啊) 门(喂) 口。

3 32 26 1 | 1 12 3 23 | 2 1 (16 56) | 6 16 5 53 |

叫我怎能进(啊)内 走。 至今母子

5 32 35 32 | 21 6 (12 61) | 6 1 16 1 | 5 5 3 23 |

未相(啊) 认。 男子哪可去(喂)办

2 1 — (65 32) | 1 16 6 53 | 5 6 32 33 23 | 21 6 (35 61) |

手。 暗夕 心中想 一(啦) 计。

3. 5 6 16 | 5 56 3 26 | 6 1 35 32 | 2 1 · (6 56 53 |

只说厨房 火(喂) 光(啊) 起。

2 6i 65 32 | 1 — 70 0 ) |

(罕白) 姨太不好了!

(真白) 为何?

(罕白) 突然庵中厨房起火了。

(真白) 你待怎讲? 啊呀!

廿 6 1 3 1 - (6 | 2 3 5 6 3 2 1 | 5 6 3 5 3 2 |

(真唱) 解元公啊! (各 的 的 各 太)

1 - 6 6 5 ) | 3 3 5 3 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 3 2 ( 2 2 |

你是富家 读(啦)书(暖)郎

6 5 3 2 1 2 3 5 ) | 3 3 5 3 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 3 1 - 1 6 5 6 |

不该 我前 言(哪)语(暖)诨。

3 5 6 1 6 5 3 2 ) | 1 1 2 5 3 5 3 | 5 5 3 2 3 3 5 3 | 3 2 ( 2 2 1 2 |

(罕唱) 我(暖)若此事 不(来)造 谎,

3 5 6 1 6 5 3 5 ) | 1 2 5 5 3 | 5 5 6 3 2 3 | 2 1 - |

$\frac{03}{你}$  哪肯放我进(暖)云 房。

(1 6 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 1 2 ) | 2 3 ( 1 2 | 3 3 2 2 1 |

(真唱) 他 哪会 知(啊)我

2 2 3 5 3 2 | 2 2 - ( 2 6 1 | 6 5 3 2 1 7 6 1 ) | 2 2 3 2 2 |

心(啊)中(暖)事, 我(啊)有(来)

1  $\frac{1}{2}$  2  $\underline{22}$   $\underline{32}$  | 1  $\underline{12}$   $\underline{20}$   $\underline{0}$  | 1  $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{32}$  | 1 — —  $\underline{26}$  |  
 大 爷 图 画 心 (啊) 胆 慌 (啊)。

(1.  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{35}$  | 1.  $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{35}$  | 1  $\underline{61}$   $\underline{25}$   $\underline{32}$ ) |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{53}$   $\frac{3}{4}$  5  $\underline{53}$  |  
 (穿白) 妙哇! (穿唱) 上面新画

$\frac{3}{4}$  3 — 5  $\underline{323}$  | 3  $\underline{2}$  — (2 |  $\underline{23}$   $\underline{56}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$  | 2  $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{61}$ ) |  
 天 花 板,

5 5  $\underline{32}$  3 | 5  $\frac{3}{4}$  6 3  $\underline{32}$  | 2 1. 1( $\underline{6}$   $\underline{56}$  | 3 5  $\underline{21}$   $\underline{12}$ ) |  
 下 房 铺 来 更 漆 (来) 光,

1 1  $\underline{6}$   $\underline{6}$  5 | 1 2  $\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\underline{2}$  ( $\underline{23}$   $\underline{12}$  | 6  $\underline{13}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$ ) |  
 一 张 红 桌 光 (啊) 似 镜,

5  $\frac{5}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  1  $\underline{26}$  | 1  $\underline{12}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  | 2 1. 1( $\underline{6}$   $\underline{56}$  | 1.  $\underline{656}$   $\underline{32}$ ) |  
 四 把 交 椅 分 (啊) 两 旁。

$\frac{3}{4}$  1 2  $\frac{3}{4}$  5 3 | 3 5  $\underline{32}$   $\underline{35}$  |  $\frac{3}{4}$  2 ( $\underline{2}$   $\underline{0161}$ ) | 6 1 1  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 观 音 大 士 中 间 (哪) 供, 沉香雕 刻

5.  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\frac{3}{4}$  3 | 2 1. ( $\underline{1}$   $\underline{56}$  |  $\underline{35}$  2  $\underline{72}$   $\underline{62}$ ) |  $\underline{61}$  1 2  $\underline{35}$  |  
 小 神 堂。 木鱼 (暖) 钟 鼓

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 分左(啊) 右, 梁皇宝卷 又 金(暖)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 刚, 美女丹青 两边(哪)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 挂, 地下蒲墩是四方

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid$   
 观音大士 坐(暖)中(啊)堂,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid$   
 一付对联分两(啊)旁,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 上联是 六合乾坤随意(呀)转,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 下一联 两轮日月行(啊)志

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid$   
 忙。 (穿白)姨太呀! (真白)解元公: (穿唱)

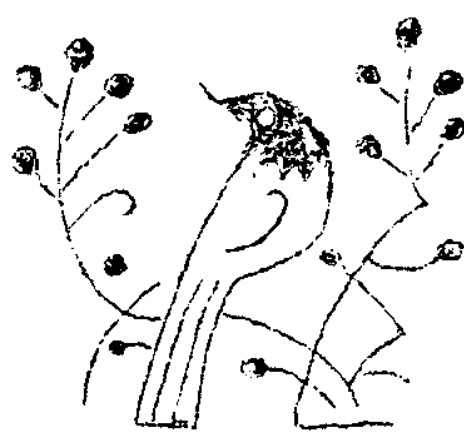
5 53 35 32 | 2 1 53 2 |  $\sharp$ 5 32 61 0 | 2 — 35 32 |  
此地不嫁 是云房 好似一个 小 客 (宋)

2 1 1 (56 | 3 5 21 62 | 1 5 65 32 | 12 35 21 62 |  
堂。 (真白) 是我云房。 因何说起客堂。 (穿白) 还少

1 6 56 32 | 12 35 56 32) | 2 3 23 32 | 1.6 6 1 2 |  
月床。 (真唱) <sup>03</sup>我 出家比不得在 (啊) 家 (呀)

(1. 2 35 61 |  
2 2 12 16 | 1 — 1 0 | 56 35 21 62 | 1 — 7 0 ) ||  
好。 (太)

注：根据丽歌公司唱片 41605 A、B 面记录。



# 为妻也有古人在

1=E  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘夫》严兰贞(旦)曾荣(生)唱段

施银花唱  
屠杏花

余乐记

(平白) 官人为何不上楼来?

(曾白) 在书房攻书。

(平白) 攻书要连夜用功吗?

(曾白) 咳, 你可知苏秦悬梁刺股。

[起调]

1 3 2 2 2 6 1 6 ( 5 6 6 6 6 |

(平白) 啊! (接唱) 官人 啊! (各 的 的 各

5 6 7 7 | 5 6 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 3 5 |

太 的 太 的 太 )

(慢板)

6 2 7 6 7 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 3 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 ( 2 3 1 2 |

为妻也有 古(啊)人(啊) 在。

3 5 6 7 6 5 5 6 ) | 2 2 3 3 0 | 3 1 2 2 3 3 1 | 2 2 2 2 3 5 3 2 |

可 晓得 朱买臣五十 岁(啊)富(啊)

2 1 ( 1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 5 6 ) | 5 3 3 5 5 3 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 5 2 3 |

贵。

(曾唱) 你可知 周瑜七岁

$\underline{3} \widehat{1} \cdot \underline{5} \underline{\underline{323}} \mid \underline{3} \widehat{2} \cdot (\underline{2} \underline{161}) \mid \quad \underline{3} \underline{\underline{3226}} \mid \mid \underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{32} \mid$   
 兵 书(啊) 看, 4 岁 年 间 破(喂) 江(啊)

$\mid - (\underline{16} \underline{56} \mid \underline{35} \underline{67} \underline{65} \underline{32}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{53} \mid \underline{3} - \underline{12} \underline{53} \mid$   
 南, 一 十 三 岁 封 都(啊)

$\underline{3\dot{2}3\dot{2}} (\underline{2316}) \mid \mid \underline{25} \underline{3} \underline{26} \mid \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{5} \underline{32} \mid \mid - (\underline{11} \underline{77}) \mid$   
 督, 为 丈 夫 友 当 把 书(喂) 读。(齐唱)

$\underline{2} \underline{2} \underline{23} \cdot \mid \underline{21} \underline{1} \underline{31} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{1} \underline{32} \mid \underline{2} - (\underline{61} \underline{23}) \mid$   
 可 晚 得 妻 公 八 十 遇(啊) 文(喂) 王。(齐唱)

$\underline{53} \underline{53} \underline{32} \mid \mid \underline{32} \underline{53} \underline{610} \mid \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{35} \underline{32} \mid \mid - (\underline{16} \underline{56}) \mid$   
 可 知 道 甘 罗 十 二 为 丞 相。(齐唱)

$\underline{1} \underline{23} \underline{32} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{12} \underline{26} \cdot \mid \mid \underline{02} \underline{35} \underline{32} \mid \mid - \cdot \underline{26} \mid$   
 甘 罗 乃 是 短(哪) 命 相。

$(\underline{15i} \underline{65} \underline{3}) \underline{2} \mid \mid \underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{32} \mid \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{32} \underline{35} \mid \underline{3} \underline{3} - (\underline{12}) \mid$   
 (齐唱) 你 难 道 嫌 嫌 我 寿 勿(来) 长。(齐唱)

$\underline{1} \underline{22} \underline{3} \underline{23} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{216} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{12} \underline{32} \mid \underline{16} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 并 不 是 嫌 你 寿 勿 长, 为 妻 乃 是 一(啦) 比(呀)



20 2 12 16 | 1. (2 35 6i | 5 i 65 32 | 1 — 0 0 |

(了) 仿。

(曹白) 这也不必说了。要我上楼到底何事相商?

(尹白) 请你非别。终日焦愁都为何事?

1 1 2.6 0 | 5 3. 35 53 | 5 32 2 35 |

(曹白) 喂!(接唱) 你可晓 各人自有 各(啦) 人(喂)

32 26 (2161) | 1 1 2 3 30 | 6 1.2 35 32 | 1 — (65 32 |

事. 我(喂)的机关 无(啊)人 知。

1.2 61 5235) | 1 1 3 32 | 3 21 16 0 | 1 12 35 32 |

(尹唱) 有(呀)真(也) 略(啦)知 有(也) — (啦)

2 — (2316) | 32 530 36 1 | 2 2 35 32 | 1 — (16 56) |

二, 要猜官人心(喂)中(了) 事。(曹唱)

5 53 32 33 | 31 12 3 23 | 23 26 (2361) | 6 35 3 26 |

你若猜得我心(了)中 事. 除非蓬岛

1. 2 35 32 | 1 — (16 56 | 15 61 65 32 | 1 61 23 62) |

老 仙 师。(尹唱)

6 - 3 3 | 5 3 2 2 1 1 | 2 2 1 2 3 2 3 | 2 - 1 2 7 |  
 兰 贞(啊) 要 猜你腹(啦)内 事,

7 7 6 5 5 6 | 7 7 6 5 - | 6 6 1 6 5 3 | 5 - (3 5 6 i |  
 要做蓬岛 老(丫) 仙 师(丫)

5 - 6 i 6 5 | 3 5 i 6 5 3 | 5 i 6 5 3 5 6 i | 5 - 4 0 0 ) |  
 (曹白) 你倒猜个看。 (尹白) 官人啊! (接唱)

2 2 3 3 | 1 1 2 2 3 2 | 2 6 (6 - ) | 1 3 3 5 3 0 |  
 见你终日 闷(丫) 滞 滞, 莫不是

1 2 2 3 1 2 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - (1 2 6 2) | 5 5 3 3 5 3 |  
 未向蟾宫 折(啦)桂(呀)枝。 (曹唱) 非是 卑人

3 3 3 2 3 5 | 2 3 6 0 (1 2 6 1) | 6 1 1 2 | 2 5 3 2 1 |  
 夸口(呀) 语, 何愁蟾宫 折桂(呀)

1 - (5 6 3 2) | 1 2 3 - | 2 2 3 5 3 | 1 6 6 1 1 2 |  
 枝。 (尹唱) 莫不是 离家相思 来(丫) 情(丫)

2 2 1 2 1 6 | 1 (1 2 3 5 6 i | 5 2 5 6 3 2 | 1 - 7 0 0 ) ||  
 (啊) 切。

## 二 段

$\sharp$  1  $\underline{23}$   $\underline{\dot{2}}$  —  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{61}$   $\underline{6}$  — — — (  $\underline{6}$  — — — |  
 (严唱) 官人 呵! (各的的各各

7 7  $\underline{2}$   $\underline{27}$  | 6  $\underline{67}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  | 6 2  $\underline{76}$   $\underline{27}$  | 6  $\underline{67}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  ) |  
 (太)

$\frac{4}{4}$  1  $\underline{23}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$  | 2.  $\underline{2}$  1 2 |  $\underline{53}$  (  $\underline{63}$   $\underline{56}$   $\underline{35}$  ) | 3  $\underline{\dot{2}3}$   $\underline{36}$  1 |  
 真不是 妻的容貌丑? 相公心中

2 2  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\underline{21}$  . (  $\underline{16}$   $\underline{56}$  |  $\underline{17}$   $\underline{61}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  ) |  $\underline{53}$   $\underline{53}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$  |  
 不(啦)以(呀)是, (曾唱) 夫妻岂在

1 — 5  $\underline{323}$  |  $\underline{353}$   $\underline{\dot{2}}$  — — | (  $\underline{12}$   $\underline{12}$   $\underline{56}$   $\underline{53}$  ) |  $\underline{53}$  3 1  $\underline{23}$  |  
 容 颜(啊) 证, 你的容貌

5 3 3  $\underline{23}$  |  $\underline{21}$  . (  $\underline{16}$   $\underline{56}$  |  $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{61}$   $\underline{56}$  |  $\underline{16}$   $\underline{165}$   $\underline{32}$  ) |  
 赛 西(喂) 施. (严唱)

1  $\underline{23}$   $\underline{53}$  0 | 3  $\underline{32}$   $\underline{31}$  2 | 2  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{35}$   $\underline{32}$  | 2  $\underline{160}$  (  $\underline{23}$   $\underline{53}$  ) |  
 莫不是 了 壞 尿 了 得(啦) 罪(呀) 你,

3 3 3 6 1 | 2 <sup>2</sup> 2 2 6 | 1 — (6 7 5 6 | i i 6 5 3 2) |  
相公心中应(啊)声(丫)迟。 (曾唱)

3 5 3 2 5 3 | 2 2 . 5 . 3 | 3 2 6 (2 3 1 3) | 5 3 2 1 2 1 6 (6) |  
他们若有不(来)到 处。 可见得。

6 1 1 2 3 5 | 5 3 . 2 1 6 | 0 1 3 5 3 2 | 1 — (5 6 3 5 |  
何用要我挂心 思。

6 i 5 6 3 2 | 1 — 6 0 0 |

(平白) 啊呀，官人！猜不着好有一比。

(曾白) 比看何来？

<sup>+</sup>  
2<sup>2</sup> 1 — 3 <sup>2</sup> 2 — 2 3 . <sup>2</sup> 6 — 6 <sup>2</sup> 5 — ( 5 — — — |  
(平唱) 官 人 啊！ (各的的各

6 i 6 5 3 5 6 i | 5 3 2 1 2 3 | 4 3 <sup>2</sup> 3 5 3 3 2 | 2 1 2 <sup>2</sup> 3 3 2 |  
官人好比天上(丫)

2 1 6 (6 5 3) | 6 2 3 3 1 2 1 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 — (1 6 5 6) |  
月， 为妻真比得月(啦)边(哪)星。

$\underline{\underline{6}} \ 3 \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \cdot 2 \mid 3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) \mid 2 \ 2 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$   
 月若明来星(啊)也亮，月色

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid$   
 暗来星也昏(啊)。官人若有千斤担。

$5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid 6 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid 6 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 5 - (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 为妻分挑五(啊)百斤(啊)。

$5 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) \mid$   
 问君有否疑(丫)难事。

$2 \ 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 快把真情说(来)我(丫)听。(曾白)

$5 \ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 呀！(太)(接唱)我道奸贼生(爱)奸(哪)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}) \mid 6 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 5 \ 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 女，谁知奸贼生(丫)忠臣。

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}) \mid$   
 有道荒田出(来)败草，

6 1  $\frac{4}{4}$  6 | 5  $\widehat{35}$   $\widehat{32}$  3 | 5 5  $\widehat{321}$  | 1 — (1 6 5 6 |  
才晓得 桂花树上结(来)兰 生。

1  $\widehat{11}$   $\widehat{6532}$  ) | 1 2  $\widehat{35}$   $\widehat{53}$  | 5  $\widehat{32}$   $\frac{4}{4}$  1 | 2 — (6 1 6 1) |  
兰贞对我 是(丫)真(暖)心。

1  $\widehat{35}$  3  $\widehat{26}$  | 1  $\widehat{12}$   $\frac{4}{4}$  3  $\widehat{32}$  |  $\widehat{21}$  · (2 1 6 2 | 1 6 1 6 2 3) |  
待我上前 说(来)分(丫)明。

5 · 3 3  $\widehat{23}$  | 2 3 5  $\widehat{353}$  | 2 — (2 — | 2 — · — |  
手依香肩 轻唤真。 (曹白) 娘子: (丑白)

2 — · — ) | 3  $\widehat{32}$   $\widehat{3553}$  | 1 1 2  $\widehat{3532}$  | 1 — (1 6 5 6 |  
官人! (曹唱) 你道小生 是(丫)何 人? (丑白)

1  $\widehat{65}$   $\widehat{3523}$  | 1 1  $\widehat{6532}$  ) | 1 1  $\widehat{16}$  6 5 | 5  $\widehat{32}$   $\widehat{3235}$  |  
杭州张尤。(曹白) 非也! (接唱) 不住(丫)钱塘 住(暖)南(啦)

$\widehat{32}$  (2 2 3 5 3) | 3 3  $\widehat{32}$  3 | 5 3 2  $\widehat{1}$  | 6 1  $\frac{4}{4}$  2 — |  
京。 不姓(暖)张来 本 姓 (啊)

2 0 0 0 ) ||  
曹。

注: 根据丽歌公司唱片 41413 A、B 面记录。

# 岳父留我把身栖

1 = E  $\frac{4}{4}$

(四工调)

选自《二度梅·重台分别》

陈杏元(旦)梅良玉(生)唱段

屠杏花演唱

施银花

余东记谱

— 段

(梅白) 小姐!

(陈白) 梅兄!

(起调)

1 5.3 3 2 6 1.6 6 6 5 5 (5 - 5 | 5 2 3 6 |

(梅唱) 小姐

呀!

(各的的 太的太的

5 i 6 5 5 6 | 5 5 3 5 2 1 1 2 | 1 — 1 0 6 2 ) |  $\frac{4}{4}$  6 5 3 2 3 2 |

太的太)

岳父留我

3 3 3 3 2 1 | 3 3 2 — ( 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 ) |

把身(啊)栖,

5 3 3 3 6 1 6 | 1 1 2 5 6 3 2 | 1 — 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 2 |

只望日后莫(呀)名(暖)题,

3 5 6 i 6 5 3 2 ) | 1 5 3 3 5 3 | 3 5 3 2 5 4 | 3 3 3 — ( 3 2 |

敬思图报切(来)齿(啊)恨,

6 1 6 5 5 6 3 2 ) | 1 3 5 3 2 6 | 1 1 5 6 3 2 | 2 1 . | 6 5 6 |

谁知平地风(啊)波起,

3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 3 2 1 2 | 1 1 6 5 6 3 2 ) | 2 1 2 5 3 3 |

妍臣奏朝

1 2 5 6 5 3 | 3 3 2 ( 2 3 2 1 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 ) | 3 5 5 3 3 3 0 |

鲁小姐,

犹如一婢

3 3 . 6 - | 1 1 3 5 3 2 | 1 - . - | 1 - . - ↗ |

打双飞(呀)。

( 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 5 6 3 2 ) | 6 1 6 0 6 5 3 | 3 3 . 2 5 3 |

若要团圆在梦(啊)

5 3 3 - - | ( 3 5 3 2 1 6 2 1 | 3 5 2 1 2 3 2 ) | 3 5 3 3 2 6 |

中。

家内骨肉

1 1 5 6 3 2 | 2 1 . 1 - | ( 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 6 1 5 6 3 2 ) |

尽(呀)分离。

5 3 5 3 5 3 | 1 1 2 5 5 3 | 5 . 3 2 3 2 . | ( 2 2 6 5 6 3 5 |

今日重台分(啊)别(来)后,

(接白)



2 6 6 5 3 5 | 2 6 2 3 1 ) | 5 3 3 6 | 6 1 5 3 2 |  
 小姐呀! (太) (接唱) 再要相逢无(啊)日(来)

1 2 1 5 | 1 5 6 | 3 5 6 6 5 3 2 | 1 6 2 5 3 2 ) | 5 5 3 3 3 3 |  
 期。 要是我

2 5 3 3 6 0 | 1 — 5 6 5 3 | 3 3 0 3 | 2 3 2 — — |  
 命穷福薄 缘分 浅,

(2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 6 6 5 3 5 ) | 3 3 2 2 5 3 | 3 — 2 1 6 |  
 不能相配 贤小

6 0 1 3 5 3 2 | 1 6 5 6 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 6 6 5 6 1 |  
 姐。 (陈唱) 6 2 3 2 6 5 —  
 梅无 啊!

5 — 3 0 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 1 ) | 3 3 2 3 3 2 | 3 2 1 1 1 2 |  
 (太) 切莫 悲伤 坏 身(啊)

2 1 6 (6 1 6 1) | 1 3 5 3 3 1 | 2 — 3 3 2 | 2 1 1 (1 6 5 6) |  
 体, 前生忘有 冤 和(啊)孽。

3 3 3 2 1 | 2 1 2 3 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 2 6 (6 —) |  
 说什么 各存夫妇 情(啊)未(啊)实,

1 1 2  $\overset{\text{3}}{\text{2}}$  0 | 2 3 2 1 2 1 | 1 1 2 1 6 6 | 1 - (1 2 6 2) |  
我杏元 一生一世 总(啊)归(呀)你,

1 2 2 3 3 |  $\overset{\text{2}}{\text{1}}$  1 2 6 | 6 1 1 1 2 6 | 1 1 2 1 6 6 |  
为今和番办院国, 愿死决不 失(啦)身(啊)

1 - (6 1 2 3) | 2 2 2 3 3 2 | 1  $\overset{\text{2}}{\text{2}}$  3 2 | 2  $\overset{\text{2}}{\text{6}}$  (6 1 6 1) |  
体。 望你早身(啊)荣 贵。

2 3 2 1 | 6 6 2 2 6 | 6 1 2 3 2 6 | 1 - (1 2 6 2) |  
娶一房 才貌双全 贤 德(啦)妻。

2 2 3 3 2 |  $\overset{\text{2}}{\text{1}}$  2 2 7 | 7 7 6 7 7 | 6 - 5 5 |  
我家父兄 伤心处, 相劝大人拜 托(啦)

6 6 1 6 5  $\overset{\text{2}}{\text{3}}$  | 5 - (3 5 6 1 | 5 -  $\sharp$  4 5 4 5) | 1 3 2 3 2 1 |  
你(呀)。 今有一物

6 1 2 - | 2  $\overset{\text{2}}{\text{6}}$  (2 1 6 1) | 2 3 3 2 | 2  $\overset{\text{2}}{\text{2}}$  1 6 6 |  
来 交 代。 交代梅兄作(来)标(呀)

6 0 2 1 2 1 6 | 6 7 6 (6 -) | 2 2 1 2 7 |  $\overset{\text{2}}{\text{7}}$  6 - - |  
记。 依暖 呀啊。

$\dot{6} - \dot{0} \mid 2 - \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid 1 - \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}} \mid 2 - \underline{\underline{(\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1})}} \mid$   
 梅 兄 啊!

$\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 1\ 1\ 2}} \mid 1 - \underline{\underline{7\ 0\ 0}} \parallel$   
 (太)

## 二 段

$(\dot{0}\ \dot{0}\ \dot{6}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1\ 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid 3\ 5\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 2}} \mid$   
 (陈白) 啊! 梅兄! (各的的的 太的太的 太)

$\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6}} \mid 1 - \underline{\underline{1\ 2\ 6}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 6\ 5}} \mid \frac{2}{4} 3\ 0\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$   
 (梅唱) 你有什么物 来 当呀)

$\frac{2}{4} 3 - - (3 \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 2}}) \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid 1\ 1\ 5\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}} \mid$   
 存. 请你早点 说啦) 分(暖)

$1 - \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6}} \mid 5 - \underline{\underline{\sharp 4\ 5\ 6\ \dot{1}}} \mid$   
 明. (陈唱)  $\sharp 7\ \frac{5}{4} 7\ 6\ \frac{24}{4} 5 - -$   
 兄 啊!

$5\ 5\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}} \mid 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 3\ \frac{5}{4} 3 \mid 3\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 1}} \mid 2\ 2\ 1\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$   
 (太) 一(啦) 世(暖) 恩(啊) 缘 在(啊) 今(暖)

$\underline{53} \underline{2} \cdot (\underline{22} \underline{23} | \underline{12} \underline{33} \underline{32} \underline{16}) | \underline{33} \underline{23} \underline{31} \underline{21} | \underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{32} |$   
朝。 一股 金钗 你(喂)藏(喂)

$\underline{2} \underline{1} \cdot (\underline{656} | \underline{35} \underline{61} \underline{65} \underline{56} | \underline{12} \underline{61} \underline{25} \underline{56}) | \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{21} |$   
好。 金钗 就是我

$\underline{1} \underline{2} \underline{76} | \underline{5} \underline{6} \underline{72} | \underline{76} \underline{5} - | \underline{66} \underline{65} \underline{53} |$   
陈杏元， 望你早日 把(啊)喜 讨(啊)

$\underline{5} - (\underline{56} | \underline{51} \underline{65} \underline{35} \underline{61} | \underline{5\#45} \underline{45} \underline{61}) | \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} |$   
奴(啊)是(喂)

$\underline{3} \underline{2} \underline{21} | \underline{1} \underline{12} \underline{35} \underline{2} | \underline{2} - (\underline{22} \underline{16} | \underline{23} \underline{56} \underline{12} \underline{35}) |$   
世 上 粗(啊)蛮 女。

(夹调)  
 $\underline{3} \underline{3} \underline{53} \underline{121} | \underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{32} | \underline{21} \cdot (\underline{161}) | \underline{1} \underline{2} \underline{32} |$   
切莫 为我 痛(啊)悲(呀) 号。 梅 兄

$\underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{35} | \underline{3} \underline{0} \underline{2321} |$   
(喂 々 々 々 々 々 々 々 々 喂)

$\underline{6} - - (\underline{53} | \underline{67} \underline{65} \underline{35} | \underline{62} \underline{7} - | \underline{56} - - \underline{30}) |$   
(太) (太) (太)

1 1 3 - | 3 2 1 - | 1 2 3 5 3 2 | 2 - - 0 |  
梅(啊)兄 有 日 高官做,

(2 2 3 2 3 6 1) | 2 2 3 3 | 3 2 6 1 | 1 6 (6 0) |  
我(啊)的(来)冤(哪) 仇

6 1 1 2 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1 (2 3 5 6 i | 5 6 3 5 2 | 1 2 |  
要 你(啊) 报。 (梅唱)

1 - - 6 1 | 5 6 3 2 1 2 | 1 6 1 6 1 2 3 | 1 - 6 i 6 5 )  
" 3 5 3 5 3 2 1 - - 6 (太)  
啊, 小姐呀!

3 5 3 5 3 | 5 - 3 3 | 5 3 2 - (2 | 3 5 6 i 6 5 3 2 )  
妻不成婚 义 不(来)抛,

3 3 2 3 5 3 | 3 3 5 3 2 1 | 2 1 - (6 i | 5 6 3 5 6 5 3 2 |  
再要见你得梦(啊) 兆。

3 5 3 3 5 3 | 1 1 3 5 3 | 5 3 2 2 - (1 3 | 2 6 5 6 5 3 |  
一股金钗 交(啊)了 我,

(哭调)  
5 3 5 3 5 3 | 3 - 2 3 | 1 2 3 (3 2 3) | 5 - 3 2 |  
生 不离而 死 不(来)抛。 小 姐

3 2 3 0 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 0 5 | 5 3 - 2 1 |  
 喂 小姐

2 1 - - | ( 1 1 2 6 1 2 3 | 1 - 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 ) |  
 呀! (太) (太)

5 5 3 3 5 3 | 3 5 3 5 1 | 2 ( 3 2 1 2 3 5 | 6 5 3 5 2 - ) |  
 与你不能成(啊)姻缘。

3 5 3 5 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 1 1 6 5 6 | 3 5 6 1 6 5 3 2 ) |  
 今世再不把妻(呀)讨。

5 5 3 3 2 | 1 2 5 3 | 3 2 3 2 1 | 3 3 5 5 3 3 2 |  
 意将心中陪你走，生(啊)死(啊)一同(啊)

2 1 1 6 5 6 | 3 5 6 1 6 5 3 2 ) | 3 2 3 6 5 | 1 - 3 3 3 |  
 跑。一来无音难出(来)

2 3 2 ( 2 1 2 | 3 5 6 1 6 5 3 5 ) | 5 5 5 5 3 | 3 5 3 3 2 |  
 关。二则父仇不能(啊)

1 2 1 1 ( 6 | 5 6 3 2 1 6 2 ) | 1 5 3 3 | 1 1 5 3 |  
 报。若能皇天从(啊)我

$\overline{3 \dot{2} 3 \dot{2}} - | (2 \underline{3 \underline{1231}}) | 3 \underline{32} 5 6 | 5 - 6 6 |$   
愿, 搭救小姐转还(哪)

$\overline{1 - 2321} | 1 \cdot (\underline{2356i}) | \underline{56352162} | 1 6 \underline{6i36} |$   
(啊) 朝。  $\# 1 \dot{2} \underline{3 \dot{2} 5} -$   
(陈唱) 元 (啊)!

5 5 - 6 | 5 2  $\underline{356i}$  | 3  $\dot{2} 3$   $\underline{53}$  | 3  $\dot{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
(太) 我与你 夫妻南北

3  $\dot{2} 3$   $\underline{32}$  | 2  $\underline{16}$  ( $\underline{6i6i}$ ) | 1  $\underline{23}$   $\underline{31}$  2 | 2  $\underline{12}$   $\underline{16}$  6 |  
隔(啦)天 下, 院里塘宫摘(啦)金(喂)

1 - ( $\underline{2162}$ ) |  $\dot{2} 3$   $\underline{33}$  2 | 1  $\underline{23532}$  |  $\underline{216}$  ( $\underline{6i6i}$ ) |  
紫. 相隔姻缘华 夏 界.

1  $\underline{2\dot{2}6}$   $\underline{1}$  | 1  $\underline{123532}$  |  $\underline{21}$  ( $\underline{1656}$ ) | 3  $\underline{2331}$  2 |  
夫妻怎得渡(啊)兰 桥. 半世为人

2  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}$ ) | 2 2 1 3 |  $\dot{2} - 6$   $\underline{61}$  | 1 2  $\underline{12}$   $\underline{16}$  |  
犹似梦, 这等大祸 想 不(啦)

1  $\cdot$  ( $\underline{2356i}$  |  $\underline{56352162}$  |  $\hat{1} - - \underline{70}$ ) ||  
到。

注: 根据丽歌公司唱片 41464 A、B 面记录。

# 我爱你丝罗香气软似绵

1=E  $\frac{4}{4}$  选自《劝秋香》秋香(旦)华安(生)唱段  
[四工调] 段

施银花唱  
屠杏花记  
余乐记

(安白) 秋香姐!

(香白) 华安哥到房中来何事?

(安白) 我问太太取纸墨钱来的。

(香白) 太太身体勿好，床中安睡。

(安白) 呵，哟，这里凑巧，四下无人，待我相劝

[起调]

# 1  $\underline{23}$   $\underline{32}$   $\underline{661}$   $\underline{5}$  ( 0 6 3  $\underline{61}$  |  $\overset{tr}{5}$  -  $\underline{21}$   $\underline{61}$  |  
(安唱) 秋香姐 一番。 (各的 各的 太的 太的

5  $\underline{61}$   $\underline{65}$   $\underline{56}$  |  $\underline{52}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$   $\underline{612}$  | 1 -  $\overset{v}{61}$   $\underline{23}$  | 1  $\underline{26}$   $\underline{56}$   $\underline{32}$  ) |  
(接唱)

[中板]

$\frac{4}{4}$   $\underline{16}$   $\underline{12}$   $\underline{60}$  ( $\underline{62}$ ) | 1  $\underline{23}$   $\underline{53}$  0 | 3  $\underline{53}$   $\underline{53}$   $\underline{32}$  | 3. 0 2  $\underline{54}$  |  
秋姐呀! 我爱你 丝罗香气 软 似(啊)

3 - -  $\overset{\wedge}{50}$  | ( $\underline{35}$   $\underline{61}$   $\underline{65}$   $\overset{*}{45}$  | 3.  $\underline{21}$   $\underline{65}$   $\underline{2}$  |  $\underline{32}$  3  $\underline{36}$   $\underline{12}$  ) |  
绵,  $\overset{01}{我}$

6  $\underline{53}$   $\underline{33}$   $\underline{230}$  |  $\underline{56}$   $\underline{32}$   $\overset{\#}{6}$  0 | 1 -  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\overset{2}{232}$  1 - 0 |  
绿丝一缕 把 情 牵。



1 1 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 2 3 5 | 1 - 6 1 2 3 ) | 5 5 3 3 5 3 0 |

去岁柴房

1 1 5 3 3 2 3 | 5 2 3 2 - ( 1 2 | 3 5 6 1 6 5 5 3 | 2 3 4 6 3 2 1 6 ) |

成(啊)婚 约。

3 5 5 3 2 2 6 | 1 - 3 5 3 2 | 2 1 1 6 5 6 | 1 1 6 1 6 5 3 2 |

爱你温柔 款似(啊)绵,

1 6 5 5 6 3 2 ) | 1 5 5 3 3 0 | 1 2 5 3 | 3 2 3 2 ( 2 2 1 2 ) |

从此分别 被(啊)回 久,

3 3 5 6 ( 6 ) | 6 5 1 5 3 | 5 5 3 6 0 | 1 1 3 5 3 2 |

害得我, 何时看枕 得(儿啦)安 眠(啊)

1 2 1 1 1 0 | ( 1 5 6 1 6 5 4 5 | 6 1 6 5 5 6 3 2 | 1 6 5 6 3 2 ) |

1 1 2 3 6 ( 3 6 ) | 3 5 3 3 5 3 0 | 1 2 5 5 3 | 3 2 3 2 ( 2 2 1 2 |

如(啊)若 三生石上 缘份(嗟)有,

3 5 6 3 5 6 5 3 ) | 3 3 2 6 | 1 1 2 5 6 3 2 | 2 1 1 ( 1 2 |

劝姐一定要行(啊)方便,

1 2 6 5 5 6 3 2 | 1 2 6 5 5 2 3 5 ) | 3 5 3 3 2 3 | 1 1 3 5 3 |  
为人不可 青哪春

3 3 2 ( 2 2 1 2 | 3 5 6 3 4 6 4 3 | 2 3 4 6 3 2 1 6 ) | 5 3 2 3 2 1 6 ( 6 ) |  
误, 可晓得

6 3 5 3 6 | 1 1 3 5 3 2 | 2 1 1 ( 5 5 | 5 6 3 5 2 1 6 2 |  
人老珠黄不啦值 钱。

1 6 5 1 6 5 5 6 | 1 6 5 5 6 3 2 ) | 3 2 3 5 3 6 0 | 1 3 5 5 3 5 |  
到后来 黄金黄土

1 0 5 3 2 | 3 5 3 2 ( 2 — | 2 6 5 5 6 5 3 | 2 3 4 6 3 2 1 6 ) |  
同一啦 价。

6 3 3 3 2 1 0 | 5 5 5 6 1 6 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 — ( 1 2 6 2 |  
落得(啦)在 夫妻终伴 拙(啦)夫 眠。

1 6 5 1 6 5 5 6 ) | 3 5 3 5 3 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 3 2 ( 2 — |  
香消秋老 归鸟有

2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 1 ) | 6 5 3 5 3 | 1 1 2 3 5 |  
红粉佳人 变(哪)了

$\underline{32} \underline{3} ( \underline{3} \underline{32} \underline{12} | \underline{35} \underline{6} \dot{5}^* \underline{46} ) | \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{23} \underline{26} | \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{30} |$   
 願。 你若與我 同心意，

$\underline{53} \underline{3} \underline{216} ( \underline{6} ) | \underline{1} \underline{35} \underline{3} \underline{32} | \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{35} \underline{32} |$   
 我 與 你， 同 行 同 坐 同 並 (啊) 肩 (啊)

$\underline{23} \underline{1} \cdot ( \underline{6} \underline{56} | \underline{56} \underline{35} \underline{2} | \underline{612} | \underline{16} \underline{5} \dot{6} \underline{556} ) | \underline{3} \underline{3} \underline{53} \underline{3} |$   
 家 丁 使 女

$\underline{2} - \underline{5} \underline{53} | \underline{323} \underline{2} ( \underline{22} \underline{12} | \underline{356} \dot{6} \underline{535} ) | \underline{23} \underline{36} \underline{16} \underline{0} |$   
 雙 服 (啦) 待， 我 與 你，

$\underline{2} \underline{2} \underline{533} | \underline{3} - \underline{2} \underline{16} | \underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{30} \underline{2} - |$   
 逍 遙 快 樂 在 世 (啊) 間。

$( \underline{2} \cdot \underline{6} \underline{5165} | \underline{12} \underline{352} | \underline{62} | \underline{1} - - \underline{70} ) ||$   
 (太)

二 段

廿  
6 1 12 32 · 1 6 · 6 5 · 5 — ( 3 5 65 61 |  
(看唱) 华安哥 呀! (各的 的各 木的木的

[中板]  
5 i 65 56 | 52 35 21 62 | 1 5i 65 32 ) |  $\frac{4}{4}$  1 1 3 21 |  
房(啊)内

1 32 1 0 | 2 2 12 23 | 32 · 2 ( 22 | 12 35 65 32 |  
说话 轻(啊) — (来) 点,

12 35 21 61 | 21 2 2 6 ) | 3 23 53 33 | 2 2 61 60 |  
只 怕 太太

1 12 35 32 | 2 1 · 1 ( 56 | 15 61 65 56 | 52 35 21 612 |  
来(呀) 听(啊) 见,

1 5i 65 56 ) | 3 32 32 | 1 12 35 32 | 2 1 · 6 6(1 61) |  
你来看我办(爱) 此 样,

23 12 1 · 1 | 1 12 35 32 | 2 1 · 1 65 56 | 56 52 34 32 ) |  
我实在太福 常(啊) 见(啊) 面,

3 5.i 6.5 3.2 | 1 6 5.2 3.5 | 3 1.2 2 3.2 | 2 1.2 7 7 |

你有意为我 将(啊)身(喂)

7 7.6 5.6 7 | 7 7.6 5 - | 7 7.6 7.7 2.7 | 7 7.6 5 - |

索, 就要安心去意 过(啊)几

6 6.1 6.5 3 | 5 - - (6i | 5i 6.5 4.5 6.i | 3.5 6.i 6.5 4.5 6.i |

年(啊)。

5 5.5 2.1 6.1.2 | 6.3 3 3.3 2.1 | 1 2.6 6.1 6 | 2 2 1.2 3.2 |

有(啊)朝 一日 机(啊)会

2 - (2.3 1.2 | 3.5 6.i 6.5 3.5) | 2.3 3 3.3 2 | 2.6 1 - 6.0 |

得, 就与你 花开

1 1.2 3.5 3.2 | 1 - 1 6.5 6 | 5.5 5.i 6.5 3.2 | 1.2 3.5 2.1 1.2 |

并(啊)蒂(啊)莲。

1 5.i 6.5 3.2 | 3.3 3 3.2 3.2 | 1 1 2 - | 3 2 - - |

你若有。无(啊)心 意

2 2.0 1.2 7 | 7 7 6.7 7 | 6 5 6.5 | 7 7.6 7.6 5 |

还是及早 返家园, 恐(喂)怕

5 6 7 27 | 56 65 6 0 | 5 6 7 27 | 23 5 5 |  
 春 夏 冬 香 进 房 内, 大 事 未 成 先 削 (啦)

6 56 72 76 | 5 — ( 0 36 | 5i 65 35 6i | 35 6i 65 36 ) |  
 脸 (啊) !

3 3 53 21 | 1 2 110 (1) | 2 — 12 35 | 53 2 — ( 2 |  
 只 (爱) 好 得 罪 快 出 (来) 房.

6i 65 56 53 | 23 46 32 16 ) | 2 32 61 | 2 2 35 32 |  
 以 免 日 后 勿 (啦) 周 (呀)

1 — 16 56 | 55 6i 65 32 | 1 23 33 23 | 1 — 6i 65 |  
 全. (安白) 秋 香 姐 呀!

35 6i 65 32 | 1 — 60 6 ) | 53 3 532 0 | 3 53 3 53 |  
 (太) (安唱) 你 若 叫 天 从 人 愿

353 30 2 5 | 3 3 — 50 | ( 56 32 16 56 | 35 6i 6 56 ) |  
 做 夫 (啊) 妻,

5 53 32 35 | 3 23 21 60 | 1 12 35 32 | 2 1 — ( 12 |  
 马 (爱) 上 花 开 并 (啊) 蒂 莲.

1 2 6 1 5 6 3 2 | 1 2 6 5 5 6 3 2 ) | 3 3 5 3 5 3 | 3 2 3 0 | 1 1 2  
 春 夏 冬 香 我 担 (哪)

3 5 3 2 3 5 | 2 — — ( 2 | 2 3 3 6 6 | 2 3 | 2 3 3 6 6 | 1 6 )  
 代,

3 3 5 3 3 5 3 0 | 1 2 5 6 3 2 | 2 | 1 ( 6 5 6 | 5 5 6 | 6 5 3 5 )  
 太 女 一 定 勿 听 见。

1 3 5 2 1 6 2 | 1 5 6 5 3 2 | 1 1 3 2 1 6 2 | 1 — 1 2 6 6 |  
 (安白) 姐 女 来 呀! (香白) 慢 来! (太)

5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 3 5 3 2 | 1 — 6 0 6 2 ) | 1 3 1 3 — |  
 (香唱) 姐 (啊) 劝

3 — 2 1 . | 2 — 1 3 1 | 3 2 0 ( 2 3 1 6 | 2 3 5 1 6 5 3 5 ) |  
 相 公 慢 一 (啦) 点。

2 2 3 — | 3 3 3 2 2 | 2 1 6 ( 6 — ) | 6 6 1 1 2 |  
 非 (啊) 是 秋 (喂) 香 情 (啊) 义 (呀)

2 3 2 1 2 1 6 | 1 — ( 5 . 1 | 6 1 5 1 6 5 3 2 | 1 — 7 0 ) ||  
 浅。 (太)

注: 根据丽歌公司唱片 41466A、B 面记录。

# 我与你草桥结拜到如今

1=E  $\frac{4}{4}$   
(四工调)

选自《楼台会》梁山伯(生)祝英台(旦)唱段

屠杏花 演唱  
施铁花 记谱  
余 乐记谱

一 段

( 0 0 6 3 5 | 1 5 6 3 5 6 |

(梁白) 贤弟呀! (祝白) 哥儿。(各自的各太的人)

(快中板)

1 6 5 4 5 6 | 5 5 6 5 3 3 2 |  $\frac{4}{4}$  3 2 3 2 1 6 | 3 3 3 5 3 2 3 |

(梁唱) 我与你 草桥结拜

3 2 | 2 3 2 3 | 3 2 (2 2 1 2 | 3 5 6 6 1 2 1 2 3 5) | 6 3 3 2 2 6 |

到 如(啊) 今

同窗共砚

1 1 2 3 2 3 | 2 1 (1 6 5 6) | 1 1 6 5 3 3 3 | 1 1 0 3 2 3 5 3 |

有(呀) 三 春,

不知你是福 钗

2 3 2 (6 1 2 3) | 6 1 1 6 | 3 5 3 2 3 1 2 6 | 6 1 3 5 3 2 |

女.

为(爱)兄 竟是泥塑木(来)雕

1 2 (6 5 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 5 6) | 1 2 3 2 3 | 3 2 3 2 3 5 3 |

成.

今日方似梦(啊)初



$\underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}) | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | 0 \quad | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} |$   
醒， 不叫 贤弟把妹(呀)妹

$\underline{2} \underline{1} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 - \underline{6} \underline{0} \underline{0} ) | 0 \quad 0 \quad \sharp 6$   
称。 (祝唱) 啊！ 梁

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad ( \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} ( 5 - \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$   
兄 啊！ (各各 太)

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} ) | \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \cdot | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} |$   
凭(啊)你(由) 兄(啊)弟 称(爱)兄

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} ( \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} ) | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} |$   
妹， 不知你何日

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{1} ( \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} ) |$   
把(喂)家 归。

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{0} | \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$   
伯父母大人 可康健， 今日为何到我(爱)家

$\underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{6} | ( \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} ) | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$   
来。 (梁白) 贤妹呀！ (梁唱) 一曲骊歌

3 2 1 2 3 5 3 | 5 2 3 2 (2 3 2 1 2) | 6 5 3 3 2 3 1 | 2 2 3 5 3 2 |  
悲 (呀) 填 胸 芳 燕 公 飞 各 (啦) 西

2 1 1 (6 5 2) | 1 1 6 3 2 3 (3 2) | 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 (6 1 6 1) |  
东。 想 思 一 日 三 秋 苦，

3 <sup>3</sup> 1 2. 3 | 5 5 1 2 3 2 1 | 1 - (6 5 3 2) | 6 1 6 5 |  
废 寝 忘 食 时 行 (啊) 索。 离 了 杭 州

3 2 3 0 1 2 3 | 3 2 6 (6 1 6 1) | 2 2 3 1 2 3 | 3 5 2 6 6 |  
先 到 此， 拜 望 贤 妹 诉 情 (啊)

6 0 1 2 3 2 3 | 1 (2 3 5 6 1) | 5 6 3 5 2 1 6 1 2 | 1 - 6 0 0 |  
衷。

(祝白) 啊呀：哥儿。未见大人，先到我家吗？

(梁白) 离妹已有多日，思念终日，所以特先顾临，略表衷  
道。

4 1 2 7 7 7 7 6 5 (5 — — — | 0 i 6 5 3 |

(祝唱) 啊！我命好苦 啊！ (各的的各太)

5 i 6 5 4 5 6 i | 5 6 3 5 2 1 7 6 | 5 - 4 0 ) | 4 1 2 3 3 2 |

梁兄情义

3 3 2 2 | 1 2 | 3 2 2 6 1 6 (1 6 1) | 2 2 <sup>tr</sup>5 3 1 | 2 2 2 3 2 |  
不(啦)更(暖)改, 离杭先到我(暖)家

2 1 1 (2 3 5 3 2) | 3 2 2 2 1 2 | 7 7 6 5 | 6 5 6 7 6 7 |  
来, 他是不知我家 中事(啊)

<sup>tr</sup>7 7 7 5 6 | 7 7 6 6 5 | 5 7 6 7 7 6 | 5 6 5 6 7 6 |  
我的终身许文才。若能 与兄 夫妻(呀)做,

<sup>tr</sup>7 7 7 5 6 <sup>tr</sup>7 | <sup>tr</sup>7 7 6 5 3 — | 6 6 1 6 5 <sup>tr</sup>3 | 5 — (5 <sup>tr</sup>3 |  
岂不是二人多(啊)恩 爱(呀)

5 <sup>tr</sup> — 3 5 6 1 | 3 3 2 2 1 6 | 6 1 1 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 |  
忌(暖)是 我命苦楚 缘 份(啊)

2 6 1 6 (6) | 6 1 2 2 | 2 1 1 6 6 | 6 2 1 2 1 6 |  
少, 思前想后 痛 伤(啊)

1. (6 5 5 1 | 6 1 5 1 6 5 3 2 | 1 — — 7 0) ||  
悲。

二

段

( 0 0 6 3 6 | 5 2 3 5 6 |

(梁白) 贤妹呀! (祝白) 哥! (各的的各 太的太的

(中板)

1 6 i 5 6 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 3 2 | 6 5 3 3 2 3 1 | 2 3 1 2 5 3 |

太) (梁唱) 我与你 萍水邂逅 草(喂)桥

3 5 3 2 (2 3 2 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5 ) | 1 2 3 3 2 6 | 3 5 2 1 2 3 5 |

逢, 承蒙你 不嫌 卑陋

$\frac{3}{4}$  1 2 3 3 2 1 | 2 1 (1 2 3 2 | 1 2 6 1 6 5  $\frac{3}{4}$  5 6 ) | 1 2 3 3 1 2 6 |

拜 为呀 兄, 三载 盘桓

1 1 2 3 2 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - (2 1 6 1 ) | 1 2 3 2 2 6 | 6 1 3 5 3 2 |

把(啊)书 攻, 共桌联床 乐(啦)融(暖)

$\frac{3}{4}$  1 - (1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 5 6 5 3 5 ) | 3 5 3 3 3 2 2 6 |

融。 一别 数(喂)月

1 1 2 3 5 3 | 3 2 (2 2 1 6 1 ) | 6 3 5 2 1 6 | 1 2 5 3 3 3 3 |

今(啊)重 逢。 实指望 欢(喜)心

$\underline{532(35)} \underline{6} \underline{6} | 1 - | (\underline{2} \underline{32} | \underline{5i65} \underline{356i6532}) | 1 \underline{2} \underline{3^{\#}6(32)} |$   
把 情(啊) 浓。 为何你

$1. \underline{2} \underline{3} \underline{53} | 3 \underline{2} \underline{2323} | \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{2} \underline{16}) | 6 \underline{3} \underline{53} \underline{26} |$   
翠 黛 青 山 偷(呀) 掉 泪 莫 不 是

$1 \underline{2} \underline{6(6)} | 1 \underline{2} \underline{53} \underline{31} | 3 \underline{3} \underline{23} \cdot \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1(6} \underline{5i} |$   
怪 我 不 速 之 间 到 府(啊) 中。

$\underline{65} \underline{356532}) | \underline{23} \underline{33} \underline{23} \underline{26} | 6 \underline{1} \underline{23} \underline{2} | \underline{2} (\underline{23216}) |$   
可 记 得 那 时 临(啊) 别 话，

$6 \underline{1} \underline{26} \underline{02} | 1 \underline{2} \underline{35(35)} | 1 \underline{12} \underline{35} \underline{32} | \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1(6} \underline{5i} |$   
承 蒙 你 将 令 妹 赛 修 与(喂) 恩 光。

$\underline{65} \underline{456532}) | 1 \underline{2} \underline{3} \underline{53} | \underline{32} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{53} \underline{2} \cdot (\underline{32} \underline{16}) |$   
今(喂) 日 登 堂 来 践(哪) 约，

$1 \underline{1} \underline{26(6)} | \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{35} \underline{32} \underline{2} \underline{16} | 0 \underline{1} \underline{23} \underline{21} |$   
还 当 你， 该 岳 令 妹 小 九(呀)

$1. (\underline{2} \underline{35} \underline{6i} | \underline{56} \underline{35} \underline{21} \underline{62} | 1 - - \underline{56} | 5 - \underline{30} \underline{6i} |$   
红。(祝唱) 啊，哥 么 呀！

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) | 1̣ 1̣ 3̣ — | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ — |  
 家(啊)内 只(啊)有

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ — ( 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ ) |  
 八(啦)哥(喂)哥,

6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ ( 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ ) |  
 那里来的小(呀)妹(呀)妹,

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ — |  
 说起路上一句(呀)话, 就是小妹祝(啦)英

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ — ( 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 台(啊), (梁白)妙哇! (梁唱)山伯闻言

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ — ( 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 喜(呀)满 怀, 原是你, 多才多貌

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ ( 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 贤(啊)妹(呀)妹, 这也是

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ ( 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ ) | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
 五百年前 姻缘(哪) 配, 今生方得

6 1 56 32 | 1 — — (6i | 56 35 25 32 ) | 65 35 32 3 |  
 笛(哪) 奏 配。 后 连 理

1 3 53 32 | 21 6 (216i) | 23 3 3 26 | 1 12 35 32 |  
 并 蒂(呀) 开, 比 翼 于 飞 共 喂 百 啦

21 16 55 | 456i 6532 ) | 1 1 22 3 | 1 2 5 23 |  
 裁。 今(啊) 日 鹊 桥 牛(呀) 郎

21 6 (276i) | 1 2 32 1 | 1 2 35 53 | 35 3 3 21 |  
 来, 为何你 双蛾 紧锁 粉颈(啊)

1 — (1. 6) | 1 23 53 32 | 21 6 6 0 | 2 35 3 53 |  
 垂, 珠泪 潸潸 为何来? 请 你 与 无

35 323 6 6 | 0 2321 | 1. (6 5. i | 65 35 61 26 |  
 说来 明(啊) 白。

1 0 0 0 ) ||

(太)

注: 根据丽歌公司唱片 41606 A、B 面记录。

# 看恩师好像女裙钗

1=F  $\frac{4}{4}$

(四二调)

选自《孟丽君看图》

孟丽君(旦)皇甫少华(生)唱段

施银花演唱

屠杏花

余乐记谱

(华白) 恩师。

(君白) 君候。(华唱)

++ (起调)

3 352 | 6 6 1.2 26 ( 1 — 0 62 | 1 6 56 32 |

随我

来!

( 各 的 的 各 太 的 太 的 的

(中板)

556 | 6532 | 125321 212 | 1 — 7 0 ) |  $\frac{4}{4}$  5 35 53 32 |

看恩师好像

5 3 | 1 35 | 32 ( 23 12 | 35 6 | 65 32 | 123521 61 ) |

女 裙(啊) 钗。

$\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  5  $\frac{1}{2}$  3 56 | 1 —  $\frac{1}{2}$  5 32 | 21 ( 6 56 | 35 6 | 65 32 |

同到书房看秋色。

123521 612 ) | 1 2 5 53 |  $\frac{1}{2}$  532 3 | 21 | 353 2 ( 2216 ) |

老师如果我原(啊)配。



$\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 0} \mid \overset{1}{\sharp} 2\ \underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 6} \mid \overset{2}{\sharp} 1 - \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{2}{\sharp} 1 - \underline{1\ 6\ 5\ 6} \mid$   
 一症(啊)有 伤感之病 露 云 来。

$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid 3\ \overset{2}{\sharp} 3\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 2\ \underline{2\ 1\ 1} \mid$   
 (君唱) 今(啊)见 少 华

$2\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 2}\ (\underline{3\ 5} \mid 2\ 6\ \underline{2\ 1\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}) \mid$   
 有(啊)别(来)想, (君白)啊呀! (接唱)

$\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid 2\ 1\ (\underline{1\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}) \mid$   
 壁上挂了我 国(啦)一(来) 张。

$1\ \overset{2}{\sharp} 3\ \underline{3\ 2\ 2\ 1} \mid 1\ \underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6} \mid \overset{2}{\sharp} 3\ 3\ \underline{3\ 1\ 2\ 1} \mid 2\ \underline{1\ 2}\ 1 - \mid$   
 苗在家中 伴父母, 如何竟付 少华(暖)部。

$1\ \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 1\ 1\ 1\ 6}\ (6) \mid 1\ \underline{1\ 2\ 2\ 1}\ (6) \mid 1\ 2\ \overset{1}{\sharp} 6\ \underline{1\ 6} \mid$   
 三年旧物 今(暖)至遇, 却叫我 怎不悲(来)

$1\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid 2\ \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 6\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}) \mid$   
 怎(啊)不(来) 伤。

$3\ \underline{3\ 2\ 2\ 1\ 1} \mid \overset{1}{\sharp} 2\ 2\ 3\ \overset{2}{\sharp} 3\ 0 \mid 6\ \underline{6\ 1\ 1} \mid \overset{1}{\sharp} 2\ (\underline{2\ 2\ 1\ 6} \mid$   
 今(啊)日 是东平君 用(啊) 一 计,

2 3 5 1 6 5 3 5 | 3 2 3 5 3 1 2 | 2 + 2 3 5 3 2 | 2 1 (1 6 5 6 |

分明诱我入(啦)书(暖)房。

3 5 6 1 6 5 3 2 | 3 2 3 3 6 1 | 2 - 1 3 2 | 2 1 6 (7 6 6 1) |

观动静来看形(啊)状。

2 2 2 2 3 2 | 1 6 6 1 2 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1 (2 3 5 6 1 |

只怕你难进我柳(呀)明(啊)堂。

5 3 5 6 1 6 5 5 6 | 1 2 1 7 0 |

(君白) 君候。

(华白) 恩师。

(君白) 从未得见一张图画，是何人描写？

(华白) 恩师，这是孟小姐来。

(君白) 哦！就是孟千金的尊容，人人说他才貌双全。

+

6 1 3 2 1 1 6 1 2 3 1 - 6 | 5 1 6 5 3 2 |

(君唱) 待我再来一看。 (各的的 0 太)

1 3 4 4 6 3 2 | 1 2 1 6 2 | 4 3 3 3 2 | 1 1 3 3 2 |

这般倾国倾(啊)城(爱)

$\widehat{2} \widehat{1} \underline{6} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) | \overset{\sharp}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | 2 \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} | 1 \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2}) |$   
 貌。 真是天姿 下(呀)人(啊)尘。

$\overset{\sharp}{3} \overset{\sharp}{3} 3 \underline{3} \underline{1} \underline{2} \overset{\sharp}{2} | \overset{\sharp}{6} 1 \overset{\sharp}{4} \underline{1} \underline{6} 0 | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} 0 | 6 \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} |$   
 为 此芳容 为此貌。 好一位。 才高美貌

$2 \cdot 0 \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 2 \underline{1} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{6} | 3 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} |$   
 孟 子 金。 (君白) 还有诗句题看。

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} ) | 1 2 \underline{2} \underline{3} \underline{3} 0 | \overset{\sharp}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} 1 \cdot | \underline{2} \underline{6} \cdot (\underline{6} \underline{6} \underline{1}) |$   
 (君唱) 风波一旦 复(啦)何 嗟。

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | 1 \overset{\sharp}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | 1 - (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) | 6 3 \underline{3} \underline{1} \underline{2} |$   
 品 节宁堪 玉(啦)染 瑕。 全身聊作

$\overset{\sharp}{4} \underline{1} 2 \overset{\sharp}{6} (\underline{6}) | 6 1 \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} (\underline{1}) | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$   
 寄天涯。 避世不能 依膝下。 纸鸢断线

$\overset{\sharp}{6} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{6} 0 | \overset{\sharp}{2} \cdot \underline{2} \underline{1} \overset{\sharp}{2} 0 | \overset{\sharp}{6} \underline{6} 1 2 \underline{2} 0 \overset{\vee}{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$   
 飘 无际。 金钟盈来 去(呀)有(呀)

$1 \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{1} | 6 \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \overset{\curvearrowright}{7} 0 ) ||$   
 家。 (太)

二 段

1=D  
 3 3 3 2 3 2 1 3 5 3 2 - 6

(君白) 君候，诗句题看：(君唱) 孟小姐尚未投池 (哦)！

前 1=后 6  
 ( 0 0 6 3 | 3 5 2 3 5 | 1 2 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 2 | 1 2 |  
 (各的的各 太的太的 太)

(中板)  
 1 - 6 0 6 2 ) | 4 1 6 6 3 3 | 2 1 - 2 1 0 | 2 2 5 3 3 2 |  
 分(啊)明 逃 出 女(呀)扮(暖)

2 - (2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5) | 2 3 3 6 1 | 2 2 3 5 3 2 |  
 男。 这 般 情 由 也(呀)实(啦)

2 1 1 (6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 2 | 1 6 5 1 6 5 3 5 6) | 1 3 3 3 2 |  
 然。 何 人 投 入

3 1 2 1 2 6 0 | 6 3 3 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - (1 2 6 2 |  
 昆明水 哪个替嫁去(暖)掉 换。

1 7 1 2 3 5 6 1 | 5 5 4 5 6 5 3 2 ) | 3 3 3 1 2 1 | 2 - 1 2 3 2 |  
 孟相龙图 好 大

$\dot{2}$  (2 12 35) |  $\widehat{323}$  3  $\widehat{3221}$  | 2 2  $\widehat{3532}$  |  $\widehat{21\cdot1}$  (6 56 |  
胆。 将 用 此 计 哄 (暖) 奸 叔。

$\widehat{356}$  i  $\widehat{6532}$  | 1  $\widehat{\text{—}} 60$   $\widehat{62}$  | 1  $\widehat{5i}$   $\widehat{6532}$  | 6 1  $\widehat{5\rightarrow53}$  |  
(华白) 呀! (太) (华唱) 图 中 相 貌

5  $\widehat{32}$  2  $\widehat{35}$  |  $\widehat{35}$  2 (2 12) | 3  $\widehat{32}$  6 1 | 6  $\widehat{60}$   $\dot{2}$  5  $\widehat{32}$  |  
一 (来) 般 (啊) 样。 看 他 行 动 全 不 (来)

$\widehat{21\cdot1}$  (6 56 |  $\widehat{356}$  i  $\widehat{6532}$ ) | 5  $\widehat{53}$  3  $\widehat{55}$  |  $\dot{2}$  1 2 5  $\widehat{3\dot{2}3}$  |  
像。 世 间 哪 有 这 相 (暖) 像

$\widehat{23\dot{2}6}$  (0161) |  $\widehat{6553}$  3  $\widehat{26}$  | 6 1  $\widehat{3532}$  |  $\widehat{21\cdot1}$  (6 56 |  
貌。 害 我 少 华 没 (来) 主 张。

1 2  $\dot{2}$  5  $\widehat{53}$  |  $\widehat{3\dot{2}3}$  (2 33 16) | 6  $\widehat{35}$   $\dot{2}$  3  $\widehat{23}$  |  $\widehat{36}$  1  $\widehat{2532}$  |  
(华白) 恩 师 啊! (接唱) 替 嫁 女 士

1 2  $\dot{2}$  5  $\widehat{53}$  |  $\widehat{3\dot{2}3}$  (2 33 16) | 6  $\widehat{35}$   $\dot{2}$  3  $\widehat{23}$  |  $\widehat{36}$  1  $\widehat{2532}$  |  
苏 (啊) 映 (暖) 雪。 如 今 当 了 苏 (啊) 乳

$\widehat{21\cdot1}$  (6 56 |  $\widehat{356}$  i  $\widehat{6532}$ ) |  $\widehat{3\dot{2}3}$  5 3  $\widehat{3\dot{2}60}$  | 6 1 5  $\widehat{65}$  |  
娘。 小 姐 不 知 何 (啊) 方

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{3}} (\underline{3612}) | 2. \underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} 2 \dot{6} \dot{6} | 1. \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{23} |$   
 住， 害得映雪投 長(啊)

$\underline{2} 1. (\underline{5635} | \underline{6\dot{1}} \underline{6556} \underline{6532} | 1 \overset{\frown}{1} \underline{70} \underline{\dot{0}} ) | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$   
 江。 (君白) 吹！

$0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 (\underline{62} | 1 \underline{5635} \underline{32} |$   
 映雪替死，为你夫妻两人吗？(各的的)

$1 \underline{65} \underline{56} \underline{32} | 1 \overset{\frown}{-} \underline{70} \underline{62} ) | \frac{4}{4} \overset{\frown}{\dot{3}} \underline{3} \underline{35} \underline{3} | 1 \underline{2} 1. \ 0 |$   
 我(啊)看 君候

$2 \ 2 \ \overset{\frown}{32} | 2 - ( 2 \underline{35} | 2 \overset{\#}{4} \underline{632} \underline{16} ) | 3 \ 3 \ \underline{36} \ 1 |$   
 福(啦)份 高， 终究能就

$1 \ \overset{\frown}{12} \underline{35} \underline{32} | \overset{\frown}{1} - \underline{1(6} \underline{56} | \underline{356\dot{1}} \underline{6532} | \overset{\frown}{1} \underline{706123} ) |$   
 真(啊)风(暖) 交。

$\overset{\frown}{1} - \underline{321} | 1 \underline{26} (\underline{616}) | \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} | 2 (\underline{201} \underline{61} |$   
 孟 府 小姐 全 身(啊) 节，

$\underline{21} \underline{265653} | 2 \underline{3521} \underline{61} ) | \overset{\frown}{3} \underline{3} \underline{32.} | \overset{\frown}{6} \underline{16} (\underline{126}) |$   
 我看 良缘

5-1<sup>2</sup> | 6. 5 <sup>3</sup> 5 3 | 5- (5 6 | 5 6 5 3. 5 6 |

尚可 招(啊)。

3. 5 6 i 6 5 <sup>4</sup> 5 6 i | 3 <sup>2</sup> 3 5 3 2 3 | 6. 1. <sup>4</sup> 6 0 (6 | 6) | 6 1 - - |

一(啦)双 列女 能如

5 3 2 - - | 2 2 6 (2 1 | 2 6 5 3 6 5 3) | <sup>2</sup> 6 6 1 1 |

补, 金(啊)屋(来)

2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 -) | 6 6 1 2 | <sup>2</sup> 2 | 2 2 1 2 1 6 |

同(啊) 上 二(啊)阿(啦)

1. (2 3 5 6 i | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 <sup>2</sup> 7 0 0) |

姣。

(华白) 谢恩师的金口! (接唱) <sup>4</sup> 6 1 6 3 5 3 2 3 2 1 2 6 - |

门生福薄无缘啊!

(6 2 5 3 2 | 1 6 i 6 5 3 2 | 1 6 3 5 2 3) | <sup>4</sup> 3 3 3 6 6 5 5 3 |

(华唱) 不意(呀)丽君

5 3 2 <sup>2</sup> 3 3 2 | 3 2 6 (2 1 6 1) | 6 1 1. 2 | 3 5 3 2 |

身 未(呀)死, 三分指曲可凭

$$\begin{array}{c} (1 \cdot \underline{6} \underline{56} \underline{35} \mid \underline{61} \underline{65} \underline{35} \underline{65} \mid \underline{21} \overline{1} \overline{70}) \parallel \\ \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \overline{1} \mid 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \end{array}$$

(啊) 大。

注：根据丽歌公司唱片 41607A·B 面记录。

## 我妻不必如此形

$1 = E \frac{4}{4}$   
 (四工调)

选自《双金花·大堂会》  
 王文龙(老生)蔡兰英(旦)唱段

施银花 演唱  
 沈兴妹 记谱  
 李梅云 记谱

(起调) 【中板】  

$$\begin{array}{c} \# \\ 6 \end{array} \hat{2} \ 6 \ \hat{1} - (62 \mid 1 \cdot \underline{6} \ 5 \ \underline{32} \mid 1 \ 5 \ \underline{65} \ \underline{352} \mid \frac{4}{4} \underline{1} \underline{1} \ 3 \ \underline{35} \ 3 \mid$$

(龙唱)金莲真啊！ 我(啊)妻不必

$$1 \ \underline{23} \ \underline{53} \ 2 \mid \frac{3}{4} 2 \cdot (\underline{3} \underline{21} \underline{61} \mid \underline{21} \underline{61} \underline{21} \underline{61}) \mid 1 \ 5 \ 3 \ \underline{53} \mid$$

如(啊)此(啊)形。 为(啊)那好

$$\underline{3} \cdot \underline{2} \ 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{3} \xrightarrow{25} (\underline{35} \underline{61} \underline{65} \ 3 \mid \underline{35} \underline{61} \underline{65} \ 3) \mid$$

来 冒(啊)认。

$$\underline{63} \ 3 \ \underline{22} \ \underline{33} \mid \underline{12} \ 6 \ 3 \ \underline{23} \mid \underline{622} \ 6 \ 1 \mid 1 \ 2 \ \underline{12} \ 6 \mid$$

伏望(啊)我(啊)妻(啊)细(啊)详察(啊)。 王文龙三字本(啊)番



$\tilde{5} - - (6\dot{1} | 5^{\#}456\dot{1}65 | 356\dot{1}65^{\#}46 | 5 - - 6) |$   
 名。 (英唱)

3 3 3 — | 2  $\widehat{32}$  1 — | 1  $\widehat{12}$   $\widehat{35}$   $\widehat{35}$  | 2 — ( $\widehat{22}$   $\widehat{12}$  |  
 既(啊)然 你是 王(啊)文(啊)龙,

$\widehat{35}$   $\widehat{532}$   $\widehat{12}$   $\widehat{1235}$ ) | 3 3  $\widehat{32}$  3 | 6 3  $\widehat{36}$  1 | 2 2  $\widehat{35}$   $\widehat{32}$  |  
 你可知 王象大小有(啊)几(啊)

1 — ( $\widehat{66}$   $\widehat{56}$  |  $\widehat{16}$   $\widehat{56}$   $\widehat{16}$   $\widehat{56}$ ) | 3. 3  $\widehat{31}$   $\widehat{21}$  | 3  $\widehat{31}$   $\widehat{21}$  |  
 人; 祖籍原地 住何处?

2  $\widehat{35}$   $\widehat{56}$  1 | 2 2  $\widehat{35}$   $\widehat{32}$  |  $\widehat{21}$  . 0 ( $\widehat{06}$  | 5  $\dot{1}$   $\widehat{65}$   $\widehat{32}$ ) |  
 苦命跟前细(啊)说(啊)明。 (龙唱)

3  $\dot{5}$   $\widehat{56}$   $\widehat{53}$  | 3 3  $\widehat{53}$  2 | 2 — ( $\widehat{65}$   $\widehat{35}$ ) | 2  $\widehat{32}$  1 2 |  
 家住福建 泉(啊)州(啊)县, 父讳王宣

5  $\dot{5}$  6 6 | 1 — ( $\widehat{12}$   $\widehat{62}$ ) | 1  $\widehat{122}$   $\widehat{66}$   $\widehat{22}$  |  $\widehat{12}$  6 2  $\widehat{6}$  |  
 爵(啊)非(啊)轻, 兄(啊)弟(啊)文(啊)虎(啊)我(啊)文龙,

1 2 5 5 | 5 —  $\widehat{3.2}$  | 1. ( $\widehat{66}$   $\widehat{656}$  |  $\widehat{356}$   $\widehat{6532}$ ) |  
 还有贤妻蔡兰英。 (英唱)

6 3 23 3 |  $\dot{2}$  12 3 2 | 2 16 (6 -) | 2 35  $\frac{4}{2}$  3 0 |  
若 以 命 蔡(啊) 兰 英, 不知

6 1 1 2 | 2 12 6 - | 1 - (6 123) | 3 32 12 32 |  
男 女 二 家 何(啊) 媒 人, 为何与你

2 12 6 61 | 2 6 (6 161) | 2 3 31 21 | 2 2 35 32 |  
成 夫(啊) 妇, 西门赶考 何(啊) 事

2 12 (6 532 | 1 61 65 32) | 5 3 6 3 | 5 3 3 - |  
情? (龙唱) 女 家 官(啊) 媒

2 2 3 23 | 21 6 (2 161) | 1 2 3 5 | 5 6 1 12 |  
赵(啊) 大(啊) 人, 男 家 有 老 包 文

1 - (6 656) | 23 3 32 12 | 6 6 2 12 6 | 1 16 5 1 |  
正; 西门(啊) 之(啊) 时(啊) 无(啊) 别事, (啊) 四 两 银 子

5 56 16 56 |  $\frac{4}{2}$  5 - - (6 | 5 165 3 2 | 1 6 56 36 |  
对(啊) 丰(啊) 分, (道白略)

5 61 65 3 | 5 - 65 36 | 5 - 21 62 | 1 51 65 32) |  
(英唱)

3 3 — — | 3 2 2 1 、 | 2 — 3 5 3 2 | 2 — ( 2 2 1 2 |  
你 今 知 晓 家 中 苦。

3 5 6 1 6 5 3 5 6 ) | 3 2 3 3 — | 2 3 . 3 2 1 | 2 6 6 1 1 2 2 6 |  
可 怜 叔 父 下 在 监 牢 门 啊。

1 — ( 1 2 6 1 | 1 6 1 6 5 3 2 ) | 2 2 3 3 | 2 1 1 — |  
忘 怀 苦 命 倒 也

2 — ( 2 1 6 1 | 2 3 5 6 5 3 2 ) | 2 2 1 3 — | 2 2 3 3 、 |  
累 不 该 应 忘 怀 叔 叔

3 6 1 | 1 2 2 3 1 2 1 6 | 1 . ( 2 3 5 6 1 | 5 6 1 1 6 5 3 2 ) |  
同 胞 身。 ( 龙 唱 )

1 1 5 5 | 6 3 3 — | 2 2 1 1 | 2 ( 2 2 2 1 2 |  
到 啊 京 啊 赴 啊 试 中 啊 头 啊 名。

3 5 3 3 3 2 | 2 1 2 1 6 ( 3 6 ) | 3 3 3 3 2 | 1 . 2 2 1 1 |  
因 为 参 相 起 祸 根。 奉 旨 招 来 我 不 允 么。

2 2 1 1 6 | 5 — 3 3 2 | 2 1 — — | ( 6 1 6 5 6 5 3 6 |  
绑 赴 法 场 要 我 啊 命。

5 — 2 1 6 2 | 1 6 5 6 3 2 ) | 3 3 3 — | 3 2 2 1 . |  
 (英唱) 既(啊) 然 法(啊) 坊

2 2 5 3 1 | 2 — (2 3 2 1 | 2 — 2 3 2 1 | 2 . 3 1 2 6 5 ) |  
 去(啊) 误 斩,

2 3 3 3 — | 1 3 2 2 | 6 1 2 2 2 6 | 1 — — 2 6 |  
 为 什 么 如 今 又 坐 武 昌 城(啊)?

(1. 3 2 3 6 2 | 1 6 5 3 2 ) | 1 — 3 — | 5 3 2 2 — |  
 天 下 之 人

1 — 2 — | 3 5 3 2 — (2 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 — 2 1 6 1 ) |  
 多 多 少,

6 1 1 — | 2 2 3 — | 2 1 6 — — | 6 1 1 — |  
 那 有 来(来啊) 头 会 还

1 2 2 1 | 1. (6 5 . 1 | 6 1 5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |  
 魂.

1 3 0 0 0 ) ||

二 段

$\sharp 6 \ 2 \ 6 \ \hat{1} - (6 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 1 \mid 5 - \underline{2 \ 1 \ 6 \ 2} \mid$   
(龙唱) 金莲妻啊!

【中板】

$1 - 7 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 5 \ i \ ) \mid \frac{4}{4} \underline{3 \ 3} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{2}{2} \ 2 \ 3 \ 2 \mid$   
多(啊)蒙法官 包(啊)文(啊)

$2 - (\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 2 \ \underline{6 \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid 5 \ 3 \ 3 \ 2 \mid$   
正, 路(啊)过(啊)法场 救(啊)我(啊)

$\overline{3 \ 5 \ 3 \ \underline{5 \ 3}} \mid 3 - (3 \ 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ i \ 5 \ 4}) \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 2 \ 1} \mid$   
命。 安南洋奴

$\underline{2 \ 3} \ 2 \ 2 \ 6 \mid 1 - (\underline{1 \ 2 \ 6 \ 2} \mid 1 \ \underline{6 \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}) \mid 3 \ 1 \ 2 \overset{\sim}{7} \mid$   
番 书(啊)到, 我文龙

$6 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \ 6 \mid 6 \cdot 2 \ 6 \cdot 1 \mid \overset{2}{2} 1 - 3 - \mid 1 \overset{\sim}{?} \ 6 \cdot 1 \mid$   
观看番书官还原职在朝廷(啊)。

$\underline{5 \ 6} \ 5 - (\underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ i \ 6 \ 5} \ 3 \cdot 2 \mid 1 \ \underline{6 \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 5 - \underline{2 \ 1 \ 6 \ 2} \mid$   
(道白略)

1 5 23 3.2 3 | 3 3 5 3 | 3 32 21 | 2 - 3 2 |  
 (英唱)你 自(啊)受 荣(啊)华 忘 苦(啊)

21 6 (2161) | 2 2 33 611 | 2 2 35 32 | 1. (65632 |  
 命. 叔嫂磨折你不(啊)知(啊)情.

2. 2 3 - | 33 . 31 2 | 6 1 1 - | 21 6 0 0 |  
 为什么 不写书信回 象 转?

1 26 1 - | 1 12 32 33 | 1 12 35 32 | 1 - (1656 |  
 天下 忘恩负义你第(啊)一(啦)人.

1 61 54 32 | 1 61 2532 | 5 6 53 5 | 5. 6 3 2 |  
 (龙唱)只因高丽下 国(啊)

21 6 (61) | 5 6 3 5 | 5 - 6 - | 1 - (1262) |  
 臣, 不伏皇化劫 刀 兵.

5 6 3 5 | 2 - 53 2 | 21 6 (2161) | 5 5 63 0 |  
 奉旨征番高丽 去, 我只得

1 - 5 6 | 3 53 (236) | 5 56 3 2 | 1 - (1656 |  
 若 将官 送归 雪花(啊) 银。

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 — 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ ) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
 (英白) 住口! (唱) 若有 银子

2 — 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (2̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2 — 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 和 书 信。 苦 命 那 要 往 外

1 — (5̣ 6̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (6̣ —) |  
 行。 胡 言 乱 语 由 (啊) 你 讲。

6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2 — 6̣ — | 1 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 理 该 奏 音 转 家 门 (啊)。

1 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) | 5 — 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ 5̣) |  
 (龙唱) 奉 首 坐 在

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ — — — | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 武 (啊) 县 (啊) 城。 这 么 不 能

1 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 0̣ 0̣ (5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |  
 同 (啊) 伴 (啊) 心。 将 官 扳 到

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ — | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
 妻 不 见, 文 龙 日 夜 不 (啊) 安 宁 (啊)!

$\dot{5} - - (36 | 5^{\#}456536 | 5^{\#}40456\dot{1} | 5 - ^{\#}456\dot{1} |$

$5 - \underline{2161}) | 3 \ 3 \ 3 - | \dot{2}1 - \dot{2}1 - | 2 - 3 \ 2 |$   
(英唱) 今(啊)你 明 晚 家 中(啊)

$2 - (6535 | 6\dot{1}653235 | 2 - \underline{2162}) | 2 \ 3 \ 3 \ 3 |$   
事。 可 怜 你

$2 \ 3 \ \underline{32} \ 2 | \dot{2}6 \ 1 \ \underline{2326} | 1 - - - | (\underline{61232162} |$   
叔 父 下 在 监 牢 门(啊)!

$1 \ 6\dot{1}6532) | \underline{23} \ 3 \ \underline{32} \ 2 | 2 \ 2 \ \underline{12} \ 7 | 7 \cdot \ 7 \ 7 \ 6 |$   
苦 命 告 状 受 困 困。 为 什 么

$\underline{5} \ 5 \cdot \ 3 \ 1 | 6 \ 5 \ 5 \ 3 | 1 \ \underline{61} \ \underline{65} \ 3 | 5 - - (6 |$   
不 把 同 胞 把 冤 伸(啊)?

$5^{\#}454545) | 3 - 6 \cdot \ \dot{1} | \dot{2}3 - 3 - | 2 \ 2 \ 3 \ 2 |$   
(龙唱) 劝 妻 且 把 心(啊)来(啊)

$2 - (\underline{6561} | \dot{1} - \underline{6535}) | 3 \ 3 \ 2 \ 3 | 1 \ 6 \ 3 \ 2 |$   
定。 早 差 将 官 去 提 审;



1 6 2 2 6 1 | 6 3 3. 5 | 5 5 3 5 | 2 2 3 2 |  
 问过无 为 冤枉事, 个 奉 音 奏 本 祭 (啊) 祖 (啊)

2 1 - - | (6 5 6 i 6 5 3 2) | 1 - 1 2 6 | 1 6 5 6 3 2 |  
 坟 (啊).

3 5 6 7 6 | 5 i (6 5 3 6) | <sup>+</sup> 7 7 6 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  (3 5 6 5 3 6 |  
 (道白略) 夫啊

5 - - 6.) | 3 - 3 - | 3. 2 1 - | 2 2 3 2 |  
 (英唱) 今 生 与 (啊) 你 夫 (啊) 妻 (啊)

2 - (2 3 2 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5) | 2 2 3. 3 | 1 - 2 - |  
 愧, 能 可 以 (啊) 祭 宗

5 3 2 - | 2 1 6 - - | 6 6 1 | - | 1 2 - | |  
 耀 祖 转 回 (啊)

1. (6 5 i | 6 5 i 6 5 3 2 | 1 <sup>2</sup> 0 0 0) ||  
 门.

注: 根据丽歌公司唱片41411A、B面记录。

# 店家对我说原因

1=F  $\frac{4}{4}$  选自《何文秀·桑园访妻》何文秀(小生)唱段 唐杏范唱  
(四工调) 余系记

(文秀白) 本都何文秀，官为浙江巡按，船到海宁，打扮江湖  
上岸，入城私行，岳陽楼间得店家，我妻在九里桑  
园，待我往(接唱)

$\sharp 6 \underline{326} \underline{61} \rightarrow$  (0 0 6 23 | 6 6 56 32 | 5i 65 32 36 |  
桑园一走！ (各的的各 太的太的太)

5 5i 65 32 | 1 -  $\sharp 70$  0) |  $\frac{4}{4}$  [中板] 2 53 3.5 32 | 3 21 1 35 |  
店家对我说啦)原

$\underline{3.2} \underline{6} \underline{0} \underline{0} | 3 \underline{53} 3 \underline{26} | 6 \underline{10} \underline{35} \underline{32} | 1 - 0 \underline{01} |$   
因， 我妻身居 杨岐)家 门。 我

$\underline{2.2} \underline{3.6} \underline{6} \underline{53} | 3 \underline{60} 1 \underline{23.} | 3 \underline{60} 0 0 | 5 5 \sharp 6 \underline{1.6} |$   
不到 别处 去 察(啦) 访， 九里桑园

1  $\underline{12} \underline{6} - | 1 - 0 0 | 1 2 \underline{5.3} \sharp 3 | 6 \underline{1} 5 \underline{23} |$   
会(呀) 兰 英。 行过三 里 桃 花(了)

$\underline{2.1} \underline{60} 0 0 \mid 5 \underline{32} \underline{61} \underline{60} \mid 6 \mid \underline{35} \underline{32} \mid 1 - 0 0 \mid$   
 渡, 走过六里 杏(丫)花 村,

$\underline{2} \underline{3} \cdot 6 \underline{53} \mid \underline{16} \underline{12} 5 \underline{23} \mid \underline{3} \underline{260} 0 0 \mid 2 \underline{53} 3 \underline{5.3} \mid$   
 七宝凉亭 穿(哪)梭 过, 九里桑园

(伴奏加入)

$3 - 2 6 \mid 0 \mid \underline{3} \underline{21} \mid 1 \cdot (\underline{6} \underline{51} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{61} \underline{65} \underline{32} \mid$   
 面 前(哪) (啊) 存。

$\underline{1} - \underline{70} 0 \mid 1 2 \underline{15} \underline{50} \mid 6 \mid \underline{35} \underline{323} \mid 3 \underline{260} 0 0 \mid$   
 周围筑起 泥(呀)墙 城,

$\underline{23} \underline{21} 6 \underline{1.6} \mid 6 \mid \underline{35} \underline{32} \mid 1 - 0 0 \mid \underline{55} \cdot \underline{32} 3 \mid$   
 但见人家 十(来)数(丫)份, 一座桑园

$6 \mid \underline{3} \underline{53} \mid \underline{3.2} \underline{60} 0 0 \mid \underline{31} \underline{2} 3 \underline{2.6} \mid 6 \mid \underline{3} \underline{21} \mid$   
 多(丫)栽 盛, 不知我妻 哪 家(丫)

$1 - 0 0 \mid 6 5 3 \underline{53} \mid \underline{11} \underline{2} 5 \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \underline{60} 0 0 \mid$   
 登, 那边还有 竹(啦)笆 在。

$6 \underline{16} \underline{61} \underline{60} \mid 6 \mid \underline{35} \underline{32} \mid 1 - 0 0 \mid \underline{160} \underline{53} \underline{35} \underline{32} \mid$   
 中间一对 木(啦)头 门。 用手上前去

1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 0 | 6 5 6 1 6 0 | 6 3 5 3 3 2 |  
推(呀)一(啦) 推, 为何因, 日青天

1 5 1 2 5 6 | 0 1 3 5 5 | 3 2 — 2 3 | 2 3 5 1 5 1 6 5 |  
门(哎)关(哪) 紧。

3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 — 6 0 0 ) | 5 3 2 3 1 | 1 2 5 3 |  
破壁草屋 多(呀)空

2 1 6 0 0 | 5 5 3 3 2 6 | 6 1 2 3 2 1 | 6 5 0 0 |  
窟, 苦死我真王(啊)生 英。

3 3 2 3 3 6 | 6 1 5 2 3 | 3 2 1 0 0 0 | 2 3 3 1 2 |  
听得内面 无(啊)声 响, 上关窗子

5 5 3 2 1 | 1 — 0 0 | 6 1 2 1 6 0 0 | 1 2 3 5 5 3 |  
下(哎)关(呀)门。 莫不是 我真受不起

3 2 3 5 3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 6 5 3 5 3 | 3 3 2 — |  
千般(哪) 苦, 回转娘家入(来)旧

(伴奏加入)

6 1 2 3 2 1 | 1 (6 5 1 6 5 | 3 5 6 1 6 3 5 6 | 5 1 — 5 6 0 ) |  
(呀) 门。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $1$   $2$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $0$   $0$  |  $\dot{6}$   $1$   $1$   $2$  |  
我妻前翻有(呀)言 论。 文秀有官

$5$  -  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $1$  -  $0$   $0$  |  $5$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $1$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  
转 家 门。 倘是文秀无官(哪)

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $0$   $0$  |  $3$   $5$   $3$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{6}$   $1$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
做, 爹死母亡不(哇)回 (丫)

$1$  ( $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{0}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $1$  -  $\dot{6}$   $0$   $0$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $3$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  
程。 闻说杨家

$\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $1$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $0$   $0$   $0$  |  $\dot{6}$   $1$   $1$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $5$   $5$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
甚(丫)消(哎) 贫。 难以照看 妻(呀)兰

$1$  -  $0$   $0$  |  $\dot{6}$   $1$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $3$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $0$   $0$  |  
英, 妻子受不起饥饿(丫) 苦。

$1$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $1$   $2$  |  $5$  -  $3$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  
抛弃我文秀 转 嫁(丫) 人, (何白)妻呀! (接唱)

$5$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $2$   $2$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{6}$   $0$   $0$  |  $3$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $3$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  
嫁人二字任憑(哪) 你, 不可 带我

$\underline{2} \ 3 \cdot \underline{2} \ \underline{16} \mid 0 \ 1 \ \underline{23} \ \underline{21} \mid \mid \underline{1} \ 2 \ (\underline{6} \ \underline{53} \mid \underline{23} \ \underline{51} \ \underline{65} \ \underline{35} \mid$   
 娇 儿(丫) 行。

$\underline{2} \cdot \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{60} \mid \parallel$   
 (太)

## 二 段

$(0 \ 0 \ 6 \ \underline{32} \mid \underline{10} \ \underline{56} \ \underline{53} \ \underline{22} \mid \underline{5} \ \underline{51} \ \underline{65} \ \underline{32} \mid$   
 (何白) 妻呀! (各的的各 太的太的 太)

$\underline{1} \ \underline{7} \ 0 \mid \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{32} \ \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{21} \ 6 \ 0 \ 0 \mid$   
 (接唱) 倘使带得我(喂)儿(丫)行。

$6 \cdot \underline{1} \ 1 \ \underline{23} \mid 6 \ 1 \ \underline{35} \ \underline{32} \mid \underline{1} \ - \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 喜得小儿 倩 话(丫) 柄.. (何白) 娘子啊!

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ 5 \ \underline{3} \ \underline{53} \mid \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{3} \ \underline{60} \ 0 \ 0 \mid$   
 (接唱) 张三李四 由(丫) 你 选。

$\underline{1} \ 1 \ \underline{60} \ 3 \ \underline{16} \mid 6 \ 1 \ \underline{35} \ \underline{32} \mid \underline{1} \ - \ 0 \ 0 \mid 3 \ 5 \ \underline{32} \ \underline{30} \mid$   
 切不可嫁到 张(喂)家 门。 张堂是我

6̣ 1 5 2̣3 | 2̣1 6 0 0 | 3 5 0 6̣ 1 | 6̣ 1 3 2̣1 |  
夫 仇 (Y) 人, 害我夫妻两 离 (Y)

1 — 0 0 | 3 5̣3 3 3̣0 | 6 1 3 5̣3 | 3 2̣6 0 0 |  
分。 丈夫今有 官 (呀) 来 做

1 2̣6 3̣5 0 | 6 1 3̣5 3̣2 | 1 — 0 0 | 3 3 2 3̣5 3̣6 |  
正好 王我 前 (哪) 仇 恨。 你 (喂) 若嫁到

6 1 3̣5 2̣3 | 2̣1 6 0 0 | 3̣3 2̣1 2̣3 2̣6 | 6 1 3̣5 3̣2 |  
张 (喂) 家 去 不可 怨我 无 (Y) 情 (喂)

1 — 0 0 | 3 5̣3 5̣3 3 | 6 1 3̣3 5̣3 | 3 2̣6 0 0 |  
人, 三载之仇 我 (Y) 要 (喂) 报,

6 1̣6 3̣5 5̣3 | 3̣3 3̣3 2̣1 | 1 — 0 0 | 6 1̣ 1̣ 2̣3 |  
上方宝剑 不容 (Y) 情。 先杀张堂

5 3̣2 1̣ 2̣1 | 3̣ 2̣6 0 0 | 2 3̣2 2 3̣5 | 3̣ — 2̣ 6̣ |  
后 (喂) 张 (Y) 兴 后斩你无义王 兰  
(伴奏加入)

0 1 3 5̣3 | 3̣ 2̣ 2̣0 (2 | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5 2 3̣5 3̣2 |  
英。

1 - 6 0 0 ) | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 3 5 3 |

(何白) 喂! 想错了。 (接唱) 我真不是

3 2 3 2 5 3 | 3 6 0 0 | 6 1 6 1 | 5 5 3 2 1 |

低(呀) 三 下 也是丞相 女千金(哪)

1 - 0 0 | 6 1 6 5. 3 | 3 2 3 5 3 | 2 1 6 0 0 |

金。 三从四德 都知(丫) 道。

5 3 2 6 1 0 | 5 - 3 2 1 | 1 - 0 0 | 3 2 1 6 5 3 |

岂肯失节 转嫁(丫) 人。 这是文秀

2 3 2 1 2 | 3 2 6 0 0 | 1. 2 1 6 0 | 6. 5 5 3 2 3 |

太多(丫) 想。 定勿是 淫恶之女

(伴奏加入)

2 3 . 6 - | 1. 2 3 5 3 | 3 2 - (5 | 6 5 3 5 6 5 3 2 |

负 前 (哪) (丫) 悔。

1 - 6 0 0 ) | 0 0 0 0 | 5. 5 3 5 3 | 2 1 2 5 3 5 |

(何白) 喂! (接唱) 仔细听 无(喂) 响(丫)

2 3 3 0 0 0 | 1 2 3 3 2 1 | 6 1 3 2 . | 1 6 5 0 0 |

声 好叫文秀 难 奈(啦) 悔。



$\underline{6} | \underline{2} \underline{60} 0 | 1 \underline{23} \underline{35} \underline{35} | 3 \ 5 \ \underline{3} \underline{2} | \underline{21} \underline{6} 0 0 |$   
 莫不是 我妻看破 红尘 (丫) 路。

$\overset{t}{6} \cdot \underline{1} | \underline{1} \underline{23} | 5 \underline{53} \underline{6} \underline{6} | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |$   
 身入空门 做 (丫) 尼 (喂) 僧。 (何白) 妻呀!

$5 \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{53} | 3 \ 2 \ \underline{3} \underline{53} | \underline{23} \underline{3} 0 0 | \underline{32} \underline{32} \underline{60} 0 |$   
 你若卷中 去修 (丫) 行 不可

$\underline{6} \ 1 \ \underline{6} \ 1 | 5 \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{21} | 1 - 0 0 | \underline{6} \ 1 \ \underline{12} \underline{3} |$   
 头上青丝 剃 (呀) 干 净。 贵人自有

$\overset{2}{6} \ 1 \ \underline{12} \underline{35} | 3 \underline{26} 0 \underline{01} | \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \ 1 | 5 \ 6 \ \underline{3} \underline{21} |$   
 官来 (呀) 做。 你凤冠霞帔 做 (丫) 夫

$1 - 0 0 | 3 \underline{21} \underline{6} \underline{16} | \underline{6} \ 1 \ 1 \underline{23} | \underline{53} \underline{23} 0 0 |$   
 人。 倘是头上 青丝都去 去。

$\underline{6} \ 1 \ \underline{6} \ \underline{11} | 5 - 3 \ \underline{21} | \underline{16} \underline{5} \underline{50} 0 | 3 \underline{23} \underline{6} \underline{53} |$   
 凤冠霞帔要 赏 别 (啦) 人 自从盘古

(伴奏加入)  
 $\underline{3} \underline{53} \underline{32} 0 | 3 \underline{61} 0 0 | 2 \underline{35} \underline{3} \underline{53} | 3 - 2 - |$   
 天地分。 总没有 老头 尼僧 配 夫

6 1 23 5 | 1 2 (2 6) | 65 35 65 32 | 12 35 21 62 |  
(Y) 人。

1 - 60 0 ) | 0 0 0 0 | 1 2 35 53 | 3 5 22 35 |  
(何白) 是啊! (接唱) 店家与我 说分 (Y)

32 10 0 0 | 6 1 12 3 | 5 53 2 1 | 16 5 0 0 |  
明, 还有我儿 名教 (Y) 教。

1 2 32 3 50 | 6 1 5 32 | 21 6 0 0 | 6 16 1 1 |  
卷中乃是 三 宝 (Y) 地, 如何 托弄

5 53 3 2 | 1 - 0 0 | 5 5 3 3 | 2 2 5 - |  
小妹 (Y) 出, 想必我妻 忌 (Y) 在

(伴奏加入)  
3 26 0 0 | 2 2 5 53 | 3 - 2 1 | 6 1 2 35 |  
此, 再要 四下 看 分 (Y)

1 2 (6 5 | 35 61 65 32 | 1 - 60 0 ) ||  
明。 (太)

注: 根据丽歌公司唱片 41414 A、B 面记录。

# 此刻不见转回来

屠杏花唱  
沈兴妹

1=F  $\frac{4}{4}$   
(四工调)

选自《仁义缘》

韩文才〔小生〕韩义〔老生〕唱段 余 承记

一段

(中板)

5 | 3 5 6 | 6 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  3 3 5 3 6 5 3 0 |

(义白) 相公啊! (太)

此刻不见

5 5 3 | 1 | 2 - (2 3 1 2 | 3 5 6 | 6 5 3 5) | 3. 5 5 2 2 3 |

转(哪)回(呀)来。

谅必真正

2 2 1 2 | 0 2 1 2 6 | 1. (2 3 5 6 | 5 6 3 5 2 1 6 2 |

好(丫)看

待。

1 6 0 0 |

(义白) 老奴韩义，自从先老爷去世，家无出主，十分苦楚。  
老奴砍樵扶养小主人成人。相公攻书用心，日后必  
定发达。老奴苦女，十分欢喜，今日起大人叫去，  
还不回来。(接唱)

3 2. 1 6 1 6 (6 1 2 3 | 5 6 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 2 3 5) |

必有照应(哦)。(各的的)

$\frac{4}{4}$   $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 5 \ 5 \ \sharp 1 \ 1 \mid 2 - ( \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} ) \mid$

主(丫)僕受 菩 到(喂) 今(啊) 朝,

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \ 3 \ \underline{5} \underline{3} \mid 1 \ \underline{1} \underline{2} \ 5 \ \sharp 5 \mid 3 - - \sharp 5 \underline{0} \mid ( \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

古(啊)人 圣贤 说(啦) 得(啦) 好.

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} ) \mid \underline{3} \sharp 3 \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \sharp 6 \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid 5 \ \underline{6} \underline{1} \underline{6} \ 1 \mid$

寓(丫)在(丫)深(丫)山(丫)有(啊)这 親(呀) 寄在 街 头

$5 \ \underline{5} \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \underline{1} \mid 1 \ \sharp 5 ( 5 \ 3 \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \sharp 4 \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \sharp 4 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \sharp 5 \underline{6} ) \mid$

无(丫)人(丫) 晓.

$\sharp 3 \ \underline{5} \underline{3} \ 1 \ 2 \mid 1 \cdot \underline{5} \ 3 \ \underline{3} \underline{0} \mid \sharp 2 \underline{0} ( 2 \ 2 - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} ) \mid$

老奴 并 老 人 不 老,

$5 \ \underline{5} \underline{3} \ 3 \ 5 \underline{2} \mid 3 \ \underline{3} \underline{2} \ 1 \ \underline{1} \underline{2} \mid 3 ( \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 3 - \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} ) \mid$

打柴 卖钱 到(喂) 今(呀) 朝,

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \overline{7} ( 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} ) \mid$

若得过主(啊)人 金榜题名 日(啦)

$\sharp 2 \ \underline{2} \underline{3} \ 5 \ \underline{7} \underline{0} \mid \sharp 2 \ \sharp 2 \ \underline{3} \underline{1} \ 2 \mid 2 - 1 \ 2 \mid 0 \ \sharp 5 \ \sharp 3 \ \underline{3} \underline{2}$

我老奴, 就死黄泉也 道

1. (2 3 5 6 | 5 | 6 5 3 2 | 1 2 | 1 - 6 0) |

送。

(韩文才白) 韩义开门。

(韩义白) 相公，你去见赵老爷回来，因何如此？

6. 3 5 3 3. 2 | 1 2 | 1 - 6 (0 0 | 1 5 3 2 |

(韩文才唱) 啊！韩义 呀！ (各的太)

1 6 5 6 3 2) | 4 3 5 5 3 3 5 3 | 5 3 1 2 3 5 | 3 3 2 (2 3 1 2 |

我在家中 早(喂) 料 到。

3. 5 6 1 6 5 3 5) | 3 5 5 3 3 2 1 | 1 2 3 3 5 | 3 3 3. 2. 1 |

果然他 真比猛虎 不生(喂)

1 - (1 2 6 1 | 6 1 5 6 3 5 3 2) | 1. 2 3 2 3 2 | 3 5 6 (5. 6 3 6) |

毛， 未说几句 要我

6 1 0 5. 3 | 3 2 3 2 - | 2 - (2 2 1 3) | 1. 2 3 2 3 |

离(呀) 书 写(喂) 我不依从

1 1 2 3 5 3 2 | 2 3 | - - | (6 1 2 3 5 1 6 5) | 5 3 3 5 3 3 |

就(喂) 打 吊。 打得我遍 身

1. 2 3 53 | 32 1 2 32 | 2 0 6 - | 1 12 3. 2 |  
解血流， 天在冷房命 难 保(Y)

23 1 - - | (12 356 165 | 3 5 2162 | 1 61 5632) |  
(韩义白) 何人相救? (韩文才唱)

5 3 5 3 23 | 1 61 3 2 | 2(3 2 2212) | 23 32 31 23 |  
方得有令 伶(Y)俐 女， 小姐跟前

5 53 2.1 | 21.1 - | (5 6 1212) | 5 53 35 23 |  
去通(爱) 报， 转禀岳母

1 - 35 3 | 23 2 - - | (1261 2361) | 23 32 1 2 |  
同 来 救， 赠我银子

2 - 3 32 | 1 - (161) | 36 16 1 21 | 6 1 23. |  
有 一(来) 包， 正要放我逃生(啊)

32 60(2161) | 6.1 2161 0 | (12352161) | 3 53 3 23 |  
走， 把老贼捉住， 吓得我

1 2 3 53 | 23 63 232 | 1 - (1 12 | 3561 5632) |  
魂也失胆 上九(Y) 霄。

$\underline{2} \underline{3} \ 3 \ \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 6 - 3 \ \underline{2} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \ 6 (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{3} \ \underline{3} \underline{2} \ 1 \ 2 \mid$   
小姐将他咬一(啦)口 放我鱼儿

$\underline{3} \ 5 \cdot \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 - (1 \ 6 \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{3} \ 3 \ 3 \ 3 \mid \underline{3} \ 1 \cdot \underline{2} \underline{3} \ \underline{3} \underline{2} \mid$   
晚了(Y) 钩。 此去受尽十般(哪)

$\underline{2} \cdot \underline{1} \ 6 (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}) \mid 3 \ \underline{3} \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \underline{3} \mid 6 - 1 \ 2 \mid 2 \ 1 \ \underline{2} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1} \mid$   
苦。 都是你老狗 人 不(啦) (啊)

$1 \ (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{1} \underline{2} \mid 1 \rightarrow \underline{7} \underline{0} \ 0 \ ) \parallel$   
好。 (太)

## 二段

(韩义白) 赵德贵，老贼！ (0 0 0 0 | 0 6 3 6 |  
(各的的各 太的太的

$5 \ 2 \ 3 \ \underline{5} \underline{6} \mid 1^{\#} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \underline{3} \mid 5 \ 5 \ \underline{3} \underline{1} \ 1 \mid$   
太) (接唱) 昔时年有罪 坐(哇)天(哪)

$2 - (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid 2 \ \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}) \mid 1 \cdot \underline{5} \ \underline{5} \underline{3} \rightarrow 0 \mid 1 \ \underline{2} \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \underline{3} \mid$   
牢。 亏得我 先老翁上朝

3 30 1 12 | 3.5 3 — 50 | ( 7 — 6 5#4 | 3 32 12 65 |  
把 你(丫) 保

3 23 12 32 ) | 3 32 1 1 60 | 3 23 21 1 | 6 1 3 2 |  
到今日(啦) 见我相公如此样,

2 1 — — | (6 1 6 1 2 3 6 2 | 1 0 2 3 5 3 2 ) | 5 5 3 6 5 3 |  
老(爱) 奴

3 26 (2 6 ) | 2 2 16. 6 | 2. 6 1 60 | 6 5 5 — (35 |  
拼下 命(啦) — (啦) 条 (啊)

6 i 65 #45 45 | #45 6 i 65 46 ) | 1 2 53 32 | 1 2 1.2 35 |  
图赖婚姻 该何罪,

3.2 0 (2 12 | 35 6 i 65 35 ) | 5 53 3 53 | 3 32 1 12 |  
捨命当堂 去呀 呈(哪)

3 (3 3 2.3 | 5 i 65 #45 45 ) | 3. 2 16 32 | 6 26 2 16 |  
告. 小姐正(丫)德(啦)贤良女呀),

1. 1 5 56 | 2 16. 2 16. | 1 5 — ( 5 | 6 i 5 i 65 #45 |  
贤德夫人 心(啊) 好(啊) 好(啊),



6 i 6 5 4 5 6 i | 5 4 0 0 6 2 ) | 3 5 3 5 | 2 3 3 3 0 3 0 |

(捕白) 相公呵! (接唱) 今日虽则老奴害,

(2 - - 12 | 3 5 6 i 6 5 3 5 ) |  
2 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 1 2 3 | 3 3 0 1 2 |

这等狠心想不啦)

3 (2 3 3 6 1 2 | 3 6 1 2 6 i 5 6 | 3 2 3 1 2 3 2 ) | 2 3 3 3 2 2 3 1 6 |

到,

幸喜(个)吉人

6 1 2 3 2 0 | 2 7 - 6 | 6 1 2 1 1 6 0 | 1 - 1 3 0 |

天相救,

下次不会上圈

5 5 0 1 6 0 | 6 5 5 0 ( 3 | 5 i 6 5 3 5 6 i | 3 5 6 i 6 5 4 6 |

套。

5 4 5 5 0 6 ) | 1 5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 3 2 3 3 5 2 3 |

\*(中板散唱)

望相公 熟读诗书功名就,

2 - ( 2 1 6 1 | 4 2 6 i 6 5 3 5 ) | 2 2 5 5 | 6 5 0 3 0 2 |

今(呵)日(啦)惹(啦)

1 2 6 ( 6 - ) | 1 2 1 2 | 0 2 1 2 1 6 | 1 - 0 0 |

气

也可

消。

5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — — — | 1̣. 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) |  
<sup>†</sup> 0̣ 1̣ 2̣. 1̣. 2̣ 1̣ — 2̣ 6̣ (太)

(韩文才唱) 啊! 爹 呀!

$\frac{4}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ — — | (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |  
 为官之人眼 不(来) 高。

$\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 1̣. 1̣ (6̣ 1̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) |  
 与此狠心去(爱)相 交。

1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 0̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 2̣. 0̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ (2̣ 2̣ 1̣ 2̣) |  
 自古道 树不结果 休 要 操。

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ — (1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ |  
 负义之徒 莫(来)相 交。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 (韩文才白) 赵德贵, 老贼! (太) (接唱)  $\frac{0}{3}$  你 看我 寒士

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ — — | (3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ |  
 不上 (爱) 眼。 我(爱) 是

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ — (1̣ 6̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) |  
 熟读文章教 尔(爱) 育。

$\widehat{23} \cdot \widehat{32} \mid \widehat{23} \mid 5 - 3 \widehat{21} \mid 2 - (\underline{21} \underline{61} \mid \underline{26} \underline{71} \underline{61} \underline{21}) \mid$   
但愿来年交新(啊)运。

3  $\widehat{32} \mid \widehat{35} \mid \widehat{32} 2 \underline{6} - \mid \overline{1 - - 2} \mid 3 \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
自然天子重英豪。

$\overline{12} \mid 1 - (\underline{2} \mid 3 \cdot \underline{5} \underline{35} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{62} \mid 1 - \underline{65} \underline{32}) \mid$

3  $\widehat{53} \underline{3} \widehat{53} \mid 1 \mid 1 \widehat{3} \underline{2} \mid 2(\underline{3222161} \mid 2 \underline{61} \underline{65} \underline{35}) \mid$   
一日天容风(啊)雨作。

3  $\widehat{53} \underline{3} \underline{23} \mid 5 \widehat{32} \underline{66} \mid 1 - - (\underline{12} \mid 2 \underline{5} \underline{3} \underline{62}) \mid$   
蛟生双角上云(喂)霄。

$\widehat{35} \underline{3} \underline{5} \widehat{32} \mid 3 - 5 \widehat{53} \mid 5 \widehat{35} \underline{2} - \mid 2 - (\underline{21} \underline{61}) \mid$   
看你可像今朝(喂)样。

$2 \overset{\sharp}{6} 1 \overset{\sharp}{6} 0 \mid 6 \widehat{35} \underline{3} \widehat{53} \mid 3 - 2 \overset{\sharp}{6} \mid 0 \mid \underline{2321} \mid$   
只怕你踏穿鞋底要悔(呀)

$1 - (\underline{5} \cdot \underline{1} \mid \underline{61} \underline{51} \underline{65} \underline{32} \mid \overline{1 - 70} 0) \parallel$   
填。(太)

注：根据丽歌公司唱片 41462 A、B 面记录。

# 打开包袱用糕饼

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$

选自《珍珠塔·九松亭》  
方卿〔小生〕陈培德〔老生〕唱段

屠杏花、沈兴斌唱  
余 乐记

一段

〔四工调〕

(起调)

$\sharp$   $\underline{6} \underline{16} \underline{65} 3 (0 0 \underline{6} \underline{12} | 3 5 \underline{6} \underline{56} |$

(方唱) 待我打开包袱 (各的的各太的太的

(中板)

3  $\sharp 4$   $\underline{32} \underline{12} | \underline{35} \underline{32} \underline{16} \underline{12} | 3 \underline{5i} \underline{65} \underline{32} ) | \frac{4}{4} 3 \underline{53} 3. \underline{5} |$

太)

打开包袱

3 —  $\widehat{1 \underline{23}}$  |  $\underline{53} \sharp 2$  — — |  $(\underline{35} \underline{6i} \underline{65} \underline{32}) | \underline{23} 3 3. \underline{5} |$

用糕(丫)饼,

内藏珍珠塔

1  $\underline{12} \underline{35} \underline{32} | \sharp 1$  — —  $(\underline{6i} | \underline{56} \underline{35} \underline{2i} \underline{\sharp 12} | \underline{16} \underline{56} \underline{35} \underline{36} |$

和(丫)年

庚.

(方白) 呵呀!

(接唱) 表姐呀!

5 —  $\underline{6i} \underline{65} | \underline{32} \underline{35} \underline{2i} \underline{6i} ) | 3 5 1 \underline{260} | 1 \underline{16} 5 \underline{323} |$

你是名门女(丫)子

$\underline{3} \underline{2} . ( \underline{22} \underline{12} | \underline{35} \underline{6i} \underline{65} \underline{35} ) | 6 5 \underline{3\sharp 3} 0 | 1. \underline{2} \underline{35} \underline{32} |$

金,

哪可作此

败俗(来)

1 — (1 6 5 6 | 1 5 6 | 6 5 3 2 ) | 1 2 5 3 5 | 1 2 5 3 5 |  
情， 高堂况且椿(丫)萱

3 5 3 2 — — | (2 3 2 | 6 | 2 3 ) | 2 2 5 3 2 3 | 3 5 3 2 1 6 |  
在， 倘是知道了不(啦)

0 1 2 3 2 | 1 (6 5 6 5 | 5 6 5 3 2 4 3 2 | 1 — 6 0 ) |  
(丫) 成。

(方白) 呀！那边姑丈赶来了。

(陈白) 贤姪，我要埋怨你了。

(方白) 姑丈，小姪有何错处？

(陈白) 你到得襄阳，只有姑母，未有姑丈的吗？

(方白) 大人呵！小姪寒贫，失备寿礼，与姑丈上寿，蒙大人不嫌小姪卑陋，命我到兰菊堂拜见姑母，那知道姑母嫌贫重富，辱骂得我羞惭无地，还要差使女将我  
(接唱)

5 6 5 6 5 2 3 2 | 1 2 1 6 5 ( 6 1 2 5 — | 0 6 1 6 5 4 6 | 5 4 5 4 5 3 6 ) |  
赶出府 门 (急的的各太)

4 3 3 3 2 6 0 | 5 3 5 3 3 3 | 3 1 0 1 2 3 | 3 2 0 (2 1 2 ) |  
小姪是 知书明理非 木(啦) 偶

3 2.6 6 1 | 1 12 <sup>4</sup>5 32 | 1 - (06 56) | 6 53 53 23 |  
世态炎凉恨(丫)胸 头。 无颜再见

3 12 53 23 | 21 6 (61 35) | 2 32 35 32 | 6 - 1 2 |  
姑(丫)丈 面。 所以不别(是)回 家

0 1 23 21 | 1. (23 56 1) | 56 35 21 62 | 1 - 70 0 ) |  
(丫) 走。

(陈白) 好好好，不要说起，同我一同回去。

(方白) 姑丈！(接唱)

<sup>4</sup>  
3. 5 <sup>2</sup>3 3 <sup>2</sup>5 3.2 12 1.6 ( 0 0 12 32 | 1 2 65 35 |  
小侄是不去了！ (各的的

1 6 6 56) | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 3 53 35 53 | <sup>2</sup>5 32 2 35 | 232 (2 23 16) |  
姑母面前 把(暖)塘(丫)盟。

6 1 5. 6 | 2 3. 23 21 | 2.1 60 (56 32) | 6 1 <sup>2</sup>3. 3 |  
无官永不到 襄(丫)城。 <sup>01</sup>我 总之要学

1 12 5 323 | 21 6 (61 61) | 2 2 <sup>2</sup>3 53 | 5. 3 3. 2 |  
圣(丫)贤 样。 愿受清贫 度 此

$\dot{2} \dot{1} (1 \underline{6i} | \underline{56} \underline{35} \underline{21} \underline{62} | 1 \ 5 \underline{65} \underline{32}) | 1 \ 2 \underline{35} \underline{53} |$

身。

(陈白) 倒也不错! (接唱) 他受恶气(呀)

$5^{\#4} 5 \ 3 \ \underline{21} | \underline{21} \underline{6} (6 \ 1) | 1 \ 2 \ \underline{33} \underline{55} | 5 \ 5 \ 3 \ \underline{21} |$

在(呀) 胸(丫) 膛。

咬破中(丫) 指(呀) 泪(呀) 汪(丫)

$\underline{12} \dot{1} (1 \underline{62}) | \underline{6} \underline{23} \underline{23} \ 2 | \underline{6} \underline{16} \tilde{1} \downarrow 0 | 1 \cdot \underline{2} \ 3 \cdot \underline{5} |$

汪。

男儿(丫) 若(丫) 刚强性, 分明纯铁

$5 \cdot 5^{\#2} 3 \ \underline{21} | 1 (1 \cdot \underline{6} \underline{56}) | \underline{53} \underline{23} \ 3 \ \underline{23} | 2 \ \underline{21} \underline{23} \underline{53} |$

九(呀) 无(丫) 钢。

我是受了方家恩,

$\underline{2} - (2 \ 1 | 2 \ \underline{35} \underline{65} \underline{35}) | 5^{\#4} 5 \ 6 \ \underline{53} | 3 \ \underline{23} \ 2 \ \underline{16} |$

切(啦) 切(啦) 在(啦) 心

$1 \ \underline{16} \ 3 \ \underline{23} | 1 (1 \underline{6i} \underline{56}) | \underline{1^{\#1}} \underline{3} \underline{23} \ 3 | 1 \ 0 \ 3 \ \underline{32} |$

不(啦) 能(丫) 忘。

今(丫) 日叫我如何(喂)

$\underline{21} \underline{6} (\underline{12} \underline{61}) | 2 \cdot \underline{3} \underline{56} \underline{32} | \underline{36} \underline{6} \underline{6} \underline{12} | 2 \ 0 \ 1 \ \underline{2} |$

好?

还只是(末) 女儿配他为妻(呀)

$\underline{20} \ 2 \ \underline{12} \underline{16} | 1 (\underline{1} \underline{2} \ 3 \ 5 | \underline{6i} \underline{5} \underline{5i} \underline{65} | 1 - \underline{70} \ 0) ||$

(丫)

房。

(太)

## 二 段

(陈白) 贤侄，不同我回去也罢，但是表姐

(接唱)

廿

3 2.1 6 1.0 ( 6.1 2.3 | — | 5 6 3 2 | 1 6 5.6 3.2 ) |

许你 为 妻。

$\frac{4}{4}$  1. 5 5.5 3.0 | 5  $\frac{3}{4}$  5 1  $\frac{4}{4}$  1 | 2 — ( 2.1 6.1 | 2.1 6.1 2.1 6.1 |

贤侄不肯 转(哪)回(呀) 去。

2 2.3 5.6 3.1 ) | 5 6.5 3.2 3.2 | 1 1.0 5 5.4 | 3  $\frac{2}{4}$  3 — 3.0 |

表姐许你 来 为(呀) 妻。

( 3.5 6.1 6.5 4.5 | 3 — 2.3 1.2 | 3 5.6 3.2 1.2 ) | 2.3 3.2 1.6 0 |

(方白) 姑爹呀! (接唱) 小 侄是

1 3.5 3 5.3 | 1 2.3 5.5 3 | 3 2 — — | ( 3.5 3.2 1.2 3.5 ) |

家如 悬磬 无(丫)隔(来) 指。

2.3 5.3 3.2 3 | 5 3.2 6 6 | 1 — ( 1 1.2 | 6.5 5.6 3.5 2.3 ) |

老母受苦 守 坟(丫) 莊。



6 1. 3̇5̇3̇2̇ | 3 2̇ | 2 5̇3̇ | 3̇5̇3̇ 2 - (12 | 3̇5̇6̇1̇6̇5̇3̇5̇) |  
 若言表姐 终(丫)身(哎)事,

3 5̇.3̇ 6 1 | 1 1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1 - (16 56 | 5̇5̇\*4̇5̇6̇5̇3̇2̇ |  
 应配整头 状(丫)元 郎。

1.2̇3̇5̇2̇1̇6̇2̇) | 6 1̇6̇ 5. 6 | 1 2 3 3̇2̇ | <sup>t</sup>2 (2̇2̇2̇2̇1̇2̇ |  
 麟象犬马 难 匹(拉) 配,

3̇5̇6̇1̇6̇5̇3̇5̇) | 6 5̇3̇ 2̇3̇3̇ | 3 2̇1̇ 6̇6̇0̇ | 1 1<sup>v</sup> 3̇5̇3̇2̇ |  
 寒鸦焉得入(来)凤 群(丫),

1̇2̇1̇ 1 - <sup>2</sup>6̇0̇ | (5 65 56 32 | 1.2̇3̇5̇2̇1̇6̇2̇) | 6 1̇6̇ 5 6̇5̇ |  
 梨花海棠

1 2 5̇3̇3̇5̇ | 3̇5̇3̇ 2 - (12 | 3̇5̇6̇1̇6̇5̇3̇5̇ | 2 3̇6̇1̇2̇3̇5̇) |  
 难以 对,

2 3̇2̇ 2 3̇5̇ | 3̇3̇、2 1̇6̇ | 0 1 3̇5̇3̇2̇ | 1 (1.2̇3̇5̇6̇1̇ |  
 富贵高低 不(来)相(丫) 当。

(陈唱)  $\underline{63} \quad 3 \quad \underline{23} \quad \underline{12} \quad \underline{65} \quad 5$   
怪儿 (丫)

1 35 3 53 | 3 0 5 53 | 3.5<sup>2</sup>20( 3 2 | 61653235 ) |

我是真心 拣 了(呀) 你(呀).

3 55 3 5 | 3<sup>m</sup> — 1 2 | 52 3 — 50 | (3 3 35 65 |

貧富(γ)何用來提(呀)起。

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 5 6 1 6 5 ) | 5 3 3 2 3 3 | 6 1 3 3 2 3 |  
 方陈(哪)两(Y)象 威 果 威(啦)

12 | 160 (1 6) | 3 21 6 23 | 2  $\sharp 6$  2  $\sharp 6$  | 1 65 (65 61 |  
做官 何怕 云(啦) 鼻(啦) 低(啦).

5 \* 454545 | 45616546 | 5 - 1262 ) | 5 - 6.3 |

表 姐

3 53 (5. 3) | 2. 3 5 30 | 323 2 - (2 | 26 51 65 53 |

終身                      你不愛，

2 7 6121) | 2 2 3 5 | 6 5 3 32 | 121 6 (6 60)

分 (Y) 明 (Y) 把 (Y) 我

2 - 1 2 | 0 2 12 16 | 1 (2 3 5 6) | 56 35 21 62 |  
 老 夫 (Y) 欺。 (方唱) 啊!

1 5 3 2 | 1 0 6i 65 | 3 5 21 6 | 1 6 56 32 |  
 甘 6 - 5323 1 - - 60 (太)  
 难 了!

35 5 3 53 | 3 2 <sup>3</sup> 1 | 2 (2 2 2 | 35 32 12 76) |  
 我看姑丈 是 真 (Y) 心。

2 2 35 53 | 5 <sup>3</sup> 5 3 21 | 1 - (1 6 5 6 | 35 21 61 23) |  
 是将表姐 许 (哎) 方 (Y) 卿。

3 53 35 32 | 1 12 2 35 | 3 2 (2 3 1 2 | 35 6i 56 35) |  
 小生若然 不 (啦) 依 (喂) 允。

<sup>3</sup> 5 53 35 32 | 1 12 35 32 | 2 1 (1 6 | 56 35 21 62) |  
 豈非 负 一 (啦) 片 心

53 3 35 3 | 3 31 2 - | 2 (322221 6) | 3 23 16 (61) |  
 况且表姐 心 (Y) 相 印。 她也曾

1 2 3 5 | 5 5 3 21 | 1 - (1 6 5 6 | 1 6i 56 32) |  
 暗底与我 订 (喂) 朱 (Y) 陈。

6 16 23 3 | 1 23 5 32 | 3 26 (2 61) | 3 32 | 2 |  
 若说后来身(啊)荣 贵, 奉旨还乡

5 53 23 21 | 1(6 1 16 56) | 23 32 35 0 | 6 1 5 3 |  
 去联(那) 姻, 小生不必 来(丫)推

23 6 (2 61) | 2 2 5 53 | 56 5. 6 6 | 1 — 23 32 |  
 了, 待我向前 去 来(丫)

6 (6 5 i | 65 32 21 12 | 1 — 60 0 ) ||  
 认. (水)

注：根据丽歌公司唱片 41409 A.B 面记录。

# 提起从前李文增

1= $\sharp F$   $\frac{4}{4}$

选自《双凤牡丹亭》

(旦)唱段

施彩花演唱  
余 乐记谱

(四工调)

+

1.7 6765 6765  $\sharp 5$  — (  $5$  — — 6.1 | 57 65 35 76 |

(唱)(啊)夫 啊!

(各的的)

56 55 36 12 | 56 56 65 32 ) |  $\frac{4}{4}$   $\sharp 3$   $\sharp 3$   $\sharp 3$   $3$  53 | 21 . 22 12 3 |

提起从前李文增

( 23 22 65 23 23  $\sharp 3$  46 35 61 65 3 23 54 36 13 )

353 2 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 22 21  $3$   $\sharp 3$  |

增,

我啊是闺女

( 12 61 15 35 13 56 54 36 )

21 . 22 3532 | 21 . 1 0 | 0 0 0 0 | 12  $\sharp 2$   $\sharp 3$  32 |

女 子(啊)

会。

病从牡丹

21 32 21 6 | 2  $\sharp 2$  76 62 | 7  $\sharp 6$  5 30 | 6 61 65 53 |

亭中起, 放花姐丈逃出门(啊)

15  $\sharp 4$  55 36 57 65 35 76 56  $\sharp 4$  36 12 )

5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 11 22 23 |

弟(啊) — 叹来

(3.5 2. : #43 2 3 #44 3565 1235)  
3.2 | 22 12 3 | 353 2 - 0 | 0 0 0 0 | 2. 2 3<sup>2</sup>3 53 |  
 叹 有啊) 年. 自 作 自 受

(12 1. 1.5 3.5 1.3 5.6 5.4 3.2)  
2 | 2.2 3532 | 2 | 1. 1 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 3. |  
 痛 有啊) 心. 姐 大 渴 甜

2 | 2 2 1 6 | 2 2 76 72 | 2 7 6<sup>2</sup>6 5 - | 6 6 | 6.5 5.3 |  
 无 法 想. 两 泪 汪 汪 落 啊) 哀 情 啊)

(5.6 5.5 5.7 7.6 5.7 6.5 3.5 7.6 5.6 5.4 3.4 1.3)  
5 - 50 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 12 3.5 32 |  
 弟 啊) 二

(2.3 2.2 2.6 #4.3 2.3 #4.4 3.2 1.2)  
32 12 16 (1) | 2. 0 22 12 3 | 353 2 - - | 0 0 0 0 |  
 叹 来 叹 父啊) 来.

(4.1 1.1 0.5 3.5)  
2.16 | 5 6535 | 2 2 3 532 | 2 | 22 3532 | 2 | 1. 1 0 |  
 我 父 是 个 梦 中啊) 人.

(1.3 5.6 1.6 5.6 1.3 5.2 3)  
1.3 56 | 1.6 56 | 3523 | 2 2 2 3 2 | 2.3 5#4 3.6 5.3 |  
 女 嫁 本 由 父 啊) 作 主.

(5 #4.5 5.5 3.4)  
2 2. 16 76 | 7 6.7 6.76 5 | 6 6.1 6.5 5.3 | 5 - - 0 |  
 不 该 承 许 到 范 门啊)

5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5<sup>#</sup> 4 3 6 1 2 ) | 6 1 1 2 2 3 5 | 3 2 1 2 2 1 2 3 |

第三叹来叹母(呀)

( 2 3 2 2 2 5 3 5   6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5   2 1 6<sup>#</sup> 4 3 6 4 3 )

3 5 3 2 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 2 3 2 1 |

来,

我母是介

2 2 0 3 5 3 2 1 | 2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 1 2 2 3 3 2 |

走(啊) 掌 人,

x x 求来

1 2 7 7 6 5 | 5 6 6 5 6 7 7 | 7 2 7 6 5 3 0 | 6 6 1 6 5 5 3 |

不答 应, 可 怜 x x 就 命(啊) 归 阴(啊)

( 5 6 5 5 5 1 6 1   5 6 1 7 6 5 7 3   5 6 5<sup>#</sup> 4 3 2 1 2 )

5 — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1 2 2 2 3 |

第四叹来

( 2 3 2 5<sup>#</sup> 4 3   2 3 4 4 3 6 1 3 )

3 2 1 2 0 1 2 | 3 5 3 2 — 0 | 0 0 0 0 | 2 2 1 2 2 |

叹 无 长,

我先是个

( 6 1 1 1 5 3 5 )

2 0 3 5 3 2 | 2 1 0 0 | 1 2 2 3 2 2 | 2 7 6 7 6 6 |

对 头(呀) 人,

来 有 他 功 我,

6 6 5 6 7 7 | 2 7 6 5 5 3 0 | 6 6 1 6 5 3 | 5 — — 0 |

待 我 考 虑 去 x x x (呀)。

5 7 6 5 3 5 1 3 | 5 6 #4 2 3 4 3 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 (1 2 1 6) |

第(呀)五 叹来

2 - 2 2 2 3 | 3 2 2 5 0 | 0 0 0 0 | 2 2 1 2 1 7 |

叹 嫂 嫂, 嫂 A 是 个

7 7 6 7 5 | 6 6 5 6 7 2 | 7 7 6 6 5 3 0 | 6 6 1 6 5 5 3 |

正 经 人, 多 蒙 x x 是 来(呀)相 对(啊)

(5 6 5 5 5 1 6 1 5 6 1 7 6 5 3 2 5 3 5 5 6 1 2)  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 3 2 3 |

有(啊)投罗网

2. 1 6 5 6 | 0 3 2 1 6 | 1. (3 #4 3 6 1 | 5 4 3 2 3 5 6 |

好 份(啊) 心。

1 - 0 0 ) ||

注: ①根据大中华公司唱片 4008 A 百记录。

②施彩花(即彩荷)1923年入科从艺于嵊县施家蚕茧一舞台。

③个别唱词待查。



# 想当初在台上两情成双

1=F  $\frac{4}{4}$  选自《玉蜻蜓·哭坟》王志贞(小旦)唱段 赵瑞花演唱  
(四工调) 余东记谱

一段

+(超调)

1 —  $\sqrt{3 \text{ 2 } \underline{1 \text{ 2 } 7}} \text{ 6 } — \text{ 6 } 5 (5 \cdot 3 | 5 \text{ 3 } 5 \text{ 6 } 3 \text{ 3 } 6 |$

(领唱) 大 爷 哇! (的 0 的 的 太)

(十字句、慢中板)

$\underline{5 \cdot 6} \underline{7 \cdot 7} \underline{6 \cdot 7} \underline{6 \cdot 3} | \frac{4}{4} \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \cdot 2} \underline{3 \cdot 2} 3 | 3 \text{ 1 } 2 \text{ 3 } \underline{1 \cdot 0} | 2 \text{ 2 } 0 \text{ 3 } \underline{5 \cdot 1} \underline{3} |$

想当初 在台上 两情意

(2 3 6 1 5 5 2 1)

$\underline{3} \text{ 2 } \cdot 0 \text{ 0 } | 2 \text{ 1 } 2 \text{ 3 } \cdot \underline{5 \cdot 5} \underline{3 \cdot 0} | 3 \text{ 3 } 2 \text{ 3 } \underline{1 \cdot 0} | 2 \text{ 2 } \underline{3 \cdot 1} \underline{2 \cdot 3} \underline{2} |$

爽。 因此上， 我公子 来赴庵

(1 5 6 1 5 6 3 5 2 1 6 5 3 6 1 3 2)

1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 2  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{5 \cdot 4}$   $\underline{5 \cdot 3}$  | 3  $\underline{3 \cdot 3}$   $\underline{3 \cdot 1}$   $\underline{0}$  |

堂。 我师父 见大爷

2 1  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{1 \cdot 3}$  | 2  $\underline{2 \cdot 0}$  ( $\underline{6 \cdot 1}$   $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{5 \cdot 5}$ ) | 2  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{5 \cdot 4}$   $\underline{5 \cdot 3}$  | 3  $\underline{3 \cdot 3}$   $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{3 \cdot 1}$   $\underline{0}$  |

心内欢喜， 与贫尼。 一碰首。

2  $\underline{2 \cdot 0}$   $\underline{3 \cdot 1}$   $\underline{2 \cdot 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1 \cdot 5}$   $\underline{6 \cdot 1}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{2 \cdot 1}$  |  $\underline{1 \cdot 6}$   $\underline{5 \cdot 3}$   $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{6 \cdot 3}$  |  $\underline{1 \cdot 1}$   $\underline{3 \cdot 1}$   $\underline{2 \cdot 4}$   $\underline{3 \cdot 2}$  |

吟咐情 常。

$\underline{2.3} \underline{12} \underline{545} 3 \mid 1 \underline{12} 3 \underline{10} \mid 2 \underline{21} \underline{25} \underline{13} \mid 3 \underline{2} (\underline{122} \underline{161}) \mid$   
 你是 个 人中 杰 风云 际 会。

$\underline{23} \underline{12} \underline{32} \underline{30} \mid 3 \underline{2} 3 \underline{10} \mid 2 \underline{2} \underline{3.1} \underline{23} \mid \overset{(16 \ 15 \ 61 \ 52)}{1 - 10 \ 0} \mid$   
 少 不 得 选 锦 标 金 印 名 扬。

$\underline{163} \underline{51} \underline{3565} ) \mid 1 \underline{12} \underline{32} 3 \mid 3 \underline{2} 3 \underline{10} \mid 2 \underline{21} \underline{23} \underline{13} \mid$   
 可 记 得 红 梨 花 阶 前 逢

$\overset{(2 \ 21 \ 61 \ 535)}{3} \underline{2.0 \ 0} \mid 2 \underline{12} \underline{32} \underline{30} \mid \overset{3}{2} 3 \underline{2} \underline{10} \mid 2 \underline{2} \underline{3.1} \underline{232} \mid$   
 玩 可 记 得 壮 升 亭 窗 外 联

$\overset{(1 \ 61 \ 56 \ 52)}{1 - - 60} \mid \overset{16 \ 53 \ 61 \ 32}{0 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \overset{16 \ 51 \ 65 \ 36)}{0 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \underline{22} \underline{12} 3 \overset{3}{2} \underline{30} \mid$   
 芳 宴 指 望

$3 \underline{12} \underline{323} \underline{30} \mid 2 \underline{210} \underline{1235} \mid 3 \underline{2} (\underline{2161} \underline{3155}) \mid 2 \underline{12} \underline{32} 3 \mid$   
 双 和 合 天 长 地 久 那 知 道

$\overset{3}{2} 3 \underline{2} 3 \underline{10} \mid 2 \underline{2} \underline{3.1} \underline{232} \mid \overset{(1 \ 61 \ 56 \ 352)}{1 - 0 \ 0} \mid \overset{163 \ 51 \ 35 \ 13)}{0 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$   
 满 床 血 一 病 旦 阳。

$1. \underline{2} \underline{32} 3 \mid 5 \underline{32} 3 \overset{3}{2} \underline{10} \mid 2 \underline{2} \underline{31} \underline{23} \mid 2 (\underline{22} \underline{13} \underline{21}) \mid$   
 竟 做 了 南 柯 梦 一 去 不 回。

2 1 2 3 2 3 | 5 3 3 2 3 1 0 | 2 2 0 3 1 2 3 2 | <sup>(1.5 6 1 5 6 3 5 2)</sup> 1 — 1.6 0 |

好 一 似 风 筝 断。 一 径 飘 扬。

1.6 5 3 6 1 3 2 | 1 3 5 1 3 5 6 3 ) | 2 2 1 2 5 4 5 3 | 3 2 1 3 1 0 |

哭 得 (来) 我 醉 菩 提

1 2 3.5 12 3 | 3 2 (2 6 1 5 3 5) | 2 2 1 2 3 2 3 | 3 3 1 2 3 1 0 |

无 心 去 请 哭 得 (来) 我 十 二 红

(渐 转 稍 慢)

2 2 3.1 2 3 2 | 1 — — 1.6 | (6 5 3 6 5 2 3 | 1 — 0 0 ) ||

身 体 难 康。 (太)

## 二 段

廿 1.6 6 1 6 3 5 7 2 7 6 2 6 — 转 5 —

(原 曲) 思 想 起 来, 好 伤 感 人 (啊) 也!

(6 5 5 3 6 | 5 5 3 5 6 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 2) |

(各 的 的 各 太)

$\frac{4}{4}$  2 3 1 2 3 2 3 0 | 5 3 3 2 3 2 1 0 | 2 1 0 3 5 1 3 | 2 — (2 1 6 1) |

恨 不 得 晋 院 山, 一 齐 推 倒,

2 12 32 30 | 3 12 3 210 | 2 2 31 232 | <sup>(1 6 1 2 5 3 2)</sup> 2 1 16 0 |  
恨不得 天书塔 拆毁金 刚。

1 16 12 162 | 12 53 21 62 ) | 22 12 35 30 | 3 32 3 10 |  
欲思 想 五更天

2 21 23 13 | 32 (222161) | 22 12 35 30 | 3 2 3 10 |  
悬棵高 挂 欲思 想 金光刺

2 2 35 32 | <sup>(1 2 6 1 2 1 6 2)</sup> 1 — — 6 | <sup>1 1 6 1 2 5 3 2</sup> 0 0 0 0 | <sup>1 2 1 2 1 2 3 2</sup> 0 0 0 0 |  
自焚身 亡。

1 12 535 30 | 3 2 3 10 | 2 20 35 3 | <sup>(2 2 2 1 6 1)</sup> 32 0 0 |  
但愿 你 长生殿 逍遥 自在。

2 12 535 30 | 3 2 3 10 | 2 2 31 232 | <sup>(1 6 1 2 5 6 2)</sup> 1 — 16 0 |  
但愿 你 安天会 早上西 方。

1 16 12 162 | 12 53 21 62 ) | 1 2 32 30 | 3 2 3 10 |  
到后来 吉祥兆

2 21 35 13 | <sup>(2 2 2 1 6 1)</sup> 32 0 0 0 | 2 12 535 3 | 32312 3 10 |  
安堂 生 子 将一幅 白罗 衫

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{(\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2})}{1 - 0 \quad 0} \quad | \quad \overset{(\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2})}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \overset{(\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2})}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad |$   
 血 写 诗 章。

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad | \quad \overset{(\underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6} \underline{1})}{\underline{3 \cdot 2} \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad |$   
 叫 佛 婆 金 不 换 抱 送 申 府。

$\underline{2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{5 \cdot 4 \cdot 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 0} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3 \cdot 2} \quad | \quad \overset{(\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2})}{\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2}} \quad |$   
 弄 路 上 绿 花 人 赫 煞 心 慌。

$\overset{(\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2})}{\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \quad | \quad \overset{(\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2})}{\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2}} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 0} \quad |$   
 顾 不 得 儿 孙 福。

$\underline{2} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad (\underline{2 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1}) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 0} \quad |$   
 街 上 抛 下 到 如 今 玉 情 恨。

[哭调]  
 $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3 \cdot 2} \quad | \quad \overset{(\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2})}{1 \quad (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2})} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad |$   
 求 逢 分 张。 大 爷 (喂喂)

$\underline{3} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3 \cdot 2}} \quad | \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0 \cdot v} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{4 \cdot -} \quad |$

$\underline{3} \quad - \quad \overset{v}{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad \overset{v}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{1 \cdot 7} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{7 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 6} \quad |$   
 大 爷 呀！

5 — — 0 ||  
(大)

注：①根据丽歌公司唱片 41618 A、B 两记录。

②赵瑞花 1923 年与施银花、屠杏花一起入科从艺于“第一舞台”，后誉为“三花”中的一花。

## 实指望夫妻同到老

1 = #C  $\frac{4}{4}$

选自《王千金法场祭夫》  
王千金(旦)唱段

赵瑞花 唱  
余东记

[四工调]

(王白) 王氏来到法场，待我拿了冤单，怨叹怨叹便了！

(念祭文) 维大宋仁宗二十年，岁次甲寅仲冬朔，未婚之妻王氏千金，招得官人，以我夫冤枉滔天，昔纳聘礼千金，指望皆老长生，奴君惜春送金，被人杀死，我父谎告夫君，那晚国舅贪脏受贿，将我夫屈打承招，受了三年劳狱之灾，离了白发双亲，抛了同窗好友，又抛未婚之妻，哭一声我夫林郎，就似乱箭穿心，哭一声我夫招得，就似地动天昏，夫别红颜而去，奴命也不留存，纸钱壹百，伏维

1 3.5 3 2. 0<sup>v</sup> 3 6 6 — — 6 3 6 ( 6 7 6 5 3 2 3 5 |  
尚(暖) 绘。

$\underline{6} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{tr}{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} ) \mid$

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \overset{v}{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} ( \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} ) \mid$   
 实 指 望 夫 妻 同 到 老

$\underline{5} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} - \overset{v}{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \overset{v}{3} \underline{2} \mid \underline{1} - - - \mid$   
 谁 (要) 知 (了) 与 你 (暖)

$\underline{1} - - - \mid \underline{1} \overset{v}{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \overset{+}{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{0} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 一 (啦) 且 嫩。

$\underline{5} ( \underline{5} \underline{5} \overset{v}{6} ) \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} - - \mid \underline{3} - \overset{v}{0} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 [哭调]  
 林 郎 夫 (暖)

$\underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} - ( \underline{3} \underline{2} ) \overset{v}{\mid} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \overset{\#}{4} \mid \underline{3} \underline{3} \overset{v}{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} - \overset{v}{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} - \underline{1} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{v}{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot ( \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{3} \mid$   
 林 郎 夫 (呀)。

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} ) \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \cdot ( \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 怨 则 非 怨 那 一 身

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) |  $\frac{3}{4}$  5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ | 0<sup>v</sup> 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
只愿我爹个老 年 (那)

(哭调)  
1. (2̣ 3̣ 2̣) |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ 3̣  $\frac{3}{4}$  3̣ 3̣ 2̣ | 3̣  $\frac{3}{4}$  3̣ - 0<sup>v</sup> | 6̣ 6̣ - |  
依 暖 个 呀 呀 林 暖

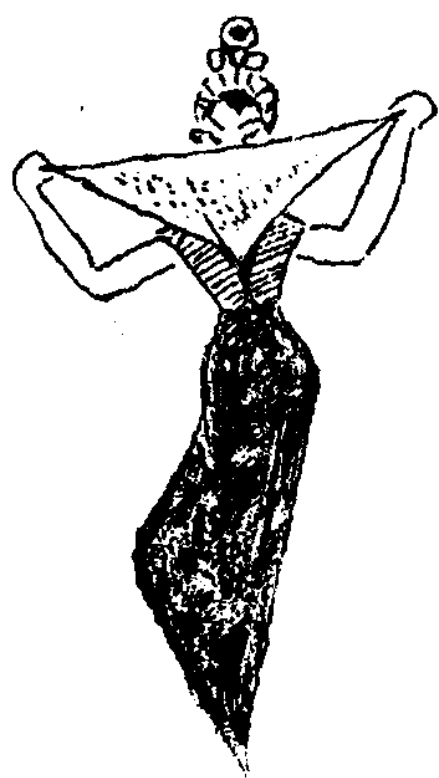
2̣ - <sup>v</sup> 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  0̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - (3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
郎 啊。

1̣ -  $\frac{3}{4}$  6̣ 0̣ 0̣ ) ||

注：①根据丽歌公司唱片 41667 (A面) 记录。

②这是一首〔四工调〕的反调〔六字调〕唱腔的雏形。

③该唱段二胡定弦为 1—5。





# 那日送你下山来

1=F  $\frac{4}{4}$   
(四工调)

选自《梁山伯·楼台相会》

梁山伯[生]祝英台[旦]唱段

赵瑞花演唱  
李艳芳  
余乐记谱

## 一段

(祝白) 梁哥，请来见礼。

(梁白) 贤妹请坐。

(祝白) 同坐。请问梁哥，到来何事？

(梁白) 到来非别，要讨一个喜讯回去。

(祝白) 讨那一个喜讯？(梁唱)

(起调)  
4  
1 3.5 3 2、3 6 1 6 5 5 — ( 5 6 3 5 | 6 3 5 6 7 7 6 2 |  
贤妹 呀！

(慢中板)  
7 6 5 7 6 5 3 6 | 5 1 5 2 3 5 1 3 ) |  $\frac{4}{4}$  1. 2 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 |  
那日送你下山

( 2 6 6 1 2 4 3 1 2 1 6 1 2 2 5 )  
3 2、2 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 3 | 3 2 | 2 1. 2 3 2 |  
来， 二人凉亭来坐(啊)

( 6 1 5 6 5 2 1 3 5 1 3 5 6 5 5 6 )  
2 1、1 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3. 3 3 2 1 0 | 1 2 3 2 2 |  
在， 你说道 家中还有

$\underline{1\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 7}\ 6\ |\ 2\ \underline{5\ 0}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ 6\ \underline{7\ 6}\ 5\ -\ |\ 3\ 2\ \underline{2\ 6\ 7}\ |$   
 小九呀妹， 你贤弟代我 来做呀媒， 许与山伯

$\underline{5}\ 6\ \underline{6\ 7}\ 6\ |\ 1\ 2\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ 1\ 0\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{(1\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 5\ 6)}{2\ 1\ 1}\ 0\ |$   
 堂来拜 愿无会你家小 九呀妹。

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \overset{3}{3}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ \underline{2\ 3}\ |$   
 特到 祝家 莊 上(啊)

$\overset{(1\ 6\ 1\ 5\ 5\ 2\ 1\ 6)}{3\ 2\ 2\ 0}\ |\ 2\ 2\ \underline{3\ 2}\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{5}{6}\ 0\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 5}\ 6\ |$   
 来， 快叫 出小九妹(喂) 与我山伯

$\underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 7\ |\ 7\ \overset{3}{6}\ 1\ 5\ -\ |\ 6\ 6\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 会一啦会， 讨一个喜讯 把(啊)家 回(呀)

$\overset{(5\ 4\ 5\ 6\ 3\ 3\ 6\ 5\ 6\ 7\ 7\ 6\ 7\ 6\ 3\ 5\ 6\ 7\ 7\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1)}{5\ -\ -\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |}$   
 (祝白) 啊一呀！ (祝唱)

$\overset{(2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 3\ 1\ 2\ 6\ 1\ 1\ 2\ 2\ 5)}{3\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1}\ 3\ |\ 2\ -\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |}$   
 闻听梁兄 说出来，

$5\ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{3}\ 3\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ 1\ \overset{3}{2\ 6}\ |\ 1\ -\ 0\ 3\ |\ 2\ 7\ \overset{3}{7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 想他 为的我小九妹(呀)， (啊) 故此 往到我

$\underline{5\ 7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 3\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ 6\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ \underline{7\ 6}\ 5\ \underline{5\ 3\ 0}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 祝家 来， 叫我(是)何言 好 回 对(呀)

$(\underline{5\ 3}\ 5\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 3}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1})$   
 $\underline{5}\ -\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 6\ 1\ \underline{1\ 6}\ (\underline{5\ 3})\ |$   
 (祝白)有了。 (祝唱)梁光啊！

$3\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ (\underline{5\ 6})\ |\ 3\ 3\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ 7\ (\underline{3\ 1})\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6}\ 7\ \underline{2\ 2}\ |$   
 家中没有 小九妹 名字就是我

$(\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 3})$   
 $\underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5\ |\ 6\ 6\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ -\ \underline{3\ 0}\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 祝(啦)英(啊) 台(啊)。 (梁白)妙哇！

$(\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1})$   
 $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ )\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 0}\ |$   
 (接唱)山伯听得 心花(啊)开，

$(\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6})$   
 $3\ 3\ \underline{3\ 6}\ 1\ |\ 2\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ \underline{1\ 1}\ -\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ (\underline{3\ 2})\ |$   
 九妹就是祝(啦)英 台， 贤妹(呀)！

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6})\ |\ 1\ 2\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |$   
 梁山伯与 祝英(啊)台， 前世的姻缘

$(\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 2})$   
 $2\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |$   
 不(啦)拆 开。 (祝唱)他说通姻缘 不拆(啦)开。

$\dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} - | \underline{\dot{5}} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{0}} |$   
 那晚早夕 两离升， 倘若与兄 说真(爱)话，

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{6}} (\underline{\dot{6} \dot{1}}) | \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} - |$   
 只怕是死他是冤鬼， 日后(啊)总要 来明(啊)白。

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}^{\vee} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} | \underline{\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{6} |$   
 我还不是 与同梁哥夕 说(呀)出(啦)

$\dot{1} (\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} | \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{0}) ||$

来。

## 二 段

(祝白) 梁哥夕不好了！

(梁白) 贤妹为何？

(祝白) 想我终身许配了。

(梁白) 许配那一家？

(祝白) 许配太守之子马文才为室。

(梁白) 啊一呀！

(的的太  $\hat{6}_{///} - \underline{\underline{3 \dot{5}}} | \underline{\underline{5 \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} | \dot{6}_{///} \dot{7}^{\vee} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{6}}} |$

$\underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{7}}}) | \overset{[中板]}{\underline{\underline{\frac{4}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | \overset{(\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}})}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} - |$

(梁唱) 听此言来 顿 然 来，

$\underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6}) | 1 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0} | 3 \ 1 \ \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \overset{(1 \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6})}{\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0} |}$

贤妹的终身许文(啊)才。

(由慢转快板)

$\underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) | \overset{++}{3} \underline{5} \underline{3} - (\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{\#}{4} | 3 \ \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$

(梁白) 英台, (接唱) 你好。

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) | \underline{\frac{2}{4}} 3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \ \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} |$

与你凉亭来坐(啊)

$\underline{2} \underline{6} \underline{0} \underline{3} | 6 \ 1 | 1 \ 2 | 2 \ \underline{3} \underline{2} | \overset{(1 \underline{2} \underline{1} \underline{6})}{1} - | \overset{(1 \underline{2} \underline{6} \underline{1})}{0} \underline{0} |$

在, 你亲口如何来许配。

$1 \ \overset{\#}{3} | \underline{3} \underline{3} \overset{\#}{3} | 1 \ \underline{2} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} \cdot | \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$

回意不改应心来改, 你的终身许文才。

$\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \overset{\#}{1} \ 2 | 7 \ 6 | \overset{\#}{6} \ 5 |$

我问你, 还是跟与马文才, 还是娶到我象

$\underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \overset{(5 \underline{3} \underline{3} \underline{6})}{5} - | \overset{(5 \underline{6} \underline{5})}{5} \underline{5} \underline{0} | \overset{3}{0} \overset{5}{0} \overset{6}{0} | \overset{6 \underline{5}}{0} \overset{5 \underline{6}}{0} | \overset{5 \underline{1}}{0} \overset{5 \underline{2}}{0} |$

内(啊)。

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | 1 \ \underline{1} \underline{6} \underline{0} | 1 \ \underline{3} \underline{2} | \overset{\#}{2} \underline{0} (\underline{2} \underline{6} |$

(祝唱) 想我跟你梁山伯,

1 6 5 1 | 2 6 6 1 | 2 6 1 2 | 6 1 5 2 | 5 3 3 | 3 2 1 |

双 家 终 身

3 2 1 | 1 2 6 | 1. 6 | 5 1 | 1 6 3 | 5 ( 3 6 |

早 答 应 你 梁 山 伯 (唱)。

5 3 5 6 | 5 5 1 | 6 5 3 6 | 5 1 5 2 | 3 5 6 3 | 1 5 |

(梁白) 好哇!

稍慢 [中板] [中板]

6 5 | 3 6 1 2 3 6 | 1. 2 6 1 2 4 3 2 |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 3 2 3 3 2 |

(接唱) 既 然 早 已

( 1 2 6 1 6 1 5 3 5 )

3 1 2 3 | 3 2 . 2 0 | 2 3 3 1 3 | 1 2 3 2 |

对 山 伯, 与 你 何 必 楼 上 (啊)

( 1 5 3 1 5 6 2 5 2 1 3 5 6 3 5 5 6 )

2 1 . | - | 0 0 0 0 | 5 3 5 3 3 3 | 2 3 3 2 2 1 6 |

在, 中 堂 去 求 你 老 年 伯,

( 1 6 1 5 3 5 5 6 )

2 2 2 3 3 2 | 1 - 2 3 2 | 1 2 1 - - | 3 5 3 3 3 2 3 |

马 家 的 亲 事 可 以 (呀) 退。 (祝唱) 爹 作 主 (哎)

1 3 2 1 3 2 | 2 3 2 | 2 7 6 7 2 | 2 7 6 5 5 |

难 更 (啊) 改, (暖) 马 家 亲 事 退 不 (啦)

$(\underline{50} \underline{6.} \underline{3} \underline{6})$      $5 \underline{56} \underline{36} \underline{2^{\#}4} \underline{36} \underline{51} \underline{52} \underline{35})$   
 $\underline{6} \underline{60} \underline{7.2} \underline{76} | \underline{5} - \underline{53} 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |$   
 来(呀)                      (梁白) 英台呀!                      (接唱)

$(\underline{36} \underline{61} \underline{25} \underline{31})$   
 $\underline{5.3} \underline{53} \underline{32} \underline{53} | \underline{2} 1. 1 \underline{23} | \underline{3} \underline{2.} \underline{2.} 0 | 2 2 \underline{33} \underline{2^{\#}1} |$   
 鱼 则你终身 许      文(啊) 才,                      马 家 不 抬

$2 \underline{32} \underline{21} \underline{6} | 2 \underline{27} 7 \underline{65} | \underline{66} \underline{76} 5 - | \underline{67} \underline{76} \underline{75} 6 |$   
 我 不(抬)抬      马 家 要 抬 我(啊)要 抬,      两 顶 花 轿

$\underline{7.2} \underline{76} \underline{65} 3 | 5 6 \underline{7} \underline{65} | \underline{67} \underline{76} \underline{65} | 1 \underline{32} \underline{2.3} \underline{3^{\#}} |$   
 新 齐(呀) 来,      厅 堂 上 面 摆 起 来,      家 中 只 有

$\underline{3^{\#}1} 1 \underline{2^{\#}2} 2 | \underline{61} 1^{\#} 7 \underline{65} | \underline{2} \underline{76} 5 - | 6 \underline{1.6} 7 \underline{76} |$   
 一 英(啊) 台,      还 不 知 去 到      马 家 内,      还 是 跟 与

$\underline{76} 5 6. 0 | 3 \underline{33} \underline{63} 3 | \underline{3} 6 0 \underline{21} 2 | \underline{2} \underline{3.5} 6 - |$   
 我 山 伯,      叫 你 家 父 亲 分      分(啊)

$1 0 (\underline{5.} \underline{65} | \underline{35} \underline{61} \underline{55} 3 | 1 - - \underline{60}) \parallel$   
 开。

# 三 段

$\sharp$  6  $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}$  2.  $\sharp$  6 1 6 ( 6  $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$  | 6  $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$  0 6 |  
 (祝唱) 梁兄 啊!

(慢中板)  
 $\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5\ 2}$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 5\ 1\ 3\ 6\ 1}$  ) |  $\frac{4}{4}$  3  $\underline{2\ 1}$  3 | 2  $\underline{3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1}$  |  
 想马家 要抬是官

$\underline{2\ 3}$  2 0 3 | 1  $\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  2  $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{1\ 3\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 5\ 2}{6}$  1 0 0 |  
 抬, 你梁哥娶妻 要塌台。

$\underline{1\ 3\ 5\ 1\ 3\ 5\ 6\ 3}$  ) |  $\underline{3\ 1\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2}$  . |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3\ 1}$  2 |  
 (梁唱) 山怕如何会松(啊)抬, 请你英台

$\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}$  . | (  $\underline{1\ 2\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 2\ 6}$  ) | 6 1  $\underline{1\ 6\ 0}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 1\ 3\ 1}$  |  
 说明(啊)白。 (祝唱) 梁兄(啊) 想马家

2  $\underline{2\ 7}$  7  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$  5 - | 2  $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 7}$  6 |  
 也有出来也有媒, 当官卖婆(要)来做媒。

2  $\underline{7\ 6}$  5  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$  0 - |  $\underline{3\ 7}$  7  $\underline{2\ 7\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 7\ 0}$  6  $\underline{5\ 6}$  |  
 千足罗缎发进(啊)来, 因此反故之要抬是官



1 — 0<sup>v</sup> 3 | 2 2 12 7 | 62 76 7 65 | 32 76 53 0 |  
 拍。 你 梁哥哥 没有呀 品来 没有呀 媒。

3 23 2 35 | 35 31 20 32 | 1 — 0<sup>v</sup> 3 | 2 2 12 7 |  
 故之娶妻 是(喂)私

(5 3 5 5 6 5 6 7 7 6 2 7 6 5 7 6 5 3 5 3 5 6 i)  
 6 — 0<sup>v</sup> 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 拍。 (梁白) 英台呀!

65355152) | 3 53 3 3 | 23 32 60 | 1 2 353 21 |  
 (接唱) 英台 你且听明白, 杭州师母

2 32 2 1 | (1 1 6 1 5 6 3 2) | 3 53 53 33 | 31 3 2 60 |  
 为大媒。 为品之物(要)花轿鞋。

1 22 3 21 | 21 2 32 | (1 6 6 1 3 5 1 3 6 1 3 1 5 6 3 5 2) |  
 来出来你去 看 明 白。 (祝唱)

5 53 3 53 | 3 2 4 5 | 3 — 3532 | 1 — 16 0 |  
 忘声 师母 少肚才。

232 232 7 | 7 65 56 75 | 67 65 676 30 | 6 6 76 5 |  
 何那 此番与他说出(啦)来, 我如今

$\underline{6.7} \underline{22} 7 \underline{65} | \underline{62} \underline{76} 5 \cdot 5 | 7 \underline{65} 5 5^{\vee} 7 | \underline{16} 5 \underline{6.7} \underline{60} |$   
 如何(要)哄得(啦)花绣鞋,我低下头来(是)想明白。

$\underline{56} \underline{76} \underline{6\dot{5}} \underline{30} | 3 \underline{32} \underline{12} 2 | 7 \underline{76} \underline{77} \underline{27} | 7 0 7 \underline{65} |$   
 梁哥哥(哥) 你来看我三兄四(啊)嫂走进(啊)

$\begin{array}{ccccccc} & & (5 & 56 & 7 & 76 & 5.6 & 77 & 67 & 73 & 5\dot{1} & 65 & 35 & 65 \\ 6 & 6 & \underline{72} & \underline{76} & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$   
 来(呀)。(梁白)在哪里?(祝白)在那边:(接唱) $\underline{01} 3 \underline{21} \underline{12}$  在这里了!

(渐快)(快板)

$\frac{2}{4} \underline{35} \underline{65} | \underline{32} \underline{16} | 3 \underline{565} | \underline{32} \underline{121} | \underline{13} \underline{21} | \underline{2.3} 2 |$   
 英台鞋子奇过(爱)手。

$\underline{72} \underline{76} | \underline{56} 1 | 1 3 | 1 \underline{67} | 6 \underline{7276} | 5 - |$   
 准为哥哥带回来(呀)

$\underline{56} \underline{32} | \underline{16} \underline{56\dot{1}} | \underline{12} 1 | 5 3 \cdot | \underline{23} \underline{21} | \underline{32} 2 |$   
 (梁白)英台呀!(接唱)奇了 一对又一(啦)对。我

$\underline{3.5} \underline{32} | 1 2 | \underline{33} \underline{3.2} | \underline{21} \cdot | (\underline{16} \underline{51} | \underline{26} \underline{12} |$   
 两个大媒说出(啦)来。(祝白)拿来。

$\underline{35} \underline{13} | \underline{15} \underline{31} | \underline{25} \underline{32} | \underline{16} \underline{51} | \underline{12} \underline{53} | \underline{11} \underline{62} |$   
 (梁白)没有这等豪爽。(祝唱)

$\dot{3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$  | 1 3 | 2 — |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{7\ 2}$  |  
 二 只(来) 花 鞋(是) 从 何 来? 梁 哥 与(啊)我

( $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}$ )  
 $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 3}$  | 5 — | 0 0 5 | 3  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 说(呀)明(呀) 白(呀)。 (梁唱) 我 沙 滩 拾 起

( $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  6 1)  
 $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  | 2 — | 0 0 | 1 2 | 5 3 |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  
 红(啊) 绣 鞋, 我 要 此 物 丢 开。④

( $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ ) |  $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 6}$  |  
 你 说 道 花 鞋 成 对 夫 妻 配,

( $\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 1}$ )  
 $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  1 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 5 — | 6 1 |  $\underline{3\ 2}$  |  
 今 日 有 了 花 鞋 在 (呀) 难 道 夫

$\underline{3\ 6}$  0 | 6 1 |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  | 1 ( $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  | 1 0 ) ||  
 妻 不 能 (啊) 配。

四

段

6 3.2 1 ( 6.2 1 6.1 | 5.2 3.6 1.5 3.5 ) |  $\frac{4}{4}$  6.3 5.3 2.1 |  
(祝唱) 梁兄 呵! 拾来 花鞋

6.3  $\frac{2}{4}$  2.1  $\overset{P}{\widehat{2.3}} 2 | 2 2.7 7.6 7.2 | 3.3 0 1 1.7 | 6 - 7.2 7.6 |  
没中(喂)用, 你与鞋子(要)堂 去(呀)拜。$

( 5.3 3.5 5 3.5.6 | 5.3 5.1 6.5 3.2 | 1.6 5.2 1.2 5.2 | 3 6.1 3.5 1.3 )  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
(梁白) 呵呀! (接唱)

5.3 5.3 3.3 1 | 2.1 , 2.3  $\frac{2}{4}$  3 | 3.2 , 0 0 3 | 2.3 3 3.6 1 |  
夫妻不能 来 相 配, 我要你花鞋

( 1.5 3.1 5.6 5.2 )  
2.2 , 3.5 3.2 | 2.1 , 1 - | 6.2 3 3 3.2 2.2 | 1 2 1.2 7 |  
落(啦)官 村, (祝唱) 礼 物嫌轻(要)坡 义 重,

5.6 6.6  $\frac{4}{4}$  7 6.5 | 7.2 7.6 5 - | 1 1.5 6.2 7.6 |  $\overset{P}{\widehat{5.3}}$  3.5 6.1 3.6 |  
梁哥, 何必要 多 (呀) 见 怪(呀)。

5.6 7.7 6.7 7.3 | 5.1 6.5 3.5 2.3 | 5 1.2 3.2 5  $\frac{4}{4}$  5 | 6.1 3.5 2.5 3.5.6 ) |  
 $\frac{4}{4}$  6 1.6 6.1 5 -  
(梁唱) 呵 是 呵!

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(2 \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1})}{\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{0}} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 英 台 许 与 马 文 (啊) 才。 今 日 到 来

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(1 \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6})}{\underline{2} \underline{1} \underline{1}} \mid - \mid \overset{1 \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2}}{\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0}} \mid \overset{1 \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6}}{\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0}} \mid$   
 也 枉 为。 (梁白) 我要回家去了。(祝白) 且

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$   
 慢。回家做些什么? (梁唱) 回去禀 与

$\overset{(2 \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{1})}{\underline{3} - \underline{3} \underline{1} \underline{1}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}{\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 老 年 (啊) 伯。 三 张 状 纸 告 起

$\underline{2} \underline{1} - \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}{\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid$   
 来。(祝唱)(啊) 梁兄(啊), 你 头 名 告 看(啦) 哪 一 位:

$\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{(5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1})}{\underline{6} - \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{5} - \underline{0} \underline{0} \mid$   
 梁哥 与 我 说 (啦) 明 (啊) 白。

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(2 \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2})}{\underline{3} \underline{2} \underline{2} -} \mid$   
 (梁唱) 英 台 洗 耳 听 明 (啊) 白。

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(1 \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2})}{\underline{2} \underline{1} \underline{1}} \mid \underline{3} \mid$   
 就 告 你 父 祝 员 (啊) 外。(祝唱) 我

2 2 12 7 | 67 76 65 | 6 33  $\frac{2}{2}$  2 | 6 1 25 32 |  
 爹 妈 好 女 在 家 内。 但 不 知 犯 了 哪 条

(1 61 35 13 15 31 24 32)

6 1 0 0 | 0 0 0 0 | 53  $\frac{2}{2}$  3 3 53 | 21  $\frac{1}{1}$  3 23 |  
 罪： (梁唱) 欺 贫 重 富 理 勿 啦)

3 2 2 - | 2 - - 7 | 7 76 6 72 | 7 0 7 65 |  
 该 (我) 这 张 状 纸 准 得 啦)

(5 6 7 76)

6 6 7 6 | 5 - 0 36 | 63 3 2 32 | 3 1 5331 |  
 来 (呀) (啊)。 (祝唱) 你 二 张 状 纸 告 哪 个：

2 - 0 27 | 7 7 6 67 | 27 76 5 53 | 6 1 65 3 |  
 (啊) 快 把 与 我 说 (啦) 明 (啊) 白。

(5335 5 3561)

5 - 0 0 | 23 53 53 32 | 1 3 232 60 |  $\frac{2}{2}$  5 5 6 1 |  
 (梁唱) 二 张 非 告 哪 一 位， 就 是 前 村

(1 61 35 13)

3 5  $\frac{2}{2}$  3 12 | 1 - 0 0 | 3 53 35 55 | 23 0 5 45 |  
 马 文 (啊) 才。 (祝唱) 文 才 是 一 个 读 书 子。

(3 1 12 62)

3 - 2326 | 1 - 16 0 |  $\frac{2}{2}$  3 3  $\frac{2}{2}$  2 16 | 5 56 1 16 |  
 他 今 犯 了 什 (啦) 么 (啦)

( 5 6 7 7 7 6 5 6 7 7 6 7 7 3 )

3 5 — 0 | 6 2 7 6 | 5 6 5 0 0 | 0 0 0 5 |

罪呀。 (梁唱) 他

( 3 2 1 2 5 3 1 2 )

1. 2 3 5 3 | 2 3 1 2 2 3 | 3 2 2 2 6 0 | 1 5 3 5 3 3 |

依 托 父 势 理 不 (啦) 该。 强 霸 我 妻

1 2 1 2 3 | 3 5 3 5 3 — | 3 5 3 5 3 | 5 3 2 3 2 |

难道没有 罪? (祝唱) 三 张 状 纸 告 哪 个?

( 1 6 3 1 5 6 3 6 )

1 1 1 6 2 | 7 7 6 5 5 6 | 1 0 0 0 | 3 1 2 3 3 2 |

还 不 是 真 话 说 (啦) 出 (啦) 来。 (梁唱) 三 状 非 告

1. 3 2 6 0 | 2 2 2 3 | 6 5 3 3 2 3 3 | 5 6 6 1 2 |

哪 一 个。 就 是 你 无 城 无 义 的 祝 (啦) 英 (啊)

2 3 5 6 — | 1 (5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 5 3 5 5 6 | 1 — 6 0 0 ) ||

台。

五 段

廿 3 21 | 1 35 232 16 6 | ( 0.5 35 63 6 |

(祝白) 梁兄: (接唱) 我要问你 (噢):

(中板)

3.5 65 6 63 | 3.5 33 06 53 | 4 3 5.6 3.2 31 | 23 21 12 22 |

(祝唱) 三张状纸告奴身, 我

7 6 65 30 | 3. 5 1.2 7 | 6. 0 7.2 7.6 | 5 — 0 0 |

英台犯了哪桩罪:

65 35 23 51 | 52 35 13 56 | 16 55 35 56 | 53 53 31 21 |

(梁白) 你且听道:

(接唱) 05 你 凉亭来口

3 23 32 | 2 — 0 0 | 53 32 12 | 23 32 21 |

来许配,

既然没有小九妹,

31 3 23 34 | 23 1 232 | 21 — | 0 0 0 0 |

分明就是你英(啊) 台,

31 32 32 | 6 6 15 | 6 6 7.2 7.6 | 5 — — 0 |

应当与我夫(啊)妻 配(啊)

(祝唱)



$\underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{0} \mid$   
 梁兄啊， 奴有日子(啊)来交待， 叫你(那)

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 一(拉)二(要)三六(啊)九(要)我(啊)家 来。

$(\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1})$   
 $\underline{5} - \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 (梁唱)

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 你有日子 来约出， 害得我 真死真活

$(\underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2})$   
 $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid$   
 真 勿(拉) 来。 (祝唱) 梁兄啊， 一 二 三 四

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 丢下来。 一个月份(啊)来分开， 这样日子(啊)

$\underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} - \underline{5} \underline{0} \mid$   
 排办呀来， 真人骂你是呆(呀)秀(呀)才(呀)

$(\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{3})$   
 $\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 (梁唱) 既然你是

2 3 | 1 2 3 | 3 2 6 0 | 1 2 2 3 6 | 5 3 3 1 2 2 3 |  
女 裙(啊) 叙, 何 分 得 早 点 与 我

(1 5 3 1 5 6 3 5 2)  
2 2 2 3 2 | 2 1 | — | 1 3 2 3 3 2 1 | 1 2 2 3 2 |  
说 云 (啦) 来, (祝唱) 前 番 云 门 三 嫂 人,

2 7 7 6 7 5 | 5 7 6 5 7 6 5 | 6 7 3 5 — | 2 ? 5 7 6 5 |  
他 说(啦)我 男 人 读 书(啊) 为 功 名, 女 人 读 书(啊)

6 7 3 5 3 0 | 2 2 3 7 7 7 6 | 5 7 6 6 7 6 5 | 6 7 6 5 2 ? |  
为 博 人, 说 我 杭 州 读 书 三 年 到, 必 定(啊) 外 甥

6 7 3 5 — | 3 3 2 3 2 1 | 2 3 2 6 1 6 0 3 | 3 — 5 3 2 |  
抱 回 家, 倘 若 与 兄 说 真(哎) 话, 你 那 肯 (了)

1 0 3 5 | 3 5 3 1 2 3 2 | 1 — — — | 1 — — — |  
放 我

(5 5 5 3 3 6)  
1 0 3 2 3 | 2 — 1 2 ? | 6 — 1 2 7 6 | 5 — 0 0 |  
转 回 家。

<sup>tr</sup>  
5 6 7 7 6 7 7 3 | 5 6 7 7 6 2 7 7 | 5 7 6 5 3 3 5 6 1 | 6 5 3 6 5 5 5 6 ) |  
(渠唱)

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(2 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3})}{2 - 0 \quad 0} \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{5} \underline{3} \mid$   
 今日到来我枉为， 那边还有

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2})}{3 - 0 \quad 0} \mid \overset{3 \quad \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3}}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid \overset{5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3})}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid$   
 月夜在， (读白) 贤妹呀！ (接唱)

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{(1 \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2})}{3 \quad 6 \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - - 1 \quad 0} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{2} \underline{3} \quad 3 \mid$   
 山伯不能怪裙钗呀 与我月夜去

$\underline{3} \underline{6} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \mid 1 \cdot (\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 私会呀 会。

1  $\overset{\curvearrowright}{\underline{1} - \underline{6} \underline{0}}$  ) ||

## 六 段

$\overset{+}{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{2}) \mid \overset{[中板]}{\frac{4}{4}} \mid 1 \quad 5 \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 (祝唱) 梁兄(啊) 杭州读书(啊)

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \quad \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid 7 \quad \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid$   
 有三载， 官盐好买(要)你(哇)不(能)买， 此番身在(呀)

$\underline{7\ 7\ 6\ 5} \ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 3\ 0}} \mid 1 \ \underline{3\ 2\ 2\ 2} \mid 2 \ \underline{2\ 7} \ \underline{4\ 7} \ 5 \mid 5 \ 6 \ 7 \ 2$   
 奴(啊)楼台。 官盐 怎当 私盐 买， 那好 登床

$2 - \underline{7\ 6} \ 5 \mid 6 \ 6 \ \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid 5 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0$   
 会 介 会(啊)。 (梁唱)

$\underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \cdot \ 3 \ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 0}} \mid 2 \ 2 \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid$   
 山 怕 见 妹 多 喜(啊) 爱， 随 你 不 肯

$6 \ 1 \ 2 \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \cdot \mid - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 3\ 1} \ 2 \mid$   
 同(啊)床 睡。 (梁白)呀！ (接唱) 英台那边

$3 \ \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 2} \cdot \mid 2 \ \underline{2\ 7} \ 7 \ 6 \mid 1 \ \underline{5\ 3} \ 3 \ \underline{3\ 2} \mid 6 \ 1 \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid$   
 来 站 在， 我 要 那 罗 裙 底 下 抄 进(啊)

$\underline{2\ 1} \cdot \mid - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid 1 \ 2 \ \underline{3\ 5\ 3} \mid$   
 (祝白) 且慢！ (祝唱) 此地不是 妓院内，

$\underline{3\ 2} \cdot \ 0 \ 2 \mid 7 \ 7 \ \underline{6\ 7\ 2\ 2} \mid 2 \ \underline{2\ 7} \ 7 \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 7\ 6} \ 5 - \mid$   
 梁兄(啊) 你 劫 手 劫 脚(来) 奴(啊)不 来，

$7 \ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 7\ 0} \mid 6 \ 2 \ 7 \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6} \ 5 - \mid 3 \ \underline{3\ 3} \ 2 \ \underline{3\ 5} \mid$   
 只 怕 得 三 兄 四 嫂 走 进(啊)来， 哥 要 替 我

3.5 3 1 2 0 3 2 | 1 — 0 3 | 2 — 1 2 7 | 6 — 7 2 7 6  
道 — (啦) 刘。

(5 6 7 7 6 <sup>tr</sup> 5 6 7 7 6 7 7 3 <sup>tr</sup> 5 6 7 7 6 2 7 6 5 7 6 5 3 5 3 5 6 1)  
5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0  
(梁白) 啊! (接唱)

(2 3 6 1 6 5 1 2)  
5.3 3 2 3 2 3 2 | 2 5 1 2 2 3 | 3 2 2 0 | 3. 3 3 2 |  
此话亏他来 说(啦) 出。 他说道。

3 2 1 2 1 7 | 6 7 7 5 | 6 6 7 6 5 | 5 6 6 6 5 |  
此地不是 妓院内, 动手动脚 他不来。

3 3 3 6 | 6 3.5 3 6 1 | 2 2. 3.5 3 2 | 2 1 0 0  
果然是, 无情无义 祝(啦) 英 台。(梁白) 啊哟!

(稍慢) 转 (快板)  
1 2 3 5 5 6 3 2 | 2/4 3 5 6 5 | 5 6 5 2 | 5 3 2 | 3 3 2 1 |  
(祝白) 啊哟! (接唱) 3 5 3 3 见 了 一(表) 个  
不好了!

1 3 | 3 2 0 | (2 6 6 1) | 3 2 1 | 5 3 3 1 | 1 3 2 6 |  
梁 兄 长。 口 吐 鲜 红。

1 — | 2 3 1 7 | 6 7 6 | 5 — | 5 5 | 3 2 3 3<sup>f</sup> |  
楼 上 在, 梁 兄 啊!

$\underline{3} \underline{3^f} \underline{3} \underline{3^f} | 3 \underline{\underline{216}} | (\underline{65} \underline{12} | 6 \underline{12}) | 3 \ 5 | \underline{32} \ 3 |$   
哥 々 此 地

$\underline{23} \ 1 | 2 - | 2 \underline{76} | 6 \underline{76} | \underline{72} \underline{76} | 5 - |$   
哥 介 哥 ③ 我 叫 仁 心 上 楼 门。

$\underline{67} \underline{65} | \underline{56} \underline{67} | 6 \underline{66} | 3 \underline{11} | 1 \ 5 | 6 \underline{76} |$   
整 顿 银 子 三 百 两 (来) 交 给 你 梁 哥 々 转 家 乡。

( $5 \underline{356i} \ 5 \underline{56}$ )  
 $\underline{5} - | 0 \ 0 | 5 \underline{32} | \underline{1} \underline{23} | \underline{23} \underline{1} | \underline{23} \underline{2} \cdot |$   
(梁唱) 你 我 一 姻 缘 两 拆 开。

( $\underline{16} \underline{61} \underline{61} \underline{15}$ )  
 $\underline{22} \underline{35} | 6 \ 1 | 2 \underline{32} | \underline{21} \cdot | 0 \ 0 |$   
不 要 你 银 子 买 官 材。

廿 ( $6 \ 5 - 0 \underline{2} - \underline{36} \underline{6} - (\underline{6} - \underline{66} \underline{06}) | \frac{4}{4} 5 \ 3 \underline{23} \underline{21} |$ )  
(梁唱) 梁 兄 啊! 本 庄 有 个

$\underline{23} \underline{22} \underline{21} \cdot | \underline{23} \underline{76} \underline{56} \underline{75} | \underline{62} \underline{76} \underline{65} \underline{55} | 7 \underline{65} \underline{72} \underline{76} |$   
钱 员 外。 一 女 (要) 容 貌 不 推 为 ②。 我 爹 々 代 你 (要)

( $5 \underline{35} \underline{0i} \underline{36}$ )  
 $3 \underline{55} \underline{63} \underline{0} | 3 \underline{211} \underline{22} | 3 \ 1 \underline{15} \underline{76} | 5 - 0 \ 0 |$   
媒 去 (喂) 做。 许 配 你 哥 (喂) 哥 (要) 梁 山 伯。 (梁唱)

5.3 3 3132 | 3 332 60 | 1 23 6 1 | 22 3532 |

九天仙女 我不(哇)爱, 单爱你 贤妹 祝(哇)英

21 10 3 | 1 32 12 | 6 1 65 | 6 65 67 65 |

台。(祝唱) (啊) 难煞我(来) 难煞我。 他说道, 九天

5 6 2 76 | 56 76 63 0 | 2 21 2 3 | 5 53 2 16 |

仙女 做媒(呀) 都不(哇)爱。 是然 要我 一女(呀) 裙(啊)

0 5321 6 | 1 ( 3 5662 | 36 13 35 56 | 1 2 0 0 ) ||

钹。

注: ①根据丽歌公司唱片 41615. 41616. 41617 (三张) 记录。

②嵊县方言注解:

新齐来 —— 一起来。 去把开 —— 去掉, 抛弃。

爽快 —— 快, 方便。 善介善 —— 善一下。

不雄为 —— 也很好。

③李艳芳, 1928年在嵊县入科从艺于“锦新舞台”, 是第二付女子科班暨绍兴文戏时期的著名小生演员。除了《楼台会》的三张四工调唱片外, 还与姚水娟合作灌制了《十八相送》三张唱片。

他说道 先生门前一枝梅

1=E  $\frac{4}{4}$

选自《梁山伯与祝英台》梁山伯(生)唱段

李艳芳演唱  
余东记谱

(四工调)

一段

(梁白) 想起日前承送贤才，在于路中，多少言语挑动与我，好  
叫小生

(起调)

$\overset{+}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} - ( \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} ) |$

(接唱) 惆 悵 人 也！

(中板)

(1 2 6 1 6 3 5 2 1)

$\frac{4}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} 0 | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | 2 \ 0 \ 0 \ 0 |$

他 说 道 先 生 门 前 一 枝 (啊) 梅，

(1 2 4 1 5 6 5 2 1 6 5 6 6 3 3 6)

2 \ 2 \ 3 5 3 2 | 2 \ 1 \ 2 \ 3 2 | 2 \ 1 \ 1 - | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |

树 上 鸟 儿 成 双 对。

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} 0 | 1 \ 2 \ 1 \ \frac{3}{2} 2 | 1 \ 2 \ 7 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 | 7 \ 6 \ 2 \ 2 \ 7 \ 2 \ 7 |$

我 说 道， 梅 占 三 声 鹊 儿 (啊) 叫， 恭 喜 你 贤 才

(5 6 7 6 5 6 7 7 6 7 6 3)

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} 0 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} | 6 \ 6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6 | 5 - 5 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$

把 家 回 (呀)。



5.6 72 76 57) | 3. 3 32 60 | 3 53 31 260 | 3 3 23 3 2. |

他说通。 草丛之中 一对(啊)鸡，

23 32 6 1 | 35 32 1 - | 21 32 12 7 | 5 65 27 63 |

在后公鸡 送雌(啊)鸡， 公鸡犹比 梁无长。

6 6 7 2.7 | 7 - 7 5 | 6 6 72 76 | 5 - 5 0 |

送到路上 成 鸳 鸯(啊)。

5.6 77 6.7 63 | 5.6 77 6.2 76 | 57 65 35 3561) | 5 3 3 32 60 |

我 说通。

1 2 33 30 | 11 23 3 2. | 2 0 0 0 | 53 53 32 3 |

贤弟说话 无所道理。 东比来未

12 12 23. | 3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 53 32 21 21 |

西比(啊)去，

我是相送

33 2 12 60 | 1 2 3 32 | 2 1. 25 32 | 2 1. 1 |

不愿(啊)意。 贤弟反要 假 欢 喜。

1.2 61 56 52 | 1.6 5.6 62 36 | 1.3 61 24 32) | 5 3 3 32 60 |

他 说通。

3 2 1 3 3 2 | 2 1 7 6

左边座上两只猫。

6 6 7 2 7 6 5 | 6 2 7 6 6 5 |

在后雌猫叫雄猫。

7 6 2 7 7 7 7 | 7 6 5 7 6 3 0 | 5 6 6 7 | 6 6 7 2 7 |

雄猫不干 拖身(啊)近。 还不是 想得到来

2 7 0 2 7 6 5 | 6 6 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 |

想 不(能) 到(啊)

7 7 6 2 7 6 5 7 | 5 3 3 3 2 1 6 | 1 5 3 3 3 2 3 | 2 1 3 2 1 2 0 |

我 说 道。 贤弟说话 真(啊)可笑。

3 5 5 5 5 3 5 3 | 3 2 2 3 — | (6 3 6 5 3 2 1 2 | 3 5 1 3 5 6 1 6 1 2) |

并不是雌猫 赶雄猫。

5 3 5 3 2 3 2 6 | 6 3 3 1 2 2 3 2 | 1 — — 2 6 | (1 6 6 1 2 4 3 2) |

春光一转 猫身发啦。

5 3 5 3 2 3 3 | 2 3 2 2 3 2 6 | 0 1 2 5 3 2 | 1 — — 0 |

雌雄一会 子 小(啊) 猫。

2 3 2 1 6 1 6 1 3 | 2 1 6 0 ) ||

## 二 段

(各 6 3 5 | 6 5 6 6 3 5 3 3 | 0 6 5 3 6 5 3 5 2) | 3 3 3 2 1 6 |  
他 说 道

5 3 3 1 2 3 2 6 | 3 3 2 3 1 2 | (1 2 6 1 6 5 5 5 2 1) 2 0 0 0 | 5 5 3 3 3 1 2 |  
只 见 后 边 一 头 (呀) 牛 一 步 过 去

3 5 3 2 1 — | 3 2 1 2 7 | 6 5 6 6 7 6 | 1 2 3 5 3 2 |  
不 错 (啊) 头, 此 牛 可 比 梁 哥 (啊) 哥, 读 书 反 百 变

6 1 2 2 3 2 | (1 6 6 1 3 5 1 3 1 3 6 1 5 6 5 2) 2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 5 3 3 2 3 3 2 |  
书 独 (啦) 头 ① 我 说 道

1 2 3 3 2 1 0 | 2 1 2 7 6 7 | 7 7 6 7 5 6 7 6 | 2 7 7 6 5 — |  
贤 弟 说 话 太 讲 错, 说 我 不 来 比 (啊) 我 牛.

2 7 6 7 7 0 | 7 6 5 5 6 — | 2 1 2 3 3 2 | 2 1 2 2 3 2 |  
我 是 独 头 你 寿 (啦) 头, 我 做 牛 来 你 做 (啊)

2 1 1 1 0 | (1 5 6 1 5 6 3 5 2 1 6 5 3 6 3 2) | 5 3 3 2 3 3 1 0 |  
狗. 他 说 道

3 2 3 1 = 2 | 3 1 1 3 2 7 6 | 6 7 7 7 5 7 6 5 | 6 5 7 6 5 — |

只是前面一石(啦)桥， 两旁边栏杆 二(啊)程高，

7 6 7 5 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 0 | 3 2 3 6 1 | 2 — 2 2 3 2 |

与我同到桥上肯， 真比牛郎渡 鹊(啦)

2 1 1 1 0 | (1 6 5 6 6 2 3 6 | 1 5 6 1 2 4 3 2) | 5 3 3 2 3 1 0 |

桥。

我说道。

2 3 2 3 1 3 0 | 2 3 2 1 2 6 0 | 7 7 6 7 5 6 | 7 2 7 6 6 5 |

若说牛郎渡鹊(啦)桥， 肯化心血到今朝。

2 7 3 2 7 2 7 7 | 5 6 5 6 3 0 | 2 2 1 2 7 6 | 6 6 5 3 0 |

周年一度能相见， 五色巧云东(啦)道

5 5 — 6 | 7 2 7 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |

(送(啊))。

5 6 7 7 2 2 | 5 3 3 3 2 6 0 | 2 1 3 2 2 3 1 | 3 2 1 3 2 6 0 |

他说道， 哥么若要 把妻讨，

2 3 2 6 1 | 2 5 3 2 1 — | 3 2 2 6 1 6 | 6 7 6 6 3 0 |

速回 家中 发花(啊)轿， 几日花轿 我家到，

6 6 7 27 | 6 -<sup>v</sup> 7 5 | 6 6 72 76 | <sup>(5 3 5 5 3 6)</sup> 5 - 50 0 |  
 九 红 打 扮 上 彩 轿 (啊)。

5.6 77 67 63 | 5.7 65 35 61 | 5 6212 5 15) | 5 3 3 32 160 |  
 我 说 道，

5 3 5 53 3 | 5 3 31 32 | <sup>(1 5 31 5 35 21)</sup> 20 0 0 0 | 5.3 323 35 353 |  
 今 日 把 我 做 妻 小， 要 为 我 一 世

5 3 32 545 3 | <sup>(3 5 65 6123)</sup> 3 0 0 0 | <sup>3 62 12 35)</sup> 0 0 0 0 | 3. 3 32 1 |  
 做 孤 老， 他 说 道，

12 7 75 6 | 6. 6 3 6 30 | 6 67 75 6 | 62 76 6 5. |  
 小 弟 来 年 生 一 子， 我 问 你 哥 4 要 不 要 呢？

2. 2 12 16 | 67 65 6 30 | 62 76 6 5. | 7 67 76 60 |  
 我 说 道， 不 必 难 问 要 不 要， 我 看 你

01 32 16 1 | 2 3. 2 16 | 60 1 25 22 | <sup>(1 12 5 3)</sup> 2 1. 1 0 |  
 今 生 今 世 想 不 能 别

2 21 61 562 | 1 - - 0 ) ||

注：根据丽歌公司唱片 41619 A、B 面记录。

# 头一屉斗我来抽

1= $\text{D}$   $\frac{4}{4}$  选自《玉晴楼(石娃巷)十二层斗》  
(四二调) 徐九东唱段

青袍唱  
余 乐记

(徐白) 东北楼来的古香，有过许多层斗。

(起调)

(中板·清唱)

"  $\underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid 5 - (0 \mid 0 \mid \underline{6} \underline{4} \cdot \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$

(徐唱) 得我着 来： (对竹 头一抽斗

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \mid$

我 来呀) 抽。 菜阳上才松(梨呀)

$\underline{1} - \underline{1} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \mid 0 \mid 0 \mid$

头， 第二抽斗抽一(啦)抽。

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} - \mid 0 \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$

广东金桔大石(啦)榴。 第三抽斗

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$

我 来呀) 抽。 福建檀香青 悠(呀)

1—10 0 | 6 1 23 3 | 1—2 23 32 | 2.1 6 0 0 |  
 悠， 第四抽斗 我来呀抽。

76 2 23 53 | 5. 6 1 1 | 1—10 0 | 23 3 21 3 |  
 逗逗文旦 大碗(啊) 口。 第五抽斗

6. 1 2 60 | 5 2 53 53 | 5. 6 1 1 | 1—0 0 |  
 抽一抽 天津葡萄 红 转(啊) 又②

6. 1 23 3 | 1—2 23 32 | 2.1 6 0 0 | 23 3 36 16 |  
 第六抽斗 抽一(啦) 抽。 厦门香蕉

1—2 3265 | 6 5 0 0 | 6. 1 23 3 | 2 2 12 6 |  
 双间 头 第七抽斗 我来抽。

5 2 2 23 53 | 5. 6 1 1 | 1—0 0 | 6. 1 23 3 |  
 烟台花红 圆 兜(啊) 兜。 第八抽斗

1—2 2 3 32 | 2.1 6 0 0 | 2 2. 23 53 | 5. 6 1 1 |  
 抽一(啦) 抽。 雪白中段 西 烟(啊)

1—0 0 | 6 1 23 3 | 1—2 23 32 | 2.1 6 0 0 |  
 藕。 第九抽斗 抽一(啦) 抽。

6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 6 | 1 - 0 0 | 6 1 2 3 3 |  
嘉兴湖菱有名(啊) 头。 第十抽斗

1 1 2 2 3 3 2 | 2 1 6 0 0 | 6 3 3 6 1 | 2 3 6 6 |  
抽(呀)一(啦) 抽 塘栖甘蔗好 松(啊)

1 - 0 0 | 6 3 3 1 3 2 | 6 1 2 6 | 5 2 2 3 5 3 |  
口。 十一 抽斗 抽一拍， 风干荸荠

5 5 6 1 1 | 1 - 0 0 | 6 1 2 2 3 3 | 1 2 2 3 3 2 |  
挖(啦) 蒂(呀) 头。 十二 抽斗 抽一(啦)

2 1 6 0 0 | 1 2 3 5 3 5 3 | 5 6 1 1 | 1 - 0 0 |  
抽， 山东桃枣有名(啊) 头。

6 1 2 3 3 | 1 - 3 3 2 | 2 1 6 0 0 | 6 2 2 2 3 |  
再要抽斗 抽一(啦) 抽， 茶食果品

5 6 1 1 | 1 - 0 0 | 3 2 3 1 2 6 | 5 7 6 3 |  
样 样(啊) 有。 再要抽斗 抽一拍。

5 7 2 2 3 5 3 | 5 5 6 1 1 | 1 - 0 0 | 3 2 3 2 6 6 0 |  
云片麻糕 夹(啦) 绣(呀) 球。 再要抽斗



1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 0 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ — |  
我 来(呀) 抽, 杏仁露来 好 讲

1 — 0 0 | 6 1 2̣ 3̣ 3̣ | 1 1 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 0 0 |  
完。 再要抽斗 抽(呀) 一(粒) 抽

1 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 5 2 1̣ 2̣ 3̣ 0 | 5̣ 6̣ 1̣ — |  
瓜子 花生 满抽斗, 外加一色沙炒

1 — 0 0 | 1 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 0 | 5 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
豆。 再要抽斗 抽一抽, 状元糕(来)

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1 — 0 0 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0 |  
凑 盘(啊) 头。(编句)呀!(接唱)功名倒是还未求,到

6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 0 1 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ — | 1 — 0 0 ||  
姨太云房(来)讨彩(呀) 头。

注①根据丽歌公司唱片41667B面记录。

②嵊县方言注解:

松梨头——松脆可口的梨头。

红转义——红上加红,红成紫色。

# 先生门前一枝梅

1=#G  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《梁山伯·十八相送》

梁山伯[生]祝英台[旦]唱段

姚水娟、李艳芳唱

余

乐记

## 一段

(祝白) 梁兄请。

(梁白) 贤弟请。

[中板]

( 0 0 0 6 | 1 5 65 32 | 1.2 35 61 36 ) |  $\frac{4}{4}$  21 2 31 23 |

(各的的)

先生门前

(22 22 22 12)

31、23、 | 12、0 0 | 61 26 12 60 | 2 - 35 32 |

一枝梅。

树上鸟儿对打

(11 11 11 62)

21、0 0 | 2 2 12 7 | 67 76 65 3 | 6 67 56 7 |

对。

喜鹊满树喳喳叫。

上面穿去

(55 55 55 61)

(35 61 65 3561)

72 76 65、 | 6、16 55 53 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |

又穿来。

(梁唱)

1、21 23 | 3 21 2 (35) | 6 16 23 21 | 16 0 23 21 |

今日贤弟把家回。

门前喜鹊成双

(1 1 1 1 1 5 2 3 5 6 1 6 5 3 2)  
 2 1 0 | 0 0 0 0 | 1 2 2 7 6 | 6 5 6 7 7 6 0 |  
 对。 梅占喜鹊三声叫。

(5 6 5 5 5 5 6 1 5 6 5 3 5 6 1)  
 6 6 6 5 7 7 6 7 6 | 6 6 6 1 2 7 6 | 6 5 5 0 | 0 0 0 0 |  
 恭喜你一路顺风把家回。 (祝唱)

(2 2 2 2 2 2 1 2)  
 6 1 6 3 3 2 | 2 1 2 3 3 | 1 2 0 0 | 6 1 2 1 6 3 2 1 |  
 前百走的祝英台。 后百跟的

(1 2 1 1 1 6 2)  
 6 1 6 0 2 3 2 3 | 2 1 1 0 0 | 6 1 2 3 2 | 7 7 7 6 0 6 5 |  
 梁山伯。 梁山伯与祝英台。

(5 5 5 5 5 5 6 1)  
 5 6 5 7 2 | 7 2 7 6 6 5 3 | 6 1 6 5 3 | 5 — — 0 |  
 前世姻缘配起来。 (梁唱)

1 2 1 3 1 3 | 3 1 2 2 2 0 | 7 6 5 6 7 2 | 2 7 6 5 (5 3) |  
 英台家中有信来我请个草桥来结拜。

7 6 5 2 7 6 7 | 7 6 5 6 (3 5) | 5 6 6 1 1 6 | 6 6 1 2 7 6 |  
 所以送你下山来。 为何说云云话

(5 6 5 5 5 5 6 1)  
 6 5 5 0 | 6 1 6 1 6 (3 5) | 3 3 1 2 | (2 2 2 1 6 5 3 1) |  
 来。 (祝唱) 前百路上一对鸡。

$\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6}$  |  $2\ 6\ 3\ 2\ 1$  |  $\overset{(1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 6)}{1 - 2\ 0\ 0}$  |  $\overset{2}{1} - 2\ 3\ 2$  |  
 后百公与赶婆鸡， 公鸡好比

$\overset{2}{6}\ \underline{6\ 7}\ \overset{2}{6}\ \underline{6\ 0}$  |  $\underline{5\ 6}\ 6\ 5\ \underline{6\ 7}$  |  $6 - \overset{1\ 2\ 7\ 6}{1\ 2\ 7\ 6}$  |  $\overset{(5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 1)}{6\ 5\ 5\ 0}$  |  
 梁光景， 赶到路上 成夫妻。

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  $6\ 1\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}$  |  $1\ \underline{1\ 2}\ 2\ (\underline{6\ 1})$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 6\ 1\ \underline{1\ 2}$  |  
 (梁唱) 贤弟说话 无道理。 为什么西比东来

$\underline{6\ 5}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5\ (\underline{5\ 3})$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 2\ 1\ 6$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 6}\ (\underline{3\ 5})$  |  $5\ 6\ \underline{1\ 6}\ 1$  |  
 东比西， 我是分别心头痛。 贤弟因何

$6 - \underline{1\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 5\ 0}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 0}$  |  $2\ 3\ \underline{1\ 2}\ (\underline{3\ 5})$  |  
 反欢喜。 (祝唱) 左边屋上 两只猫，

$2\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3})$  |  $6\ \underline{1\ 6}\ 3\ \underline{2\ 3}$  |  $6\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}$  |  $(\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2})$  |  
 前百雌猫 回头叫

$6\ \underline{1\ 6}\ 2\ 2\ 3$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 7}\ \overset{2}{6}\ 0\ (\underline{3\ 5})$  |  $6\ 1\ 6\ 2\ 1\ 6\ 6$  |  $5\ \overset{1}{6}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}$  |  
 雌猫不敢 把身近， 还不知想得到来想 不

$(\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6})$   
 $\underline{6\ 7\ 6}\ 5 - -$  |  $0\ 0\ 0\ 0$  |  $6\ \underline{1\ 6}\ 3\ 3\ \overset{2}{3}\ 0\ \underline{3\ 1}\ \overset{2}{2}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{6\ 1})$  |  
 到。 (梁唱) 贤弟说话 更可笑。

1.2 1.6 3.2 3 | 2.1 6 1 — | 1.1 6.1 5.4 3.2 | 1.6 1.6 2.2 7.6 |  
 还不是雌猫想雄猫。 春气一转

5.3 7 5.6 (6.5) | 6.5 6 7.2 6 0 | 6 — 1.2 7.6 | 6.5 5. 5. 0 |  
 猫身发， 雌雄一会 乎 小 猫。 (祝唱)

6. 2 1.2 1.6 (3) | 2. 2.1 3 3.2 | 2. 1. 3. 2. | 2. — 0 0 |  
 梁兄啊： 小弟就是你妻子。

6. 1 1.6 3.6 3 | 2. 3 2 2. 1. | (1.1 6.1 5.6 3.2) | 2 2 2.1 2 |  
 还不知哥 个 要 勿要？ 与你

5.6 7.6 2 7.6 | 5.3 6.7 6 (6.5) | 5 6 1.6 1.6 | 5. 6 7.2 7.6 |  
 同床共桌 三年正， 为何不生一个好 宝

6 5. (5 6.1) | 2. 1 2.1 1 3.2 | 3.1 2 3.2 (3.5) | 2.2 6. 3.2 3 |  
 宝： (梁唱) 两个男子能生子， 不要少年

2.1 6 1 — | 1.1 6.1 5.6 3.2 | 2. 6 6 2.7 | 7.6 5.6 7.6 (3.5) |  
 把妻讨。 你个男子 比女婿，

6 6 1 2.3 | 2. 1 5.6 6 | 6.0 1 2.3 2.1 | 1. (2 3.5 6.1) |  
 被人听见 要 取 (啊) 笑。

6 5 3 5 2 | 6 1 2 | 1 — 7 0 0 ) ||

## 二 段

(祝白) 梁兄请！

1 0 0 0 6 | 3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 6 5 3 5 6 i ) | 6 . 1 1 6 0 | 1 . 6 3 |

(各韵韵)

(梁唱) 贤弟啊，出了杭城。

3 . 2 1 6 | 1 2 3 2 | <sup>(2 2 2 2 1 2 3 5)</sup> 3 2 2 0 0 | <sup>2 4 5 3 6 5 3 1</sup> 0 0 0 0 | 3 . 6 6 6 3 . 2 |

到 了 美， 只 见 焦 夫

2 . 1 6 | 1 2 3 | <sup>(1 2 6 1 1 6 5 6)</sup> 2 1 . 1 0 | <sup>1 . 2 3 6 5 6 3 2</sup> 0 0 0 0 | <sup>1 . 6 5 i 6 5 3 5 6 i</sup> 0 0 0 0 |

把 柴 担。

5 . 6 3 5 5 6 3 2 ) | <sup>2</sup> 2 2 1 2 3 | 3 2 1 2 6 (2 1) | 7 7 6 5 <sup>4</sup> 1 |

(祝唱) 他为何故把柴担， 你为何人

6 5 6 . 7 . 2 7 6 | <sup>(5 . 5 5 5 5 3 6)</sup> 6 5 . 5 0 | <sup>5 i 6 5 3 5 6 5 6 i</sup> 0 0 0 0 | 2 <sup>2</sup> 2 1 3 3 |

送 下 山？ (梁唱) 他为何钱

7 6 5 6 5 6 (3 5) | 6 6 6 <sup>2</sup> 6 1 1 | 6 5 6 . 1 . 2 7 6 | <sup>(5 6 5 5 5 5 6 i)</sup> 6 5 . 5 . 0 |

把柴担， 我为你贤弟(来)送下山。 (祝唱)

1. 2. 1 2 | 7 6 5 6 5 3 0 | 6 6 6 6 1 | 5 6. 7. 2 7 6 |  
 她为妻子把柴担， 你为我冤家送 下

(5 6 5 5 5 6 1) 5 1 6 6 5 3 5 6 1 5 6 3 5 2 1 6 1 5 3 5 6 1 3 2 )  
 6 5. 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 上. (梁唱)

1. 2 3 3~ | 3 2 3 2 (6 1) | 3 6 6 6 3~ | 3 6. 6 1 2 3 |  
 走路只管走路吧， 管他们柴担 不柴 (呀)

(1 2 4 1 4 5 6)  
 2 1. 1 0 | 2 2 1 3 2 3 | 2. 3 3 2 0 | 6 1 6 0 3 2 1 |  
 担. (祝唱) 过了一山 又一山， 前百 就到

(1 2 6 1 6 5 6)  
 1 2 0 2 3 5 3 2 | 2 1. 1 0 0 | 5. 6 1 6 2 2 7 2 | 5. 3 6 7 6 (5 3 5) |  
 紫 金(啊) 山. (梁唱) 贤才呵，紫金山上般 有，

(5 6 5 5 5 5 6 1)  
 6 6. 1 6 1 | 6 6. 1. 2 7 6 | 6 5. 5 5 0 | 2 2 1 2 3 2 |  
 缺少鲜花共 牡丹. (祝唱) 我比牡丹

7. 6 7 6 6 | 6 5. 6 5 6 7 | 7 2 7 6 5 3. | 1 — 6. 1 6 3 |  
 花一样， 哥 女若爱 快 来 攀 (哎)。

(5 6 5 5 5 5 6 1 5 1 6 5 3 5 6 5 6 1)  
 5 — — — | 0 0 0 0 | 1 2 3 3 (5 3) | 3. 2 2 3 2 (3 1) |  
 (梁唱) 走路只管 走路吧，

$\overset{(11615632)}{36} \ 6 \ \overset{\sim}{6}1 \ 23 \mid \overset{\sim}{3}5 \ \overset{\sim}{3}2 \ 2 \ 1 \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1}0 \ 0 \ 0 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 2 \mid$   
 管他牡丹不牡丹。(祝白) 啊呀。(接唱) 梁兄今日

$\overset{(11615632)}{3} \ \overset{\sim}{2}1 \ \overset{\sim}{2}2(\overset{\sim}{2}1) \mid \overset{\sim}{1}6 \ \overset{\sim}{2}3 \ 2 \ \overset{\sim}{1}6 \mid 3 \ \overset{\sim}{2}1 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} - 0 \ 0 \mid$   
 这样来，要打动他终是谁。(梁唱)

$2 \ \overset{\sim}{2}1 \ \overset{\sim}{2}3 \ \overset{\sim}{2}7 \mid \overset{\sim}{6}7 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}3 \ 0 \mid 5 \ 6 \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7}2 \mid 5 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1}2 \ \overset{\sim}{7}6 \mid$   
 过了一山又一花前开开的龙爪

$\overset{(5655561)}{\overset{\sim}{6}5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3}2 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6}0 \mid \overset{\sim}{1}6 \ \overset{\sim}{3}2 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{0} \mid (\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3}5 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{3}5) \mid$   
 花。(祝唱) 龙爪花来 龙爪花。

$\overset{(11615636)}{23} \ \overset{\sim}{3}2 \ \overset{\sim}{2}1 \ \overset{\sim}{6}0 \mid 1 \ \overset{\sim}{2}3 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1}0 \ 0 \ 0 \mid 1 \ 2 \ \overset{\sim}{3}2 \ \overset{\sim}{2}7 \mid$   
 我父是你丈人家。(梁唱) 愚兄妻子

$\overset{(5655561)}{\overset{\sim}{6}5} \ \overset{\sim}{6}7 \ \overset{\sim}{7}6(\overset{\sim}{6}5) \mid 5 \ 6 \ 1 \ 7 \mid \overset{\sim}{5}6 - \overset{\sim}{1}2 \ \overset{\sim}{7}6 \mid \overset{\sim}{6}5 \ \overset{\sim}{5} \ 0 \mid$   
 还未定，哪有丈人在你家。(祝唱)

$2 \ 2 \ \overset{\sim}{2}1 \ 2 \mid 2 \ 3 \ \overset{\sim}{3}2(\overset{\sim}{6}1) \mid \overset{\sim}{2}3 \ \overset{\sim}{6}1 \ 1 \ 2 \mid \overset{\sim}{2}1 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1}2 \ \overset{\sim}{3}5 \ \overset{\sim}{3}2 \mid$   
 你姓梁来我姓祝，我的娘就是你岳啦

$\overset{(12110536 \ 12356132)}{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1}0} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 1 \ 2 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \mid 3 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} - \mid$   
 母。(梁白) 哇！(接唱) 贤弟说话瞎聊



$\widehat{12} (\widehat{123653}) \mid \widehat{3.6} \underset{\cdot}{6} \sharp \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \sharp \widehat{2.160} \widehat{2323} \mid \widehat{12} \widehat{11} \widehat{6.1} \widehat{32} \mid \cdot \underline{0} \mid$   
 撰， 讨我便宜我要骂， (祝唱)

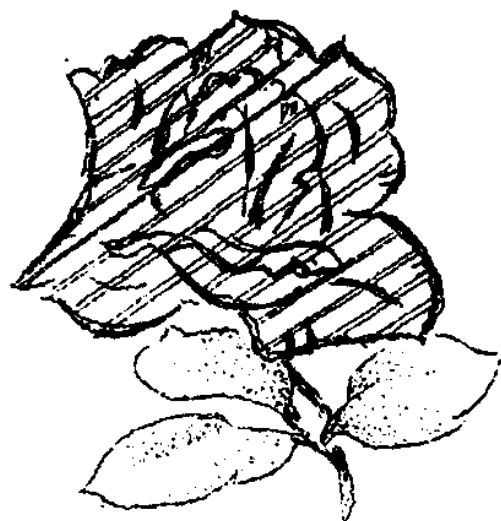
$2 \widehat{21} \widehat{23} \widehat{2} \mid 2. \widehat{2} \widehat{670} \widehat{76} \mid 7 \widehat{76} \widehat{72} \widehat{76} \mid 5. \widehat{v6} \mid 1 - \mid$   
 过了一山又一山， 这朵名堂是什 么

$(\widehat{56355612})$   
 $1 - 0 0 \mid \widehat{27} \widehat{6.5} \widehat{527} \mid \widehat{6.3} \widehat{5656} (\widehat{65}) \mid 5 \widehat{56} \widehat{276} \mid$   
 花？ (梁唱) 此花名堂我晓得， 花名叫着

$(\widehat{5655561})$   
 $6 - \widehat{v1276} \mid \widehat{65.5} 0 \mid 2 \sharp 2 \widehat{31} 2 \mid 3. \widehat{212} (\widehat{61}) \mid$   
 野 草 花。 (祝唱) 待我鲜花採一朵，

(稍慢)  
 $\widehat{36.66} 1 \widehat{12} \mid \widehat{216} \widehat{123.5} \mid \widehat{202.32116} \mid 1. (\widehat{23561}) \mid$   
 交与你哥々 带 回 (呀) 家。

$\widehat{563521612} \mid 1 - 0 0 ) \parallel$



三

段

(梁白) 贤弟呀!

(冲板)

(0 0 0 6 | 1 5 6 5 3 5) | 4 6 . 1 1 1 2 | 2 3 3 5 2 3 |

(各的的)

(梁唱) 好的鲜花我家

(2 3 2 1 6 -) (清板)

2. 1 6 0 0 | 5 6 7 2 . | 6 3 5 6 | 1 - 0 0 |

有,

行路不爱野草花。(祝唱)

1 6 1 3 2 3 | 1 . 2 3 5 2 3 | 2 . 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 |

採花之人女叙裙, 她与你哥

6 7 6 3 5 6 | 1 - 7 6 0 | 7 6 5 5 3 6 7 | 6 3 5 5 6 0 |

是终(啊)身。(哎)(梁唱)你我堂个男子汉,

6 6 . 6 2 1 2 | 5 0 6 6 2 3 | 1 - 0 0 | 6 . 1 2 1 3 2 1 |

不是名班(来啦)串戏文。(祝唱)我比当初

1 . 2 3 2 1 | 2 . 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 | 6 . 7 6 3 5 6 |

盖丽(呀)君, 女扮男装做(啊)公

1 - 7̣ 6̣ 0 | 0 0 0 0 | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0 |  
 卿 (哎)。 (梁白) 吓! (接唱) 女扮男装 看不出,

(伴奏加入) (5 - 5 5 6 i)  
 5 6 5 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1 - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 - - 0 |  
 朝廷命官 瞎(啦) 眼睛 (啊)。

(2 3 2 1 6 - )  
 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ 0̣ |  
 (祝唱) 前面到了 一 洞 桥,

(清板)  
 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - 0 0 | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |  
 两 万 栏 杆 造 得 高, 你 我 上 了

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0 | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - 7̣ 6̣ 0 |  
 桥 上 看, 好 比 牛 郎 渡 鹊 桥。 (梁唱)

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 2̣ - 2̣ 3̣ |  
 若 说 牛 郎 渡 鹊 桥, 她 化 心 血 到 今

5̣ - 0 0 | 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0 | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |  
 朝, 周 年 一 度 能 相 见, 五 色 巧 云

6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  
 乐(啦) 逍 遥。 (祝唱) 梁 兄 若 要 把 妻

2. 1 6 0 7 6 | 7 7 6 7 2 | 5 7 6 3 5 6 | 1 - 0 0 |  
 讨， 你 即速 回家 发 花 轿。

7 7 6 7 2 | 5 5 3 5 6 0 6 | 5 6 7 6 7 2 | 6. 3 5 6 |  
 快发花轿 我家来。 我 九 红 打 扮 上 彩

1 - 7 6 0 | 5. 6 7 2 | 7 6 5 6 3 0 | 3 5 6 1 6 2 |  
 轿。 (梁唱) 你 若 与 我 做 妻 小， 害 我 山 伯

2. 3 5 5 6 | 1 - 7 7 7 6 | 7 7 6 7 2 7 6 | 5 3 5 6 0 |  
 做 孤(啊) 老(祝唱)(啊呀)我 这 打 动 来 那 打 动。

6 1 7 2 7 6 | 5 6 1 1 | 1 - 7 6 0 | 6 1 2 2 |  
 梁兄一点都 还 不(啦) 晚。 (梁唱) 过 了 一 桥

3 - 3. 2 | 1 5 6 0 0 0 | 3 5 5 6 1 | 2 2. 7. 6 |  
 仔 细 瞧， 桥 头 原 有 一 枝 (啊)

5 - 0 0 | 5 6 1 6 6 2. | 6 5 6 7 5 6 0 | 7 7 6 7 2 |  
 桃。 (祝唱) 青 桃 绿 叶 多 好 看， 请 你 哥

6 7 6 3 5 3 5 6 | 1 - 7 6 0 | 5. 5 5 6 7 | 7 6 5 5 3 0 |  
 吃 白 桃。 (梁唱) 好 的 桃 子 我 家 有，

3 5 6 6、 | 6 2、 7 7 6 | 5 - 0 0 | 1 6 1 6 0 |  
行路不吃野白(啦)桃。(祝唱)这桃子

6 1 2 12 3 | 2 2 3 5 2 3 | 6 1 6 0 0 6 | 5 6 7 6 7 2 7 6 |  
也不甜来也(呀)不鲜(你)果无吃着

5 6 1 - | 1 - 7 6 0 | 5 5、 7 2 7 | 6 3 5 3 5 6 0 |  
还要冲。(梁唱)日后到府来讨桃。

5 6 6 2 3 | 2 6、 1 2 7 6 | 5 - 0 0 | 1 1 6 1 |  
只怕贤弟不应(啊)招。(祝唱)有心当你

1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 | 6 3 5 6 |  
果无吃，好被你一世吃到

1 - 0 0 | 5 6 7 2 7 6 | 5 3 6 7 7 6 0 | 5 6 5 7 |  
老。(梁唱)桃子不是城隍山②惹兄那好

(伴奏加入)(5 - 5 6 i)  
6 6、 5 3、 | 6 1 6 5 3 | 5 - 5、 0 | 1 1 6 3 |  
吃(来)到老(啊)。(祝唱)这个桃子

(2 1 6 1 6 -) (清板)  
1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 0 | 6 2 2 7 7 6 | 5 6 1 2 |  
无价宝，消渴解闷好味

1 - 0 0 | 7 65 6 72 | 76 56 63 0 | 3 5 5 6 |  
道。 (梁唱) 走路 只管 走路 吧！ 爱他白桃

(伴奏加入)  
6 6 . 1 2 | 2 2 12 16 | 1 . (2 3 5 6) | 6 5 3 5 2 | 61 2 |  
勿 (来) 白 (呀) 桃。

(- 7 0 0) ||

#### 四 段

(0 0 0 6 |  $\frac{4}{4}$  5  $\frac{4}{4}$  1 16 (3 5) | 6 16 1 16 | 3 53 21 23 |  
(各的的)(祝唱) 梁兄啊。 前万到了 粉 墙

(2 1 6 1 6 -) (请板)  
61 6 0 0 | 7 76 7 2 | 67 63 5 6 | 1 - 0 0 6 |  
头。 粉墙 头上 结 石 榴。 这

5 7 6 72 72 | 57 65 63 0 | 56 16  $\frac{4}{4}$  1 1 | 62 7 65 63 |  
石榴 结落 十九 (啊) 年。 无人 买 (来) 无 人 (啊)

5 - 0 0 | 5 6 16 7 | 76 56 76 0 | 5 6 . 61 1 |  
偷。 (梁唱) 贤弟说话 真利口。 不顾 脸上

2 6 · 1 2 7 6 | 5 — 0 0 | 3 3 5 6 7 6 | 5 3 <sup>4</sup> 7 7 6 0 |  
 的合 (啊) 表。 无人买(来) 无人偷，

5 6 1 1 · | 2 — 3 3 · | 5 — — 0 | 6 1 1 6 0 |  
 愚兄不要 烂 石(啦) 梯。 (祝唱) 梁兄啊，

1 1 6 2 3 3 | 1 1 2 3 5 2 3 | 6 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 |  
 但见后 万 — (啦) 头 牛。 一直 过去

6 7 6 3 5 6 | 1 — 0 0 | 7 6 5 7 2 | 5 3 5 6 0 1 |  
 不 转 头。 此牛 可比 梁兄长，你

6 1 6 2 2 | 5 · 6 1 1 · | 1 — 7 6 0 | <sup>4</sup> 7 · 6 5 2 7 |  
 读书 反变 书 独(啦) 头。 (梁唱) 我若独头

(伴奏加入)  
7 6 5 6 3 0 | 6 6 5 2 7 | <sup>4</sup> 7 7 6 5 3 | 2 7 · 6 <sup>4</sup> 6 |  
 你 寿头。 我做牛(来) 你 做 狗 (哎)。

(5 5 5 5 5 6 3 5 6 1 6 5 3 6)  
 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 6 1 1 6 1 0 | 1 · 2 3 5 2 3 |  
 (祝唱) 过 了 — 山 有 —

(2 1 6 1 6 —) (清板)  
2 1 6 0 0 | 5 6 7 6 7 2 · | 6 7 6 3 5 6 | 1 — 0 0 |  
 坡， 前 万 结的 大 西 瓜，

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ 0̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
 摘个西瓜梁兄吃，好被你欢喜吃 到

1̣ - 1̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ |  
 康。(梁唱) 斗大西瓜我家有。

3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - 3̣ - | 5̣ - 0̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |  
 红心黑籽赛珠砂，行路之人

(伴奏加入)  
 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 不吃(啦)瓜，多吃西瓜要发痧(啊)

(5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 1̣)  
 5̣ - - 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ |  
 (祝唱) 过了一河，又(啦)一河。

(清板)

7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 0̣ 0̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ |  
 天风飘下一对鹅，后百雄鹅

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 7̣ 6̣ 0̣ |  
 喳(啊)叫，后百雌鹅喊哥(啊)哥。(梁唱)

6̣ 6̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 7̣ 2̣ |  
 不见二鹅来开(呀)口，哪有雌鹅



6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — — 6̣0 | 1̣ 1̣ 1̣6̣ 3̣ | 1̣ 1̣6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  
 叫 哥(啊) 哥? (祝唱) 后 万 雄 鵝 真(啊) 雄

2̣ 1̣ 6̣ 0 0 | 7̣ 7̣6̣ 7̣ 2̣ | 6̣7̣ 6̣3̣ 5̣ 5̣6̣ | 1̣ — 1̣ 6̣0 |  
 我, 前 万 雌 鵝 扮 雄(啊) 鵝, (梁唱)

5̣ 6̣ 7̣ 2̣7̣ | 5̣3̣ 6̣7̣ 7̣6̣ 0 | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  
 将 示 蛋 束 无 更改, 哪 有 雌 鵝 扮 雄(啊)

1̣ — — 0 | 6̣1̣ 1̣ 1̣6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 0 0 3̣ |  
 鵝, (祝唱) 九 斤 鵝 束 八 斤 (啊) 丰, 你

2̣6̣ 1̣6̣ 2̣ 1̣6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ — 1̣ 6̣0 | 7̣ 6̣5̣ 7̣ 2̣7̣ |  
 哥 4 好比是 呆 头(啊) 鵝, (梁唱) 既然 我是

5̣ 3̣ 6̣7̣ 6̣3̣ 0 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣2̣ 7̣6̣ | 5̣ — 5̣0 0 |  
 呆 头 鵝, 你 不要 叫 我 梁 哥(啊) 哥。

7̣ 5̣ 7̣ 2̣7̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 0 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 7̣6̣ 5̣ 3̣ |  
 不是 草 桥 结 拜 过, 我 今 日 把 你 翻 下

(伸奏加入) (5̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣6̣ 5̣6̣ 5̣ 2̣3̣ 5̣6̣  
 5̣ 6̣ 7̣2̣ 7̣6̣ | 5̣ — 5̣ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 河, (啊) (祝白) 梁兄, 你去问过先生,

1 6 1 5 6 3 2 | 1 2 3 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 | 1 2 6 1 5 6 3 5 ) |

不知什么字？

(梁白) 啊，英台你好！

(接唱)

1 1 2 2 3 2 | 3 — 2 3 2 1 | <sup>(2 1 6 1 6 — ) (清板)</sup> 6 5 6 0 0 | 3 5 5 6 |  
一个好朋友 万(啊) 写。 山伯那是

7 7 6 7 2 7 6 | 6 5 0 0 | 7 5 6 5 7 2 7 | 5 3 6 7 7 6 0 |  
不认(啊) 识。 先生骂我 呆秀才。

5 6 5 5 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 |  
这是你英台 来 所(啊) 害。(祝白) 噢，这是小弟写

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 7 2 7 6 | 5 7 7 6 0 |  
错的缘故！(梁白) 走罢！(接唱) 拾起一只 红绣鞋，

5 6 7 2 | 6 3 5 5 6 | 1 — — 0 | 6 1 6 3 3 2 |  
问声贤才 哪里(啊) 来。(祝唱) 刚才姑娘

2 1 6 6 6 1 | 5 6 0 0 0 | 1 6 6 6 6 | 6 0 3 2 3 |  
来 抬(呀) 水。 是我胆小 失 下(呀)

2 0 2 3 2 1 1 6 | 1 ( 2 3 5 6 ) | 6 5 3 5 2 1 2 | 1 — 1 0 ) ||  
来。

五

段

(0 6 | 1 5 6 5 3 5 ) |  $\frac{4}{4}$  6 1 2 1 | 1.2 3 3 5 2 3 |  
(各的) (梁唱) 男子不要女人

(2 1 4 1 6 - ) (清板)  
2.1 6 0 0 | 5 6 7 6 7 2 | 5. 6 1 - | 1 - 1 6 0 |  
鞋 找寻姑娘去 还 绣 鞋 (呀) (祝唱)

6. 1 1 6 3 | 3 2 3 5 2 3 | 2.1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 |  
被 你梁兄 来 拾 着 必有 夫妻

6 7 6 3 5 5 6 | 1 - 1 6 0 | 7 5 6 5 7 2 | 5 7. 7 6 0 |  
好 成 (的) 双。 (梁唱) 花鞋 只有 独一只，

5 6 7 2 | 6 3 5 6 | 1 - - 0 | 6 1 6 3 3 2 |  
那有 夫妻 好 相 配。 (祝唱) 梁兄 你有

1 2. 3 2 | 6. 1 6 0 0 | 7. 6 7 2 | 6 7 6 3 5 6 |  
好 这通 来， 好的姑娘 会 (呀) 来

1 - 1 6 0 | 5 6 7 6 7 2 | 5 5 6 5 5 6 0 | 7 7 6 7 2 |  
配。 (梁唱) 今天 待我 作 (啦) 采， 一只 花鞋

(伴奏加入) 5 5 5 6 1)  
 6. 3 6 1 2 1 | 6. 1 6 5 3 | 5 - - 0 | 1 1 1. 6 1 |  
 抗② 起 来 (呀) (祝唱) 上前梁 儿

(2 1 6 1 6 -) [清板]  
 3 3 2 1. | 2. 1 6 0 0 | 1 6 1 2 1 6 | 6 2 7 2 7 6 |  
 听(啊) 根 原, 我问你 船 碰 岸 来

5 6 1 - | 1 - 1 6 0 | 5 6 7 2 | 5. 3 7 6. 3 0 |  
 岸 碰 船? (梁唱) 自古只有 船 碰 岸,

3 5 5 6 1 | 2 - 3 - | 5 - 0 0 | 1 1 2 3 3 2 |  
 哪有 岸 儿 碰 于 船. (祝唱) 我 比 岸 来

2 1 2 3 5 2 3 | 6. 1 6 0 1 6 | 7 7 6 7 6 7 2 | 6 7 6 3 5 5 6 |  
 你(呀) 比 船, (呀) 我 今日可比是 岸 碰 你的

1 - 1 6 0 | 6. 1. 6 1 2 1 | 3 - 2 1 6 | 5 6. 0 0 |  
 船 (啊)(梁唱) 若说 岸 儿 来 碰 (啊) 船,

(伴奏加入) (5 5 5 6 1)  
 3 5 1 6 1 6 0 | 1. 6. 1 2 1 | 6 - 7 2 7 6 | 5 - 5. 0 |  
 除非 多年 跌(啦) 倒 坎. (祝唱)

(2 1 6 1 6 -) [清板]  
 1 1 6 1 1 6 0 | 2 3 2 2 1 | 6. 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 |  
 过 了 一 河 有 一 (啦) 庄. 庄 上 犬 吠

6̣7̣ 6̣3̣ 5̣5̣ | 1 - 0 0 | 7̣7̣ 6̣7̣ 2 | 6̣5̣ 5̣3̣ 5̣6̣ 0 |  
 闹 堂 堂。 不在后面咬男子。

5̣6̣ 1 6 1 | 2̣3̣ 2̣1̣ 6 6 | 1 - 1 6̣0 | 0 0 0 0 |  
 因何前万咬红(啊)粧(啊)(祝白)啊哟梁兄犬啊(梁唱)

5 6 1̣1̣ 6̣0 | 2 7̣6̣ 5̣6̣ 0 | 5 6̣5̣ 6 7̣2̣ | 2 - 7̣6̣ |  
 贤弟不必来惊慌。我打黄犬你过

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1̣6̣ 6̣1̣ | 1 2̣3̣ 5̣2̣ |  
 莊。(祝白)好狗不挡路。(接唱)过了一莊有

6̣1̣ 6 0 0 | 5 7̣6̣ 7 2 | 5 6 1 1 | 1 - 1 6̣0 |  
 堂。 前万就到观音堂。(梁唱)

1̣5̣ 6 7 2 | 6̣5̣ 6̣7̣ 6 0 | 3 5 6̣1̣ | 2 2̣7̣ 6̣ |  
 观音大士中间坐。金童玉女立两(啊)

5 - 0 0 | 1̣6̣ 1 1 1 | 1 2̣3̣ 5̣2̣ | 2̣1̣ 6 0 0 |  
 旁。(祝唱)金童可比梁兄长。

6̣1̣ 6̣7̣ 2 | 6̣7̣ 6̣3̣ 5 5̣6̣ | 1 - 1 6̣0 | 7̣6̣ 5 7 6 |  
 玉女好比我年(啊)当。(啊)(梁唱)将神比物

$\underline{76} \underline{56} \underline{6.3} \ 0 \mid \underline{3} \ 5 \cdot \underline{6} \ \underline{11} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{76} \mid 5 - 0 \ 0 \mid$   
 多 罪 过, 月 白 青 天(会) 做 乱(啊) 梦. (祝唱)

$\underline{6} \ \underline{16} \ \underline{16} \ 3 \mid \underline{16} \ \underline{1.6} \ \underline{5.6} \ 0 \mid \underline{6.7} \ \underline{7.6} \ \underline{7} \ 2 \cdot \mid \underline{6.7} \ \underline{6.3} \ 5 \ \underline{5.6} \mid$   
 月 间 同 把 香 烟 受, 夜 间 不 知 可 同(啊)

$\underline{1} - \underline{1} \ \underline{60} \mid \underline{5} \ 6 \cdot \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \ 3 \cdot \underline{3} \ \underline{21} \mid \underline{1.5} \ 6 \ 0 \ 0 \mid$   
 床 (啊)(梁唱) 日 里 同 伴 来 修 行.

$\underline{35} \underline{65} \underline{6} \ 2 \cdot \mid 2 - \underline{2} \ 3 \cdot \mid 5 - 0 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{7.6} \ 5 \ \underline{7.6} \mid$   
 在 里 一 同 上 天 堂. (祝唱) 日 间 同 道

$\underline{76} \underline{53} \underline{5.6} \ 0 \mid \underline{61} \ \underline{16} \ 2 \ 2 \ 3 \mid \underline{5.6} \ 1 \ 1 \mid 1 - \underline{16} \ 0 \mid$   
 来 修 行, 夜 间 一 度(是) 睡 一(拉) 床. (啊)(梁唱)

$5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ \underline{25} \ \underline{5.6} \ \underline{06} \mid \underline{5} \ \underline{5.6} \ 6 \ 1 \mid 2 - \underline{7.6} \mid$   
 贤 弟 说 话 真 荒 唐, 你 不 怕 天 雷 四 金

$5 - 0 \ 0 \mid 1 \ 1 \ \underline{16} \ 1 \mid \underline{3.5} \ \underline{21} \ \underline{16} \mid \underline{5.6} \ 0 \ 0 \ \underline{7.6} \mid$   
 刚. (祝唱) 土 地 堂 来 土 地(啊) 堂. (啊)

$\underline{7} \ \underline{7.6} \ \underline{7.6} \ \underline{7.2} \mid \underline{6.7} \ \underline{6.3} \ 5 \ \underline{5.6} \mid \underline{1} - \underline{16} \ 0 \mid \underline{3.5} \ 5 \ 0 \mid$   
 未 知 登 尼 姑 来 往 和(了) 尚. (梁唱) 贤 弟 呀.

7 7 6 <sup>2</sup> 5 7 2 | 5 3 5 5 6 0 | 5 6 5 1 <sup>2</sup> 2. 2 | 2 - 3 3 |  
 这大 寺观 无人住 愿兄要削发 做 和 (呀)

5 - 0 0 | 5 6 5 1 2. | 5 6 5 5 6 6 0 | 1 1 6 6 1. |  
 尚. (祝唱) 梁兄 削发 和尚做, 我要 削发

2 5 2 7 2 | 5 5 6 1 - | 1 - 0 0 | 5 6 5 5 6 7 |  
 做 尼姑, 落(拉) 庵 堂. (梁唱) 我做 和尚

7 6 5 5 6 0 | 6 6 6 3 2 | 6 - 1 2 | 2 2 1 6 |  
 要 还 俗. 你做 尼姑 要 嫁(呀)

1. ( 2 3 5 6 | 6 5 3 5 2 1 <sup>2</sup> 1 2 | 1 - - 7 0 ) ||

## 六 段

( 0 0 0 6 | 1 5 6 5 3 5 ) |  $\frac{4}{4}$  1 1 6 6 3 | 3 2 1. 2 3 2 |  
 (各 0 的) (祝白) 梁兄啊! (祝唱) 你做 和尚 要 还

( 2 1 6 1 6 - ) [清板]

6 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 2 | 5 6 1 - | 1 - 1 6 0 |  
 俗, 我做 尼姑要 嫁你 和尚 (啊) (梁唱)

5 6 6̣ | 1 | 3 2 1 5 6 0 | 3 5 6 1 2 | 5 5 6 6 3 2 |  
 阴间乱话由你讲 阴司难见 阎(啊)罗

1 — — 0 | 6 7 7 7 2 | 5 7 7 6 0 | 6 6 6 6 2 1 2 |  
 王 (祝唱) 眼看四下无人在 来来来梁兄与你

6 3 5 6 | 1 — 1 6 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 来 拜 堂 (啊) (梁白) 咳! (祝唱)

6 1 6 1 2 | 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 0 0 | 7 7 6 7 2 |  
 前五就到黄泥墩 墩内葬的

6 7 6 3 5 6 | 1 — 1 6 0 | 6 5 6 7 2 7 6 | 7 6 5 5 6 0 |  
 是谁人? (哎) (梁唱) 山伯说道我晓得

3 5 6 0 6 1 | 2 7 2 7 6 | 5 — 0 0 | 6 1 1 3 3 2 |  
 里百葬的是死(啊)人 (祝唱) 你比死人

1 2 3 5 2 3 | 1 2 6 0 0 | 7 7 6 7 2 | 5 6 1 1 |  
 多(啊)口 气 死人比你胜 + (啦)

1 — 1 6 0 6 | 5 6 7 2 | 6 5 3 5 6 0 | 6 6 3 6 6 |  
 分 (梁唱) 你哪个古人句好比 为何比我



6 - 6 | 2 | 2 2 1 2 1 6 | 1 (2 3 5 6 1 | 5 3 5 2 | 6 1 2 |  
是 死 (啊) 人。

1 - 0 0 ) |

(祝白) 啊! 梁兄不要动怒, 小弟与你唠老唠老的。

(梁白) 啊! 送君千里, 总有一别, 我就送你到长亭去吧!

(祝唱)

[清板]

6 1 1 6 0 | 6 1 1 6 1 | 3 2 3 2 1 | 1 5 6 0 0 |  
梁兄啊, 三载之前云门 (啊) 来,

7 6 7 7 2 7 6 | 5 6 1 - | 1 - 7 6 0 | 5 6 1 1 2 3 |  
我问你家中可有联 姻 配? (梁唱) 愚兄自从

1 - 3 2 3 | 1 5 6 0 0 | 5 3 5 5 2 2 | 5 5 6 1 - |  
杭 城 来, 家中没有 妻 (啊) 子

1 - 0 0 | 6 1 6 3 2 3 | 2 1 3 5 2 3 | 2 1 6 0 0 |  
配, (祝唱) 梁兄没有 订 朱 陈,

7 7 6 7 2 | 6 5 1 - | 1 - 7 6 0 | 7 6 5 6 7 2 |  
小弟与你 来 做 媒, (梁唱) 你说与我

$\underline{76} \ 5 \ \underline{56} \ 0 \mid \underline{53} \ 5 \ 7 \ \underline{76} \mid \underline{56} \ 1 \ 1 \mid 1 - 0 \ 0 \mid$   
 做大媒，千金小姐是哪一位？（祝唱）

$\underline{61} \ \underline{60} \ 3 \ 2 \mid 6 \ \underline{16} \ \underline{56} \ 0 \mid 7 \ \underline{76} \ 7 \ 2 \mid \underline{67} \ \underline{63} \ 5 \ \underline{56} \mid$   
 若问小姐那一位，就是我家小九呀）

$1 - 7 \ \underline{60} \mid 7 \ \underline{76} \ 5 \ \underline{72} \mid \underline{76} \ 5 \ \underline{63} \ 0 \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{16} \ \underline{60} \mid$   
 妹。（梁唱）不知何方有几岁？他的相貌

$\underline{62} \cdot \underline{776} \mid 5 - 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{61} \ \underline{16} \ 0 \mid 1 \ 2 \ 3 \ \underline{23} \mid$   
 美不啦）美！（祝唱）我与他同庚同月

$2 \ \underline{12} \ 6 \ \underline{16} \mid \underline{56} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{5765} \ 6 \ 2 \ 0 \mid 5 \cdot \underline{3} \ 5 \ 6 \mid$   
 同时呀辰，同一个日子生下

$1 - 0 \ 0 \mid 7 \ \underline{76} \ 7 \ 2 \mid \underline{553} \ \underline{56} \ 0 \mid 1 \cdot \underline{1} \ \underline{16} \ 0 \mid$   
 来，相貌与我一般样，好一似

$\underline{62} \ \underline{16} \ 1 \ 2 \mid 5 \cdot \underline{3} \ 5 \ \underline{56} \mid 1 - 7 \ \underline{60} \mid 5 \ 6 \ \underline{7765} \mid$   
 同一块印板印出啦）来。（梁唱）贤才说云

$7 \ \underline{6763} \ 0 \mid 3 \ 5 \ \underline{62} \ \underline{76} \mid 5 \cdot \underline{6} \ 1 - \mid 1 - 0 \ \underline{16} \mid$   
 此话来，难道你真是双胞胎。（祝唱）（梁）

5 65 7 2 | 5 5 5356 0 | 1 1 60 2 2 | 5 6 1 - |  
梁兄此话说得(啦)对, 一些勿错双胞

1 - 7 60 | 0 0 0 0 | 5 65 7 27 | 5 5 3560 |  
胎, (梁白)妙呀: (接唱)九妹相貌这样美,

3 5 6 16 | 2 - 7276 | 5 - - 05 | 3 5 5 67 |  
愚兄想心也喜爱, 你家中还有

7 7 263 0 | 66、61 2 | 2 - 7 7 6 | 5 - - - |  
伯父母, 不知九妹对不(啦)对, (祝唱)

1 16 1 2 | 2 3 3523 | 61 6 0 0 | 5676 7 2 |  
父母跟前我担待, 梁兄只是

5. 6 1 - | 1 - 7 60 | 7 76 56 7 | 6 5 3 53 0 |  
应兄来, (梁唱)今天与你分开,

(伴奏加入)  
5. 6 7 65 | 53 0 1 21 | 5 - 0 (61) | 5 5 3561 |  
何日你才会来九妹:

1 1 632 | 21、32 | 1 2. (6161) | 7 6765 0 |  
我有日子来交待, 叫你

$\overline{7} \overline{7} \overline{6} \overline{5} \overline{6} \overline{7} \overline{6} \mid 5 \overline{6} \overline{7} \overline{2} \overline{7} \overline{6} \overline{5} \mid 6 \overline{7} \overline{6} 5 - \mid \overline{5} \overline{6} 1 \overline{6} \overline{2} \overline{7} \overline{6} \mid$   
 一 七 二 八 三 六 四 九 我 家 来 梁 元 若 凡

$\overline{7} \overline{6} 5 \overline{6} \overline{3} (5) \mid 6 \overline{6} \cdot 1 \overline{1} \overline{6} 0 \mid 3 \overline{3} \overline{2} \overline{2} 1 2 \mid 3 \overline{2} 2 \overline{1} \overline{6} \cdot \mid$   
 来 迟 了 别 人 说 去 不 可 也 来 怪 英 (啊)

$0 \overline{2} \overline{3} \overline{2} 1 6 \mid 1 \cdot (\overline{2} \overline{3} \overline{5} \overline{6}) \mid \overline{6} \overline{5} \overline{3} \overline{5} \overline{2} 1 \overline{2} 1 \overline{2} \mid 1 - 0 0 ) \mid$   
 台。

注①：根据胜利公司唱片 42205. 42206. 42207 (三张)  
 A. B 万记录。

②：嵊县方言注解：

丈人 — 岳父。

抗 — 戴。

晓得 — 知道。

瞎聊摆 — 胡乱之言。

城隍山 — 形容多的意思。

书鼓头 — 书鼓子。

③ 姚水娟。1930年上半年入科从艺于嵊县“群英舞台”  
 是第三付女子科班。即后来称为“三花一娟”中的  
 “一娟”。是女子绍兴文戏时期的著名旦角演员，  
 号称“越剧皇后”。建国前她所录制的西工调唱片  
 (包括合作)近十张。

# 听得堂上闹洋洋

1=F  $\frac{4}{4}$   
(四工调)

选自《红鬃烈马·三击掌》  
玉格(老生) 王宝川(旦) 唱段

俞汉章 明珠唱  
余 东记

段  
(起调)  
3 5 3 5 3 2 2 3 1 - ( 1 - | 1 - | 1 - 0 6 |

(宝白) 丫环! (接唱) 带路! (的的太 0 的)

(中板)  
5 i 6 5 5 6 | 5 3 6 i 6 5 5 6 | 1 5 3 5 2 3 5 6 ) |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 6 3 5 3 |  
听得堂上

( 2 2 6 i 5 3 6 i 6 5 5 6 2 1 6 2 7 6 5 3 )  
5 2 5 3 5 | 3 5 3 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
闹 洋(啊) 洋。

( 1 2 1 6 5 6 5 3 )  
3 5 5 5 3 5 3 | 5 3 3 2 | 2 2 2 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0 |  
想必赶上痒(来)平(啊) 郎。

2 3 5 i 6 5 5 6 | 1 - - 0 ) ||

(宝白) 拜见爹!

(裕白) 我女少礼。

(宝白) 多谢爹。不知抱着哪一个王孙公子?

(禄白) 就是平贵化郎，已经将他赶出去了。

(宝白) 爹，非但抱在平贵之身，就是抱在一块顽石，女儿也要抱他三年五载，以表夫妻之情。

++ [起调]

2 3 5 3 · 2 3 2 1 6 5 5 ( 0 4 | 3 6 5 1 3 6 |

(禄唱) 气死我也! (西立的太)

[十字调]

5 3 6 5 \* 4 5 7 6 | 5 1 6 1 5 6 3 2 | 1 7 1 5 6 3 2 ) |  $\frac{4}{4}$  2 1 2 3 5 3 2 |

小姐才

(2 2 2 6 5 3)

2 3 · 3 2 1 0 | 1 2 3 3 · | 3 2 · 2 0 0 | 2 1 2 3 5 3 |

说的话，全不思(爱)想，不由得

(1 2 3 1 5 6 3 2)

1 4 5 6 5 2 3 4

1 2 3 2 1 0 | 2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 2 6 | 0 0 0 0 |

年近人，怒满胸膛。

1 7 6 5 3 5 5 6 | 1 7 1 5 6 3 2 ) | 1 1 2 3 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 1 3 2 1 0 |

你大姐，配苏龙，

(2 2 1 6 5 5 6)

6 1 1 1 · | 2 — 0 0 | 2 1 2 3 5 3 | 2 3 · 3 2 2 1 · |

户部执(来)掌，

你二姐配魏虎，

(1 2 1 1 5 6 3 2)

1 4 5 6 5 2 3 6

1 5 3 2 3 5 2 6

2 2 3 5 3 2 | 2 1 · 1 2 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

兵部侍郎。

5 | 6 5 3 5 5 6 ) | 1 | 1 2 3 5 3 | 3 1 3 2 0 | 6 1 6 1 .  
只有你 小奴才 索性做

( 2 2 6 5 3 )  
2 - 0 0 | 2 | 1 2 3 5 3 0 | 2 3 1 3 2 0 | 2 2 . 3 5 2  
慢。 千金女。 配北郎。 怎渡时

( 1 2 1 1 5 6 3 2 1 6 5 6 5 2 3 6 1 1 6 5 3 5 5 6 )  
2 | 1 . 1 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 | 1 2 5 3 |  
先。 (宝唱) 老拳

( 2 2 6 5 6 5 3 )  
5 5 . 3 2 3 | 1 . 2 5 3 5 3 | 3 2 . 2 0 0 | 2 | 1 2 5 3 |  
说的话。 全不想。 苦命女

( 1 2 1 1 1 5 3 2 1 2 6 1 5 6 3 2 )  
3 2 3 3 2 1 | 2 2 3 5 3 2 | 2 | 1 . 1 0 0 | 0 0 0 0 |  
怎配得 状元夫 郎。

1 6 5 6 5 2 3 6 ) | 1 | 1 2 5 3 | 3 5 . 3 2 1 | 2 | 2 1 2 3 5 3 |  
暮甘罗 十二岁 乙为太

( 2 3 1 2 2 6 5 3 )  
3 2 . 2 0 0 | 2 | 1 2 5 3 | 3 3 5 3 2 1 | 2 | 1 2 3 5 3 2 |  
穿。 姜子牙 八十二 遇会父

( 1 1 1 1 5 3 5 1 2 6 1 5 6 3 2 1 6 5 6 5 2 3 6 1 1 6 5 4 5 5 6 )  
2 | 1 . 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
王。

$\dot{2}$  1.  $\underline{2}$   $\underline{5^{\dot{2}}}$   $\underline{5^{\dot{2}}}$  3 |  $\dot{2}$  5. 5 3 | 2  $\underline{5^{\dot{2}}}$  3 6. 1 |  $\overset{(2\ 2\ 6\ 5\ 3)}{2} - 0\ 0$  |  
薛平贵 每日里 在街求 乞,

2  $\underline{12}$   $\underline{5^{\dot{2}}}$  3 |  $\underline{25}$   $\underline{32}$  3 | 2 2  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\overset{(1\ 1\ 7\ 1\ 5\ 3\ 2)}{2} - 1\ 0$  |  
苦命女 理应该 配他成 双。

$\underline{12}$   $\underline{61}$   $\underline{56}$   $\underline{32}$  | 1 - - 0 ) ||

一 段

(0 0 0 2 | 1 5 3 6 |  $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{65}$  |  $\underline{12}$   $\underline{61}$   $\underline{21}$   $\underline{12}$ ) |  
(各韵的) (裕白) 小贱呀! (接唱)

1  $\underline{23}$   $\underline{53}$   $\underline{32}$  | 1  $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{31}$  |  $\overset{(2\ 2\ 6\ 5\ 3\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3)}{2} - 0\ 0$  | 0 0 0 0 |  
平贵生来 命(啊)该 休。

$\underline{23}$   $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\underline{56}$  ) |  $\underline{23}$   $\underline{33}$   $\underline{12}$   $\underline{12}$  | 2 -  $\underline{25}$   $\underline{32}$  |  $\overset{(1\ 6\ 1\ 1\ 5\ 3\ 5)}{2} 1 - - \dot{2} 6$  |  
每日长街 来求 乞。

$\underline{16}$   $\underline{56}$   $\underline{52}$   $\underline{36}$  |  $\underline{15}$   $\underline{32}$   $\underline{35}$   $\underline{76}$  ) | 3 3  $\underline{21}$   $\underline{32}$  | 1. 2 3  $\dot{2}$  2 |  
半件衣衫 难 遮



(2. 1 3 2 6 5 3)  
 2 — 0 0 | 2 7 2 2 7 2 | 7 2 7 6 5 5 | 6 — 7 2 7 6 |  
 身 遮 得 东 来 露 云(啦) 西.

(5 #4 5 5 5 7 6 5 7 6 5 4 5 6 i 5 i 6 5 4 5 3 5 6 i)  
 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 3 5 6 5 |  
 (宝唱) 昔日里有

(2 1 2 2 6 5 3 2 3 5 i 6 5 5 6)  
 5 3 3 2 3 5 | 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 3 5 5 3 |  
 孟 善(啊) 女, 他为“善”良②

(1 7 1 1 5 3 5 1 4 5 6 5 2 3 6 1 5 3 2 3 5 7 6)  
 3 2 3 5 3 2 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 送 寒 衣.

(2 2 4 i 5 3 2 3 5 i 6 5 5 6)  
 5 6 5 3 5 3 5 3 | 1 1 2 3 5 3 | 3 2 2 0 0 | 0 0 0 0 |  
 哭别 长城 八(啦) 千 里.

2 1 5 3 3 2 | 1 1 3 2 | 1 — — — | 7 — 7 6 |  
 到如今(啊) 名(啊) 著 万 古(啊)

(5 #4 5 5 5 7 6 5 6 #i 7 4 5 5 6 5 6 2 3 7 6 7 6)  
 5 6 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 题(呀)

5 6 #4 5 6 i 7 6 | 1 — 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 5 3 3 5 |  
 (裕唱) 前 朝 事 情 休 提 起.

2 - - 30 | (6 3 6 i 6 5 5 6 | 2 1 6 1 i 6 5 3) | 5 3 3 2 |  
 千金

2 2 3 2 | 1 2 1 1 6 | 2 - 1 7 | 6 - 7 2 7 6 |  
 怎(啦)为 化 却 妻。

(5 4 5 5 5 7 6 | 5 6 i 7 6 5 3 6 | 5 4 2 3 7 6 7 6)  
 5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 3 5 6 5 3 5 3 |  
 (宝唱) 张良转信

(2 2 6 i 5 3 | 2 3 5 i 4 5 5 5)  
 3 5 5 3 1 | 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 5 3 5 6 5 6 1 |  
 魏 苏 (啊) 泰 都是妾那

(1 6 1 1 5 3 5 | 1 5 3 2 3 5 i 6 | 5 3 2 1 6 1 1 2)  
 2 2 3 5 3 2 | 6 1 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 是(啊)因(啦) 臣。 (裕唱)

5 3 5 3 3 2 1 | 3 1 1 2 3 5 2 3 2 | 2 - - 30 | 1 2 3 5 i 6 5 5 6 |  
 沈洪 也把 魏(啊)来 退。

(1 7 1 1 5 3 5 | 6 1 1 2 6 |  
 2 1 6 7 3 6 4 3) | 2 2 3 3 1 2 | 2 - 3 5 3 2 | 6 1 1 2 6 |  
 另配婚姻 为何 情。

(2 2 6 5 3)  
 1 5 7 6 5 2 3 6) | 5 6 5 5 3 5 | 5 3 3 2 1 | 3 2 2 0 0 |  
 (宝唱) 沈洪 虽然 把 来(啊) 送。

5 3 5 5 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | <sup>(1 2 6 1 5 6 3 2)</sup> 1 - 0 0 | <sup>2</sup>5 5 5 3 2 3 2 |  
他 本 是 无 情 无 (啊) 义 人 老 爹 4 要 学

1 3 2 1 2 7 | 7 6 7 7 6 7 2 | 2 7 6 5 - | 6 6 1 6 5 3 |  
前 朝 样 难 道 今 日 要 赖 暗 (啊)

<sup>(5 4 5 5 5 6 7)</sup> 5 - 0 0 | 3 2 3 3 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 | <sup>(2 1 3 2 4 5 3)</sup> <sup>2</sup>2 - - 0 |  
(裕唱) 要 赖 要 赖 真 (爱) 要 赖 (宝唱)

5 5 3 3 2 1 | <sup>2</sup>2 - 3 5 3 2 | <sup>(1 7 1 5 6 3 2)</sup> 1 - 0 0 | <sup>(转快)</sup> 5 3 3 3 2 3 |  
不 能 不 能 万 不 (啦) 能 (裕唱) 小 戏 说 话

<sup>(快中板)</sup> 3 - 1 1 | 2 - (2 6 1) | <sup>(快板)</sup> 3 3 2 3 3 | 3 - 2 3 2 |  
理 不 (啦) 正 不 由 老 夫 大 来

1 - (3 2) | 1 2 3 2 3 | 1 1 2 3 2 3 | 2 1 2 (6 1) |  
宝 十 言 万 语 说 (来) 不 (来) 转

2 - 3 - | 2 3 - - | 3 2 6 0 | 2 6 - - |  
二 件 宝 礼 脱 你

1 2 - 1 | 1 (6 5 1 | 6 5 3 2 | 1 5 3 2 |  
(呀) 身

(宝白) 哎哟，爹，这两件宝衣从何而来？

(福白) 圣上赐与为父。

(宝白) 君臣倒有君臣之义，爹难道没有父女之情吗？

(福白) 只要我女将这门亲事打退，漫说两件宝衣，就是府中金银，也可被女儿搬取。

(宝白) 不要了！

注①：根据百代公司唱片 35634 4. 日石记录。

②：“喜良” 人名。

③：王明珠，余杭人，都隶 1928 年入科从艺于嵊县“锦新舞台”，是第二批女子科班暨女子绍兴文戏时期的著名旦角和老生。

# 钱氏含冤难明白

1=F  $\frac{4}{4}$   
(四工调)

选自《妻党同恶报》

王明珠、俞汉香唱

[旦]

[老生]唱段

余

乐记

[起调]

+

$\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 1\ 6}\ (\overset{\cdot}{1} - \mid 0\ 6\ 5\ 2\ \mid$

“旦白) 阿弥 陀

佛!

(的 的 太)

[中板]

$\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2})\ \underline{\frac{4}{4}}\ 1\ 5\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \mid \underline{5\ 1\ 2}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \mid \overset{(t\ 2}{\underline{3\ 2\ 3}}\ 2\ -\ 0\ \mid$

钱氏含冤 难 明(啊) 白。

$\underline{2\ 3\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3})\ \mid 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 1\ 1\ 2}{\underline{2\ 1\ 1\ 1}}\ 0\ \mid$

投奔 叛 依 进 戒 夫。

$\underline{2\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3\ 6})\ \mid 1\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \mid 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ \mid \overset{(2\ 2\ 6\ 1\ 5\ 3)}{\underline{2\ 3}}\ 2\ .\ 0\ 0\ \mid$

虔心 诵经 弥(啊) 陀 唸。

$\underline{2\ 3\ 7\ 7\ 6\ 7\ 2}\ \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5\ -\ \mid \overset{(5\ ^\#4\ 5\ 5\ 5\ 7\ 6)}{6\ ^v}\ 2\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \mid 5\ -\ 0\ 0\ \mid$

早愿 早登 极(啦) 乐 界。

(生白)

$\underline{2\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 6}\ \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}\ \mid \underline{5\ 7\ 6\ 5\ ^\#4\ 5\ 6\ 1})\ \mid 1\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \mid$

天呀!

(太)

(接唱) 哪知平地

(1 2 3 6 6 1)  
2 3 | 1 2 3 2 | 3 2 · 0 0 | 3 | 2 3 2 2 2 | 1 · 2 3 3 2 |  
 起 波 浪， 蓮花巷中 賢 媳(呀)

(1 2 6 1 1 5 3 5)  
 1 - 0 0 | 2 3 2 2 1 · | 2 3 2 2 2 2 | 7 7 6 3 3 5 |  
 会， 但 见 他， 道 家 装 扮 削(啦) 青(啊)

(5 4 5 5 5 7 6 5 6 5 3 2 1 6 6)  
6 - 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 6 · 3 2 3 2 |  
 娘(啊) 好不叫人

(1 6 1 5 5 3 5 1 2 6 1 5 6 3 2)  
1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - 6 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 5 3 5 |  
 痛(啊)心 怀。(且唱)解劝公公

(2 2 6 5 3)  
5 3 5 | 1 3 5 | 2 - 0 0 | 5 3 3 5 5 3 3 2 | 5 2 · 3 5 3 2 |  
 老 年(啊) 迈， 休 要 流 泪 免 伤

(1 2 6 1 1 5 3 5 1 6 5 6 5 2 3 6)  
 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 3 5 3 5 5 3 2 | 1 1 2 3 3 2 |  
 悲， 且 听 媳 妇 诉(啊) 苦(啊)

(2 1 2 3 6 6 1)  
2 - 0 0 | 6 3 2 2 3 2 | 2 7 6 5 5 | 6 6 7 2 7 6 |  
 衷， 落 发 云 于 实(啦) 无(呀) 奈(呀)

(5 \* 4 5 5 5 7 6 5 6 \* 4 5 6 2 7 6)  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 5 3 3 2 | 1 · 2 3 3 2 |  
 只 因 施 施 遭 祸(啊)

(43 12 26 53 67 65 32 1235)

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 23 2<sup>#</sup>6 (56 31) | 5<sup>#</sup>5, 3 32 |

缺,

他说我

不守好道

1. 2<sup>#</sup> 5 32 | (12 61 56 32 16 56 52 36) |

真 操 坏,

通叔 房中

1 12 3 3<sup>#</sup> | (23 61 53 61) | 2 - 0 0 |

命(啊) 呜(啊) 呼,

思想三更 去(呀) 投

(12 61 56 32)

1 - 0 0 | 6 53<sup>#</sup> 5 32 | 1. 2 3.5 3 | 2 - 0 0 |

环,

孩儿 在旁 难 下

手,

27 27 2 27 | 5 6 62 2 | 7 76 5 - | 1 - 6 - |

因为 是(啊) 冤魂 海底 进(啊) 卷 来 (呀).

(5<sup>#</sup> 45 55 76 57 65<sup>#</sup> 45 61 56 23 76 76)

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 23 3. 2 |

(生白) 媳妇儿呀你来看.

(接唱) 为公 公

1 23 32 32 | 1. 2 3 23 | 3 32 (26) 27 | 27 7 7 7 6 |

光阴如梭 把 人(啊) 催(呀) (啊) 两鬓白发

<sup>#</sup>5 76 6 5. | 67 76 6 5. | 56 6 7 76 | 5 76 56<sup>#</sup> 30 |

身又残, 好比(叉) 乱上之霜 难久留,

(57 65 35 67)

$\underline{65} \ 6 \ \underline{76} \ 7 \mid \underline{67} \ \underline{65} \ 5 - \mid \underline{6.1} \ \underline{65} \ 3 \mid 5 - 0 \ 0 \mid$   
 风 中 穿 灯 被 风 吹 (啊)

(23 12 36 53)

$\underline{57} \ \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{76}) \mid 3 \ 3 \ \underline{22} \ \underline{33} \ \underline{32} \mid \underline{21} \ \underline{23} \ \underline{23} \mid 2 - 0 \ 0 \mid$   
 不 久 我 命 要 归 山

$1 \ \underline{23} \ \underline{32} \ \underline{21} \mid \underline{77} \cdot \underline{67} \ 6 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{65} \ 5 \ \underline{67} \mid 5 \ \underline{76} \ \underline{65} \ 3 \ 0 \mid$   
 家 务 之 事 怎 安 排 孩 儿 年 幼 难 扶 养

$\underline{76} \ \underline{66} \ \underline{67} \ 0 \mid 7 \ \underline{67} \ \underline{67} \ 6 \mid \underline{76} \ 7 \ 6 \ 0 \mid \underline{77} \ \underline{65} \ 6 \mid$   
 x x x 动 腿 快 快 云(来) 戒(呀)

(1 5 33 35 67 65 \*45 65 1 - - 10) ||

$\underline{01} \ \underline{23} \ \underline{26} \mid 1 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 关  
 (太)

注：根据丽歌公司唱片41672 A可记录。



# 可恨孝文年纪幼

1=#F  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《白玉带·何氏游四门》  
何氏(旦)唱段

王明珠演唱  
余东记谱

<sup>4</sup>  
3 53 35 2 2 | 23 31 | (0 6 | 5 | 65 56 |  
(何氏唱) 苦 啊!  
(的 的 太 0 的)

(中板) (2 2 2 4 5 3)  
53 21 61 12 |  $\frac{4}{4}$  5 63 46 65 | 51 53 35 | 32 0 0 |  
可恨孝文 年 纪(呀) 幼。

(1 7 1 5 3 5)  
2 35 53 53 | 2 2 . 35 32 | 1 - 0 0 | 6 32 26 7 |  
我与儿女 结(啦) 大 仇。 刘家乾 摘

(5 6 7 6)  
65 67 65 | 5 72 27 65 | 67 76 5 - | 23 27 2 27 |  
三 个 月, 爹 爹 来 信 转 回 头, 不 听 我 父

27 75 6 - <sup>v</sup> | 2 32 27 2 | 2 - 75 5 | 6 <sup>v</sup> 27 72 76 |  
来 相 劝, 我 与 爹 爹 两 闭(呀)

(5 #4 5 5 6 7 6 5 0 2 7 6 5 #4 5 6)  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 65 53 53 | 1 12 53 32 |  
假 意 依 父 心(呀) 改(呀)

( 2 12 26 53 )

3 2 . 0 0 | 53 5 53 35 | 2 2 . 532 | 2 1 . 0 0 |

好。爹 爹 要我 罪(啦) 恩 兒。

( 1 61 15 35 )

6 53 53 32 | 1 32 32 6 | 6 1 16 0 | 1 35 53 32 |

那知兒上 无假言。 防力看 前番讲言

( 1 71 15 \*45 )

2 2 . 2532 | 1 - 0 0 | 6 53 23 32 | 1 33 21 6 |

夜(哪)后 头。 难通一报 还一(来)报。

( 5 \*45 56 76 51 65 \*45 56 )

6 2.6 61 16 | 1 5 1 16 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

哪晚父子 转回头(呀)。

( 2 12 26 53 )

5 53 35 35 | 5323 1 333 | 2 - 0 0 | 3 1 53 |

忌通一世 好 亲(啊) 叔。 我何长

( 1 21 15 35 )

3 5 56 1 | 2 - 3532 | 1 - 0 0 | 3 53 32 32 |

今春命犯 二 + (来) 九。 张江锡医

( 2 - 61 53 )

1 1 . 5323 | 2 - 0 0 | 2 35 53 5 | 2 2 3532 |

药(啦) 针(啊) 露。 夫来打奴 真(啊) 宝

( 1 71 5 32 )

1 - 0 0 | 16 21 7 67 | 76 5 6.7 6 | 2 2 . 67 65 |

具。 金銀进街 准我狀。 捉拿孝父

(56 76)  
 6 5 7 6 5 - | 2 2 3 2 7 2 7 0 | 7 6 5 6 7 6 | 2 3 7 2 3 |  
 是吓死罪， 恨啊煞银春 去告状， 死罪要把

(56 55 06 76 56 77 67 76)  
 2 7 6 7 5 | 6 2 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 活) 罪 改，

(2 21 76 53)  
 5 3 5 6 5 3 5 | 3 3 1 2 3 3 2 | 2 - 0 0 | 6 1 5 3 5 |  
 解差收银不啦) 谋(呀) 死... 谁知今啊)日

(12 16 56 32)  
 2 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 6 3 6 2 3 3 2 | 7 7 6 6 7 7 |  
 有(呀)祸 来， 荣华富贵 是刘家，

(5 - 65 76)  
 2 2 3 2 2 7 2 | 2 7 6 5 5 | 6 6 1 6 5 3 | 5 - 0 0 |  
 受苦何氏 与(啊)刘(呀) 空(啊)

56 35 62 76) | 53 56 56 53 | 32 3 3 2 | 53 5 35 32 |  
 散江得病 回家死， 骗儿云外

23 32 2 1 | 35 53 23 21 | 11 32 12 6 | 2 2 35 545 |  
 翻水中， 刘妹彩凤 如(暖)何逃， 总道一死(暖)

22 32 1 - | 35 50 23 21 | 1 3 23 20 | 6 1 16 35 |  
 影(啊)无踪， 闻听孝文 王国丈， 迎春还是

$\underline{52} \underline{32} 1 - | \underline{15} \underline{53} \underline{33} | 1 \underline{32} \underline{22} \underline{6} | 2 \cdot \underline{555} \underline{32} |$   
 附暖马公 柳妹身受(呀) 东宫媳(啦) 我的梅襟

$2 - \underline{35} \underline{32} | \overset{(\underline{12} \underline{61} \underline{56} \underline{32} \quad \underline{16} \underline{51} \underline{65} \underline{56})}{\underline{61} \cdot \underline{10} 0} | 0 0 0 0 | \underline{61} \cdot \underline{35} \underline{53} |$   
 冬 落(来) 空 若有晚娘

$3 \underline{21} \underline{35} 3 | \overset{(\underline{2} \underline{21} \underline{16} \underline{53})}{\underline{32} \cdot 0 0} | 6 \underline{35} 5 \underline{53} | 2 - \underline{35} \underline{32} |$   
 来(呀)看 我 前头儿女 难照

$1 - 0 0 | 2 \underline{16} \underline{22} \underline{335} | 1 1 3 \underline{23} | \overset{(\underline{23} \underline{12} \underline{26} \underline{53})}{\underline{23} 2 0 0} |$   
 打 倘然不听 何(啊)氏(暖) 话

$2 \underline{53} 3 \underline{23} | \underline{35} 3 \underline{32} \underline{12} | 2^v 2 \underline{12} \underline{16} | \overset{(\underline{12} \underline{16} \underline{56} \underline{53})}{1 - 0 0} |$   
 后来要像我 一(呀) 样。  
 (九)

$\underline{23} \underline{51} \underline{65} \underline{56} | 1 - - 0 ) ||$

注：根据丽歌公司唱片 41672 B 百记录。

# 小姐既知已明亮

1= $\sharp G$   $\frac{4}{4}$  选自《淚洒相思地》王丽娘[旦]唱段 姚水娟演唱  
余东记谱  
[四工调]

— 段 [中板]

(0 0 0 6 | 1 5 6 5 3 5 | 1.2 3 6 5 6 3 2) |  $\frac{4}{4}$  6. 1 1 6 1 1 6 0 |  
(各的的)(娘白)小姐呀! (接唱)小姐既知

[清板]

1.2 3  $\frac{3}{2}$  2 |  $\frac{1}{2}$  6 1 6 5 (6 5 6) | 3 5 6 1  $\frac{1}{2}$  7.  $\frac{3}{2}$  | 5 2 7 6 5 6 3 |  
已 明(啊)亮, 我亦不必说细

5 - 0 0 | 5 6 1 6 2 7 6 7 | 6 5 5 3 5 6 0 | 5 6 1 6 1 2 |  
评. 不怨他 抛弃我 只怨自己

2 7 6 5 6 3 | 5 - 0 0 | 5 6 1 6 2 7 6 5 | 5 3 5 6 3 0 |  
少 主(啊)张, 我也是个富家女,

5 6 1 6 1 0 | 5 2 7 6 5 6 3 | 5 - 0 0 | 5 6 7 6 7 6 5 |  
自幼读过书 几 张, 理当做个

$\frac{4}{4}$  7 6 5 6 3 0 | 5 6 1 1 6 1 | 2 7 6 5 6 3 | 5 - 0 0 |  
贞节女, 不应该私下订 婚 鸯.

$\underline{56} \underline{16} \underline{27} \underline{67} \cdot | \underline{67} \underline{65} \underline{6.3} 0 | \underline{35} 6 1 1 | \underline{27} \cdot \underline{65} 6 |$   
因此被人看不起，将我当作路柳（啊）

$\underline{35} \cdot 0 0 | 3 5 \overset{\sim}{77} \underline{77} | \underline{75} \underline{65} \underline{6.3} 0 | \underline{56} 0 6 \underline{11} |$   
样。正是一失足成千古恨，若要回头（得）

$\underline{22} \underline{7} \underline{65} \underline{6.3} | 5 - 0 0 | \underline{56} 1 \underline{7} \underline{65} | \underline{53} \underline{56} \underline{6.3} 0 |$   
百年（啊）收。虽我自己无主意，

(稍慢)  
 $\underline{5} 6 \underline{61} \underline{12} | \underline{27} \cdot \underline{65} \underline{6.3} | \underline{35} \cdot 0 0 | \underline{56} \underline{76} \underline{776} 5 |$   
然他心肠也是太宽硬，他该当初

$\underline{56} \underline{76} \underline{52} \underline{76} | \underline{53} 5 \underline{6.3} 0 | \underline{56} 1 1 \underline{16} 1 | \underline{27} \cdot \underline{65} 6 |$   
甜言蜜语来骗我，我道他心好比我心（啊）

(夹慢)  
 $\underline{35} \cdot 0 0 | \underline{56} \underline{16} \underline{27} \underline{67} | \underline{53} 5 \underline{6.3} 0 | \underline{56} \underline{16} \underline{116} \underline{56} |$   
样，哪知一去无消息，可憐我一日六时

(伴奏加入) (555 5 i 6 i 5 i 65 35 656 i)  
 $\underline{61} \underline{7} \cdot \underline{65} \underline{3} 0 | 6 \cdot 1 \underline{65} \underline{53} | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |$   
望断肠（啊哎）

(清板)  
 $\underline{11} \underline{16} \underline{1116} \cdot | 1 \cdot \underline{23} \underline{23} | \underline{616} (\underline{56} 6 0) | \underline{56} \underline{76} \underline{56} \underline{77} |$   
我为他受尽千般苦，我为他身担不孝

$\underline{5} \underline{2.7} \underline{6.5} \underline{6.3} \mid 5 - 0 0 \mid \underline{5.6} \underline{1.7} \underline{6.7} \underline{6.5} \mid \underline{5.6} \underline{7.6} \underline{2.7} \underline{6.5} \mid$   
 瞒 来 (啊) 娘, 我为他 奈 尔 思 (来)

$\underline{3.5} \underline{6.5} \underline{6.5} \underline{3} 0 \mid \underline{5.6} \underline{1.6} \underline{7.7} \underline{6.5} \mid \underline{5} \underline{2.7} \underline{6.5} \underline{6} \mid \underline{3} 5 \cdot 0 0 \mid$   
 饭 不(来)吃, 我为他 一夜想到 大 天 亮,

$\underline{5.6} 7 \underline{6.7} \underline{7.6} \underline{5} \mid \underline{7.7} \underline{6.5} \underline{6.5} \underline{3} 0 \mid \underline{5.6} \underline{1.0} \underline{1.6} \underline{2.2} \mid 2 \cdot \underline{7} \underline{6.5} \underline{6.3} \mid$   
 我为他 亲生之父 不认 (啊) 我, 我为他 父亲追我 赴 无

$5 - 0 0 \mid \underline{5.6} \underline{7.7} \underline{7.7} \underline{6.5} \mid \underline{5.3} \underline{5.5} \underline{6.5} \underline{3} 0 \mid \underline{5.6} 1 \underline{6.1} \underline{2.2} \mid$   
 常. 我为他 被父推入 西湖(啊)内, 我为他 绝死死去

$\underline{3.2} 7 \cdot \underline{6.5} \underline{6.3} \mid \underline{3} 5 \cdot 0 0 \mid \underline{5.6} 7 \underline{6.7} \underline{6.5} \mid \underline{5.3} \underline{5.6} \underline{6.5} \underline{3} 0 \mid$   
 转 还 啊, 我为他 有家有母 难 回 转.

$\underline{5.6} 1 \underline{6.1} \underline{6.1} \mid \underline{3.2} 7 \cdot \underline{6.5} \underline{6.3} \mid 5 - 0 0 \mid \underline{5.6} \underline{7.6} \underline{7.7} \underline{6.7} \mid$   
 我为他 叔且渔婆 做 乾 一娘, 我为他 当饰 寅衣

$\underline{6.3} \underline{5.6} \underline{6.5} \underline{3} 0 \mid \underline{5.6} 1 \underline{6.1} \underline{1.2} \mid \underline{3.2} 7 \cdot \underline{6.5} \underline{6.3} \mid 5 - 0 0 \mid$   
 作路费, 我为他 抛头露百 走 羊 肠.

$\underline{5.6} \underline{7.7} 7 \underline{7} \mid \underline{7.6} \underline{5.6} \underline{6.5} \underline{3} 0 \mid \underline{5.6} 1 \underline{6.1} \underline{6.1} \mid \underline{5.2} 7 \underline{6.5} \underline{6.3} \mid$   
 我为他 途中 受尽 风霜苦, 我为他 举目无亲 落他 (呀)

5 — 0 0 | 5.6 7.6 7.0 6.5 | 5.5 3.0 2.7 6.5 | 5.3 5.6 3.0 |  
 乡。 我为他 客店 当作 安身处。

(哭调)  
 5.6 1.6 6.1 2.2 | 5 2.7 6.5 6.3 | 5 — 0 0 | 5.6 7.6 7.6 6.1 |  
 我为他 黄花闺女 孩子 来 养。 我为他 眼泪 哭云

(伴奏加入)  
 5.3 5.6 6.5 3.0 | 6.5 6.1 6.6 6.3 | 2.3 2.1 6.5 6.1 | 6.0 2.3 2.1 1.7 |  
 无 其(啊)数, 我为他 几次 欲思 要 悬 (呀)

(哭调)  
 6.7 6.5 — 5.2 | 2 2 1.2 7 | 6.7 6.5 — 5 | 6 — 6.0 1 |  
 棵。 (依 暖 呀) 小

2 2.0 3.5 3.2 | 1 0 3 3 | 2 — (5.6 5.1 | 2.3 5.1 6.5 5.6 |  
 姐: (依 呀 啊)  
 (太 太 的太乙的 太)

1 — 0 0 ) ||

## 二段

(0 0 0 6 | 1 6.1 5.6 3.2 | 1.6 5.6 5.2 3.6 ) | 4/4 1.1 1.6 1.1 6.0 |  
 (各 的 的) 我只因 肚中



〔清板〕  
 $\widehat{1} \cdot \widehat{2} \ 3 \ \widehat{3} \widehat{2} \cdot \mid \widehat{6} \widehat{5} \ 5 (\widehat{6} \widehat{6} \ 0) \mid \widehat{5} \widehat{6} \ 0 \ \widehat{2} \widehat{7} \ 6 \mid \widehat{5} \ \widehat{2} \widehat{7} \ \widehat{6} \widehat{5} \ \widehat{6} \widehat{5} \mid$   
 一 塊(呀) 肉, (啊) 接續 張姓 后 嗣(啊)

$\widehat{3} \widehat{5} \cdot 0 \ 0 \mid \widehat{5} \widehat{6} \ 1 \ 6 \ \widehat{2} \widehat{7} \cdot \mid \widehat{6} \widehat{5} \ \widehat{3} \widehat{5} \ \widehat{6} \widehat{3} \ 0 \mid \widehat{5} \widehat{6} \ 6 \ 6 \ 1 \mid$   
 香, 現在孩子 已生下, 我亦无能力

$\widehat{6} \ \widehat{2} \widehat{7} \cdot \widehat{6} \widehat{5} \ \widehat{6} \widehat{3} \mid 5 - 0 \ 0 \mid \widehat{5} \widehat{6} \ \widehat{7} \widehat{6} \ \widehat{2} \widehat{7} \ \widehat{6} \widehat{7} \mid \widehat{6} \widehat{5} \cdot \widehat{6} \widehat{3} \ 0 \mid$   
 來 抚 養, 況且他已 不认我,

$\widehat{5} \widehat{6} \ 1 \ 6 \ 1 \mid \widehat{5} \ \widehat{2} \widehat{7} \cdot \widehat{6} \widehat{5} \ 6 \mid \widehat{5} - 0 \ 0 \mid \widehat{5} \widehat{6} \ \widehat{7} \widehat{6} \ \widehat{6} \widehat{5} \ \widehat{6} \widehat{3} \mid$   
 再有何顏 在 世 上, 只能閉門推窗

$\widehat{5} \widehat{6} \ 1 \ \widehat{6} \widehat{5} \ 0 \mid \widehat{5} \widehat{6} \ 1 \ 6 \ 1 \mid \widehat{2} \widehat{7} \cdot \widehat{6} \widehat{5} \ \widehat{6} \widehat{3} \mid 5 - 0 \ 0 \mid$   
 窗 前月(啦), 吟 吟 梅 花 自 主(啊) 張,

$\widehat{5} \widehat{6} \ \widehat{7} \widehat{6} \ \widehat{2} \widehat{7} \ \widehat{6} \widehat{5} \mid \widehat{5} \widehat{3} \ 5 \widehat{6} \widehat{3} \ 0 \mid \widehat{5} \widehat{6} \ 1 \ 6 \ 1 \mid \widehat{2} \widehat{7} \cdot \widehat{6} \widehat{5} \ \widehat{6} \widehat{3} \mid$   
 既然小姐 來到此, 請你把孩子 來 抚

$5 - 0 \ 0 \mid \widehat{5} \widehat{6} \ 7 \ \widehat{6} \widehat{5} \ \widehat{6} \widehat{3} \mid \widehat{5} \widehat{6} \ \widehat{7} \ \widehat{6} \widehat{3} \ 0 \mid 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 0 \mid$   
 養, 此孩青云 來 骨血, 如你亲生

$\widehat{2} \widehat{7} \cdot \widehat{6} \widehat{5} \ \widehat{6} \widehat{3} \mid 5 - 0 \ 0 \mid \widehat{5} \widehat{6} \ \widehat{7} \widehat{6} \ \widehat{2} \widehat{7} \ \widehat{6} \widehat{5} \mid 3 \ 5 \ \widehat{6} \widehat{3} \ 0 \mid$   
 一般(呀) 腔, 將來小孩 能说话

(稍慢)  
 $\underline{56} \ 1 \ \underline{21} \ \underline{60} \mid \underline{27} \cdot \underline{65} \underline{63} \mid \underline{35} \cdot 0 \ 0 \mid \underline{56} \underline{76} \underline{27} \underline{65} \mid$   
 开 口 即 叫 你 亲 (啊) 娘。 求 你 将 他

(伴奏入)  
 $\underline{56} \ 7 \ \underline{6\sharp 3} \ 0 \mid \underline{3\cdot 5} \ 6 \ \underline{27} \underline{76} \mid 7 \ 6 \ \underline{65} \underline{30} \mid 6 \cdot 1 \ \underline{65} \underline{53} \mid$   
 另 眼 看。 我 在 阴 司 也 喜 非 常 (喂)。

$\underline{5} - (\underline{55} \underline{61} \mid \underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{61}) \mid \underline{6\cdot 1} \ 1 \ \underline{616} \ 0 \mid 1 \cdot \underline{2} \ \underline{3} \underline{21} \mid$   
 小 姐 宽 洪 天 下

[清板]  
 $\underline{6\sharp 6} \ 5 \ (0 \ 0) \mid 7 \ 6 \ \underline{5} \ 6 \mid 5 \ \underline{27} \cdot \underline{65} \underline{63} \mid 5 - 0 \ 0 \mid$   
 少。 使 我 感 激 在 心 肠。

$\underline{56} \ 1 \ \underline{27} \underline{7\sharp 7} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{6\cdot 3} \underline{06} \mid \underline{56} \ 1 \ 1 \ \underline{10} \mid \underline{27} \cdot \underline{65} \underline{63} \mid$   
 我 也 已 经 把 主 意 决。 我 今 生 决 难 嫁 姓 (啊)

$5 - 0 \ 0 \mid \underline{56} \underline{76} \underline{27} \underline{67} \mid \underline{63} \underline{35} \cdot \underline{6\cdot 3} \ 0 \mid \underline{56} \ 1 \ 1 \underline{62} \mid$   
 说。 那 有 带 儿 来 入 府。 真 被 来 成

$\underline{27} \cdot \underline{65} \underline{6\cdot 3} \mid 5 - 0 \ 0 \mid 5 \cdot 6 \ \underline{70} \underline{70} \mid \underline{63} \ 5 \ \underline{6\cdot 3} \ 0 \mid$   
 来 谈 讲。 果 得 他 无 脸 面。

$\underline{56} \ 1 \ \underline{61} \ 0 \mid \underline{27} \cdot \underline{65} \underline{63} \mid 5 - 0 \ 0 \mid \underline{56} \underline{76} \underline{27} \underline{65} \mid$   
 将 来 如 何 进 考 场。 况 我 刚 才

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} 0 \mid \dot{5} \dot{6} 1 \dot{6} 1 \mid \dot{2} \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid 5 - 0 \cdot 0 \mid$   
 求出来。深受刺激在心(啊) 肠。

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} 0 \mid \dot{5} \dot{6} 1 1 1 \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid$   
 既我 不 能 来自杀， 大约我此命也 不久 (呀)

$5 - 0 0 \mid 7 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} 0 \mid 7 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} 0 \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} 1 1 0 \mid$   
 长。 小姐若是 可怜我。 念我害她

$\dot{5} \dot{2} \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid 5 - 0 0 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} 7 5 \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} 0 \dot{6} \mid$   
 是 弄 多。 我死后无人 来收(啊) 殓。 要

(哭腔)

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid 5 - 0 0 \mid \dot{5} \dot{6} 7 \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid$   
 求你把我买个 薄棺 (啊) 放。 还有一事来

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} 0 \mid \dot{5} \dot{6} 1 \dot{6} 1 1 \mid \dot{2} \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid 5 - 0 0 \mid$   
 要求(啊)你， 佬儿你是我的 救命(啊) 娘。

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 0 7 \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} 0 \mid \dot{5} \dot{6} 1 \dot{6} 1 \mid \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid$   
 他为我 路远 身到此。 抛却生活 离 故

$5 - 0 0 \dot{5} \mid 7 \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} 0 \mid \dot{6} \dot{6} \cdot 1 \dot{1} \dot{6} 0 \mid$   
 乡， 望 小姐赏他几十 花银子。 能可使他

$\overset{\cdot}{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 转 家 (呀) 乡。

1 - 0 0 ) ||

注：根据胜利公司唱片42217 A.B 万记录。

# 旭日东升鸟在飞

1 =  $\sharp A \frac{4}{4}$   
 (四工调)

选自《西施浣纱》西施(旦)唱段

姚水娟演唱  
 余 东记谱

(百白) 奴家西施。今日天气晴和 (接唱)

\*(起调)

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid (1 - \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 不见得我云门 浣纱 便了! (各的的 0 太)

(中板)

$\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$

旭日东升 鸟在飞。

( $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$ )

$\underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$

乡村女子 步 忙 移。

2 3 4 5 3 2 1 | 1 3 2 2 (2 1) | 6 2 7 6 7 2 | 7 2 7 6 5 - |  
 云 本 是 越 国 子， 越 国 都 城 名 请

( 5 6 5 5 5 1 4 1 5 1 6 5 3 5 4 5 6 1 )  
 1 6 5 6 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 | 1 6 1 6 1 6 0 |  
 请 登 城 外

1 1 6 3 2 2 - | (2 3 5 1 6 5 3 5) | 3 3 3 3 6 1 6 0 | 3 3 2 3 2 2 1 . |  
 茅(阿) 蔓 村， 一 村 分 开 各 东 西，

( 6 1 1 6 5 6 3 2 ) | 3 1 2 2 3 2 | 7 6 7 7 6 7 6 | 1 5 6 1 2 1 7 |  
 东 西 两 村 皆 姓(阿) 施， 中 间 隔 条

( 5 6 5 5 3 5 7 6 5 6 5 3 2 1 3 5 6 1 )  
 6 - 1 1 | 6 1 6 5 5 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |  
 流 纱 溪 喂)。

1 2 1 2 6 0 | 2 1 3 2 2 0 0 | 6 1 3 3 3 2 1 | 1 2 3 2 1 . |  
 奴 家 住 在 西 村 上， 人 人 称 我 西 施 姐

( 6 1 1 1 3 5 3 5 3 2 ) | 1 2 3 3 2 1 | 2 1 5 3 2 (2 1) | 6 1 1 6 2 1 2 |  
 家 中 只 有 奴 家 在， 父 亲 攻 柴

2 6 7 6 5 - | 5 6 1 6 2 7 . | 5 6 7 6 7 3 0 | 5 6 6 7 6 7 2 |  
 为 活(阿) 计， 单 生 奴 家 人 一 个， 上 无 兄 弟

$\overline{7.2} \overline{7.6} \overline{5} \overline{3} \mid 1 - \overline{6.1} \overline{6.3} \mid 5 - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 下 无 弟 (喂)

$\overline{6.1} \overline{6.0} \overline{6.1} \overline{3.2} \mid \overline{1.6} \overline{3.2} \overline{1.2} \cdot \mid (2.3 \ 5.1 \ 6.5 \ 3.5) \mid \overline{2.3} \overline{3.2} \overline{2.1} \overline{6.0} \mid$   
 如各 两字 莫光叫。 每日洗砂

$\overline{4.3} \cdot \overline{1} \overline{2} \overline{1} \cdot \mid (\overline{1.1} \overline{6.1} \overline{5.6} \overline{3.2}) \mid 2 \ 1 \ \overline{3.2} \overline{3.2} \overline{0} \mid 5 \overline{4.7} \overline{1.6} (\overline{3.5}) \mid$   
 度日期。 虚度光阴 十六载。

$\overline{5.6} \overline{1.6} \overline{2} \overline{2} \overline{3} \mid 7 \ \overline{7.6} \overline{5} (\overline{5.5}) \mid 7 \ \overline{7.6} \overline{6.7} \overline{6.5} \mid 7 \ \overline{6.7} \overline{7.6} (\overline{6.5}) \mid$   
 人说我美貌 世无比。 人说我有 富贵日。

$\overline{2} \overline{2} \cdot \overline{6} \overline{1.6} \mid \overline{6} - \overline{2} \overline{7.6} \mid \overline{6.5} \cdot \overline{5} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 勿做夫人 是为 她。

$\overline{3} \overline{2.1} \overline{6.1} \overline{6.0} \mid \overline{3} \overline{2.3} \overline{2} \overline{1} \cdot \mid 1 - 0 \ 0 \mid \overline{6} \overline{2.6} \overline{7.7} \overline{2} \mid$   
 过是人家 恭维我 哪有这样的

$\overline{7.2} \overline{7.6} \overline{6.5} \overline{3} \mid 1 - \overline{6.1} \overline{6.3} \mid 5 - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 好 福 气 (喂)

$\overline{6.1} \overline{6.0} \overline{3} \overline{2.1} \mid \overline{2.1} \overline{3.2} \overline{3.2} \cdot \mid (2.3 \ 5.1 \ 6.5 \ 3.5) \mid \overline{1.6} \overline{3.6} \overline{3} \overline{3} \overline{3} \mid$   
 若能 配一 书教子。 夫婿好随我

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \bar{7} - | (\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6}) | \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} |$   
心足矣！ 此刻时候

$2 \ 3 \ \underline{3} \underline{2} \cdot | (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3}) | 1 \ 1 \ \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{0} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$   
已不早。 待我提篮 到 前 (呀)

$0 \ \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | 1 \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} - 0) ||$   
摸。

注①：根据胜利公司唱片42218A万记录。

②：因磁带和录音机关系，调高不一定与原声唱片相同。

### 寒林传来一声钟

$1 = \#A \frac{4}{4}$  选自《范蠡泛舟》西施(旦)唱段 姚水娟演唱  
(四工调) 余东记谱

(起调)

$\sharp 1 \ 2 \ \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{6} (1 - - \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} |$   
(西唱) 范大夫 啊！ (各的的 0)

[中板]

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} ) | \frac{4}{4} 1 \ 2 \ 3 \ \underline{5} \underline{3} | 2 \underline{1} \ \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$   
寒林传来 一 声

( $2 \ 2 \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ )

$\underline{3} \underline{2} \cdot 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{1} \underline{6} \ 3 \ \underline{3} \underline{2} \ 3 | 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} |$   
钟， 钟声惊醒 一 年

2 - 0 | 2 2 26 76 | 6 76 5 0 | 6 7 7 6 65 |  
 梦， 梦中恩情 难忘却， 却劳 你

65 6 7 2 | 72 76 6 5 | 6 1 65 53 | 5 - - - |  
 千 里 迢 迢 来 相 送 (喂)

5i 65 35 6i | 56 35 21 6i | 23 32 2 3 2 | 1 0 53 2 |  
 送 姐 到 兵 回

2 (22 22 12) | 23 21 3 3 0 | 2 2 23 2 | 1 - 0 0 |  
 去， 去后 不能 再相逢。

3 5i 65 22 | 2 2 12 2 | 27 1 61 65 | 56 67 63 (65) |  
 逢到有闲 请你到 家中坐。

35 65 6 76 | 5 6 12 76 | 6 5 (55 6i | 35 6i 65 56) |  
 坐 上 位 年 老 翁。

36 16 3 53 | 1 0 3 3 | 2 60 (22 13) | 2 2 3 12 |  
 翁婿 虽 则 未 成 (呵) 就， 就 是 你 我

26 7 65 76 | 65 0 0 | 56 16 2 2 | 6 7 67 60 |  
 恩 情 皆 是 空。 空 中 降 下 无 情 剑。



6. 6 5 6 7 | 6. 0 1. 7 | 6. 1 6 5 3 | 5 - 0 0 |  
 剑 碧 箫 各 西 东 (唱)

3 5 6 1 6 5 5 6 ) | 3 6 1 1 2 6 0 | 3 2 3 3 2 (3 5) | 3 2 1 2 3 2 |  
 东 方 发 白 分 两 处 处 处 使 我

1 - 2 3 2 1 | 2 1. 1 - | 0 0 0 0 | 1 2 1 2 1 2 |  
 淡 满 胸 胸 中 万 分

6 7 7 7 6 0 | 6 1 6 2 2 2 | 6 - 1 2 7 6 | 5 6 5 (5 5 6 1 |  
 感 激 你 你 的 恩 情 如 山 重。

3 5 6 1 6 5 5 6 ) | 6 1 6 1 6 0 | 2 1 5 3 3 2 | 2 6 0 (2 2 1 1) |  
 重 台 迭 台 照 应 (呀) 我 我

6 3 2 3 2 1 | 1 1 2 2. 1 | 1 - 0 0 | 1 2 2 2 1 2 |  
 来 世 再 报 恩 九 重 重 隔 关 山

6 7 7 7 6 0 | 6 5 7 6 | 5 - 1 2 7 6 | 5 6 5 (5 5 3 6 |  
 难 见 面 万 前 背 后 言 语 同。

5 1 6 5 3 5 6 1 ) | 6 1 1 2 6 0 | 3 2 1 2 (3 5) | 2 2 . 3 5 |  
 同 命 鸳 鸯 心 同 一 一 双 蝴 蝶



$\underline{1.2} \underline{356} \underline{1} \underline{35} \mid \underline{1.2} \underline{356} \underline{1} \underline{32} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{32} \mid \underline{76} \underline{7} \underline{76} (\underline{35}) \mid$   
 公 子 号 娶 贤 妻 子。

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \mid \underline{23} \underline{2} \underline{165} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{3.5} \underline{21} \underline{16} \mid \underline{1.} (\underline{2} \underline{35} \underline{61}) \mid$   
 子 孙 代 父 受 王 (啊) 封。

$\underline{5} \underline{516532} \mid \underline{1-00} \parallel$

注：根据胜利公司唱片42218B万记录。

## 闻听谁楼打三更

$1=F \frac{4}{4}$

选自《碧玉簪·御衣》  
李秀英(旦)唱段

姚水娟演唱  
余东记谱

[四工调]

[中板]

$(\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{62} \mid \underline{126} \underline{15632}) \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{35} \underline{53} \underline{3} \underline{53} \mid$   
 (的 0 结 0 结 结 的) 闻 听 谁 楼

$(\underline{3} \underline{3} \underline{35} \underline{1613} \quad \underline{35} \underline{13} \underline{56} \underline{12})$   
 $\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{-} \underline{-} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{53} \mid$   
 打 三 更 夜 静 更 深

3 3̣ 3 2 1 | 1 3.5 2 3 2 1 | 2 1 0 0 0 |  
天 气(啊) 冷。

(李白) 奴看他连衣横卧，哪能坐到天明，他虽待奴不好。

1 5 3 3 3 2 1 3.5 2 — 3 2 6 · (6 — — 0 6 |  
(接唱) 婆人 总是 不错 呀! (各的 0 的

5 6 6 5 3 5) | 4/4 1 5 3 3 3 2 | 2 3 1 · 3 5 3 5 3 | 3 2 · 0 0 |  
(太) 难进难退我李 秀 英。

2 1 3 3 2 | 7 6 7 6 5 | 2 3 3 2 1 6 0 | 3 1 · 3 5 3 |  
倘若去叫冤家睡，定(啊)然是 勿见好意

1 1 · 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 1 5 3 5 3 2 |  
反 是(啊) 恨。 (李白) 是了! (接唱) 还是取衣

2 1 · 3 2 3 5 3 | 3 2 · 2 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
羞 他 身。 (李白) 不可呀! (太) (接唱)

5 3 2 3 3 2 3 2 | 1 3 2 2 1 6 0 | 1 2 2 2 7 7 6 5 | 2 2 2 5 5 |  
他是声人 骂秀英，骂得我不敢 去 近

( 5 3 5 6 5 \*4 5 6 5 7 6 5 2 5 6 5 6 )  
 6 6 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 3 5 3 3 2 3 3 |  
 身(啊), 待我衣衫

( 2 2 1 2 6 1 5 3 2 6 1 5 6 3 5 2 1 6 1 1 2 3 1 )  
 3 2 1 2 0 3 5 3 | 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 去 藏 好, (李白) 难煞奴了! (太) (接唱)

3 5 5 3 3 3 | 1 2 2 2 3 5 6 — | 1 — 0 0 |  
 难恐冻坏少年(啊) 人。

(李白) 你虽待奴无情, 我愿(接唱)

\*\* 3 2 1 1 3 2 2 6 — ( 6 3 5 | 6 5 6 6 5 3 5 |  
 对你真心 呀! (的 0 的 太)

( 2 2 1 2 6 1 5 3 )  
 6 3 5 6 5 6 1 2 ) | 4/4 1 5 3 5 3 | 3 1 0 3 5 3 | 3 2 0 3 |  
 还是衣衫 去 盖(呀) 好, (啊)

2 3 2 1 2 3 2 | 2 1 3 2 2 1 | 2 2 1 2 7 | 6 7 6 6 5 |  
 想起他动情 心中跳, 将他盖衣 情(非)见。

2 3 3 2 1 0 | 1 1 2 3 3 2 | 2 \* 2 7 5 | 6 — 7 2 7 6 |  
 反被他 多骂几声 我(爱)奴 晓。

(5 25 65 36) [哭调]  
 5 — 0 0 | 5 3 2 3.5 3 2 | 3 3 0 3 | 3.5 3 2 3 2 |  
 爹 娘 喂

(6 61 53 3.5 6.5 6 63 3.5)  
 6 — 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 3 5 3 | 3 1. 3 5 3 |  
 (太) 爹娘见我似(喂)珍(啊)

3 2 6 0 | 1 2 3 5 3 | 2 1 0 3 5 3 2 | 2 1. 0 0 |  
 宝 冤家与我路边草。

3 2 3 3 5 2. 3 | 2 1 6 0 2 3 5 | 3 2. 0 0 | 3 3 2 1 2 6 |  
 我照顾不周 去 睡觉 (旁白) 啊呀! 见他

2 2 3 5 3 2 1 | 6 1 0 3 5 3 2 | 2 1. 0 0 | 5 3 3 2 5 3 3 2 |  
 浑身发抖 台 上 菲, 今晚香英

2 2 3 2 2 6 0 | 2 3 2 1 2 3 2 | 1 1 0 2 5 3 2 | 2 1. 1 — |  
 不睬他, 要怪礼义不(啦)周到

1 6 1 6 5 2 3 6 | 1 2 3 3 1 2 | 2 2 3 2 1 2 6 | 2 2 3 3 5 7 6 |  
 人家不晓, 意(呀)不(啦)冷, 只(喂)怪我

2 2 3 5 3 | 1. 6 6 1 2 | 2 3. 5 6 — | 1 (6 1 5 6 5 3 |  
 父母养女不来训(呀) 教。

3 2 | 6 1 6 2 | 1 6 0 0 ) ||

注：根据丽歌公司唱片 41616 A 百记录。

去年三月初三日

1=F  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《旗袍·毛龙作吊》  
毛龙[生]唱段

竺素娥演唱  
余东记谱

是呀！

去年三月初三日

三人邂逅在维扬

1 2 7 7 6 7 | 6 6 7 7 6 5 | 6 5 6 6 7 | 6 7 6 6 5 |  
萍踪一遇 同肝胆， 义结桃园 百卉暖芳。

7 6 5 7 6 7 7 6 | 5 7 6 6 3 (35) | 1 3 2 1 6 6 0 | 2 2 · 1 6 |  
只望兄弟相亲 同白首， 谁知道 霹雳平空

(5 3 5 6 5 4 6)  
 1 1̇6 5. 0 | 6 6̇1 6̇5 5̇3 | 5 — 0 0 | 2 2̇1 2̇3 |  
 拆(啊) 雁 行(啊)。 我 今 特 到

(2 1 2 3 5) (2 3 5 4 1 2 3 1)  
3̇2 1̇0 1̇2 3̇5 | 3̇2 2̇0 0 | 0 0 0 0 | 2̇2 2̇3 3̇2 |  
 表 7月 地。 豈(哦)知 哥 4

2 3̇2 2̇1 0 | 2 2 7̇4 7. | 6̇4 6̇6 7̇6 | 5 6̇7 7̇6 (3 5) |  
 这 夕 7月, 叫 我 是(啊) 百 十 心 事 向 谁 诉。

(5 6 5 5 3 5 6 3)  
 6. 7̇6 7̇2 | 6 6̇7 5 (3 5) | 6 6 7̇2 7̇6 | 5 — 0 0 |  
 怎 不 伤 心 欲(啊)断 肠(啊)

5̇6 5̇3 2̇1 6̇1 | 5 3̇5 6̇5 3̇6 | 5̇6 5̇3 2̇1 6̇1 | 5̇6 3̇5 6̇5 3̇6 ) |  
 (毛白) 东 肯 哭 的 谁 道 是 大 娘 吗? 呀! (太) (接唱) 你

(2 1 4 1 1 2 5 3)  
 1 2 3̇2 4̇3 | 3̇2 1̇0 2̇1 3 | 3̇2 0 0 0 | 3 2̇1 3 2̇1 |  
 怨 恨 夫 婿 恋 姻(啊) 花, 世 上 最 假

2 3̇2 2̇1 (6 1) | 2 2 1 3̇2 | 2 2. 6̇7 6̇6 | 5. 6̇6 6̇5 |  
 女 人 家, 今 日 难 免 哭 声 大(啊), 晚 得 你

6̇7 7 7̇5 6 | 6 7̇6 5 (3 5) | 5 6̇7 7 6̇5 | 6 5̇6 7̇6 0 |  
 水 底 明 月 镜 中 花, 为 人 在 世 在 梦 里。



\* 3 3 23 32 | 2 26 16 32 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 |

(1 61 12 32 12 43 21 62)

命根猶如 風卷砂(呀).

2 23 5<sup>#</sup>45 3 | 1 2 535 323 | (2.3 45 3213) | 1 1 23 53 26 |  
大哥死在黄泉路， 尚(啊)我无海

$\underline{1} \ 1 \cdot \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \overset{(\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6})}{\underline{2} \ 1 \cdot 0 \ 0} \mid 2 \overset{t}{2} \ 7 \overset{t}{7} \mid 6 \ ? \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
 来(啊) 访                      查                      兄弟只望重相会(啊)

5 6 7 65 | 6 5 0 1 2 7 6 | <sup>(45 35 56 36 5 4 1 1 2 56)</sup>  
6 5 5 0 | 0 0 0 0 |  
 同享富贵 受(呀) 荣 华 (毛白) 这边哭的

5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 6 5 0 6 1 3 2 ) | 2 2 3 3 2 2 1 | 2 1 0 2 3 5 |

难道是二嫂吗？ (接唱) 二嫂言语 芳 万

(2 6 1 1 2 3 1      2 6 5 6 5 1 3 1)

3 2 · 2 0 | 0 0 0 0 | 1 23 53 26 | 1 1 · 212 32 |

重,      巨 万 永 財      付(明) 东(爱)

(5 6 3 5)

$\frac{4}{2}$  7 6 6 5 0 | 6 6 7 7 2 | 7 7 6 5 - | 6 6 7 2 7 6 |

难以消， 二嫂不知 我(啊)毛 龙(啊)

(5 3 5 6 5 5 5 5 6 7 7 6 7 7 3)  
5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 5 3 | 2 | 2 1 2 1 2 3 5 |  
 结拜 犹 如 亲 手 (呀)

(2 1 2 2 6 5 3) (1 6 1 1 2 3 2)  
3 2 . 0 0 | 2 2 3 3 2 1 6 | 1 1 2 3 5 2 3 | 1 — 0 0 |  
 足, 幸 喜 今 春 见 (啊) 金 龙。

1 2 2 1 2 | 6 7 7 7 6 5 | 5 6 7 7 6 6 | 6 7 7 6 5 — |  
 茶 坊 之 中 得 消 息 (呀), 人 人 讲 说 有 (呀) 怨 衷,

5 6 7 . 0 | 7 6 7 5 6 5 | 7 7 6 5 3 0 | 5 6 7 7 5 6 5 |  
 今 日 把 我 毛 龙 孝 来 (呀) 吊, 好 夫 (啊) 淫 妇

6 0 2 2 | 2 0 3 5 6 — | 1 (6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 |  
 怎 肯 (啊) 容。

1 6 0 0 0 ) ||

注①: 根据丽歌公司唱片41616B百记录。

②: 竺素娥与姚水娟都是1930年从艺于嵊县第三村女子科班“群英舞台”。是绍兴文戏时期的著名小生演员。

# 待奴另眼看分明

1=D  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《化缘认妻》

王青明(生)田素贞(旦)唱段

姚水娟演唱

竺素娥

余东记谱

— 段

(王白) 大嫂请了，我叫他大嫂不来回答，莫非称错了吗？

啊，有了！待我叫声小姐请了！

(田唱)

[中板]

6 1 1.2 3.5 | 3 1.2 3.5 2.3 | 2.1 6 0 0 | 6 1 1.2 3.5 |  
待奴另眼看分明，原来是令

2 1.2 6 6.1 | 1 - 0 0 | 6 1 5.3 5.3 | 3 2 1.2 6 0 |  
江(啊)湖(啊)人，自古世上有句话，

6.2、7 7.6 | 5 6 7 2 | 6 5.3 5.5 6 | 1 - 0 0 |  
十个先生倒有九个不(啦)规(呀)正。

5.3 2.3 1 5.3 | 3.1 1.2 3.5 2.3 | 2.1 6 0 0 0 | 1.2 2.3 3.5 |  
倘然先生多(哦)稳重，与他说

2 2.1 6.1 | 1 - 0 0 | 1.2 3.3 5.3 0 | 3 1.2 3.5 2.3 |  
不(啦)要紧，如若先生嘴(啊)不

$\underline{2.1} \ 6 \ 0 \ 0 \mid \overset{\sharp}{3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{6} \ 6 \mid 1 \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid 1 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 穩。 反被他 茶坊酒肆 三三三三

$2 \ \underline{2 \ 3} \ 6 - \mid 1 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 要(呀) 談 論。(插白)先生啊!(接唱)各人 自有

$\underline{3 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{6.1} \ 6 \ 0 \ 0 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 1 \mid \underline{3.5} \ 3 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 各(哦)人 事, 与你說个 枉 費(啊)

$1 - \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 6 \ 1 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 3 \ 1 \ \overset{\sharp}{2} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 心 (啊)。(王白)小姐呀!(接唱)为人不可 看 貌

$\overset{\sharp}{6.1} \ 6 \ 0 \ 0 \mid 7 \ 6 \ 7 \ 2 \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6} \mid 1 - 0 \ 0 \mid$   
 相, 海水不能 为(啊)斗(啊) 量。

$3. \ \overset{\sharp}{2} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 6 \ \underline{6.1} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{6.1} \ 6 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 6 \ \underline{6.6} \ 1 \ \underline{3 \ 3} \mid$   
 你若与我 真(啊)言 说, 也悲(啊)挽回

$2 \ \underline{1 \ 6} \ 1 \ \underline{2 \mid 2 \ 2 \ 3} \ \overset{\sharp}{6} - \mid 1 - 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \ 3 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 你 身(啊) 上。(白)啊呀:(哦)他 讲 出来

$\overset{\sharp}{6} \ 1 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \ 0 \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 3 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \ 6 \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 原(啊)有 理, 将他 仔細 看(喂)端(啊)

$\underline{1\dot{6}}$  0 0 0 | 1  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}3}$  | 2  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{1\dot{6}}$  6 |  $\underline{7\dot{7}}$   $\underline{7\dot{6}}$  7 2 |

评。 行动骨格 多稳重。 与 别个(啊)先生

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{6}}$  | 1 - 0 0 |  $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  1  $\underline{5\dot{3}}$  | 1  $\underline{2}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}}$  |

大 不(啦) 像。 一切 情形 与 他

$\underline{2\dot{1}}$  6 0 0 | 2  $\underline{2\dot{1}}$  3  $\underline{5\dot{3}}$  | 6 -  $\underline{5\dot{3}}$  2 |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{3\dot{5}}$  6 - |

说。 未 恐 挽回 也 难(啊)

1 - ( $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{5\dot{3}}$  | 1 1  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{2}}$  | 1 - 0 0 ) |

评。

(玉白) 小姐你家住哪里? 叫何名姓?

(田白) 先生啊! (接唱)

1 2 3  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  6 0 0 |  $\dot{3}$  5  $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |

奴个家住 在 山 东 辖管一座

$\dot{6}$   $\underline{1\dot{2}}$  3  $\underline{1\dot{2}}$  | 1 - 0 0 |  $\dot{5}$  3  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$   $\dot{3}$  2 2 |

田 门(啊) 风, 爹个田培为 兵(啊)

3  $\underline{5}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  | 6 0 0 0 | 3 5 6 1 |  $\dot{5}$  3  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{2\dot{6}}$  |

部 (啊) 母亲韩氏 受 皇(啊)

1 - 0 0 | 1 1 3 53 | 1 32 26 6 | 1 12 53 32 |  
封。 奴家三与田素贞， 无姐无妹

2 2 7 76 | 5 - 0 0 | 3 32 23 53 | 1. 2 35 23 |  
无(啊)才(呀)兄， 幼年将奴来

616 0 0 0 | 3 23 6 1 | 1 53 2 32 | 2 35 6 - |  
配， 许与山西清明王相

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 66 1 1 53 | 23 21 1 22 |  
公。 (玉白)啊！ (接唱)果(啊)然我要 爱(呀)妻(爱)

616 0 0 0 | 6 6 16 23 | 2. 1 2 2 | 2 35 6 - |  
凉， 待我先赠银百(啦)

1 - (5 3 | 2 1 6 2 | 1 2 1 1 2 0) ||  
两。

注：调高根据唱腔记录。

二

段

(王白) 啊呀！且住。(的的太) 方才山门时候，小师父言道，说我妻为人不正，待我调戏一番，倘然为人贞节，与他夫妻相认；如若失节，将他一剑(的的的太) 分为两段，我就是这个主意了。

(田白) 先生，请用茶！

(王白) 嘿，有劳你了！

(田白) 啊呀！(接唱)

[中板]

$\frac{4}{4}$  4 1 1.2 3.5 | 1 1.2 3.5 2.3 | 2.1 6 0 0 | 3. 5 6 1 |  
先生朝我 微(呀)微 笑， 笑得素贞

3 5  $\sharp$ 3 2.6 | 1 - 0 0 |  $\sharp$ 5 5 3.5 5.3 | 3 - 2 2 |  
心中(啊) 跳， 未知笑我为何(喂)

3. 5 2.3 2.1 | 6 0 0 0 | 2 2 3.5  $\sim$  | 6 - 2 2 |  
故(啊) 内中必定有蹊(呀)

2 3.5  $\sharp$ 6 - | 1 - 0 0 |  
跳。

(王白) 啊！小姐，想你是个青年之女，为何不去嫁人？

(田白) 我立志守节到老，愿甘吃苦。

(王白) 小姐，此言错矣！想你未婚夫毒，你丈夫已死不能复生，何要这善义重，我给你想人 (接唱)

$\overset{+}{\text{三}} 3 - \underline{6} 1 \quad | \quad \underline{2} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \cdot \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$   
你不可误过青年 呀！ (的立 立的 的 0)

$\frac{4}{4} 6 \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \sharp 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \quad 7 \quad \underline{6} \quad 2 \cdot \quad |$   
怨你小姐 主 (啊) 见 (暖) 无， 终身不可

$6 \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad | \quad 1 - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 2 \cdot \quad |$   
青 (啊) 年 误， 青年受苦 可 (啊) 以 (暖)

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \sharp 6 \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 2 \quad \underline{2} \underline{3} \quad 6 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad 0 \quad |$   
过， 到老无靠 多 (啊) 少 苦， (啊) (田唱)

$1 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad |$   
果然先生 不正 路， 言语之中

$5 - \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \quad | \quad 1 - \quad 0 \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 1 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 1 \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad |$   
打劫 (啊) 奴， 我心似金石 难 摇

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \underline{5} \quad \sharp 3 \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 6 - \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \quad \sharp 6 - \quad |$   
劫， 我的后事 你 休 (呀)



1 - 0 0 |

碩。

(王白) 啊呀！

(接唱)

6 1 16 0 | 3 #43 32 3 | 3 1、2 2 3 | 616 0 0 0 |

好一个 欠冻黄金色(呀) 不啦) 变, (王白)

0 0 0 0 | 6 1 16 3 | 2、1 2 2 | 2 3 5 #6 - |

小姐呀！(接唱) 我是你的 亲 丈(呀)。

1 - 0 0 | 5 65 53 53 | 3 #5、32 3 | 2.1 6 0 0 |

夫。(田白)住了。(接唱) 骂你江湖 不成(啊) 人

3 5、6 1 | 5 #5 1 26 | 1 - 1216 0 | 6 1 16 #43 |

百两银子想 素(啊) 真, (啊)(王唱) 你道我是

4 32 1 #1、 | 2.6 0 0 0 | 6 1 1 1 6 5 | 32 3、2 1 2.6 |

哪 一(啦) 个。 我就是丈夫王 青(啊)

1 - 16 0 | 3 53 3 52 | 3 2 3 52 | 6 1 1 35 |

明。 (田唱) 夫君名姓 你知晓 明个冒充

2 2、2、6 | 1 0 0 0 | 5 23 3 23 | 3 1、2 1 2 |

不该 (呀) 应, 我夫早已法场 (啊)

3 2 6 0 0 | 6 1 16 35 | 3 5、2 1 26 | 1 — 26 0 |

新, 哪有人死会还 (啊) 魂。 (爱)

0 0 0 0 | 6 1 1 5、 | 3 2 1 6 1 2 | 26 0 0 0 |

(王白)妻呀! (接唱) 张德一子 名 (啊) 玲 珑。

2 3 2 3 2 2 3 | 6 — 1 2 | 2 3 5 6 — | 1 (6 1 5 6 5 3 |

法场代替王青 (啊) 明

2 1 6 1 5 6 3 2 | 1 — 16 0 ) ||

注①: 根据百代公司唱片 35630 A、B 记录。

②: 调高根据唱腔记录。

# 骂你油头小光棍

1<sup>#</sup>D

(四工调)

选自《龙凤锁·借红灯》

林逢春[生]金凤[旦]唱段

姚水娟

竺素娥演唱

余东记谱

— 段 —

(金白)住了!

(0 0 0 0 | 0 6 1 5 2 | 1 6 1 5 3 6 2 | 1 6 1 5 6 3 2) |  
(韵 0 的 0 的 太) (金唱)

$\frac{4}{4}$  5 5 3 5 5 3 | 2 3 | 3 3 5 3 | (2 3 1 6 6 1 5 3)  
3 2 . 0 0 | 5 3 3 2 3 2 5 3 |  
骂你油头小光棍, 半夜三更

(1 2 6 1 1 2 3 2 1 6 5 6 5 1 3 2)  
2 1 6 3 5 3 2 | 2 1 . 1 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 3 3 2 5 3 |  
来敲门。(林白)呸! (金唱)我不是油头

(2 3 1 2 6 1 5 3)  
2 1 . 2 1 2 3 | 3 2 . 0 0 | 1 2 1 0 2 3 3 2 | 2 1 . 2 3 2 |  
小光(啊)棍, 十三太子林逢春(啊)

(1 6 1 1 6 5 6)  
1 — — 0 | 5 3 3 2 3 2 1 | 1 2 1 2 1 2 1 7 | 7 6 7 7 6 0  
春。(金唱)既然 十三太子林逢春,

5 6̣5 2 2 · | 2 — 5 —<sup>v</sup> | 6 6 7̣.2 7̣.6 | <sup>(6̣5 3̣5 6̣5 3̣6)</sup> 6̣ 5̣ · 5̣ 0 |  
 为何不带小家人(啊)。(林唱)

<sup>2̣</sup> 2 1̣2 1 <sup>#</sup>4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ <sup>2̣</sup> 1̣ 2̣.6̣ 0 | 2̣ 2̣ 2̣ <sup>2̣</sup> 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣.2̣ 1̣ 2̣.2̣ 3̣.2̣ |  
 我随带林福小家人，一时(噯)冲散没处(啊)

<sup>(1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣)</sup>  
2̣ 1̣ · 1̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | <sup>(2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣)</sup> 3̣ 2̣ · 2̣ — |  
 寻。(金唱)你是宰相后代根。

2̣.1̣ 6̣.1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ ) | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — 3̣.5̣ 3̣ 2̣ | <sup>(1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣)</sup> 2̣ 1̣ · 1̣ 0 |  
 到我店堂为何因？

1̣.6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣.6̣ 0 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |  
 (林唱)到你店堂非为别，问你姑娘

<sup>(1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣)</sup>  
 2̣ 2̣.6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — — 0 | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣.3̣ 3̣ 2̣ | 1̣.6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 惜红灯(啊)。(金唱)你师兄好友多得(啦)

<sup>(2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣)</sup>  
3̣ 2̣ · 0 0 | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ · 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | <sup>(1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣)</sup> 2̣ 1̣ · 1̣.6̣ 0 |  
 紧，为何问我借红灯？

<sup>(2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣)</sup>  
1̣.6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ ) | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ · 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ · 0 0 |  
 (林唱)人家灯灭都(啊)安(啊)睡。

2 2 3 3 2 | 1 1 2 2 3 2 | 2 1 1 0 | 5 3 2 3 5 2 3 |  
只有你点红(啊)灯。(金唱)我家没有

1 2 5 3 3 5 3 | 3 2 2 0 | 2 2 7 2 2 | 1 2 2 5 |  
红灯借。请你快些来云

6 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 3 1 2 |  
门(呀)。(林唱)愿求姑娘

2 3 3 2 2 1 6 0 | 1 2 3 3 2 1 | 1 - 2 6 0 | 1 1 2 5 3 2 |  
借我灯，明(啊)日金银来谢(呀)

2 1 1 0 | 1 5 3 3 5 3 2 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 0 0 |  
恩。(金唱)奴才不是爱(呀)财人。

1 2 3 5 3 5 0 | 1 3 5 2 3 2 | 1 - - 0 | 3 3 2 1 2 1 7 |  
哪要你金银谢我恩。(林唱)姑娘不肯

7 7 6 7 6 | 6 6 5 6 6 | 7 6 6 7 0 | 6 0 7 2 7 6 |  
红灯借，我要坐在店堂等天(呀)

5 (3 5 6 5 5 6 | 5 6 5 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 3 2) | 5 5 3 5 3 |  
明。(金白)啊呀！(接唱)恨煞公子

(2 12 26 53)  
 $\underline{2} \underline{1} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot 0 \ 0 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \mid$   
 不 成 人, 不 惜 红 灯 不 出 (呀) 门

(12 61 12 32)  
 $\underline{1} - 0 \ 0 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \ 2 \ \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \ 2 \ 3 \ \underline{5} \underline{3} \mid$   
 倘 若 坐 到 天 大 明, 豈 非 被 人

(12 61 12 32 1 53 21 62)  
 $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 要 谈 论, (金白) 公 子 啊! (接唱) 公 子 你 且

$\underline{3} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 等 一 (啦) 等, 待 奴 里 万

(12 61 56 52 1 63 23 56 1 61 12 32)  
 $\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 5 \mid$   
 寻 红 (啊) 灯, 我

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid$   
 急 忙 就 此 楼 梯 上, 找 寻 一 盏 小 红 (啊)

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \mid \underline{1} (\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} - \underline{6} \underline{0} \ 0) \parallel$   
 灯.

二

段

(金白) 啊呀!

(0 | 0 6 1 5 6 2 |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 3 1 5 3 | 3 2 1 2 3 5 3 |

(的 太)

恐怕公子 后 (呀) 万

(2 2 6 1 2 2 1 3)

3 2 . 0 0 2 | 1 2 3 5 3 3 2 | 1 1 2 5 3 3 2 | 2 1 . 1 0 |

跟, 我 楼下去拿 一(束) 盖 灯.

(里 万)

1 2 5 6 5 2 3 6 | 1 2 6 1 2 3 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 | 2 3 3 3 2 4 3 |

(林白) 这盏灯可是借我的? (金白) 正是! (林唱) 手提红灯

(2 2 1 2 6 1 5 3)

3 . 2 2 1 2 3 | 3 2 . 0 0 | 1 2 2 3 3 2 | 1 2 1 . 2 2 3 2 |

照 分 (啊) 明,

远看 么 来 看 不

(1 2 3 1 6 1 5 6)

2 1 . 0 0 | 1 2 2 1 2 7 | 6 7 6 6 5 . | 5 6 7 7 7 . |

清,

近照 么 来 照 不明, 还是一盏

5 7 6 6 5 . | 2 2 1 2 3 | 2 2 1 6 0 | 2 2 3 3 1 2 |

牛皮灯, 恼得与我 心头恨, 将灯丢在

(1 2 3 1 6 1 3 2)  
 2 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 5 5 3 5 3 | 3 2 1 3 5 4 |  
 地 (啊) 埃 尘 (金) 住了 (接唱) 骂你公子 不 (爱) 是

(3 2 3 3 3 3 1 6 1 2)  
 3 - 0 0 | 1 3 5 3 2 5 3 | 1 1 . 3 5 3 2 | 2 1 . 0 3 |  
 人, 踏破 红灯 不 (拉) 该 衣, 我

2 2 3 1 3 2 | 2 1 2 2 6 0 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 1 . 2 3 5 3 2 |  
 一切 情形 禀父 耽, 将你 送官 到 衙

(1 1 6 1 1 2 3 2)  
 2 1 . 0 0 | 3 . 2 1 5 3 | 2 3 1 5 2 5 3 | 2 - 0 2 |  
 门. 四十 毛板 将你 打 你

7 6 6 7 2 | 2 - 5 - | 6 6 7 6 | 5 5 - 0 0 |  
 哪有 百 好 做 人 (呀). (林唱)

(2 3 1 2 2 6 1 3)  
 2 3 3 2 1 - | 1 3 3 2 3 2 | 2 1 6 1 2 3 | 3 2 . 0 0 |  
 你通 兰溪 (呀) 县官 是 谁 (呀) 人

(1 6 1 1 2 3 2 1 4 5 3 2 1 6 2)  
 2 2 3 2 6 1 6 | 1 - 2 1 3 2 | 2 1 . 1 0 | 0 0 0 0 |  
 就是我爹 台 的 门 (啊) 生

2 2 2 1 2 1 7 | 7 5 6 7 6 5 | 5 6 7 7 6 5 | 6 7 6 5 (3 5) |  
 还是 我到 衙 门去 (呀) 师兄 跟前 托一 声



$\underline{67} \underline{76} 3 \underline{67} | 6 \underline{56} \underline{63} (\underline{35}) | 2 \ 2 \ 3^2 (\underline{53}) | 2 \underline{23} \underline{33} \underline{21} |$   
 在丁街投到店来， 管把你 父女一索吊得

$(\underline{12} \underline{61} \underline{56} \underline{32} \ 1 \underline{61} \underline{56} \underline{32} \ 1 \underline{56} \underline{52} \underline{36})$   
 $2 \underline{12} \underline{3} \underline{32} | 1 - 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$   
 紧(啊)成(暖) 成。 (金白)我父女一不犯法，二不犯罪，

$1 \underline{61} \underline{21} \underline{32} | 1 \ 6 \ 5 \underline{65} ) | 6 \cdot 1 \ 1 \underline{23} | \underline{21} \cdot \ 2 \underline{23} |$   
 谁敢劝我看， (林唱) 还说有啊已 无 罪(啊)

$(\underline{122} \underline{1226} \underline{53})$   
 $\underline{52} \cdot 0 \ 0 | 1 \underline{23} \underline{2} \underline{3} \underline{21} | 1 \ 1 \underline{21} \underline{32} | \underline{21} \cdot 1 \ 0 |$   
 名， 辱骂 小生 罪(呀)不 轻。(金白)啊！

$\underline{16} \underline{53} \underline{21} \underline{62} ) | \underline{32} \underline{3} \underline{5} \underline{35} \underline{32} | \underline{23} \underline{1} \underline{3} \underline{53} | \underline{212} \underline{6} (\underline{2613}) |$   
 公子啊！(接唱) 我是与你来 啰(啊) 是，

$(\underline{21} \underline{61} \underline{16} \underline{56} \ 1 \underline{2} \underline{61} \underline{32} \underline{56} \ 2)$   
 $3 \underline{53} \underline{32} \underline{32} | 1 \underline{12} \underline{3} \underline{32} | \underline{21} \cdot 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$   
 公子还是 和(啊) 和(暖) 掉。(金白)公子啊！(接唱)

$5 \underline{23} \underline{1} \underline{23} | \underline{31} \underline{2} \underline{26} \ 0 | 3 \ 5 \ 6 \ 1 | 2 - 3 \underline{32} |$   
 我看辰光也勿早， 请你还是 回家(呀)

$(\underline{1} \underline{61} \underline{12} \underline{32})$   
 $\underline{21} - 0 \ 0 | 1 \underline{35} \underline{23} \underline{21} | 1 \ 2 \underline{21} \underline{23} | \underline{32} \cdot 0 \ 0 |$   
 好。(林唱) 若要 叫我 回家(呀) 转，

2 32 26 160 | 1 23 53 26 | 1 12 35 32 | <sup>(1 2 6 1 2 1 3 2)</sup>  
2 1 . | 0 |  
 总要借我 金银燕灯 照(啊)一 照. (金唱)

5 3 53 23 | 1 23 26 0 | 1 2 3 530 | 1 12 35 32 |  
 我万是个 穷人, 金银燕灯 办(啊)不

<sup>(1 2 6 1 1 6 5 6)</sup>  
2 1 . | 1 0 | 32 1 27 32 | 22 1 16 0 | 1 1 25 332 |  
 到. (林唱) 金银燕灯 若没有 红(啊)绿纱灯

<sup>(1 2 6 1 5 6 3 2)</sup>  
 1. 2 32 . | 1 - 0 0 | 3 53 3 23 | 322 12 60 |  
 也是(啊)好. (金唱) 公子在店 等(啊)一刻,

2 35 32 2 | 6 - 1 2 | 2 35 6 - | 1 - (56 53 |  
 待女楼上 仔細(啊) 我.

2 1 6 1 2 1 6 2 | 1 - 60 0 ) ||

注: 根据丽歌公司唱片 41617A. B 页记录.

# 天下难事多难多

1=<sup>#</sup>D  $\frac{4}{4}$

(四工调)

选自《十美图·索夫》  
曹荣(生)严兰贞(旦)唱段

姚水娟 演唱  
竺素娥  
余 东记谱

## 一 段

+(起调)

1 2 1 6 - (6 - - 7 |

(曹唱)小生来了! (各的的0的

[中板]

6 7 6 4 3 2 5 3 | 6 5 3 5 6 5 3 7 ) |  $\frac{4}{4}$  3 2 2 3 3 2 3 2 | 1 1 . 2 2 3 |

天下难事多(啊)难

(4 1 6 2 5 6 3 1)

3 2 . 0 0 | 2 2 3 3 5 3 . | 2 1 0 2 1 2 3 5 3 2 | 2 1 . 1 0 |

8. 魂 树 躲 身 只(啊)有(呀)我.

(1 6 1 5 2 5 3 2)

1 6 5 6 5 1 3 2 ) | 1 5 3 2 2 2 (2 1) | 2 2 1 2 1 2 1 6 | 1 . . 3 3 2 1 0 |

昨宵一夜不曾(啊)睡. 立难三来

2 3 2 2 1 0 | 2 2 2 1 2 7 | 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 6 3 (3 5) |

坐难坐, 害得(啊)我 腰也酸来 背也驼.

2 2 3 3 6 6 5 | 6 0 2  $\frac{1}{2}$  2 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1 - 0 0 |

未知何人 来 叫(呀) 我.

(尹白) 果是客人在此。

(曹白) 嘿，娘子！

(尹唱)

4  
1 3 2 2 6 1. 2 6 ( 1 3 2 | 1 2 6 1 5 6 3 2 ) |  $\frac{4}{4}$  3. 5 5 3 5 3 |  
客人啊！ 今日客人

( 3 2 1 2 2 6 5 3 )  
3 2 1 2 3 5 2 3 | 3 2 . 0 0 | 1 5 3 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 |  
来呀相会， 十分心事都丢

( 1 2 6 1 5 6 3 2 ) ( 2 1 1 2 2 6 5 3 )  
2 1. 0 0 | 3 3 2 3 2 4 3 | 2 1. 2 2 3 | 3 2 0 0 0 |  
开。(曹唱) 只见娘子笑脸呀开。

( 1 6 1 1 2 5 3 2 )  
2 2 2 3 1 | 2 2. 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 2 2 2 2 |  
谅来不会来啊难为， 待我做意

6  $\frac{5}{4}$  6 7 6 ( 3 5 ) | 2 2 2 2 3 | 1 6 . 1 2 | 2 0 2 1 2 1 6 |  
问娘子， 为何请早到此(啊)

1 0 0 0 |  
来。

(尹白) 我不问你，你倒问起我来了。

(曹白) 你问我何来？

<sup>\*(起调)</sup>  
 3 53 · 21 | — ( 61 32 ) | <sup>[中板]</sup>  $\frac{4}{4}$  1 5 · 3·5 3 |  
 (平唱) 官人哪! 昨日母亲

<sup>(21 61 22 13)</sup>  
 3 32 1·2 35 | 23 2·6 0 0 | 1 53 3 23 |  $\sharp$  1 32 1 60 |  
 叫你平府(啊)来, 临行时候言交待。

$\sim$  2 1·6 3 21 | 1 3 2·6 0 | 1 23 21 0 1 |  $\sharp$  3 23 6 0 1 |  
 叫你早去回娘家, 哪晓得我寻到更深

<sup>(12 61 16 56)</sup>  
 2 20 3 32 | 1 — 0 0 | 1 5·3  $\sharp$  3·5 3 | 1 2  $\downarrow$  5·3 3·5 |  
 未 见(啊) 回, 还道父母谋害你

<sup>(22 12 26 53)</sup>  
 2 — 0 0 | 2 2 76 7 | 6 76 6·5 · | 1 3·5 32 21 |  
 害我回原打灯彩, 都是为你

21 32 2·6 0 | 3 32 1  $\sharp$  60 | 53 32 2 3 | 6 · 0 3 32 |  
 来起祸, 你为何 疏衙里万藏 起(呀)

<sup>(32 12 12 31)</sup>  
12 1 — 2·6 | 3 23 53 21 | 21 22  $\sharp$  23  $\sharp$  3 | 32 · 0 0 |  
 来: (曾唱) 你叫我到平府(啊)内,

<sup>(12 61 56 32 16 56 53 62)</sup>  
 $\sharp$  2 · 33 12 | 2 — 35 32 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 |  
 酒席之上起姨会,

1 2 . 3 2 2 | 7 6 7 6 7 6 | 5 5 6 7 6 7 2 | 7 7 6 5 — |  
 兵母 叫 我 书 房 去(呀), 迷 路 逛 玩 花(啊) 园

( 5 3 5 6 5 #4 6 5 7 6 5 3 5 6 5 6 i )  
 6 6 7 2 7 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 3 3 1 2 |  
 内(呀) 谁 知(爱) 误 进

( 2 1 6 1 1 2 3 1 )  
 2 2 2 2 2 3 5 | 3 2 . 0 0 | 2 2 3 5 3 2 1 | 2 2 . 2 3 2 |  
 表(爱) 本(啊) 楼, 赵 家 小 姨 楼(啊) 上

( 1 4 1 1 6 5 6 1 2 5 3 2 1 6 2 )  
 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 . 2 1 2 | 7 6 7 7 6 7 |  
 来, 欲 与 小 姨 畅 叙 情,

( 5 3 5 6 5 3 6 )  
 6 6 5 6 7 | 7 6 5 — | 6 6 7 2 7 6 | 5 — 0 0 |  
 忽 然, 伯 父 上 楼 台(呀).

( 2 1 6 1 5 6 3 1 )  
 2 2 3 3 2 1 | 2 1 0 1 2 3 3 3 | 3 2 . 0 0 | 1 2 3 3 2 1 |  
 急 得 我 三 人 无(啊) 路(爱) 走, 玲 珠 想 计

( 1 6 1 5 6 3 2 )  
 1 2 3 3 2 1 | 1 1 2 2 3 2 | 2 1 . 0 0 | 5 5 3 5 3 |  
 我 与 小 姨 躲(啊) 床 内. (尹唱) 请 问 官 人

3 3 3 2 2 6 0 | 3 3 2 1 0 | 1 2 2 3 2 5 3 | 3 6 . 1 2 |  
 一 句(啊) 话, 你 将 小 姨 鲜 花 抹 不(啦)

(稍慢)

2 3.5 6 — | 1. (6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 2 | 1 6 0 0) ||

採。

二 段

[中板]

(0 6 1 5 6 3 2) |  $\frac{4}{4}$  2 3 3 2 2 1. | 2 3. 3 3 2 | 2 — 1 3 |

(曹唱) 那 时 候, 急 得 死 去 来 还 (啊)

(2 6 1 5 6 3 1) (1 6 1 2 3 5 6)

3 2. 0 0 | 1 2 3 3 2 1 6 | 1 1 2 3 2 | 2 1. 0 0 |

魂, 哪 有 心 思 花 (啊) 来 (啊) 採, (齐唱)

5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 5 3 | (2 6 1 5 6 3 1) 3 2. 0 0 | 3 5 3 2 2 3 1 |

听 你 说 来 多 (啊) 烦 呢, 为 什 么,

3 5. 3 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | (1 6 1 1 2 3 2 1 6 5 6 5 2 3 6) 1 — 0 0 | 0 0 0 0 |

碗 橱 里 万 颗 (啊) 起 来, (曹唱)

3 2 3 3 2 2 1 | 1 3 2 6 0 | 1 3 2 2 6 1 6 0 | 1 2 1 2 2 3 2 1 |

只 因 思 想 回 家 来, 谁 知 道, 八 仙 斤 肉

1 2 3 1 0 | 1 2 3 5 3 2 | 2 1 2 6 0 | 2 2. 3 2 |

酒 来 摆, 玲 珠 带 我 到 此 楼。 突 然 伯 母

(1 6 1 1 6 5 6)  
 1 2 . 2 3 3 2 | 2 1 . 0 0 | 1 2 1 2 7 | 7 6 7 6 - |  
 调 上 来, 无处地方来躲避.

(5 3 5 6 5 3 6)  
 6 7 6 6 7 2 | 7 7 6 5 - | 6 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 |  
 所以躲在碗(啊)橱内(呀) (齐唱)

(2 1 2 6 1 5 3 5)  
 5 5 3 5 3 | 3 1 2 3 5 3 | 3 2 2 - 0 | 5 3 2 3 3 1 |  
 受过惊吓有(暖)数(啊)次, 你有什么

(1 2 1 1 2 5 3)  
 2 - 2 3 3 2 | 1 2 1 - 0 | 2 2 3 5 3 2 1 | 2 1 3 2 . |  
 好处(啊)在, (齐唱)问我好处尚还有.

(1 6 1 5 6 3 2 1 2 5 1 3 2)  
 1 2 3 3 2 6 | 1 1 . 2 1 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 还有小姨扇(啦)子在. (齐白)拿来我看:(齐白)你会

1 6 1 2 5 3 2 | 1 . 6 5 6 5 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 . 6 5 6 5 |  
 去看。(齐白)还有诗题看, 你可玩什么云典:(齐白)我不晓。(齐白)这是

1 . 6 5 6 3 2 | 1 2 5 3 2 1 6 2 | 1 6 3 5 6 3 2 ) | 3 2 3 2 3 2 1 |  
 扇来淑女云典。(齐白)娘子啊! (接唱)扇来淑女(呀)

(1 2 2 6 1 5 3 5)  
 1 2 1 2 3 3 3 | 1 2 . 0 0 | 3 5 3 3 2 3 | 3 5 2 3 2 |  
 扇子(啊)求. (齐唱)官人生得好脸(啊)



(1 6 1 2 1 3 2 1 6 5 3 2 1 7 2)

2 1. 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 3 3 5 2 3 | 2 2 1 3 5 3 5 |

厚。(平白)官人啊!(接唱)我有一言 问(啊)起

(3 1 6 1 2 2 1 3)

2. 1 6 0 0 | 3 5 5 6 1 | 3. 5 2 1 3 2 | 2 1. 1 0 |

来。 妹子终身爱 不(啦) 爱。(唱)

(2 2 1 2 2 6 5 3)

1 3. 2 3 4. 3 | 3 1 1 3 2 | 2 1 6 0 0 | 1 2. 1 3 3 2 1 |

娘子爱来 我也 爱。 娘子不对

(1 6 1 1 2 3 2)

2 2. 2 3 3 2 | 2 1. 0 0 | 2. 2 1 3 2 | 2. 2 1 6 (6 1) |

我(啊)不(啦) 对。 两脚棋子 走出来。

(1 6 1 1 3 2 1)

2 3 5 5 6 6 | 1 1 2 3 5 3 2 | 2 1. 1 0 | 3 5 3 3 2 3 |

请我娘子 分(啊)分 开。(平唱)官人果然

3 2 1 2 3 2 6 0 | 3 2 3 3 2 3 | 1 3 2 2 | 3 1 2 3 3 2 |

好肚才。 你总是为我 贤妹妹。 你若喜欢

(1 6 1 1 2 3 5 2)

2 1 2 7 6 | 1 2. 1 2 3 | 2 1. 5 6 2 | 1 — — — |

我小妹。 兰贞 对你来 做(啊) 媒。

1 6 5 6 5 2 3 2 | 1 3 5 3 2. 1 | 1 3 2 2. 6 (2 1) | 1 2 3 5 3. 2 1 |

(唱)兰贞 把我(啊) 媒来做。 偏女上前

1 23 2 | (1. 6 15623) | 2 23 1 32 | 1 2 7 7 |  
多推 上, 只叫兰贞娘子在(暖),

6 6 7 - | 2 32 16 6.1 | 2 2 22 32 | 1 - - 0 |  
哪怕得 九天仙女 我(啊)不(暖) 爱。 (齐唱)

5 35 32 3 | 1 3 32 2 | 1 32 2.6 (61) | 1 2.1 53 53 |  
我与妹子 从小结拜 同夫配, 官人放心

2 2 3 32 | 1 - 0 0 | 1 23 32 1 | 2 2 2.6 0 |  
应(啊)允(啊) 来, (齐唱) 娘子为人真慷慨,

2 23 36 6 | 6 - 1 2 | 20 2 12 16 | 1 (61 56 53) |  
谢个娘子做大(呀)

23 216 122 | 1 60 0 ) ||

注: 根据丽歌公司唱片41620 A.B 万记录。

# 我与你在此书房地

1=E  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《沉香扇·书房会》  
徐文秀[生]蔡兰英[旦]唱段

姚水娟演唱  
竺素娥  
余东记谱

— 段

[起调]

4 2 3 5 2 — 1 — 6 0 ( 0 0 0 5 3 2 | 1 2 6 | 5 6 3 5 2 ) |

(蔡唱) 表兄 啊! (各的的 0 太)

( 3 5 3 3 3 2 1 6 1 2 3 5 1 3 5 6 1 2 )

$\frac{4}{4}$  3 5 5 3 4 4 3 | 3 — 2 5 | 3 — 0 0 | 0 0 0 0 |

我与你在此书房地,

3 1 2 3 2 2 3 5 | 3 5 2 3 2 1 2 6 | 0 3 5 2 3 2 1 | 1 — 0 0 |

少时就要来分啊) 离。

(徐白) 表兄意欲何往?

(蔡白) 到河南去。

(徐白) 喔唷, 巧了!

(蔡白) 怎么样的巧呀?

(徐白) 愚兄也要到河南去了。

(蔡白) 表兄, 你家住松江, 到河南何事呢?

(徐白) 你到河南何事呢?

(蔡白) 我到河南招亲。

(徐白) 喔唷, 越发巧了!

(蔡白) 怎么样巧?

(徐白) 愚兄也到河南招亲去了。

(蔡白) 不知你招的那家?

(徐白) 你招的是那一家?

(蔡白) 说起我岳父大大有名。

(徐白) 嘿么, 我的老岳父也不推扳②呢!

(蔡白) 你家岳父做什么? 小姐叫什么名?

(徐白) 你家岳父做什么? 小姐叫什么名字?

(蔡白) 我岳父做六部尚书, 蔡天标的小姐蔡兰英。你的小姐叫什么名字啊?

(徐白) 啊呀, 不对了!

(蔡白) 什么样不对?

(徐白) 蔡天标女儿早已许配我了呢!

(蔡白) 奇了, 既然许下了你, 啊呀! 为何又许配与我? 不知何人做的媒?

(徐白) 你又何人做的媒?

(蔡白) 蔡天标亲口许我, 还有什么样假的不成。你的媒人  
是哪一个?

(徐白) 我吗?

(蔡白) 好与他评理的。

(徐白) 啊呀, 这件事叫成如何说得出口。

(蔡白) 这是什么缘故? 你不说, 我要走了!

(徐白) 慢来! (接唱)

十 [起调]

[中板]

3 3 2 1216 6 (6 1 5 6) | 4/4 | 12 3 53 | 2 2 | 1 2 3 53 |

表 弟 呀!

表 弟 为 何 心(啊) 介(呀)

(2 2 1 2 6 1 5 6 5 5)

3 2 . 0 0 | 2 2 3 3 . 1 2 | 2 2 0 2 2 3 5 3 2 | 2 1 — — 0 |  
急， 为兄有话 对 你呀 提。 (蔡唱)

(2 2 1 2 6 1 5 3)

5 3 3 2 3 2 3 | 3 2 3 3 | 3 2 . 0 0 | 5 3 2 3 2 1 6 |  
你若有话 对 我(啊) 提， 又何必

(1 2 1 2 3 5 2)

1 2 3 3 1 2 | 1 2 2 2 3 2 | 1 — — 0 | 2 3 3 3 1 3 2 |  
吞吞吐吐欲说 将 0 闭。 (徐唱) 非是我欲言

2 1 2 7 6 7 | 7 7 7 6 5 (7 6) | 2 2 3 3 2 6 | 1 — 2 2 3 5 3 2 |  
将口 闭(呀)，说出话来 恐怕 你要 笑 我呀

(1 6 1 2 3 5 2)

2 1 — — 0 | 3 5 3 3 5 3 2 | 3 2 1 2 1 | 5 3 3 5 3 2 — |  
的。 (蔡唱) 万望 表兄 听 仔细。

2 6 6 1 5 6 3 1 | 2 6 6 1 2 4 3 5 | 5 3 2 3 3 3 5 | 3 3 — 1 2 |  
你只 管说来 我 不 笑

(1 6 1 5 6 3 2)

2 2 3 6 — | 1 — — 0 0 | 6 6 1 2 2 3 | 3 2 2 1 2 6 (6 1 |  
你。(徐白) 表兄呀！(接唱) 回呀 头叫声 表兄呀。(徐白)

2 6 6 1 5 6 3 1 | 2 2 2 1 2 6 (3 2) | 1 6 . 1 2 |  
小姐的婚姻。(蔡白) 怎么样？(接唱) 这件事叫我 难 提(呀)

(稍慢)

2 3.5 6 — | 1 (6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 | 6 6 | 2 2 | 1 — 6 0 0 ) ||

起。

## 二 段

(蔡白) 怎么缘故？你不说，我要走了！

(徐白) 慢来，表才到哪里而去？(蔡唱)

[起调] [中板]

4 3 5 2 — 2 6 (5 3 2 | 1 2 6 | 5 6 3 2 ) | 5 2 3 5 3 2 |

表元 啊！ 表才 勿到

路的 的 0 太)

(2 2 1 2 6 1 5 3 )

1. 2 3 5 3 | 3 2 0 0 | 5 3 3 2 3 3 2 | 2 1 2 3 2 |

哪(啊)里(呀) 去， 到河南与小姐拜天地

(1 6 1 2 3 5 2 1 6 5 6 5 2 3 6 )

2 1 1 6 0 | 0 0 0 0 3 | 5 3 3 2 3 3 | 2 1 2 3 5 |

地。(徐白) 表才呀！(接唱) 你抱亲为何心介呀)

(2 2 1 2 6 1 5 3 5 ) (1 2 6 1 1 6 5 6 )

3 2 0 0 | 2 3 5 3 2 6 | 1 2 3 5 3 2 | 1 — — 0 |

急。 愚兄与你话商议。(蔡唱)

5 3 5 3 3 2 3 | 3 2 1 2 3 2 0 | 3 1 2 2 3 2 | 2 2 2 6 1 — |

婚姻大事当然急， 到河南与小姐拜天地。

1.  $\underline{3} \underline{2} \ 1 \underline{2} \ 0 \mid \underline{2} \underline{2} \ 2 \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \ 0 \mid 1 \ 2 \ \underline{3} \underline{6} \ 0 \mid \underline{2} \ 2 \ \times \ \underline{3} \underline{2} \mid$   
 入洞(啊)房来 弟(啊)二年, 昂昂②搭搭 就可抱个

( $\underline{1} \underline{2} \ \underline{6} \underline{1} \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \underline{2}$ )  
 $\underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \text{---} \text{---} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \ \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \mid$   
 小 弟(啊) 弟, (徐唱)表 弟 勿要 心 来(啊)

( $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{1}$ )  
 $\underline{3} \underline{2} \cdot \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 息, (徐白)小姐的终身: (蔡白)怎么样? (徐唱)这件 事(啊)

( $\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ )  
 $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \text{---} \text{---} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 到底 有 些 难 为 情(啊)。 (蔡白)有什么难为情,我替

( $\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3}$ )  
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 1 \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{0} \underline{0} \mid$   
 难为情好不好, (徐唱)叫声 表 弟 听 祥 细, (徐白)

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 我与小姐, (蔡白)你与小姐成过亲吗? (徐白)没有, (蔡白)你与小姐拜

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 过天地吗? (徐白)也没有, (蔡白)你与小姐到底怎么样? (徐唱)

( $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2}$ )  
 $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid$   
 我 与 小 姐 私 下 做 夫(啊) 妻, (蔡唱)

5̣.3̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣6̣ 7̣ 6̣ | 2̣2̣ 3̣2̣ 2̣5̣ 3̣2̣ |

听此言来 笑嘻嘻，你私自的亲好不要脸

(1̣.2̣ 6̣.1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣.1̣ 5̣6̣ 5̣2̣)

1̣ — — 0 | 0 0 0 0 | 2̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣3̣5̣ |

皮。(徐白)表为呀！(接唱)愚兄有话 寻求(呀)

(2̣.1̣ 1̣2̣ 6̣.1̣ 5̣3̣5̣ | 2̣ 6̣.1̣ 5̣6̣ 5̣1̣ | 2̣.1̣ 6̣.1̣ 1̣2̣ 3̣1̣)

3̣ 2̣.2̣ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣2̣ |

你。(徐白)那小姐的终身。(蔡白)怎么样？(徐唱)该你让与

(1̣2̣ 6̣.1̣ 1̣2̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 6̣2̣ | 1̣.6̣ 5̣6̣ 5̣3̣)

2̣ 2̣0 1̣2̣ 3̣2̣ | 2̣ 1̣.0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

我(哎)为 妻。(蔡白)我求还求不到手，岂肯让与你。

1̣.6̣ 6̣.1̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣.1̣ 1̣2̣ 3̣2̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 2̣3̣ | 3̣ 1̣.2̣2̣ 2̣3̣5̣ |

(徐白)表为呀！(接唱)我是大来 你 是(啊)

(2̣.1̣ 1̣2̣ 6̣.1̣ 1̣6̣)

3̣ 2̣.0 0 | 2̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣7̣ | 7̣6̣ 7̣6̣ 6̣5̣ | 5̣6̣ 6̣7̣ 2̣7̣ 6̣5̣ |

细。我是兄来 你呀是弟，让我蔡府

(1̣ 6̣.1̣ 1̣2̣ 3̣2̣)

7̣6̣ 5̣6̣ 3̣ 0 | 2̣ 2̣3̣ 3̣6̣ 6̣1̣ | 2̣ 2̣0 1̣2̣ 3̣2̣ | 1̣ — 0 0 |

招亲去，为让为兄 也可(啊) 以。(蔡白)别的事

1̣.6̣ 5̣6̣ 5̣4̣ 3̣6̣ | 1̣.2̣ 6̣.1̣ 2̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 6̣.1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣.1̣ 5̣6̣ 3̣6̣ |

谁能可让的 怎么我的老婆都能让与人的吗？真岂有此理。(徐白)表为



5̣3̣ 3̣5̣ 6̣5̣ 5̣6̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣0̣ | 2̣1̣ 3̣ 3̣1̣ 2̣1̣ |

呀！ (接唱) 表才勿要 来生气， 拜个你来

(1 6̣ 1 2 3 2)

2̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1 — — 0 | 1 2̣3̣ 1 3̣2̣ | 1 3̣2̣ 2̣1̣ 6̣ |

谢 (呀) 谢 你 (蔡白) 啊呀 (接唱) 哪晓 兰英 他的(啦)妻

2̣2̣ 2̣3̣ 3̣1̣ 2̣1̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 0 | 2̣2̣ 3̣1̣ 1̣2̣ 6̣0̣ | 2̣1̣ 3̣2̣ 2̣6̣ 0 |

我要宽来 他要急， 表兄不要 来生气，

(稍慢)

(1 2 6̣ 1 5̣ 6̣ 5̣ 3̣)

3̣2̣ 2̣ 3̣ 5̣3̣ | 3̣6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣5̣ 6̣ — | 1 — — 6̣0̣ |

婚姻大事 我 不(啦) 依。

2̣3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 2̣2̣ | 1 — 1̣0̣ 0 ) ||

注①：根据丽歌公司唱片 41668 A、B 百记录。

②：嵊县方言注解：

昂昂搭搭 —— 抱着孩子用手抚拍和哼唱的形象。

不推扳 —— 不差，好的意思。

# 夜静更深停针绣

1=G  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《西厢记·拷红》  
红娘[旦]崔夫人[老旦]唱段  
— 段

筱丹桂演唱  
贾林凤  
余乐记谱

(红白) 夫人不要闪了贵手，且请息怒(接唱)

\*(起调)

0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 . ( 0 0 0 3 5 | 6 1 2 5 3 5 2 1 ) |  
听红娘说(啦) 来。 (而立的的)

$\frac{4}{4}$  3 5 3 5 3 | 3 2 3 1 - ( 2 - 2 1 2 )  
夜静更深停(啊)针 绣。 小姐含悲

( 1 6 1 2 6 1 5 2 )  
5 3 2 1 2 1 3 2 | 1 - 0 0 | 3 5 3 3 2 | 2 3 2 2 1 6 0 |  
皱眉(呀) 头。 闻说哥哥病在床。

( 1 - - 6 )  
2 2 3 3 2 6 | 1 3 2 6 1 | 2 2 2 5 3 2 | 1 - 1 0 |  
我二人 瞒看夫人去(呀)问 候。 (崔白)

1 2 3 2 | 1 3 2 6 ) | 3 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 3 3 2 |  
你们到书房，他说什么？(红唱)他 说道， 夫人近来

$\widehat{2} \widehat{1} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} 0 \mid 2 \cdot 2 \widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} \mid \widehat{3} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} \sharp \widehat{1} \widehat{1} \widehat{2} \mid 2 \sharp \widehat{6} \mid - \mid$   
 恩作仇， 害得他 一场 欢喜 变 忧愁。

$2 \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3} \sharp \widehat{3} \widehat{2} \mid \widehat{2} \widehat{1} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \mid 2 \widehat{3} \widehat{2} \widehat{7} \widehat{7} \widehat{6} \mid \widehat{7} \widehat{2} \widehat{7} \widehat{6} \widehat{5} - \mid$   
 叫红娘先 去 书房外， 小姐 迟 身 落

(5 - - 6 5 6 7 6 5 3 2 3  
 $\widehat{6} - \widehat{7} \widehat{2} \widehat{7} \widehat{6} \mid 5 - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 后。 (老白) 啊呀！小贱人，她是个女孩儿

5 6 3  $\widehat{6} \widehat{1}$   $\mid 5 \ 3 \ \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{1}$  )  $\mid 3 \ \widehat{2} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \mid \widehat{1} \widehat{2} \sharp \widehat{3} \widehat{0} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \mid$   
 家，岂可一人落后？ (红唱) 他二人 密 密 私 语

$\widehat{1} \ 3 \ \widehat{3} \widehat{2} \cdot \mid 2 \ \widehat{2} \widehat{3} \widehat{3} \mid \widehat{1} \widehat{2} \mid \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1} \cdot \mid \widehat{1} \widehat{2} \sharp \widehat{3} \widehat{5} \widehat{3} \mid$   
 难分手， 燕侣莺俦 情 甚 厚， 明来 暗去

$3 \sharp \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \mid \widehat{6} \widehat{1} \mid \widehat{2} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \mid \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \mid - \mid \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \cdot \widehat{3} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} \mid$   
 已两月， 夜 夕 书 房 结 并 (呀) 头， 一双 心意

$\sharp \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{7} \mid \widehat{6} \widehat{7} \widehat{7} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{0} \widehat{7} \mid \widehat{7} \widehat{7} \widehat{6} \widehat{7} \widehat{7} \widehat{6} \widehat{7} \widehat{6} \mid \widehat{6} - \widehat{5} \widehat{3} \widehat{0} \mid$   
 两相投， 夫人啊，你 得好 休 时 且 罢

(5 - -  $\widehat{6} \widehat{1}$   $\widehat{3} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{1}$ )  
 $\widehat{6} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{3} \mid 5 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \widehat{3} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{1} \widehat{2} \sharp \widehat{1} \mid$   
 休 (呀)。

今 日 未 已

$\dot{2} \dot{3} \underline{53} 2 | (2 - 2 \underline{12}) | 6 \ 3 \ 6 \cdot \underline{1} | 2 \ 2 \ \underline{3532} |$   
成了得。 其间何必苦追(呀)

$(\underline{1 - - 62} \quad 1 \ 3 \ 2 \ 6 \quad 1 \ 6i \ 56 \ 32 \quad 1 \ 35 \ 2 \ 6$   
 $\underline{2} \ 1 \cdot \ / \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$   
亮。 (老白) 这事都是你这小贱人。 (红白)

$1 \ 2 \ 3 \ 2 | 1 \ 3 \ 2 \ 6 | 1 \ \underline{35} \ \underline{21} \ 6 | 1 \ 5 \ 3 \ 2 |$   
非干搬生、小姐、红娘之事，乃夫人之故也： (老白) 小贱人，

$1 \ \underline{35} \ \underline{21} \ 6 | 1 \ \underline{02} \ \underline{61} \ \underline{23} | 1 \ 2 \ 3 \ 2 | 1 \ 5 \ 3 \ 2 |$   
怎么是我之过？ (红白) 信者人之根本，人而无

$1 \ 3 \ 2 \ 6 | 1 \ 2 \ 7 \ 6 | \underline{3555} \ \underline{356i} | \underline{5i653536} ) |$   
信。

$\text{H} \quad \underline{1 \cdot 1} \ 2 \ \dot{5} \ - \ \frac{4}{4} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{535} \ \underline{35} | \underline{32} \ 3 \cdot \ 5 \ \underline{23} |$   
(接唱) 大不可也！ 当日贼兵围晋(啊)

$(2 - 2 \ \underline{61})$   
 $\underline{3} \ 2 \cdot \ 0 \ 0 | \underline{3253} \ \underline{323} \ 3 | \underline{33} \ \underline{2312} \ 1 | \dot{2} \ \underline{32} \ \underline{21} \cdot |$   
救。 夫人是一等真 泪珠流。

$\underline{3232} \ \underline{12} \ 1 | \underline{13} \ \dot{3} \ \underline{21} \ 6 | \dot{1} \ 1 \ \dot{3} \ \underline{53} | \underline{23} \ \underline{21} \ 1 - |$   
声言能将贼兵退。 愿将小姐结鸾俦，

$\underline{3.1} \ 2 \ 3 \ \underline{3.2} \mid \underline{2.1} \ 2 \ \underline{1.2} \ 6 \ 0 \mid \underline{3.2} \ 2 \ \underline{7.2} \ 7 \mid 7 \ 6 \ 5 \ - \mid$   
 张 主 慨 然 反 了 命， 只 为 小 姐 品 貌

$\begin{array}{c} (5 - - 6) \\ 6 \ 6.1 \ 6.5 \ 3 \mid 5 - \underline{5.0} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array}$   
 忧(呀)

$\begin{array}{c} (2 - 2 4) \\ 5 \ \underline{5.3} \ \underline{3.5} \ \underline{5.3} \mid 3 - 3 \ 1 \mid 2. \ 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ \underline{3.5} \ \underline{5.6} \ 1 \mid \end{array}$   
 至 交 好 友 镇 蒲(呀) 头， 差 人 送 信

$\begin{array}{c} (1 - - 4.2) \\ 1 \ 3 \ \underline{5.3} \ \underline{2.1} \mid 1 - 0 \ 0 \mid \underline{5.3} \ \underline{5.5} \ \underline{5.3} \ \underline{5.3} \mid 3 \ 2. \ \underline{3.2} \ 2 \mid \end{array}$   
 军 衙(呀) 投， 今 日 夫 人 脱 了 险。

$2. \ 3 \ 6 \ \underline{6.1} \mid \overset{t}{2} \ 2 \ 2 \ \underline{2.1} \mid 3 \ \underline{3.2} \ \underline{3.5} \ \underline{3.2} \mid \underline{2.1} \ 2 \ \underline{2.1} \ 6 \mid$   
 悔 却 前 言 理 不(啦)周。 既 然 不 肯 婚 姻 许。

$\begin{array}{c} (1 - - 4.2 \quad 1.6 \ 3.5 \ 5.5 \ 3.2) \\ 2 \ \overset{t}{2} \ 3 \ \underline{3.6} \ 1 \mid 2 - \underline{2.5} \ \underline{3.2} \mid \underline{2.1} \ \underline{1.0} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array}$   
 酬 以 金 帛 叫 他 走。

$\underline{3.3} \ \underline{2.3} \ \underline{3.1} \ 2 \mid \underline{3.2} \ 3 \ \underline{2.1} \ 6 \mid \overset{t}{2} \ 2 \ \underline{2.3} \ 3 \mid 1 \ \overset{t}{2} \ \underline{2.1} \mid$   
 不 该 当 于 书 院 内， 怨 女 时 夫 常 聚 首。

$\underline{3.1} \ \overset{t}{2} \ \underline{2.1} \ 6 \mid 2 \ \overset{t}{2} \ \underline{1.2} \ 3 \mid \underline{5.3} \ 3 \ \underline{3.2} \mid \overset{t}{7} \ 7 \ 6 \ \underline{7.6} \mid$   
 被 生 是 施 恩 于 人 反 受 辱， 相 思 病 重

6 — 5 — | 6 6 1 6 5 3 | <sup>(5 — — 61)</sup> 5 — 0 0 | 2 3 3 3 5 3 |  
命 难 救(呀) 小姐怨其

<sup>2</sup> 1. 2 1 2 (61) | <sup>2</sup> 1 3 3 3 2 | 2 3 2 2 | 6 | 6 0 3 2 2 | 1 6 |  
遭不测, 特到书房两 绸(呀)

1 — 0 0 ||

缪。

## 二 段

( 0 0 0 6 5 6 | 1 2 3 5 5 3 2 | 1 2 6 | 2 5 3 2 ) | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 6 2 3 3 2 |  
( 的 的 的 ) (红唱) 男欢女爱

<sup>2</sup> 1 — 2 2 3 | <sup>( 2 — — 1 2 3 5 6 1 6 5 3 5 )</sup> 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 5 3 5 3 5  
胶 如(呀) 漆, 夫人何必

5 5 2 2 3 2 | <sup>( 1 — 6 5 3 2 1 6 3 5 6 1 3 2 )</sup> <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 3 2 3 3 3 | 2  
做对(呀) 头, 倘若传扬

3 5 3 2 2 3 | <sup>( 2 — 2 1 6 1 )</sup> 3 2 0 0 | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 3. 3 3 | 1 2 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3 2 | 1 —  
到 外 面, 相国门第 真名当

1 3 3 5 3 2 |  $\dot{2}$  1 2 2 1 6 | 6 2  $\dot{2}$  7 7 | 7 2 7 6 5 — |  
万望夫人 行方便， 完其大事 婚 姻

( 5 — — 3    5 1 6 5 3 5 6 1 )  
6 — 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 6  $\dot{2}$  3 3 3 2 |  
就。 (老唱) 红娘说话

( 2 — 2 2 1 2 )  
2 3 2 1 2 3 3 2 | 3 2 0 0 | 2 2 3 3 1 2 | 2  $\dot{2}$  3 3 1 2 3 |  
不 思(啊) 量， 敢我名声 罪 难

2 1 ( 6 2 1 ) | 2  $\dot{2}$  3 3 2 | 2 2 3 3 2 2 | 6 2 2 1 6 |  
当， 我 是 燃眉之急 从权计。

( 5 — — 3 )  
2 7 7 6 7 | 7 7 6 5 6 5 | 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 0 0 0 |  
岂肯配与 成(啊) 鸳鸯(啊)

( 2 — 2 1 2 )  
5 1 6 5 3 5 6 1 ) |  $\dot{2}$  2 2 3 3 2 | 1 6 2 3 2 | 2 0 0 0 |  
你今串就 连 环 计。

( 1 2 6 2 1 6 )  
2 1 2 3 3 5 3 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 1 — 0 0 |  $\dot{2}$  3 3 3 2 1 |  
我的万前 谎言(啊) 讲， 家法森严

( 1 — — 6 )  
1 6 3 2 2 6 1 6 | 1 1 6 3 5 6 6 | 1 2 3 5 3 2 | 2 1 1 0 |  
难宽容， 定然惩治你 小贱 娼。

1. 2 3 5 6 5 3 2 ) | 5 3 5 3 3 2 3 | 2 1 . 3 - | <sup>(2 - 2 12)</sup> 3 2 . 0 0 |  
 (红唱) 夫人不要 怨 咆 哮。

<sup>(41 23)</sup>  
 2 3 3 3 1 2 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1 . 0 0 | 1 2 1 2 3 5 |  
 且听红娘 仔 细(啦) 道, 常言女大

<sup>(2. 1 61 2)</sup>  
 3 2 1 3 1 1 | 2 - 0 0 | 3 3 3 1 2 | 5 5 2 2 3 2 1 |  
 示(来)中(啊) 尚, 早配婚姻 最为(呀)

<sup>(1 - - 62)</sup>  
 1 - 0 0 | 3 2 3 3 5 3 | 3 1 2 6 | 2 7 2 7 . 7 |  
 好, 今日佳人 遇才子, 天缘凑合

<sup>(5 - - 41 36 51 65 36)</sup>  
 7 7 6 5 - | 6 6 1 6 5 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |  
 结(啦) 鸾 姣(呀) (老唱)

<sup>(2 - - 61)</sup>  
 1 2 3 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 | 3 5 2 0 0 | 3 2 3 3 2 2 3 |  
 贱人不要 胡 言 讲, 断难依你

<sup>(1 - 61 23)</sup>  
 2 . 3 3 2 1 | 1 - 0 0 | 3 2 3 6 3 | 2 3 3 6 1 6 |  
 这 主 张, 送这狂生 当官究,

<sup>(5 - - 6)</sup>  
 7 7 7 6 7 | 3 - 5 5 | 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 |  
 方消我胸中 气 一(来) 场(啊)。



5 6 7 6 | 5 3 2 3 | 5 6 3 6 | 5 3 2 3 |

(红白) 倘若告到官府, 老夫人

1 0 0 0 | <sup>+</sup>3 2 3 | 3 2 2 2 2 6 2 6 5 - (3 5 6 6 5 3 6) |

(接唱) 先有治家不严之罪(喔)!

<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 3 3 3 1 12 | 2 0 2 1 1 | <sup>(2 - - 6 1 2 3 5 6 5 3 5)</sup> 3 2 2 0 | 0 0 0 0 |

一个文章称魁(啊)手,

5 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3 5 3 2 | <sup>(1 - - 6 2)</sup> 1 - 0 0 | 2 3 3 2 2 1 6 |

一个仕女为班(啊)头, 一(啦)个

2 3 3 1 2 | 3 5 3 2 1 6 | 3 3 2 2 1 | 2 3 6 1 |

通彻三教弄九流, 一(来)个晓尽梅兰

2 2 3 5 3 2 | 1 - - 0 | <sup>(1 - - 6 1 2 3 5 6 5 3 2)</sup> 0 0 0 0 | 1 2 3 5 3 |

与刺(呀)绣, 天生一对

3 - 1 2 3 | 3 2 0 0 | <sup>(2 - 6 1 2)</sup> 2 2 3 - | 2 - 7 - |

可曾有望夫人可休

6 - 5 - | 6 5 6 7 2 7 6 | <sup>(5 - - 6 1 5 6 7 7 6 7 6 3)</sup> 5 - - - | 0 0 0 0 |

便罢(休呀), (老唱)

6 23 31 23 | 3 21 123 | 32 · (2161) | 32 3 12 1 |  
红娘言语 说(啦)端 详, 当官去告

2 2 3 21 | 2 1 - (621) | 2 5 532 | 1 3221 6 |  
臭名(啊) 扬, 我是相国名声重。

27 7 67 7 | 6 67 5 - | 6 - 7276 | 5 - (561) |  
豈好被人论(啊)短 长 (啊)。

35532161 | 51653561) | 3 5 3 32 | 2 - 12 <sup>2</sup>3 |  
只好使其成美

(2 - 2161 2 3565 <sup>#</sup>45 2 1 6 1)  
32 · 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 3 3 53 |  
事。 酬恩亮名

3 2 <sup>t</sup>6 5 | 6 · 12321 | 1 - (3561) | 5 3 21 6 |  
心 好 (呀) 放。

1 - - 60) ||

注①：根据百代公司唱片35631A、B百记录。

②：筱丹桂(旦)、贾林凤(丑兼演老旦)1930年三月入科  
从艺于嵊县“高升舞台”，都是绍兴女戏时期著名演员。

# 孀婦守節最高

1 = G  $\frac{4}{4}$  选自《马寡妇开店》 筱丹桂 演唱  
 (四工调) 马寡妇(旦) 狄仁傑(生) 唱段 张湘卿 伴奏  
 余 乐记谱

段  
 (起调)  
 1 2 3 2 1 6 1 5 - ( 5 5 0 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 |

(独唱) 店大 嫂 呀!

5 6 6 3 2 1 6 | 5 2 3 5 6 1 7 6 ) | 4 3 5 3 3 5 3 | 5 3 . 2 3 3 1 |

孀婦守節最高(呀)

( 2 3 2 3 1 2 5 3 2 3 5 6 3 6 1 )  
 2 - 2 . 0 | 0 0 0 0 | 3 5 . 5 3 3 5 3 2 | 2 . 3 3 0 3 5 3 2 |

高, 举动豈可太 轻

( 1 0 6 5 6 0 6 1 6 5 1 6 5 3 2 )  
 2 1 . 1 - | 0 0 0 0 | 3 5 3 3 5 3 2 | 3 2 3 2 1 6 |

飘, 小生不是 貪淫子,

2 3 2 2 3 2 7 | 7 7 6 5 - | 6 6 7 2 7 6 | 5 - - - |

大嫂 勿要 禍(呀) 自 招(呀)

( 2 3 2 3 1 2 5 3 )  
 5 7 6 5 3 6 1 2 ) | 3 2 3 2 3 5 3 2 | 2 1 . 2 1 3 5 | 2 3 2 . 0 0 |

(独唱) 相公 勿要 假 斯(呀) 文,

3 2 3 3 2 3 2 | 2 1 2 3 5 3 2 | 2 0 0 | 3 2 1 5 3 2 |  
真 鲁 男 子 天 下 女 你 郎 才 (来)

3 1 2 3 2 1 6 | 2 2 7 7 7 | 7 6 5 - | 6 6 1 2 7 6 |  
我 美 貌 正 好 和 鸣 鸾 凤 交 (呀)

(1 5 - 3 5 5 6 5 7 6 5 3 5 7 6 5 6 3 5 2 1 6 1)  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 3 3 5 3 |  
(喊唱) 你 夫 一 死

(2 3 2 2 1 2 5 3 2 3 5 6 3 5 6 1)  
5 3 3 2 3 5 3 1 | 2 3 2 - - | 0 0 0 0 | 5 3 5 3 5 3 |  
骨 (来) 未 寒 丧 失 廉 耻

(1 0 6 5 6 3 1 2 3 6 3 5 3 6)  
3 2 3 5 3 2 | 2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 3 2 6 |  
人 (啊) 谈 笑 况 且 你

3 5 3 2 3 2 | 1 3 2 2 6 | 2 3 2 1 1 2 6 | 2 3 2 1 2 1 |  
上 有 婆 娘 年 纪 老 下 有 三 岁 小 儿 曹

1 3 2 7 | 7 6 7 6 5 3 0 | 2 2 1 2 | 7 6 5 - |  
敬 老 扶 幼 你 本 职 豈 可 贪 淫 犯 法

(5 5 3 5 5 5 7 6 5 3 6 1 6 5 2 3 6 3 5 5 6)  
6 6 1 6 5 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
条 (呀)。

$\underline{5.6} \underline{67} \underline{65} \underline{3.6} ) | \underline{2.3} \underline{3} \underline{3.5} \underline{3.2} | \underline{3.1} \underline{2.1} \underline{3.5} \underline{3} | \overset{(2.3 \ 2.2 \ 1.2 \ 5.3)}{\underline{3.2} \cdot \underline{2} \ 0} |$   
 嫂极早 回(呀)头 转,

$\underline{2.3} \underline{5.6} \underline{3.5} \underline{6.1} ) | \underline{3.5} \underline{3} \underline{3.5} \underline{3} | 2 - \underline{3.5} \underline{3.2} | \overset{(1 \ 0.6 \ 5.6 \ 3.6)}{1 - - -} |$   
 慰你丈夫 泉下 号。

$\underline{1.2} \underline{5.3} \underline{6.5} \underline{3.6} ) | \underline{3.5} \underline{3.2} \underline{2.1} \cdot | 1 \underline{3.3} \underline{5.3} \underline{2.1} | 2 \underline{3.2} \underline{2.1} 1 |$   
 (马唱)你 豈 不闻 红拂女私投 李(呀)靖(爱)

$\overset{(2.3 \ 2.2 \ 1.2 \ 5.3)}{2 \cdot \underline{0} \ 0 \ 0} | \underline{1.2} \underline{2} \underline{3} \underline{2.3} | \underline{3.5} \underline{3.2} \underline{2} \cdot ? | \underline{6.7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} |$   
 寓, 夜奔相如 卓氏 娘, 二人慕才

$5 \cdot \underline{7} \underline{3} \underline{6} - | \underline{5.6} \underline{7.2} \underline{7.6} \underline{7} | 5 \underline{7.6} \underline{6} \underline{5} | \underline{5.6} \underline{7} \underline{7.7} \underline{6.5} |$   
 忘法纪, 传流至今人美扬, 风流之事本是

$3 \ 5 \underline{3} \underline{6} \underline{0.6} | 5 \cdot \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{7} | 2 \underline{7.6} \underline{5} - | 6 \underline{6.1} \underline{6.5} \underline{5.3} |$   
 才子做, 你何必固执通 学 腔(啊)

$\overset{(5 \ 5 \ 3.5 \ 3.6)}{\underline{5} - \underline{5.0} \ 0} | \overset{(5.6 \ 7.7 \ 6.5 \ 3.6)}{0 \ 0 \ 0 \ 0} | 2 \underline{2.2} \underline{3} \underline{3.2} | \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1.2} |$   
 你相如(来) 我 文(呀)

$\overset{(2 \ 2 \ 1.2 \ 5.3)}{\underline{3} \underline{2} \cdot \underline{0} \ 0} | 2 \underline{3.2} \underline{3.6} \underline{6.1} | \underline{1} \underline{2} \underline{2.5} \underline{3.2} | \underline{1} - - 0 |$   
 君, 二人快赴 阳 台 上。

$\underline{12365666}) | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} | \underline{35} \underline{3} \underline{3.5} \underline{3} | \overset{(2322 \quad 53)}{\underline{3} \underline{2} \underline{2} -} |$   
 (狄唱) 大嫂行为太轻狂,

$\underline{2356} \underline{361}) | \overset{t}{5} \underline{5} \underline{3} \overset{2}{3} | \underline{3} \overset{2}{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \cdot | \overset{2}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{12} |$   
 被人知道不像样, 小生知书

$\underline{1} \underline{2} \cdot \underline{2.1} \underline{6} | \underline{32} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} - | \underline{6} \underline{6.1} \underline{6.5} \underline{5.3} |$   
 这理义, 豈肯贪淫暗偷 有(啊)

$\overset{(5 \cdot 6 \quad 35 \quad 56 \quad 56 \quad 35 \quad 21 \quad 76)}{\underline{5} - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \overset{2}{3} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot | \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{35} \underline{32} |}$   
 你不要执迷不悟

$\underline{12} \underline{32} \underline{2.1} \underline{60} | \overset{t}{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3.2} | \underline{16} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \overset{v}{2} \underline{35} \underline{32} |$   
 遗羞恨, 先名贞节后(啊)世(啊)

$1 - - 0 ||$   
 场。

## 二 段

$(0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 | 1 \quad 6 \quad \underline{56} \underline{35} | \underline{1236} \underline{3536}) | \overset{t}{2} \underline{2} \underline{53} \underline{32} |$   
 (而立的) (马唱) 相公相劝

(2 3 2 2 1 2 5 3 2 3 5 6 3 5 6 1)  
2 1 2 2 3 | 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 2 2 1 2 |  
 言 语 良 怎 奈 何

(5 5 3 5 5 6)  
7 6 7 7 6 7 2 | 7 6 5 - | 6 6 5 6 5 5 3 | 5 - - 0 |  
 捺不住春心 多 落 淚(啊)。

(1 2 2 3 5 6 3 5)  
5 7 6 5 3 5 7 6 | 3 2 3 5 3 3 2 | 2 2 1 2 | 3 2 0 0 |  
 夫 君 去 世 为 (呀) 日 (来) 久。

(1 5 5 6 6 6)  
 2 3 2 1 2 1 | 2 2 2 5 3 2 | 2 1 0 0 | 3 3 3 5 3 2 |  
 生 闻 报 哭 与 (呀) 谁 商 今 日 得 遇

2 1 2 2 1 6 | 1 2 3 3 1 2 | 2 3 2 2 1 | 2 2 2 1 5 3 |  
 凡 流 子 奴 家 平 日 願 可 償 望 相 公 憐 悲

2 2 2 1 6 0 | 7 7 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 0 | 6 6 1 6 5 5 3 |  
 行 方 便 青 絲 帳 里 合 鸞 鴛 鴦 (啊)

(2 5 - 5 5 3 5 7 6 5 3 5 7 6 5 6 3 2 1 6 1)  
5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 3 5 3 2 |  
 (歌 唱) 大 嫂 不 要

(2 3 2 2 1 2 5 3 2 3 5 6 3 5 6 1)  
3 5 3 3 5 3 2 | 2 3 2 - 0 | 0 0 0 0 | 3 5 5 3 3 5 3 |  
 此 啊 样 豈 可 淫 乱

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{2\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{2\ 1\ 1\ 1} - \mid \overset{(1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{0\ 0\ 0\ 0} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{0\ 0\ 0\ 0} \mid$   
 散 綱 常。

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3\ 3} \mid \overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{3\ 3\ 5\ 3\ 2} - \mid \overset{(1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{3\ 3\ 6\ 3\ 3} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{2\ 0\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 小 生 有 个(啊) 古(啊) 人 在 比 方 人 嫂 听 端

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{2\ 1\ 1\ 1\ 0} \mid \overset{(1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{0\ 0\ 0\ 0} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{0\ 0\ 0\ 0} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{5\ 3\ 5\ 5\ 3} \mid$   
 译, 你可 晓

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{1\ 3\ 3\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{(1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{2\ 2 - 0\ 0} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{3\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid$   
 坐 怀 不 乱 柳 下 惠, 東 坡 达 旦

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{3\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{(1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{2\ 1\ 0\ 0} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{2\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{1\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6} \mid$   
 汉 云(啊) 长, 不 但 昔 日 人 称 美,

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{1\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{(1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{2\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{1\ 3\ 2\ 2\ 1\ 7} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{2\ 7\ 6\ 6\ 5\ 3\ 0} \mid$   
 流 传 后 世 姓 名 香, 周 宏 展 氏 倾 天 下,

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{6\ 2\ 7\ 2} \mid \overset{(1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{7\ 6\ 5 -} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{6\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{5 - - -} \mid$   
 越 进 西 施 吴 国 亡(啊)。

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2)}{5\ 7\ 6\ 5\ 5\ 6\ 1\ 6} \mid \overset{(1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{1\ 3\ 5\ 3\ 3} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{1\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{(1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ 2)}{3\ 5\ 2 - -} \mid$   
 王 司 徒 巧 使 连 环 计,



2.3 5 6 3 5 6 1 | 2 3 1 2 3 6 5 3 ) | 6 5 3 3 5 3 | 3 2 3 5 3 2 |  
 无 知 吕 布 乱 却

(1 2 1 1 6 1 1 2 1 6 5 3 6 5 3 6 )  
 2 1 . 1 — | 0 0 0 0 | 3 3 . 2 3 3 | 1 2 3 2 1 6 |  
 绸. 杀 人 亡 国 皆 由 此.

3 3 2 1 2 1 6 | 1 . 2 1 — | 3 3 2 1 2 1 6 | 6 1 1 6 . |  
 小 生 豈 肯 人 格 丧. 我 乃 堂 上 奇 男 子.

7 7 6 5 6 | 5 6 1 1 6 . | 2 3 2 7 | 7 7 6 7 5 6 |  
 不 学 无 知 暗 偷 吞. 大 嫂 呀. 不 必 痴 心

6 7 6 5 3 0 | 6 3 2 1 3 2 | 2 3 2 7 5 . | 6 6 7 2 7 6 |  
 来 梦 想. 悬 崖 勒 马 快 收 缰 (啊)

(5 5 3 5 3 6 5 7 6 5 3 6 1 6 )  
 5 — — — | 0 0 0 0 | 3 2 3 5 3 3 2 | 3 1 . 3 5 3 2 |  
 (马 唱) 金 玉 之 言 相 吻

(2 2 1 2 5 3 ) (1 2 1 1 6 1 2 6 )  
 3 2 . 0 0 | 2 2 3 5 3 | 3 5 3 2 3 2 | 2 1 . 0 0 |  
 我. 如 梦 方 醒 后 悔 (啊) 长.

(2 3 2 2 1 2 5 3 )  
 2 2 3 5 5 3 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 2 0 0 | 2 2 3 1 6 1 |  
 自 恨 做 事 无 (暖) 主 (啊) 怨 不 该 应 私 自

下樓房(啊)。

望你切不可 風聲露 丑事外 百去傳揚。

光我名节深感

願你福壽永無(啊)

豫

(大)

注①：根据丽歌公司唱片 41621 A、B 百记录。

②：张湘卿，1930年入科从艺于嵊县“高升舞台”。

是绍兴文戏时期的著名小生。

# 妾身常到书房地

1=G  $\frac{4}{4}$

(四工调)

选自《玉蜻蜓·劝夫》

张雅云[旦]申贵升[生]唱段

筱丹桂演唱  
张湘御

余东记谱

## 一 段

<sup>4</sup>  
0 1 6 1  $\frac{3}{2}$  2  $\frac{16}{5}$  5 ( 0 0 0 6 |

(张白) 大爷: (接唱) 你休来骗 我: (各的的)

$\frac{4}{4}$  5 1 6 5 3 5 7 6 ) |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 3 2 2 3 | 3 1 2 3 2 2 3 |  $\frac{23221253}{3220}$  |

妾身常到书房地,

2 3 5 6 3 5 6 1 ) | 5 5 3 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3  $\frac{2}{3}$  2 1 | 1 ( 6 5 6 6 ) |

不见你苦志用心(啊)机,

3 2 3 3 3 2 2 | 1 3 2 2 1 6 | 2 2 3 3 6 6 1 | 2 - 2 2 3 5 3 2 |

终日浪荡街坊去, 功名两字全不挂)

1 ( 6 5 6 6 6 | 1 2 3 5 6 5 3 6 | 1 6 5 3 6 5 3 6 ) | 2 3 3 3 2 6 |

提. (申唱) 小生是

3 5 5 3 3 5 3 | 5 3 3 3 5 3 |  $\frac{2}{2}$  2 - ( 1 2 5 3 | 2 3 5 6 3 5 6 1 )

苦志去窗下(啦)为开,

3 5 3 3. 3 | 3 3 2 2 1. | 2 3 3 2 2 3 2 | 1 3 2 2 6 0 |  
春 风 吹 得 卑 人 醉, 手 倦 抛 书 闲 游 戏,

2 3 3 2 1 2 | 7 7 6 5 - | 6 6 7 2 7 6 | 5 - - 0 |  
聊 解 心 烦 身 (啊) 远 避 (呀)

5 7 6 5 3 5 7 6 ) | 1. 5 5 3 2 3 | 3 1. 2 2 | 3 2. (1 2 5 3 |  
(张唱) 你 停 足 自 有 蓬 莱 (呀) 岛,

2 3 5 6 3 5 6 1 ) | 2. 3 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1. (1 6 |  
恋 迹 无 非 仙 子 寓,

1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 6 2 | 1 2 3 5 6 5 3 6 ) | 5 3 5 3 3 5 3 |  
(申白) 这是屈煞卑人了。 (张唱) 你是申 门

3 1. 2 3 3 | 3 2. 0 0 | 1 2 3 5 5 3 | 3 - 2 3 2 1 |  
卿 官 (啊) 子, 官 声 久 震 近 远

1 - (6 1 1 2) | 3 2 3 2 3 5 3 2 | 2 3 2 2 6 | 1 2 3 2 2 7 |  
怖, 香 烟 一 脉 牵 情 你, 理 应 该

7 6 7 7 6 7 | 7 5 6 5 6 - | 6 6 6 7 6 | 5 6 7 6 |  
钟 鼎 簪 缨 春 秋 过, 劝 君 及 早 回 头 转,

6 6 5 6 7 2 |  $\sharp$  7 6 5 5 3 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 - - - |  
 + 道 回 转 功 书 读 (啦)

(5 6 3 5 6 5 7 6 | 5 6 6 3 2 1 6 1 | 5 2 3 5 | 5 7 6 5 3 6 1 |  
 (张白) 就是那沈家三叔。

5 6 3 5 6 5 7 6 ) | 3 2 3 2 3 2 6 | 1 - 2  $\sharp$  2 |  $\overset{(2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3)}{3 \ 2 \ 2 \ 0}$  |  
 (接唱) 终 日 伴 你 烟 花 (啊) 走。

2 3 5 6 3 5 6 1 ) | 5 3 5 5 3 3 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1. (6 5 6 3 2) |  
 你 的 模 样 难 比 (爱) 他。

3 2 3 2 1 6 | 1 2  $\sharp$  5 5 3 | 2 3 3 2  $\sharp$  2 (1 6) | 1 2 3 3 2 |  
 可 晚 他 椿 庭 现 在 家 无 事， 还 有 胞 兄。

$\sharp$  2 3 2 2 1 | 2 2 7  $\sharp$  7 | 5 6 7. 7 | 6 6 5 6 - |  
 同 掌 家， 可 怜 你 形 单 影 只 唯 有 你。

7 2 2 7 | 5 6 5 6 7 | 6 5 3 5 0 6 | 5 6 7 6 6 7 6 5  
 你 叫 我 青 春 女 子 怎 持 家， 你 明 明 上 了

5 6 5 6  $\sharp$  6 | 6 5 6 6  $\sharp$  6 | 6 6 5 6 7 |  $\vee$  6 7 6 5  $\sharp$  3  $\sharp$  5 0  
 君 卿 当， 官 人 呵！ 以 后 还 宜 断 绝

( 5 - - 3 5 7 6 5 3 5 7 6 )  
 6 5 6 7 2 7 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 | 3 3 2 3 3 |  
 他(呀) (申唱) 叫我新绝

3 5 3 2 3 3 2 | 2 - (1 2 5 3) | 1 3 3 - | 3 2 3 1 2 |  
 知(啊)心 友, 除非是 身入黄泉

2 2 3 2 | 2 1 (6 1 1 2 | 1 2 3 6 5 6 3 5) | 5 3 3 5 3 5 |  
 勿(啦)转 家. (歌唱) 你若是

3 3 2 3 5 2 1 | 1 2 2 1 6 | 2 3 3 6 1 | 2 2 3 5 3 2 |  
 执迷不悟 能如此, 良言反作镜中

2 1 (6 5 6 3 6 | 1 6 5 1 6 5 3 2 | 5 5 3 3 5 3 | 3 2 3 2 3 |  
 花. 我此亦要算大门(啊)

3 2 (1 2 5 3) | 3 3 1 2 | 1 3 5 3 2 1 | 1 - (6 1 2 6) |  
 楼, 富比陶朱石氏(啊) 厦,

3 3 2 3 3 | 3 1 2 2 1 6 | 1 3 3 1 2 | 7 6 5 - |  
 一生尽可丰衣食, 何必身荣拜冕

6 (1 6 5 3 | 5 - (3 5 5 6 | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 2 3 6 3 5 6 3) |  
 旒(呀).

$\underline{1} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \cdot 3 \mid 1 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \cdot \mid \overset{(2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 1}{\underline{3\ 5\ 3}} 2 - - \mid 2 \overset{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}{\underline{0\ 0\ 0\ 0}} \mid$   
 乐 得 烟 霞 顿(啊)笑 傲

$2\ 2\ 2\ 3 \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \mid 1\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 1 - (1\ 6 \mid$   
 微 艇 此 外 又 何(啊) 求

$1\ 2\ 5\ \underline{6\ 2} \mid 1\ 0\ 0\ 0 \parallel$

## 二 段

$(0\ 0\ 0\ 6 \mid 1\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}) \mid \underline{3\ 2}\ 2\ 3\ \underline{5} \mid$   
 (的 的 的) (歌唱) 此 言 更 觉

$3\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid 3\ 2\ (\underline{1\ 2\ 5\ 3}) \mid 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 2 - 2\ \underline{3\ 2} \mid$   
 没(啦)来 由 志 短 如 何 少 大

$\underline{2\ 1}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 6\ 6}) \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2} \mid 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ (\underline{6\ 1\ 5\ 3}) \mid$   
 献 心 黄 腾 达 全 不(啦)想

$\underline{3\ 2}\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 0} \mid 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid$   
 青 春 子 弟 不(啦)怕 羞 (申白)住了, 就是

1 2 3 5 6 5 2 3 | 1 2 3 5 6 5 3 6 | 1 6 5 2 6 | 1 6 1 2 1 6 2 |

卑人一世不发达，一世不读书，总总不干你之事。

1 6 5 6 3 5 | 1 2 3 5 6 5 3 6 ) | 3  $\dot{3}$  5 3 、 | 5 3 5 3 5 3 3 |

(中唱) 我(喂)是 继承父业

3 2 3 2 3 | 3 2 · ( 1 2 5 3 | 2 3 5 6 3 5 6 1 ) | 5 5 · 3 2 3 |

掌 门(啊) 楼 刻苦 勤劳

2 - 3 5 3 2 | 1 · ( 6 5 6 3 6 | 1 2 3 6 3 5 5 6 ) | 3 5 5 3 3 5 5 3 |

给 箕 裘， 好人 只管

3 2 2 3 2 1 6 | 1 3 2 1 2 1 7 | 7 6 5 3 | 6 6 7 2 7 6 |

家内事， 何要多讲多话 劝(啊)我 怒(呀)

5 - ( 5 3 | 5 3 5 6 5 3 6 | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 2 3 6 1 |

(张白) 我哪有功夫管你唷！

5 6 3 5 6 5 7 6 ) | 5 3  $\dot{5}$  5 3 · | 1 5 5 3 2 3 | 2 3 5 3 2 3 |

(张唱) 你 竟 是 梦 坠 黄 梁 自(啊)不(来)

2 - ( 1 2 5 3 ) | 3 5 5 3 3 · 5 |  $\dot{3}$  2 3 2 3 2 | 1 - ( 6 1 1 2 ) |

知， 竟 将 樗 枘 比 桑(啊) 梓。



$\underline{32} \underline{23} \underline{32} \quad | \quad 2 \underline{32} \underline{12} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{32} \cdot (\underline{1253}) \quad |$   
 我看你， 翻个世 佳 公 子，

$2 \quad \underline{23} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{23} \underline{32} \quad | \quad 1 - (\underline{612})2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{35} \underline{32} \quad |$   
 潇洒风流 得啦) 东 时， 奴从今再 不

$\frac{1}{2} 2 \quad 2 \quad \underline{12} \underline{76} \quad | \quad 7 \quad \underline{76} \underline{56} \quad 7 \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad 0 \quad 5 - \quad | \quad 6 \quad \underline{61} \underline{65} \quad 3 \quad |$   
 将君劝， 凭你闲游 无 了 时(啊)

$\underline{5} - (\underline{5} \underline{36} \quad | \quad \underline{5765} \underline{3616} \quad | \quad \underline{52363556}) \quad | \quad 1 \quad 2 \cdot 2 - \quad |$   
 万 般

$\underline{35} \underline{32} \quad 1 - \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{12} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad 2 \quad (\underline{2161} \quad | \quad 2 \quad \underline{35} \underline{65} \underline{35} \quad |$   
 只(啊) 怨 奴(喂) 苦 命

$\underline{23} \underline{2161} \underline{53} \quad | \quad \underline{23576535}) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{53} \quad |$   
 只怕你， 船到江心

$5 \quad \underline{53} \underline{2532} \quad | \quad 1 - - 0 \quad | \quad (\underline{12612536} \quad | \quad \underline{12356536} \quad |$   
 补漏(呀) 迟， (撒白) 真是

[快板]

$\underline{12612562} \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1236} \quad | \quad \underline{1162} \quad | \quad \underline{1235}) \quad |$   
 个朽木难雕了。 (冲白) 呀呀吓! (接唱)

5 5.3 |  $\sharp 3$  3 |  $\sharp 3$  3 2 | 2 1 6 | 3.5 3 | 2 3 2 1 |  
朽木 难雕 四个 字, 竟 将 如 此

2 3 2 1 | 1 (1 6) | 3 3  $\sharp 3$  | 3 1 2 | 1 3 2 | 2.1 6 |  
比 画 儿, 分明 无 异 河 东 女,

3 2 2 |  $\sharp 2$   $\sharp 6$  | 5 6 1 | 1  $\sharp 6$  | 6 1 1 6 | 5 (5 3) |  
举 止 行 为 狮 吼 如 (啊)

5 5 3 6 | 5 7 6 3 | 5 3 2 5 | 5 5 3 2 | 5 6 3 6 | 5 7 6 3 |  
(申白) 罢! 罢! 罢! (太) (接唱)

1 2 | 3 5  $\sharp 3$  | 3 2 1 | 2 3 2. | 2 — | (2 2 1 6) |  
从 今 不 进 你 房 内, (各的)

2 2 | 3 2 3 | 3 5 3 |  $\sharp 3$  2 1 |  $\sharp 6$  1 | 1 — |  
与 你 夫 (啊) 妻 永 远 (啊) 辞。

(6 1 2 6 | 1 0) |  
(太)

(张白) 官人转来, 官人转来! (接唱)

(快中板)

$\overset{+}{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} 5 (5 \ 5 \ 0 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 3 \underline{5} \underline{3} \underline{6}) \mid \frac{4}{4} \ 1 \ 2 \ 3 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 喂, 不好了! 夫君下楼

$3 \ 2 \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}) \mid 2 \ 2 \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid 2 \ 2 \ 2 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 不(啦)回 头, 好叫奴家 珠(啊)泪

$\underline{2} \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{2}) \mid 3 \ 2 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \ 2 \mid 1 \ 3 \ 3 \underline{2} \cdot \mid ? \ ? \ \underline{7} \underline{6} \ ? \mid$   
 流, 懊悔方才言太过, 无怪夫君

$7 \ \underline{7} \underline{6} \ 5 - \mid 6 \ \underline{5} \underline{6} \ \underline{7} \underline{2} \ \underline{7} \underline{6} \mid \overset{(5 - - 3}{5 - - 0} \mid \overset{5 \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6})}{0 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$   
 怨(啊)不 休(啊)。

$2 \cdot \underline{2} \ 3 \underline{3} \underline{3} \mid 3 \ 2 \cdot \ 3 \ 3 \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \ 3 \ 3 \underline{2} (\underline{1} \underline{2}) \mid 2 \ 2 \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 我不过 急要匡夫 为正道, 故此今宵

$1 \ \underline{1} \underline{2} \ 2 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) \mid 1 \ 2 \ \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 直(啊)言 道。 如今反惹

$3 \ \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} (\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}) \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 3 - 2 \ \underline{1} \underline{6} \mid$   
 懊恼(啊) 气 情含气恼 淡 不(啦)

$\underline{6} \ 3 \ \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid 1 \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \ \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \ 3 \mid 1 - \underline{7} \underline{0} \underline{0}) \parallel$   
 休。 (太)

注: 根据丽歌公司唱片 41669 A.B 万记录。

# 炉内飘绕宇宙香

1 = G  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《刁刘氏·操琴品箫》

刘素娥[旦] 王文[丑] 玉兰[丫环] 唱段

筱丹桂 演唱  
贾林凤  
余 乐记谱

— 段

(刘白) 玉兰, 炉中焚香:

(玉唱)

[起调]

廿.  $\underline{3\ 5} \underline{3.2} \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 2\ 1} \underline{1} \text{ — } (0\ 0\ 0\ 6\ 5\ 6 | 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 3\ 5\ 6) |$   
 吭 得: (的 的 的 0 0) (刘唱)

[中板]

$\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 3} | \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 3\ 1\ 2\ 3} | \underline{3\ 2} \cdot (\underline{2\ 1\ 6}) | \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 3\ 5\ 2\ 3} |$   
 炉内飘绕宇宙(呀)香。 尖女玉手

$(\underline{1\ 6\ 1\ 1\ 5\ 5\ 3\ 2})$   
 $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} | \underline{2\ 1} \cdot 0\ 0 | 1\ 2\ \underline{3\ 5\ 3\ 3} | \underline{3\ 1} \cdot \underline{3\ 2\ 3} |$   
 理(呀)米 弦。 弹起一曲 湘 儿(呀)

$\underline{3\ 5\ 2} \cdot (\underline{1\ 2\ 6\ 1}) | \underline{3\ 2\ 2\ 3\ 3\ 1\ 2\ 3} | \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1} \underline{6} | \underline{6\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} |$   
 怨, 稍解胸中愁 万(啊)

(三弦伴唱)

$\underline{2\ 1} \cdot (\underline{3\ 5\ 3\ 6} | \underline{5\ 0\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6} | 1\ 3\ \underline{5\ 6\ 3\ 5} | 6\ \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3\ 5} |$   
 千。

$\underline{1\ 1\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5}) | \overset{\sharp}{1}\ \underline{2\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2} | \underline{3\ 1\ 2} | \underline{1\ 2\ 2\ 3} | \underline{3\ 2} \cdot (\underline{1\ 2\ 6\ 1}) |$

(王演唱) 我今移步进园中。

$3\ \underline{3\ 2} | \underline{1\ 5\ 3\ 2} | 2 - \underline{3\ 5\ 3\ 2} | 1 - (\underline{6\ 1\ 6\ 2}) | \overset{\sharp}{2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \overset{\sharp}{1} |$

只见万紫与千红，阵阵香风

$\underline{3\ 2} \overset{\sharp}{2} \underline{2\ 0\ 2\ 1} \overset{\sharp}{2} | \overset{\sharp}{3} \overset{\sharp}{2} \underline{3\ 2} - - | \overset{\sharp}{2} - - - \overset{\sharp}{2}\ \overset{\sharp}{2}\ \overset{\sharp}{2}\ \overset{\sharp}{6\ 1}) |$   
 $0\ 0\ 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0 |$

吹扑鼻。

(王白) 呀!

(接唱)

$6\ \underline{5\ 4\ 3\ 2\ 3} | 1\ \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2} | 1 - (\underline{6\ 1\ 6\ 2}) | \overset{\sharp}{2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 3} |$

谁家园里理丝桐。我今仔细

$3\ 2\ \underline{2\ 6\ 1}\ 6 | \underline{7\ 6\ 7\ 7\ 7\ 6\ 5} | \overset{\sharp}{2}\ \underline{7\ 6\ 6\ 5} \cdot | \underline{7\ 6} \cdot \underline{2\ 3}\ 5 |$

潜身听，原来是粉蝶过墙东，侧耳细听

$\underline{3\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 0} | \underline{6\ 6} \cdot \underline{7\ 2\ 7} | \underline{7\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5} | \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6} |$

琴中(啊)调，一曲湘妃怨未终(啊)

$\overset{\sharp}{5} - (\overset{\sharp}{5} \text{---} \cdot -) \underline{3\ 2} | \underline{3\ 5} | 2 | 2\ 6\ \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6} \overset{\sharp}{5} -$

好琴音是好琴音。

$(0\ 3 | \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3}) | \underline{4\ 6\ 3\ 2\ 2\ 6\ 1}\ 6 | \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2} | \underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2} |$

(的)

其声清宛如风边铁马

2̣3̣ 2̣1̣ 2̣(2̣1̣) | 6̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ 2̣6̣ | 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ |  
 赞 寒 月， 其 声 怨 宛 如 疏 竹 萧 々

2̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 2̣1̣ · ( 1̣ 6̣ ) | 6̣ 3̣2̣ 2̣6̣ | 6̣ | 2̣2̣ · 3̣ 2̣ |  
 曲 (唯) 幽 中 其 声 幽 一 々

1̣ 3̣5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ — | 6̣ 1̣ 1̣6̣ | 0̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 6̣ |  
 落 花 流 水 溶 々 月， 其 声 松 一 々

3̣6̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ | 3̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣ | 6̣ · 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ ( 1̣ 5̣ 6̣ |  
 金 钩 双 环 击 (唯) 帘 (呀) 梳。

3̣ 3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 (王白) 不知园内何人弹琴，是的，一定是南楼兄的尊嫂，勿要讲

6̣6̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ — — 2̣ |  
 哩！ 待我奔到假山头上去看々々， 学生眼睛里厢好娘々看

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 1̣ |  
 见得多， 那里晓得邻舍隔壁有这样好娘々坑②来里。

6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 1̣ — — 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 廿 2̣2̣ 3̣ 6̣1̣ 1̣6̣ 6̣1̣  
 (接唱) 今朝关才得见 百。

3 3 5 3 | 6 3 5 6 | 6 5 3 2 1 ) | 3 2 2 6 |  
只 怕

6 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 2 ( 2 2 2 1 ) | 3 3 2 1 2 3 |  
楊妃 弄 玉 嫌 无 色， 西施 同行

2 3 1 5 | 6 1 2 3 2 1 | 1 ( 1 6 6 | 5 3 2 1 6 |  
亦 减 (呀) 容 (王白) 琴音为啥弹得恍

1 1 5 3 | 6 — — 6 | 1 6 5 3 5 | 6 — 5 — |  
恍惚么，啊！是哉，一定是她儿夫不在家，喜有伤春意，无可忍焉

6 — 5 6 | 1 3 2 1 6 | 5 — — 6 | 3 5 3 1 |  
恍。  
# 3 2 1 1 2 6 1 6 6 1 6 5 —  
(接唱) 弹琴以代语之意哉！

6 3 5 3 | 5 — — 3 ) | 1 1 1 6 | 3 3 2 3 1 3 |  
大都是 不是 愁中

2 2 2 2 0 | 1 2 3 3 2 3 | 2 3 6 1 0 | 3 2 1 2 6 1 |  
即病中， 琵琶声断在楼空。 今日学生无限

1 6 1 1 6 0 | 2 2 3 3 2 | 1 1 1 6 2 3 | 2 1 6 5 |  
伤心事， 只要听 新续声在 断 续

(伴奏加入)  
 6 1 2321 | 1. (23563 | 2 1 6122 | 1 — — — ) ||  
 (呀 啊) 圆。

## 二 段

(0 0 06 56 | 12356532) | 63233223 | 12 1 2 35 |  
 (而立的的0 0) (王唱) 复身 就把 名 箫

32 (2 16 | 35616535) | 32 3 6 12 | 2 2 3532 |  
 取, 轻 行到 假山

21 (1 62 | 1.6355532) | 32 3 5332 | 2 1 53 2 |  
 峰, 鸣 咽 来吹起,

32 3 31 2 | 1532 1 — | 3. 2 1632 | 2 3221 6 |  
 按过商来又按 宫, 此刻琴箫 两相合,

76 7 7 6 | 53 5 — | 6 567276 | 5 — — 0 |  
 箫 琴 俯 仰 去 圆 东(啊)。

36532161) | 6 - 3 23 | 6 1 3 23 | 1. 0 2 2 |  
 琴 声 叮 咚 好 似 凤 鸣 (啊)



2 - (2 1 2) | 2 3 3 3 2 | 1 6 3 3 3 | 3 2 6 5 |  
 竹 鹤 咏 松 其 声 勿 和 有 相

6 1 2 3 2 | 1 (1 6 6 | 5 3 2 1 6 | 1 3 6 - |  
 (啊) 同。 (三弦) (笛) 0 0 6 5 3 5 | 6 0 1 2 |

3 6 5 2 | 3 - - 3 | 6 - 1 6 1 2 | 3 6 5 2 |  
 3 6 3 2 1 | 3 - 6 7 | 6 - 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 |

3 3 1 3 | 3 3 5 3 5 | 6 - 3 6 | 6 3 5 6 ) |  
 3 0 2 1 2 3 | 0 5 3 5 | 1 2 1 0 | 6 1 2 3 2 1 6 2 |  
 (刀白) 呀! (接唱)

(三弦、笛伴奏)

3 3 2 3 3 5 3 | 3 2 3 3 1 | 3 2 (2 6 1 | 3 5 6 1 6 5 3 5 ) |  
 一曲 瑶 琴 已 操 毕。  
 1 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 2 3 5 5 3 | 5 3 3 5 3 2 | 1 - ( 1 6 | 3 5 6 1 6 5 3 2 ) |  
 余 音 袅 袅 尚 飘 空。

2 2 1 2 3 2 | 5 3 2 3 2 3 | 3 2 (2 2) | 7 7 6 7 2 |  
耳 听 有 人 将 箫 吹, 声 音 悠 悠

7 6 5 - | 6 6 1 6 5 3 | 5 - (5 3 | 3 5 6 1 6 5 3 6) |  
过 墙 东 (啊)

2 2 5 3 | 3 3 2 2 1 | 1 1 2 3 2 3 1 | 2 - (2 6 1) |  
我 (啊) 今 举 月 含 (啊) 羞 看

2 2 3 1 2 1 | 2 2 3 3 2 | 1 - (1 6) | 3 2 3 3 2 1 |  
墙 头 立 看 美 相 (啊) 公 我 听 他

3 5 3 5 3 | 1 - 3 5 3 2 | 2 - (2 1) | 2 2 3 5 3 2 |  
吹 的 一 曲 相 思 (啊) 引, 如 怨 如 泣

2 3 3 2 2 1 6 | 6 3 3 2 2 7 | 7 7 7 7 6 | 6 6 5 - |  
韵 悠 悠。 莫 不 (啦) 是 再 世 萧 郎 来 引 凤

6 7 7 6 6 5 | 6 6 2 2 | 7 6 5 6 - | 7 2 7 7 2 7 |  
早 难 道 化 身 湘 子 下 瀛 洲 秋 波 转 盼

6 7 6 5 6 3 | 6 5 6 5 2 7 | 7 2 7 6 5 0 | 6 6 1 6 5 3 |  
吹 箫 客 果 然 人 品 好 风 流 (啊)

$\bar{5} - (5 \ 5 \mid \underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{23} \mid \underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{23} \mid 5 - \underline{3563}) \mid$

(王唱)

$3 - \underline{5} 3 \cdot \mid 3 \underline{32} \underline{21} \cdot \mid 1 \underline{12} \underline{35} 3 \mid \underline{32} \cdot (2 \ 1 \mid$

休 将 美(呀)貌 去(啊)柳 (喂) 比。

$\underline{3561} \underline{6535}) \mid \underline{23} \underline{22} 1 \cdot \mid 3 \cdot \underline{5} \underline{6} 1 \mid 2 \underline{2} \underline{2532} \mid$

只 怕 此 刻 潘 安 也(呀)低

$\underline{21} \cdot (1 \ 6 \mid \underline{3561} \underline{6535}) \mid 2 \ 2 \underline{21} \cdot \mid 1 \ 2 \underline{35} 3 \mid$

头。 ( ) 就(哪)是 琴韵未 曾

$2 \underline{2} \underline{16} \cdot \mid 2 \ 2 \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{16} \ 6 \ 1 \underline{23} \mid 2 \ 2 \underline{2532} \mid$

销 旧 账。 他 那 里 箫 声 唤 起 我 心(呀)

(笛竹, 三弦独抱)

$\underline{21} \cdot (1 \ 6 \mid \underline{1235} \underline{6535}) \mid 3 \underline{32} 2 \ 2 \mid \underline{5} 2 \ 2 \underline{23} \mid$

愁。 (王唱) 这 等 美 貌 世 少

$\underline{32} \cdot (2 \ 1) \mid 6 \ 3 \underline{31} 2 \mid 2 \underline{3} 3 \underline{21} \mid 1 - (1 \ 6) \mid$

有, 笑 容 如 面 美 如(啊)柳。

$2 \cdot \underline{2} 1 \ 3 \mid 2 \ 1 \underline{23} \underline{76} \mid \underline{7} \underline{77} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{65} 5 - \mid$

眼 角 流 坡 销 魂 处, 害 得 我 唯 立 没 山 头。

$\underline{56} \underline{7} \underline{67} \underline{65} \mid \underline{53} 5 \underline{65} \underline{6^2} \mid 3 5 \underline{67} \cdot \mid \underline{6} \underline{53} 5 - \mid$   
 若得 与他 同一宿， 堪願一死 赴 九

(平胡伴入)

$\underline{61} \underline{56} \underline{72} \underline{76} \mid 5 - - - \mid 1 1 \underline{16} \cdot \mid 3 \underline{53} 3 \underline{53} \mid$   
 幽。 (刘唱) 奴見他 好似潘安

$3 \underline{23} 1 1 \mid 2 - (\underline{2161}) \mid 6 \underline{53} \underline{35} 3 \mid 3 \underline{53} \underline{23} \underline{32} \mid$   
 朵(啊) 玉(来) 容， 眉清目秀 美貌(呀)

$1 - (\underline{1262} \mid \underline{12356552}) \mid 2 \underline{22} 3 3 \mid \underline{21} \cdot 2 - \mid$   
 郎， 恨月老错点 鸳鸯

$\underline{3} \underline{2} 2 - (1 \mid 2 3 5 3 \mid 2 1 6 1 \mid 2 3 \underline{56} \underline{53}) \mid$   
 谱，

$2 2 \underline{23} - \mid 3 3 \underline{2321} \mid \underline{16} - (\underline{53}) \mid 3 \underline{2} \underline{21} \underline{6}$   
 不(啦) 能 与(暖) 他 同 罗(啊)

$\underline{0 3 2 1} \mid 1 (\underline{6 5 3} \mid 2 1 7 2 \mid 1 - 0 0)$   
 帐。

注①：根据丽歌公司唱片41670A、B可记录。

②：坑来里——藏在里万。

# 可怜你骸骨在坟山

1 =  $\sharp G$   $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《琵琶记·扫松、打三不孝》  
张广才(老生)唱段

钱有美演唱  
余乐记谱

— 段

++ (起调)

1 2 3 2 2 | 1 5 - ( 5 - - 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 5 3 6 1 2 |

伯光 啊! (各的的 0 太)

(中板)

5 6 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 6 1 5 6 5 4 | 1 2 6 1 2 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  3 3 2 2 1 2 1 6 |

可怜你

( 2 3 2 2 1 6 5 3    2 3 5 4 3 2 1 6    2 5 6 5 4 3 1 )  
6 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
骸骨在坟山,

( 1 2 1 1 1 5 3 2    1 6 5 5 2 3 5 6 )  
1 2 3 2 2 1 6 | 2 3 2 6 1 0 2 3 2 1 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 |  
材上并瓦 盖 石(呀) 板。

1 5 6 5 4 3 2 | 3 2 1 2 2 3 2 | 7 6 6 7 6 5 3 (6) | 2 2 2 2 6 1 6 |  
荐丁上面盖一盖。 恐怕是三块

( 5 5 5 5 5 4 3 6    5 7 6 5 3 5 7 6 )  
6 6 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |  
薄(呀) 作 板 (啊)。

56 565 01 61 | 5 6. 6532 ) | 1 3, 2 2.1 | 3 231 2 (16 |

薄板棺材 要倒塌。

2.3 543613 ) | 6 2 3 2.6 | 1 6 1 6 5. | 1. 7 6.5 6.1 |

石碎棺塌了 骨 散 (啊)

( 55 45 55 36    57 65 35 76    56 565 51 61 )  
5 — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 2 1 2 |

百鸟黄犬

1 2.1 2 (53) | 3 23 2.6 1 | 1 6 0 6.1 23 | 6 1.1 — |

来聚会, 此刻收拾真 难。

1.3 56 5432 | 12 35 67 63 | 5 4.5 51 6.1 | 57 65 35 76 |

1 1 6.6 5 —

(太)

啊伯光啊!

56 565 51 6.1 ) | 3 1 23 33 21 | 3 231 2 (12) | 3 53 33 23 |

五娘出门 去找夫, 至今没有

( 33 33 05 61    3.5 6561 5615 6165    356 32 16 54 )  
1 2 1.2 3 | 3. 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

把家 (啊) 还。

33 2.3 6. 6 | 1 6 1 13 26 | 1 — 16 0 | 1 23 32 22 |

不孝 孽子 蔡伯喈,

要想会他是

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} - | \underline{6} \underline{1} \underline{65} \underline{53} | \overset{(\underline{55} \underline{55} \underline{55} \underline{36})}{5} - - 0 | \overset{\underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76}}{0} 0 0 0 |$   
 确(来) 也 准 (啊)。

$\underline{56} \underline{565} 0 \underline{1} \underline{6} \underline{1} | 5 \underline{6} \underline{1} \underline{65} \underline{32} ) | 1 2 3 \underline{32} | \underline{2} 1 \cdot 2 \underline{23} |$   
 谁来可怜你 古(啊)

$\underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{25} \underline{43} | \underline{23} \underline{44} \underline{32} \underline{13} | \underline{265} \underline{65} \underline{43} \underline{1}) | \underline{23} \underline{31} \underline{21} \underline{6} |$   
 人 只有我

$2 2 \underline{6} \underline{1} \underline{7} | 6 - - 2 | \underline{32} \underline{76} 5 - | \underline{6} \underline{1} \underline{65} \underline{53} |$   
 把子孽种 苦 差 来 承 担，

$\overset{(\underline{45} \underline{55} \underline{54} \underline{36})}{\underline{5}} - - 0 | \overset{\underline{57} \underline{65} \underline{35} \underline{76}}{0} 0 0 0 | \overset{\underline{56} \underline{565} 0 \underline{1} \underline{61}}{0} 0 0 0 | \overset{5 \underline{61} \underline{65} \underline{32})}{0} 0 0 0 |$

$\underline{32} \underline{21} \underline{26} (\underline{32}) | \underline{23} \underline{2} \underline{26} \underline{1} | 2 \underline{21} \underline{32} (\underline{53}) | \underline{23} \underline{54} \underline{36} \underline{13} |$   
 所以我 冒着风雪到坟山。

$2 \underline{56} \underline{54} \underline{31} | 2 \underline{16} \underline{51} \underline{31}) | \underline{1} \underline{3} \cdot 6 \underline{23} | \underline{21} \underline{23} \underline{1} - |$   
 特到坟前 来扫祭。

$\underline{1} - - - | (\underline{16} \underline{51} \underline{65} \underline{32} | 1 \underline{23} \underline{4346} \underline{32}) | \underline{36} \cdot 1 2 |$   
 请 抄你

3 2 3 2 3 2 1 | 1 6 (2 1 6) | 1 6 1 2 2 | 2 3 1 2 1 6 |

尸(暖)

前

棺

不(啦)

1. (3 5 6 4 3 | 2 3 5 2 | 6 1 6 | 2 1 6 | 1 - - 0 ) ||

塌。

(太)

注：因翻录音响模糊，又增未找到唱词，故唱词不正确。

二

段

↑ [起调]

6 3.2 1 2 1 (0 0 0 4 | 3 6 5 1 | 1 5 2 3 | 1 6 2 0 |

(张唱)奴才呀！(的的的的)

5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 | 1 6 5 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1 6 | 5 4 3 2 |

1 2 6 1 | 5 1 6 5 3 5 | 1 6 5 5 | 2 3 5 6 | 1 5 6 | 5 4 3 2 |

[快中板]

1 2 6 1 | 5 1 3 2 ) | 2/4 3 5 3 | 3 3 、 | 5 3 3 | 3 2 0 |

打你

畜生

三

不孝。

( 2 1 6 | 5 4 3 1 | 2 5 6 | 5 4 3 1 ) | 3 3 3 | 1 5 3 2 |

你对着父慈



(1 1 1 4    3 2 5 6    1 2 3 5 2 3    1 6 5 6)  
2 1 2 6 | 1 6 2 1 2 | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来 吵

1 3 5 6 i ) | 6 3 5 | 3 3 2 1 | 1 6 5 3 | 3 2 ( 5 3 | 2 1 6 1 |

读书 不晓 孔 圣 礼。

2 6 i 6 5 3 5 | 2 1 6 1 ) | 5 3 3 3 3 3 | 1 3 5 <sup>3</sup> ( 5 3 5 6 i | 2 3 4 3 2

要到仙山去修道。

3 6 | 1 6 1 2 | 3 6 5 i 6 5 | 3 6 1 2 ) | 3 2 3 1 | 2 6 i | 3 2 <sup>12</sup> | —

我到你家来解劝。

2 1 6 | 6 5 6 6 | 6 5 5 3 5 — ( 0 1 6 | 2 5 i 6 5 6 i |

父子双双(来)说(来)分晓。

5 5 3 2 | 5 1 6 1 | 5 3 5 4 i | 5 6 7 6 | 5 1 3 2 ) | 2 3 5 3 |

象 中

3 3 3 0 | 3 2 3 2 i | 2 ( 3 | 2 1 6 1 | 2 6 5 5 | 2 3 5 6 i ) |

没有 这家 粮。

3 6 2 | 6 3 | 2 1 1 6 | 1 — | 0 0 | 0 0 |

我当你的银子 上京 考。

1 5j | 6532 | 1236) | 5j 23 | 32 1 | 1 23 |

京都得中 为状

2 (51 | 21 6j | 2356165) | 3223 | 31 23 | 21 16 |

元, 因何家中(是)一(来)旦

1232 16j 6535 15 32 11 62 1 356j  
1 2326 | 4j — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

抛。

6532 | 1236) | 1 53 | 23 6j | 25 3 3 | 23 2 (1 |

打你 畜生 二 不孝,

2356535 | 2531 | 2 16 | 5j 6535) | <sup>+</sup> 5 5 323 1 23

忘你爹娘俩年

135 3 — 3(565 | 2 35656j | 5j 65 | 36 1612 | 36 54 |

老,

36 12) | 232 | 1623 | 2 4 | 6j 1 32 11 36) | — |

二月妻子来抛下,

76 1 | 56 53 | 6 63 | 35656 | 5 — | 0 0 |

京都哪家亲来招。

5 7 7 6 | 5 3 5 6 | 5 1 6 1 | 5 3 5 6 | 5 6 7 3 ) | 3 1 2 |  
 家 贫

5 2 3 3 2 | 2 1 2 | 2 ( 2 1 | 3 5 3 1 | 2 1 6 1 | 2 6 1 6 5 3 5 |  
 你 妻 来 担 待。

2 1 6 1 ) | 2 6 3 2 | 3 3 5 | 2 1 1 6 | 1 ( 3 2 | 1 2 3 5 2 3 |  
 年 岁 饥 荒 你 知 晓。

1 6 5 6 | 1 3 5 6 3 2 | 1 3 5 2 3 ) | 3 2 1 | 6 1 6 0 | 1 2 3 |  
 父 母 日 夜 来 苦

3 2 ( 5 2 5 | 2 1 6 1 | 2 6 1 6 5 3 5 | 2 3 4 3 4 6 | 2 1 6 1 ) | 5 3 2 |  
 你， 苦 死

3 2 3 | 1 2 6 | 1 2 3 | 1 ( 1 6 | 3 6 5 6 | 1 3 5 1 |  
 爹 娘 赴 阴 曹 (啊)。

6 5 3 2 | 1 6 5 6 | 5 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 ) | 3 2 3 | 1 2 6 |  
 打 你 畜 生

( 2 3 2 3 5 6 1 5 5 3 5 2 1 6 1 2 6 5 5 )  
 3 2 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 |  
 二 不 老 天 下

3  $\frac{2}{3}$  3 | 3.5 3 $\frac{2}{3}$  | 3 — | (3 5 6 i | 3 6 16 2 | 3 5 6i 6 5 |

本世第一条。

3 6 1 2 ) | <sup>+</sup> 3 23 16 | 6 1 3 5 2 1 2 | — |  $\frac{2}{4}$  6 2 2 |

爹娘苦力抚(暖)养你。

理该

2 6 1 | 1 6 5 | 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 6 i | 5 i 6 i |

遵法来守孝(啊)。

5 4 3 6 | 5 1 6 1 | 5 3 5 6 i | 5 6 7 6 | 5 1 6 1 ) |  $\frac{2}{3}$  3 2 |

赵氏

1 1 6 |  $\tilde{3}$  2 1 | 2 (2 1) | 3 6 1 | 3 3 5 | 2 1 1 6 |

五娘多贤德，千斤重担他来

1 (5 6) | 1 1 6 0 | 3 3 2 | 1 6 6 1 | 2 (2 1) | 2 1 2 |

挑，忘怀老汉有且可。你来看

2 3 3 3 | 6 1 2 | 2 2 3 1 6 | 1 6 5 i 6 5 3 2 | 1 — ) ||

大名鼎鼎三不(拉)

孝。

(太)

注①：根据大中华唱片 4032 A、B 两记录。

②：钱香灵 1930 年三月入科从艺于“高升舞台”是绍兴文戏时期的著名老生。

# 认姐认妹都好认

1=G  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《双金花·大堂认妻》  
王文龙[老王]蔡兰英[旦]唱段

高 芳 臣  
那 竹 琴 演唱  
余 乐 记 谱

— 段

(王白) 兰英妻呀!

(蔡唱)

♩ [越调]

$\underline{1.6} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.2.6} \quad (\underline{6.2}) \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5.5.6} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.1.6}) \mid$

娘 官 (啊) 娘 官

(的 的 的 的 的 的 太)

$\frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{2.1.2} \quad \underline{5.3} \quad \underline{3.2} \mid \underline{3.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{3.1} \mid \underline{2.3} \quad 2 \quad 0 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{2.3} \quad \underline{3.6} \quad 1 \mid$

认姐认妹都好认

冒认民妻

$2 - \underline{2.2.2.3.2} \mid \underline{2.1} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\#}{3}.2 \quad 3 \quad 1 \quad \underline{3.2} \mid$

罪 非(呀) 经

(王唱) 自从盘古

$\underline{2.1.6.0.1.2.3.2.3} \mid \underline{3.2} \quad 2 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{3.6} \quad \underline{3.2.3.2.1} \mid$

天 地(呀) 分

妻 子

$\underline{1.6} \quad 2 \quad \underline{3.2} \mid 1 - - 6 \mid 2 \quad \underline{7.6.6.5} \quad 3 \mid 6 \quad 6 \quad \underline{7.2.7.6} \mid$

哪 里

好 冒 认(啊)

(5 5 56 3.6 56 \*43 21 6i)  
 $\underline{\underline{5}} - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 6 \ 3 \ \underline{13} \ \underline{21} \mid 1 \ \underline{1^{\sharp}60} \ \underline{3} \ 1.$   
 兰英若还 不(来) 相

2. (6 56 31)  $\mid 6 \ 2 \ \underline{7} \ \underline{76} \ 7 \mid \underline{2.3} \ \underline{76} \ 5 \ 3 \mid 1 \ \underline{12} \ \underline{65} \ \underline{6^{\sharp}6}$   
 信, 立起身来看 分明(啊)。

(5 5 5 3.6 56 \*43 21 6i)  
 $\underline{\underline{5}} - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ \underline{23} \mid 3 \ 3 \ \underline{31} \ \underline{23} \mid \underline{3.2} \ 6 \ 1 \ \underline{2.3}$   
 (蔡唱)他 讲来言语 有 来

(12 26 56 31)  
 $\underline{3} \ 2 \cdot 0 \ 0 \mid \underline{2} \ 3 \ 2 \ \underline{2.1} \ 6 \mid 1 \ \underline{3} \ 5 \ \underline{36} \ 1 \mid 2 \cdot 0 \ \underline{22} \ \underline{332}$   
 因, 我就 立起身来看 分明(啊)

$\underline{\underline{1}}$ . (6 56 32)  $\mid \underline{13} \cdot \underline{32} \ 2 \ \underline{12} \mid 7 \ \underline{7} \ 7 \ \underline{56} \ 0 \mid \underline{5.6} \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ \underline{\underline{2}}$   
 明, 老爷有三婚 嘴唧滚在, 我夫是白百

$\underline{7} \ \underline{63} \ 5 \ (\underline{53}) \mid \underline{25} \ 6 \ 2 \ \underline{32} \mid 7 \ \underline{65} \ \underline{67} \ 6 \mid 6 \ 6 \ \underline{77} \ 2$   
 小书(啊)生, 虽然面貌有三分像, 恐怕不是

(5 5 5 36 5i 65 35 6i)  
 $\underline{72} \ 0 \ 7 \ 5 \mid 6 \ 6 \ \underline{7.2} \ \underline{76} \mid 5 - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ \underline{03}$   
 我 夫 君(啊) 你

(12 26 56 31)  
 $\underline{3} \ 3 \ \underline{6} \ 1 \ \underline{53} \mid \underline{2.3} \ \underline{60} \ \underline{23} \ \underline{32} \mid 1 \ 2 \cdot 0 \ 0 \mid \underline{31} \ 2 \ 2 \ \underline{32}$   
 说得 明来 讲 得 清, 今夜与你

$\underline{2} \ 1 \cdot \ 3 \ \underline{32} \mid \underline{12} \ 1 \ (\underline{1162}) \mid 1 \ \underline{32} \ \underline{23} \ 2 \mid \underline{23} \ \underline{2\dot{7}} \ \underline{67} \ 6 \mid$

夫 妻 怨， 如果一言 来说错。

$\underline{56} \ 1 \ 2 \ \underline{76} \mid 7 \ \underline{63} \ 5 - \mid \underline{7} \ \underline{65} \ 2 \ \underline{22} \mid \underline{7} \ 6 \ 6 \ \underline{56} \ \underline{30} \mid$

六 部 衙 门 批 状 呈， 告 你 拘 官 是 贪 色 徒，

$\underline{1.6} \ \underline{66} \ 2 \ \underline{32} \mid \underline{12} \cdot \ 0 \ \underline{25} \cdot \mid 6 \ 6 \ \underline{7.2} \ \underline{76} \mid \overset{(5 \ 5 \ 5 \ 3.6)}{5} - - 0 \mid$

管 叫 你 武 昌 坐 不 成 (啊)

$\underline{5 \dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{6 \dot{1}} \mid 2 \ 2 \ \underline{32} \ 3 \mid \underline{11} \ \underline{60} \ \underline{31} \cdot \mid \overset{(2.3 \ 2.6 \ 5.6 \ 3.1)}{2} - 0 \ 0 \mid$

(王唱) 我 妻 既 然 不 (来) 相 信。

$2 \ \underline{32} \ \underline{26} \ \underline{16} \mid \underline{6\dot{5}} \ \underline{67} \ \underline{65} \cdot \mid 5 \ 6 \ \underline{77} \ \underline{65} \mid 5 \ \underline{65} \ 6 - \mid$

我 就 家 常 说 你 (暖) 听。 家 住 福 建 泉 州 府，

$\underline{67} \ \underline{65} \ 6 \ \underline{76} \mid 5 \ \underline{76} \ \underline{65} \cdot \mid \underline{76} \ 5 \ 5 \ \underline{7.6} \mid \underline{76} \ 5 \ 6 \ \overset{P}{\underline{30}} \mid$

惠 安 县 里 王 家 门。 爹 爹 王 宣 取 (暖) 为 名，

$6 \ 6 \ 7 \ \underline{27} \mid \underline{22} \ \underline{76} \ \underline{65} \ 3 \mid 6 \ 6 \ \underline{7.2} \ \underline{76} \mid \overset{(5 \ 5 \ 5 \ 3.6)}{\underline{5}} - - 0 \mid$

是 国 藩 王 职 (来) 不 轻 (啊)

$\underline{5 \dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{56} \ \underline{35} \ \underline{21} \ \underline{16} \mid 3 \ \underline{32} \ 1 \ \underline{32} \mid \underline{3\dot{2}} \ \underline{60} \ 3 \ \underline{32} \mid$

母 亲 王 门 张 氏 (暖)

$\widehat{3} \widehat{2} (\widehat{6} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{3}) | \widehat{2} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{5} ) | \widehat{6} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{6} \widehat{0} | \widehat{3} \widehat{1} \cdot \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} |$   
 女, 十八年前 一命(呵)

$\widehat{2} \widehat{1} \cdot (\widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{2} | \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{2} ) | \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{1} | \widehat{3} \widehat{6} \widehat{0} \widehat{1} - |$   
 轻, 爹娘不生 三男

$(\widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{1})$   
 $\widehat{3} \widehat{2} \cdot \widehat{0} \widehat{0} | \widehat{2} \widehat{2} \widehat{7} \widehat{7} \widehat{6} \widehat{7} \widehat{6} | \widehat{6} \widehat{7} \widehat{6} \widehat{5} - | \widehat{7} \widehat{6} \widehat{7} \widehat{5} \widehat{7} \widehat{6} |$   
 子, 所生兄弟 两个(爱)人, 胞弟名叫

$\widehat{5} \widehat{6} \widehat{7} \widehat{6} \widehat{0} | \widehat{5} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{7} \widehat{2} | \widehat{2} \widehat{3} \widehat{7} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{3} | \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{6} |$   
 王文虎, 王文龙三字 我的 名(呀)

$\widehat{5} - (\widehat{5} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{6}) | \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{1} \widehat{5} \widehat{3} | \widehat{2} \widehat{3} \widehat{0} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{3} | \widehat{2} \widehat{6} (\widehat{5} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{1})$   
 (蔡唱) 我与你哪年 来 对 来。

$\widehat{3} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{2} \cdot \widehat{3} \widehat{2} \widehat{3} | \widehat{3} \widehat{6} \cdot \widehat{1} \widehat{2} | \widehat{2} \widehat{0} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} | \widehat{1} \cdot (\widehat{2} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{6})$   
 从头 至尾 说 原(呵) 因。

$\widehat{5} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{1} - \widehat{0} \widehat{0} ) ||$



二 段

[起调]  
+

1.2 3 5 3 2 1 2 1 6 6 - ( 0 7 | 6 5 3 5 6 3 5 |

(王唱) 妻

呀!

(的 的 0 的 的 太)

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 2 7 6 5 6 3 5 ) | 4 2 3 6 1 3 2 | 2 1 2 6 3 1 2 |

七岁 年间 来 对 (啊)

( 2 2 6 5 6 3 1 2 6 5 1 6 5 3 5 )  
3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 2 3 2 | 2 7 6 6 5 |

亲,

就对你本城 蔡 府

( 5 5 5 5 3 6 5 1 6 5 3 5 6 1 )  
6 6 7 2 7 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 | 1 5 5 3 5 3 |

门 (啊)。

(蔡唱) 男女家为 媒

( 2 2 6 5 6 3 1 )  
2 3 0 1 2 3 | 3 2 0 0 | 5 3 0 1 5 3 0 | 2 1 6 0 1 5 3 2 |

是 谁

人?

什么物件 作 为

( 1 1 1 6 2 1 2 3 6 5 6 3 5 2 )  
3 1 0 2 5 3 2 | 2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 1 3 2 1 2 3 |

聘 (啊)?

(王唱) 男家为 媒

( 2 2 6 5 6 3 1 )  
2 1 6 0 | 3 2 | 2 3 2 0 0 | 2 3 2 7 6 7 5 | 7 7 7 6 6 5 |

色 文 (啊) 媒

女家为媒 男(喂)大人,

$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} (\dot{5} \dot{3} \dot{0}) \mid 5 \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{0} \mid$   
 红绿缎足 发进(喂)门, 黄金镯一对 作(来) 为

( $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ )  
 $\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$   
 聘(啊)。 (蔡唱) 你我哪年

( $\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{1}$ )  
 $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} - \dot{0} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 来 结 婚? 可是(喂) 花轿娶我

( $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ )  
 $\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - - \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \mid$   
 进 王 门(啊) (王唱)

( $\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{1}$ )  
 $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \mid$   
 为因你父良心(啊) 恨 见我象贫

$\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid$   
 要赖婚, 幸喜小姐千金(喂) 不从父命

$\dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid$   
 云门(喂) 庭, 你身上穿的红绿(来) 缎, 一路之上

( $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ )  
 $\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \cdot \mid \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - - \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \mid$   
 问 夫 君(啊)。

1 32 1 23 | 36 3 21 | 23 2 (5631 | 263561 5635) |

文龙站在三岔(暖)路,

3 21 21260 | 23 1 2321 | 12 1 (1162 | 123651 32) |

你来问路 大叔(啦) 你。 (蔡唱)

23221 | 2 5333 0 | 1 16 5 35 | 23 2 — 1 |

既然 未婚夫妻 连(啊) 会。

26356535 | 2 33323 | 1 — 3212 | 1 — — (62 |

讲些什么 说 办(啦) 明。

12365132) | 1 536 0 | 2332 1 32 | 2160 2 21 |

(王唱) 文龙 劝你回去 你 不(啦)

(2 26 56 35)

32 0 0 | 2 321617 | 66 1665 | 72767 |

听, 夫妻回到 坟庄行, 你见我

5 — 76 | 75 63 0 | 27767 | 2 76 5 3 |

家 贫 真伤心 交我手镯 典 当

(5 5 5 36 51 65 35 61)

6 616553 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 2 53 53 3 |

银(啊)

(蔡唱) 未知典当

$\widehat{3} \widehat{6} 0 \widehat{3} \widehat{5} \widehat{5} | \widehat{3} \widehat{1} 2 ( \widehat{5} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{5} | \widehat{2} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{1} ) | 2 \ 2 \ \widehat{3} \widehat{2} \widehat{5} \widehat{3} |$

多 少 銀？

你將詳細

$\widehat{3} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} \ 3 \ \widehat{1} \widehat{2} | 1 - ( 1 \ \widehat{6} \widehat{2} | \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{2} ) | 1 \widehat{3} \cdot \widehat{3} \widehat{6} \ 3 |$

說 分(啊) 明。

(玉唱) 日 落 西 山

$\widehat{3} \widehat{6} 0 \widehat{3} \widehat{2} \cdot | \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} ( \widehat{5} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{5} | \widehat{2} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{1} ) | \widehat{3} \widehat{2} \ 2 \ \widehat{3} \widehat{2} \widehat{5} \widehat{3} |$

天 將 晚，

夫 妻 進 內

$\widehat{2} \widehat{3} \cdot 1 \ \widehat{2} \widehat{6} | 0 \ 1 \ \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} | \widehat{1} \cdot ( \widehat{2} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{1} | \widehat{5} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{5} |$

去 安(啊)

身。

1 — 0 0 ) ||

注：①根据丽歌公司唱片41671 A、B百记录。

②商芳臣，1930年3月入科从艺于嵊县“高升舞台”  
是绍兴文戏暨女子越剧的著名老生。

③邢竹琴，1931年八月入科从艺于嵊县“越新舞台”  
除了与商芳臣合灌的二张唱片外，还有与小生王水  
花合灌的四张唱片，个人独唱的唱片。

# 今奉夫人往園中

1=G  $\frac{4}{4}$

[四工調]

选自《桂花亭·採桂》

赵志桂[老生]桂枝[旦]唱段

商芳臣 演唱  
邢竹琴 伴奏  
余 乐记谱

— 段 —

[起調]

+

$\underline{1532} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \cdot (0 \ 0 \ 0 \ 7 \mid \underline{6} \underline{5.3} \underline{5635} \mid \underline{6765} \underline{3565}) \mid$

(桂唱) 走 呀! (各的的0的 太)

[女板]

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{53} \underline{5.3} \mid \underline{323} \underline{1} \underline{1.2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{2.6} \underline{53}) \mid \underline{1.2} \underline{323} \underline{2} \underline{53} \mid$

今奉夫人往園中, 來在花園

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \cdot (\underline{16} \underline{56}) \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{670} \mid$

好 春(啊) 风, 昨日席上 見老 爷。

$\underline{56} \underline{1} \underline{2} \underline{2.7} \mid \underline{67} \underline{63} \underline{5} (\underline{53}) \mid \underline{2} \underline{32} \underline{76} \underline{76} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{656} \underline{30} \mid$

有(啊)何注目 看奴(啊)答, 滿百春 风 打劫(啊)奴,

$\underline{66} \underline{2} \underline{7} \underline{27} \mid \underline{2} \cdot \underline{0} \underline{5} \underline{53} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6.2} \underline{76} \mid \underline{5} - (\underline{553.6} \mid$

是(啊)有美意 在 其(啊) 中(啊)。

$\underline{5} \underline{1} \underline{65} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{53} \underline{53} \underline{323} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{12} \underline{33} \mid \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{5631}) \mid$

奴採桂花 敬 夫(啊) 人。

$\underline{3}^{\sharp} \underline{6} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid$   
 何必空思 桂 在呀 胸。 (赵唱)

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid 2 \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 $\overset{+}{\underline{3}} \underline{2} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \text{ (太)}$  我为桂林  
 走！

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{3}^{\sharp} \underline{3} \mid \underline{3}^{\sharp} \underline{2} \cdot (\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid$   
 心 烦啊) 闷, 欲往 花园

$\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \cdot (\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid$   
 看 花 景啊)。

$1 \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2 - (\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{1}) \mid 3 \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid$   
 行程来到 桂 花呀) 亭, 进亭四下

$\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot (\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6}) \mid$   
 看 分啊) 明。 (赵白) 呀! (太) (接唱)

$\underline{3}^{\sharp} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{2} \cdot (\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5}) \mid 2^{\sharp} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 只看了 环 在 那 边。 我为他

$\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7}^{\sharp} \underline{7} \underline{6}^{\sharp} \underline{5} - \mid \underline{2} \underline{7} \underline{7}^{\sharp} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$   
 终日愁闷 不安心, 看得四下也(爱)无(爱)人,

6 6 7 2 | 23 7 6 5 3 0 | 1 1 6 5 6 6 | 6 5 (5 5 3 6 |  
 待我打动他年轻(呀)。

5 1 6 5 3 5 6 i | 5 6 4 3 2 1 6 i ) | 3 2 3 2 6 1 6 0 | 1 6 . 1 2 3 |  
 我将双手抱他

1 2 . (5 6 3 1 | 2 3 5 6 i 5 3 | 2 6 3 5 6 5 3 5 ) | 2 3 2 7 7 6 7 |  
 腰, (赵白)不可啊是不可! (太) (接唱) 想我是一个

5 6 7 6 5 3 0 | 7 6 5 7 6 7 | 7 6 . 5 3 0 | 6 6 7 6 |  
 为富人, 把人知道要看轻(呀)

5 - (3 5 6 i | 5 6 3 5 2 1 6 i | 5 3 3 5 6 5 3 2 ) | 3 2 3 2 1 6 0 |  
 依然云了

2 1 . 2 3 . | 3 2 2 - (3 5 | 2 6 5 6 3 5 6 1 | 2 6 3 5 6 5 3 5 ) |  
 桂花亭, (赵白)啊呀! (接唱)

2 1 2 2 1 6 0 | 6 2 . 7 6 7 7 | 6 5 6 5 - | 2 7 6 5 5 6 7 6 |  
 我为他 没有心思(来)算帐清, 凑巧四下

5 7 6 5 6 3 0 | 2 2 1 2 3 | 3 2 3 1 2 6 | 0 1 2 3 2 |  
 也无(暖)人, 上前引嫖我要(呀)

1. (2 3 5 6) | 5 3 5 6 5 3 2 | 1 0 0 0 |

完。

(赵白) 妙哇！

(桂白) 原来是老爷，小婢叩见。

(赵白) 罢了，放下篮子。

(桂白) 晓得。

(赵白) 你叫何名？

(桂白) 小名桂枝。

(赵白) 啊呀，桂枝。想你年轻，在我家中作这下等

1 2 3 5 3 3 5 3 2 . 1 2 1 6 6 ( 6 5 3 5 6 3 5 |  
(接唱) 真是苦死你 了。(各的的的太)

[中板]

6 7 6 5 3 5 6 5 ) | 4 3 3 2 1 2 3 | 1 6 0 2 1 . | 2 . ( 6 5 6 3 1 ) |  
想你年青 作 善。

2 2 3 5 2 3 | 3 2 3 1 2 6 | 0 1 2 3 2 1 | 2 1 ( 2 3 5 6 1 |  
万事不便 你 自(呀) 行。

5 6 5 2 3 5 6 5 | 1 0 0 0 ) ||



二 段

<sup>廿</sup> 2 3 5 3 2 2 1 6 . ( 0 0 7 | 6 5 3 5 6 3 5 |  
(桂唱) 老爷 呀! (各的 0 的 太)

[中板]  
6 7 6 5 3 2 5 7 ) |  $\frac{4}{4}$  3 1 2 3 2 3 3 5 3 | 3 1 . 3 3 1 | 3 2 . ( 2 6 5 3 ) |  
因 为 我 家 多 苦 (啊) 凄,

3 1 2 3 2 3 . 3 2 6 | 3 1 2 1 ( 3 2 ) | 2 1 3 2 3 3 3 2 | 2 2 6 7 7 6 5 |  
爹 娘 将 我 卖 奴 (啊) 婢, 夫 人 见 我 多 欢 喜 (啊).

5 6 6 2 3 2 | 2 7 6 5 — | 6 6 7 2 7 6 | 6 5 . ( 5 5 3 6 |  
何 要 你 老 爷 来 可 惜 (呀) (赵白) 桂枝,

5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 4 3 2 1 6 1 | 5 6 3 5 6 5 3 2 |  
老 爷 心 想 与 你 这 个. (桂白) 这 个, (赵白) 那 个, (桂白) 那 个. (赵白) 喂!

1 6 5 3 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2 3 2 |  
(太) 你 这 大 年 纪, 这 个 那 个 还 不 懂 吗? (桂白) 我 怕, (赵白) 怕 哪 一 个?

1 6 5 6 5 2 3 6 | 1 2 6 1 5 6 3 2 | 1 6 5 3 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2 3 5 6 ) |  
(桂白) 怕 夫 人 要 打 我. (赵白) 若 说 夫 人 打 你. (接唱)

2 1 2 1 6 1 3 5 2 — 1 2 1 6 6 ( 1 2 6 1 2 1 5 3 |  
由老爷担待 唷!

(中板)  
6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 3 3 5 6 5 6 5 6 1 | 3 2 3 2 3 2 | 2 1 6 0 2 3 2 1 2 |  
(太) 桂枝胆大来 答(啦)

1 3 2 ( 5 6 3 1 ) | 2 3 2 2 2 7 | 7 6 7 5 3 0 | 6 6 7 2 7 6 |  
应 万般老爷来 担任(呀)

6 5 ( 5 5 3 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1 ) | 2 3 2 3 5 3 3 2 | 2 1 2 3 5 |  
(桂唱) 老爷是个 为 官

3 2 ( 5 6 3 1 ) | 2 2 3 3 6 1 | 2 0 2 3 2 | 2 1 ( 1 6 5 6 ) |  
人 野草难近牡丹身

1 2 3 3 2 2 2 | 7 6 7 6 7 6 | 7 7 6 7 2 | 2 7 6 6 5 3 0 |  
夫人知道我人难做(啊), 只怕你老爷怕夫

1 1 2 7 6 | 6 5 ( 5 5 3 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1 ) | 2 2 3 3 3 2 1 |  
人(啊) (赵唱) 我是国家

2 1 6 0 1 2 3 | 3 1 2 ( 5 6 3 1 | 2 6 3 5 6 1 6 5 3 ) | 1 6 3 — |  
为 大 臣 官

3. 1 2  $\dot{2}$  | 1 — — 6 | 2 7 6 6 5 | 6 6 6 7 7 6 |  
 豈 能 怕 夫 人(啊)。

5 — (5 5 3 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1) | 3 2 3 2 2 3 2 1 | 1 6 0 1 1 2 |  
 桂枝胆大 来 应(呀)

3 2 (2 6 5 3 | 2 6 3 5 6 1 5 3) | 2 3 2 2 7 2 | 5 3 0 1 7 |  
 承, 老爷保你无 事

6 — 6 7 6 | 5 — (5 5 3 6 | 5 6 5 3 2 1 6 1) | 1 5 3 5 3 2 |  
 情 (啊)。(桂唱) 若与小 婢

2 3 0  $\dot{5}$  3 2 | 1 2 (5 6 3 5 | 2 6 5 1 6 5 3 5) | 2 5 3 3 5 2 3 |  
 来 咸(啊) 来, 老爷不久

1 2 1 3 2 | 1 — (1 2 3 2) | 3 1 3 2 3 2 1 | 1 6 0 3 2 |  
 进(啊)京 城。 夫人在家 为 为(呀)

1 2 7 7 6 | 6 6  $\dot{2}$  3 2 | 7 0 6 5 | 6 6 7 2 7 6 |  
 我, 老爷在外我无 救 星(啊)

5 — (5 5 3 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1) | 3 2 3 1 3 2 | 1 6 0 2 2 |  
 (赵唱) 你若与我 两 咸(暖)

$\underline{1}2 \cdot (\underline{5635}) | \underline{32} 2 \underline{12} \underline{16} | \underline{53} 0 \underline{1217} | 6 \ 6 \ \underline{72} \underline{76} |$   
 来。 进京带你同道行(啊)

$\underline{5} - (\underline{5636} | \underline{51653561}) | 2 \ \underline{53} \sharp 3 \underline{23} | \underline{16} 0 \sharp 3 \underline{32} |$   
 (桂唱) 老爷带我同进(啊)

$\underline{1}2 \cdot (\underline{5635} | \underline{26123561}) | \underline{53} 2 \underline{16} 0 | \sharp 2 \underline{32} \underline{35} 3 |$   
 来。 只怕下等没有

$\underline{36} 0 3 \sharp 2 | \underline{20} 2 \underline{12} \underline{16} | 1 \cdot (\underline{23561} | \underline{56523565} |$   
 这 福(啊) 份。

1 0 0 0 ) ||

注：根据百代公司唱片 356334.B 百记录。

# 为兄得中国家来

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$

(四工调)

选自《破肚验花·楼台盘妹》

柳青云(生)柳青蝉(旦)唱段

尹桂芳演唱

兰水略

余 乐记谱

— 段

(云白) 妹子啊!

( 0 0 0 6 1 | 5 6 j 6 5 3 2 | 1 6 5 j 6 5 3 5 | 1 3 5 6 5 4 3 6 |

(各的的各的太)

1. 2 6 1 2 3 5 6 | 1. 2 1 2 1 0 5 3 2 | 1 6 5 6 5 5 3 5 2 | 1. 1 2 3 5 j 6 5 3 5 |

1. 6 5 j 6 5 3 5 ) |  $\frac{4}{4}$  1 2 1 3 3 2 1 0 | 1 2  $\sharp$  3. 1 | 2 — 0 0 |

(云唱) 为兄得中 回家(呀) 来。

6 j 6 5 3 6 5 3 | 2 6 1 5 j 6 5 3 5 | 2. 3 5 6 5 4 3 1 | 2 6. 1 5 4 3 1 |

2 5. 6 5 4 3 1 | 2. 3 5 j 6 5 j 6 5 3 5 ) | 2 2 1 3  $\sharp$  3. | 3 1 6 1 3 2 3 |

有话 勿可 隐 埋

(1 2 1 1 0 6 5 6 1 5 6 1 6 5 3 2 1 6 5 5 4 3 6)

1 2 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 2 2 3 2 |

藏

未婚妹丈

3 1 2 2 (3 3 | 2 3 2 2 6 1 5 6 3 5) | 2 2 3 2 1 6 | 6 5 6 1 2 1 6 |

花天河

已经被他名传

(5 6 5 5 0 1 6 1 5 6 1 7 6 5 7 6 5 6 5 6 5 0 4 3 2)

5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 2 3 3 3 1 2 1 |

场

来笔休书

(1 3 2 2 0 5 3 5 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 2 3 4 3 4 6 3 2 1 3)

3 5 3 3 5 3 2 | 1 3 2 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

送上(啊)

门

6 1 6 5 0 | 6 1 3 3 2 1 | 1 6 1 5 3 2 | 2 1 1 0 |

为什么

堂上滴血

逃

冰

霜

1 3 5 6 5 4 3 2 | 1 6 5 6 5 4 3 2 | 1 2 6 1 2 3 4 6 | 3 2 3 1 2 1 |

我妹为人

(2 3 2 2 0 5 3 5 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 2 1 6 1 5 1 6 5 3 5)

3 3 1 2 3 | 2 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

素贞(啊)

节

2 3 4 4 3 2 1 3 | 2 1 6 5 4 3 1 | 2 2 1 7 | 6 6 6 5 6 7 |

因何故走(啊)入邪流

6 - 6̣5 0 | 6̣. 1 6̣5 5̣3 | 5 - 5̣(1 6̣1 | 5 6̣1 7 6̣5 7̣3 |  
暗偷即(啊)

5 6̣ 5 6̣5 0 | 6̣1 ) | 1 2̣3 5̣3 5̣3 | 3̣<sup>2</sup> 1̣ 2̣ 3̣5 3̣ | 2 - 2̣(5 3̣5 |  
为这种么 勿相(啊) 信。

6̣1 6̣5 3̣5 6̣1 6̣5 3̣5 | 2̣. 1̣ 6̣1 5̣4 3̣ | 2̣. 3̣ 4̣6 5̣4 3̣1 ) | 1 2̣ 1̣2 7̣ |  
将来

6̣ 6̣ 7̣6 7̣ | 6̣ - 5̣3 0 | 6̣ - 1̣ 2̣. | 5̣. 6̣ 7̣2 7̣6 |  
盘问你， 虚实 事 一 椿(啊)

5̣6 5̣ 5̣(4 3̣6 | 5̣7 6̣5 3̣5 7̣6 | 5̣. 6̣ 5̣5 2̣1 6̣1 | 5 6̣1 6̣5 6̣3 |  
(婢白) 啊！哥！

[起调]  
5 - 6̣1 1̣2 | 5 - ) 6̣ 1̣ 1̣ 3̣3 2̣3 2̣ 6̣7 6̣ 5̣ 5̣6 7̣ |  
你我手足之情。(接唱) 难道你不知妹的心

[慢中板]  
2̣7 6̣<sup>2</sup> 6̣ 5̣6 7̣2 6̣ 5̣ - ( 0 0 4̣3 6̣1 | 5̣6 4̣3 2̣3 4̣3 |  
想 嘛？ (各的)

5̣6 5̣3 2̣1 6̣1 | 5̣7 6̣5 3̣5 7̣6 | 5̣6 5̣6 5̣0 1̣6 1̣ ) | 4̣ 3̣2 3̣2 | 1̣ 3̣2 |  
小妹自幼

(2 3 2 2 0 5 4 3 2 3 5 1 0 5 6 5 3 5 2 3 5 4 3 6 1 3)  
2 1 6 1 2 | 3 2 2 2 6 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

闺(呀) 房。

(1 2 1 1 0 5 3 5 1 3 5 6 6 1 6 5 3 5 2 3)  
 3 2 3 2 1 1 6 | 1 6 0 3 2 3 | 2 1 1 — 6 0 | 0 0 0 0 |

寸步勿西 向 外 廊。

1 5 6 5 4 3 2 | 6 2 6 2 7 | 7 6 5 6 6 3 0 | 3 2 2 1 6 5 |

1 6 从未男子 来交心呀。 豈有闺门  
 (呀)

5 6 5 2 7 6 6 | 5 — 5 4 3 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 5 0 1 6 1 |

无情郎(暖)

(1 6 5 1 6 5 3 5)  
3 3 2 6 1 6 | 2 6 1 1 | 1 — 0 0 | 1 3 2 2 1 6 |

未知谁人 暗离间。 天河 百前

(5 4 5 5 4 3 6 5 7 6 5 3 5 7 6)  
5 6 3 2 | 2 6 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 |

掀 波 浪 (暖)

2 2 6 7 6 | 7 7 7 6 3 0 | 6 3 6 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

况 堂上 滴血(啊) 事, 神鬼莫测 的 鬼(啊)

6 0 3 1 2 1 6 | 1 ( 3 4 3 6 5 | 3 6 5 3 2 3 5 6 | 1 — 0 0 ) |

枉

(太)



二

段

(白) 妹子啊!

(0 0 05 32 | 16 56 55 36 | 16 57 65 35 | i3 56 i6 53 2) |

(云唱)

$\frac{4}{4}$  1  $\overline{21}$   $\overline{32}$   $\overline{35}$  |  $\overline{53}$   $\overline{32}$   $\overline{23}$  1 | 2 — 0 0 | 1 2  $\overline{35}$   $\overline{35}$  |

妹若真的是冤(啊)枉, 为无尚有

3 1  $\overline{2}$   $\overline{35}$   $\overline{312}$  |  $\overline{1\frac{4}{4}1}$  1 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3  $\overline{23}$  1  $\overline{26}$  |

法啦) 度 想. 岂肯饶放

1  $\overline{53}$   $\overline{32}$   $\overline{353}$  | 2 — 2 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

花天河.

1  $\frac{2}{4}$  2 3  $\overline{53}$  | 2  $\overline{2}$   $\overline{35}$   $\overline{312}$  |  $\frac{2}{4}$  1 — 1  $\overline{535}$  | i3 56 i6 i6 53 52 3 |

愚兄带你到公堂,

1 6 5 6  $\overline{54}$  5 | 1  $\overline{23}$   $\overline{5i}$   $\overline{6535}$  |  $\overline{32}$  3  $\overline{31}$   $\overline{21}$  | 3 3  $\overline{21}$   $\overline{216}$  0 |

(啊) 究竟冤枉 勿冤(呀)枉.

6 23 37 65 | 5 6 1 23 | 35 35 72 76 | 56 5 5(4 36 |

愚兄非可 上公堂

[转慢中板]

57 65 35 76 | 56 55 21 61 | 5 6 1 65 32 | 16 56 54 32 |

(婢白) 哥! 啊!

16 53 65 36 | 12 61 23 56 | 31 2 32 26 | 2 33 26(61) |

(婢唱) 兄长放心 上公堂

3 2 16 1 | 11 32 21 | 0 0 0 0 | 3 3 2 20 |

小妹能够 除去冤枉,

一保 柳氏

3 2 1 2(61) | 2 2 26 16 | 77 676 5 - | 7 65 7 67 |

的容颜, 二保兄长的(啦)脸光, 小妹牺牲

5 76 66 30 | 56 1 3 32 | 2 16 27 66 | 5 - 0 0 |

何足惜(啦) 情愿死在 到公堂(爱),

57 65 35 6561 | 56 53 21 76 | 6 3 21 26 | 2 2 3 2(6 53 |

哪怕将奴 粉(啊)骨验,

23 44 32 16 | 23 21 12 6 | 3 21 21 | 0 0 0 0 |

小妹决非 怨兄长,

1 6 5 3 2 3 5 6 ) |  $\sharp 3$   $\sharp 3$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  | 1  $\sharp 2$   $\sharp 2$  ( 5 3 | 2 3 5 i 6 5 j 6 5 3 5 ) |  
願 苗 名 節 生 在 世, 0 6  
(啊)

3 2 . 6  $\underline{16}$  | 2 2  $\underline{5.6}$   $\underline{7276}$  | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
加 願 冤 枉 真 名 揚 (暖)

5 . 6  $\sharp 4$  3 2 3 4 3 | 5 6 . 1 2 3 5 6 i | 5 . 6 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 . 6 5  $\sharp 4$  3 2 ) |  
(云白) 好哇! (太) (云唱)

$\underline{23}$  . 3  $\underline{5.3}$   $\underline{5\sharp 3}$  |  $\underline{3\sharp 3}$  0 3  $\underline{23}$  |  $\underline{3\sharp 2}$  . 2 0 | 0 0 0 0 |  
情 願 生 來 受 非 (啊) 刑,

2 . 6 5 . 6 5  $\sharp 4$  3 1 | 2 3 5 i 6 5 3 1 | 2 5 . 6 5  $\sharp 4$  3 1 | 2 3  $\sharp 4$  4 3 6 1 3 ) |

3  $\underline{32}$  1 .  $\underline{53}$  | 5  $\underline{52}$   $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\sharp 1$  — 1 0 0 | 0 0 0 0 |  
保 苗 名 節 在 世 (啊) 上,

1 6 5 . 6 5  $\sharp 4$  3 6 | 1 2 3 5 6 i 3 5 2 | 1 6 5 . 6 5  $\sharp 4$  3 6 ) |  $\sharp 3$  3  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  
(婢白) 兄啊! (太) (婢唱) 小 妹 身 上

3 3  $\underline{23}$   $\underline{23}$  0 |  $\underline{23}$   $\underline{21}$  3  $\underline{21}$  |  $\underline{16}$  1  $\underline{16}$  1 |  $\underline{6}$  1 .  $\underline{22}$   $\underline{3\sharp 3}$  |  
勿 將 你 怨, 我 願 死 在 公 堂 之 上, 无 宿 (啊)

12 1 1 (5 35 | 13 56 165 32 | 16 5.65 436) | 31 2 3 3 |  
 怨。 天河绕我。

2 21 2 (53 | 23 44 36) 16 | 3 21 16 1 | 2 56 1 61 |  
 在花园。 那牡丹亭上偷城汉(喂)

(5 4.5 5 16 | 56 17 65 73)  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 12 1.7 | 7 67 6.3 (35) |  
 兄长勿要 可惜我。

2 32 26 16 | 6.6 76 5(73) | 2 27 76 7 | 67 65 6.5 30 |  
 不到公堂决意(啊)愿。 你犯公死见法(咍)官。

2 2 37 65 | 6.6 0 1 23 | 20 23 12 16 | 1 (3 43 6 1) |  
 早决生死 回(呀) 转。

56 53 23 565 | 1 - - 0) ||  
 (太)

注：① 根据大中华公司唱片 4012 (A. B) 记录。

② 尹桂芳 1931 年五月与小生毛佩卿一起参加嵊县“大  
 华舞台”，初习旦角，后改小生，常与竺水招合作，  
 在建国前灌制了约八张“四工调”唱片。

③ 竺水招 193 年入科从艺于嵊县“

# 岳父说话真好笑

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《蜜蜂记》

董良瑞[生] 缪凤英[旦] 缪父[老生] 唱段

尹桂芳

竺水招演唱

徐慧琴

余东记谱

(0 0 43 6i | 5 6i 65 36 | 16 53 65 36 |

(董白) 啊呀! (各的)

[中板]

1.2 6i 5i 32 | 16 56 54 36 ) | 1<sup>2</sup> 1.3 3. | 3 32 23 3. |

(董唱) 岳父说话真好(呀)

2 - (05 35 | 6i 65 36 13) | 3 32 35 32 | 16 16 35 32 |

笑,

教我做梦 想不

12 1. (05 35 | i3 56 54 32 | 12 56 54 36 | 123 5i 6535 |

到。

(董白) 啊, 岳父啊!

(太)

1.6 53 65 36 | 16 23 54 36) | 32 3 32 3 | 22 3i 2 (53) |

(董唱) 小婿有事要禀告,

2<sup>2</sup> 2. 7<sup>2</sup> 76 | 67 63 5 (5) | 67 65 56 76 | 77 76 65 0 |

岳父想望终身靠, 我是牢中的罪(呀)犯,

6̣ 6̣ 5̣6̣ 7̣2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣5̣ 5̣3̣ | 5̣ - (0̣ 6̣) |  
若有刑部是文到(啊)

5̣6̣ 1̣7̣ 6̣5̣ 7̣3̣ | 5̣6̣ 5̣5̣ 0̣1̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣6̣ 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 3̣2̣ 0̣ |  
缝细索绑

3̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣1̣ | 2̣ - (0̣5̣ 3̣5̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣5̣) | 1̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ |  
赴刑(啊) 坊。 岳父仍然

1̣ 1̣6̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ - (0̣6̣ 5̣6̣ | 1̣5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 5̣6̣ 5̣4̣ 3̣6̣) |  
没(啦) 依 靠。

1̣ 2̣3̣ 3̣1̣ 2̣1̣ | 3̣ 3̣3̣ 1̣2̣ (1̣6̣ | 2̣3̣ 5̣4̣ 3̣6̣ 1̣3̣ | 2̣ 5̣6̣ 5̣4̣ 3̣1̣) |  
糊里糊涂 不能(啊)讲。

2̣ 3̣2̣ 2̣ 3̣2̣ | 7̣ 6̣7̣ 6̣5̣ 0̣ | 5̣6̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 7̣6̣ | 7̣6̣ 6̣5̣ 7̣6̣ 0̣ |  
想到未来不得了。 岳父若要 终身靠，

6̣ 5̣6̣ 7̣6̣ 6̣6̣ | 5̣ 5̣6̣ 7̣2̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ 5̣3̣ 0̣ | 6̣7̣ 5̣6̣ 7̣2̣ 7̣6̣ |  
只要 (那) 预呀 早 计 较(啊)

5̣6̣ 5̣ (5̣5̣ 6̣ | 5̣7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣5̣ 0̣1̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ |  
(舞台) 阿伯呀! (太)

1 6 5 6 5 5 3 6) | 3 3 2 3 3 | 2 1 5 2 3 | 3 2 · (0 5 3 5) |

(缪唱) 此乃一时想不(啊)到。

2 3 · 2 3 2 1 | 2 1 6 0 2 3 2 | 2 1 · (0 6 5 6 | 1 5 6 1 6 5 3 2 |

这件之事都罢了

1 6 5 6 5 4 3 6) | 1 2 3 3 | 2 1 6 0 1 2 | 3 2 · (0 5 3 5) |

自古积谷须防饥

2 3 2 2 3 2 1 | 1 6 1 2 3 2 1 | 2 1 · (0 6 5 6 | 1 5 6 1 6 5 3 2 |

养育之恩要防老。

1 6 5 6 5 4 3 6) | 1 2 3 1 3 2 | 2 2 5 5 3 2 · | (2 5 6 1 6 5 4 3) |

今有儿媳百前在。

1 2 3 2 6 1 | 6 5 · 5 3 2 | 2 · 6 7 2 7 6 | 5 — (5 5 3 6 |

难道今日不(啦)管了。

5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 5 0 1 6 1 | 5 6 1 6 5 3 2) | 2 3 2 3 1 2 1 |

小哥此话

3 3 1 2 · 0 | 6 1 6 2 2 3 | 7 6 5 5 0 | 5 6 7 7 6 |

不在理。译文一到命难保。前4后4要拨

$\underline{6765} \underline{760} | \underline{116} \underline{612} | 2 \underline{76} 5 - | 7 \underline{76} 7 \underline{76} |$   
照管到， 阿伯 仍旧 做孤老， 为今新期

$\underline{6765} \underline{560} | 6 \underline{62165} | 6 \underline{032} | 2 - \underline{7276} |$   
尚未到， 须要早点 是 计 较 (喂)

$\underline{5} - (\underline{5536} | \underline{57653576} | \underline{56550161}) | 1. 2 \underline{223} |$   
(父白) 啊呀！ (太) (父唱) 今日唯熬

$\underline{2323} \underline{3\sharp3} \underline{1} | 2 - (\underline{0535}) | 1 \underline{2} \cdot \underline{233} | \sharp3 \underline{21} \underline{21} \cdot |$   
我 痒(啦) 老， 岳父 阿伯会 两头(出)叫，

$\underline{11} \cdot \underline{123} | 3 \underline{3320} | 3 \sharp3 \underline{532} | \underline{16} \underline{035} |$   
若要前去 担子挑， 叫 我 预 早

$\underline{31} \underline{232} | \underline{16} 1 - (3) | 1 \cdot \underline{23235} | 2 - 1 \underline{5} |$   
是 计

$\underline{6276} | \underline{53} 5 (\underline{5536} | \underline{57653576} | \underline{565650161} |$   
校。

$\underline{565616532}) | 3 \underline{331} 2 | 3 \underline{2332} \cdot | (\underline{2322516535}$   
阿母 养到 介长大，



2 3 5 4 3 2 1 6) | 3 2 2 0 1. 5 | 3 2 2 0 3 2 | 1 6 1 (1 5 3 2 |

你想心血要费多多少少，

1 6 5 6 5 4 3 6) | 1 2 2 3 | 3 1 2. 1 6 0 | 2 2 2 3. |

贤婿既然必赘占 已经名板

2. 1 6 0 1 1 2 | 2 v 3 2 1 6 | 1. (3 4 3 6) | 5 6 5 3 2 3 5 6 |

造 大呀

桥。

1 - 0 0 ) ||

(太)

注：根据大中华公司唱片4014(A百)记录。



# 未婚姑婿赵云卿

1 = G  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《玉连环·认夫》

赵云卿(生)白春花(旦)唱段

尹桂芳演唱

竺木格

余 乐记谱

## 一 段

(卿白) 啊, 小姐呀:

(0 0 0 4 3 6 | 5 6 5 3 2 1 7 6 | 5 7 6 5 3 5 1 3 | 5 6 5 6 1 6 5 3 5 2) |

(各的的0)

(卿唱)

$\frac{4}{4}$  1 2 1 3 3 2 | 1 6 1 6 0 1 2 3 2 | 2 — (2 6 5 3 | 2 3 5 4 3 6 1 3 |

未婚夫婿赵 云(啊) 卿,

2 6 5 6 5 4 3 1) | 3 2 1 2 1 0 | 3 2 1 2 3 | 1 6 1 3 5 3 1 2 |

她是

松江华亭枣 阳

1 2 1 (0 5 3 5 | 1 3 5 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 1 6 5 6 5 4 3 6) | 2 3 3 3 1 2 3 |

人。

未知小姐

1 2 1 6 0 3 2 3 3 | 3 2 (0 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 6 1 5 4 3 1) |

下 策 识,

6 2 3 3 7 6 5 | 6. 1 2 3 | 1 6 5 6 7 2 7 6 | 5 (4 5 5 4 3 6 |  
明珠可见 他 冒 来。

5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 5 0 1 6 1 | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 4 3 6 ) |  
(花白) 啊, 伶俐呀! (太) (接唱)

1 2 3 3 2 3 2 | 2 1 6 0 1 2 | 3 2 (2 6 5 1) | 1 2 3 3 1 2 6 |  
从前对来 听 会(呀) 见 明珠相见

2 1 6 2 3 2 1 | 2 1 (0 5 3 5 | 1 3 5 6 1 6 5 3 2 ) | 2 3 3 3 2 1 |  
早 以 清. 秋 桂丫环

1 3 2 2 (1 6) | 2 <sup>1</sup>2. 1 2 7 6 | 7 7 6 5 6 7 2 | 7 6 3 5 - |  
被言板, 这个也 结果已悉 分 真

1 2 7 6 | 5 - (5 5 3 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 5 0 1 6 1 |  
假 (柳白) 啊, 小姐!

5 3 5 6 1 6 5 3 2 ) | 1 2 1 3 3 0 | 5 3 3 2 1 2 3 | 2 - (0 5 3 5 |  
(接唱) 你看这事 盘 古(啊) 有,

6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 6 1 5 4 3 1 ) | <sup>1</sup>2 2 3 3 2 2 | <sup>1</sup>6 1 6 1 3 5 3 2 |  
冒名云卿 走 来

6 1 . ( 0 6 5 6 | 1 3 5 6 | 6 5 3 5 2 | 1 6 5 6 5 4 3 6 | 1 2 3 4 3 4 6 3 5 2 3 |

来。

1 2 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 4 3 2 ) | 6 1 2 6 5 . | 3 2 1 1 6 0 |

小姐呀！

小弟若后

1 6 . 3 2 3 5 | 3 2 . ( 0 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 | 6 5 3 5 | 2 1 2 7 6 5 |

良心呀！味，

那里有

5 6 7 6 5 6 7 2 | 6 7 5 6 1 2 7 6 | 6 5 . ( 0 1 6 1 | 5 6 1 7 6 5 4 3 |

人死是有世呀！间在，

5 6 5 4 3 6 1 2 ) | 3 2 3 3 3 1 2 1 | 3 2 1 2 ( 1 6 ) | 3 1 2 3 2 1 6 |

叫声楼下众姐妹，

书房去到

1 6 0 3 5 3 2 1 | 1 6 ( 0 6 5 6 | 1 3 5 6 1 6 5 3 2 ) | 1 2 3 2 1 |

今天来

(花唱) 凭你此话

1 6 0 3 2 2 3 | 3 2 . ( 6 1 5 6 3 5 ) | 3 2 3 2 1 3 2 | 1 2 6 0 3 2 1 |

是胸呀！坏，

你去吩咐小姐呀！

2 1 . ( 0 6 5 6 | 1 5 6 1 6 5 3 2 ) | 2 3 3 2 2 1 3 | 2 3 2 1 2 ( 5 3 ) |

妹，

我会分别天天来。

1 2 3 6 1 6 | 6 2 2 6 7 6 | 5 - (5 5 6 1 | 5 1 6 5 3 6 1 2 |  
十两银子 千万在(啊)。

5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 5 3 6 | 6 1 2 6 5 | 2 3 3 2 1 6 0 |  
(啊白) 啊, 小姐! (接唱) 照我看, 此个却是

2 3 1 2 3 1 | 2 - (0 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5) | 1 2 1 2 7 |  
身容(啊) 处, 万事

6 7 6 5 3 5 6 | 5 5 6 7 6 7 2 | 6 5 6 2 7 6 | 5 - (5 1 6 1 |  
都有 喜(啊) 依 李文 林

5 6 1 7 6 5 3 6 | 5 6 5 5 2 1 6 1 | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 3 1 2 |  
何必波 及

2 3 6 0 3 2 2 3 | 3 2 (2 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5) | 2 3 2 1 6 1 6 |  
破 风(啊) 浪, 没有元宝

1 2 1 2 3 2 6 | 1 - (0 5 3 5) | 1 1 2 7 6 7 | 6 7 6 5 6 (3 5) |  
作个 (啊) 多, 还有处么大风吹。

2 2 3 7 6 5 | 6 0 3 2 2 3 | 2 2 3 1 2 1 6 | 1 (5 5 3 6 1 |  
又有风浪的 吹(啊)

565323565 | 1 — — 0 ) ||

二

段

(花白) 啊呀, 奇了!

( 0 0 0 4 3 2 | 1 6 3 5 5 5 3 2 | 1 6 5 3 6 5 3 6 | 1 2 3 5 6 i 5 6 ) |

(各韵的0)

(花唱)

[中板]

4 : 5 5 5 5 5 | 2 1 6 0 2 3 3 | 5 2 . ( 2 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 ) |

奴家仔细看书呀信。

4 2 3 2 2 3 2 | 2 1 6 4 2 3 2 | 2 1 . ( 1 6 5 6 | i 3 5 6 i 6 5 3 2 |

信内意思来评(啊)理。

1 6 5 6 5 4 3 6 | 1 2 6 1 2 3 4 6 ) | 2 3 . 3 2 1 2 1 | 2 3 2 1 3 2 ( 1 6 ) |

(花白) 啊呀!

(接唱) 起郎走路冒风寒。

3 6 1 6 1 6 | 1 6 1 1 2 7 6 | 5 — ( 5 5 3 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 |

航, 搁长堂身有病(喂)

5 6 5 6 5 0 1 6 1) | 1 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 2 (5 1) | 1 3 2 2 3 2 |  
高挂房金 与饭钞 立差赵茂

2 1 2 6 1 | (1 6 5 6 5 4 3 2 | 1 6 5 1 6 5 3 5 | 1 3 5 6 5 4 3 6 |  
来借银。 (花白) 啊，伶俐呀！ (太)

1 6 5 6 5 4 3 6) | 2 3 1 2 3 2 | 2 2 2 2 (5 3 | 2 3 5 4 3 6 1 3) |  
(接唱) 只看爷的事(啊)不明，

2 3 3 2 1 2 6 | 2 6 1 — | 1 1 7 6 7 6 5 | 6 5 0 3 2 |  
赵郎来自 来养病， 用不着赵茂来借

2 6 7 2 7 6 | 5 — (5 5 3 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 5 0 1 6 1 3 |  
银

1 3 2 1 2 | 2 3 2 2 (5 3 | 2 3 6 1 5 1 6 5 3 5 | 2 1 6 1 5 4 3 1 |  
包袱内边又有信。 (花白) 啊呀！

2 5 6 5 4 3 1) | 6 3 2 3 2 1 | 1 2 1 — | 1 1 5 6 5 4 3 6 |  
(接唱) 哪怕赵郎人还在，

1 2 3 5 6 1 3 5 2) | 2 2 1 2 7 6 | 6 7 7 7 6 5 7 6 | 7 6 5 3 5 |  
你敢来 破我的夫妻要毁呀于

$\dot{6} \cdot \underline{1} \underline{\dot{6} 5} \dot{3} | 5 - (\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{5 6 \dot{1} 7 6 5 7 3}) | \underline{2 3} 3 \underline{3} 2 |$

今

就是你来

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} 2 (\underline{5 5} | 2 \underline{\dot{6} 1} \underline{5 4 3 1} | 2 \cdot \underline{3 5 4 3}) 1 | 3 \underline{2} 1 \underline{\dot{6}} 1 |$

分真假，

(柳白) 你要悔。

(花唱) 我破镜重圆。

$\dot{1} \cdot \underline{2} \underline{3 5} \underline{3 1 2} | 1 - (\underline{0 5 3 5} | \underline{\dot{1} 3 5 6 5 4 3 2} | \underline{1 \dot{6} 5 6 5 4 3 6} |$

事不

能。

(柳白) 啊！是何！

$\underline{1 2} \underline{\dot{6} 1} \underline{5 \dot{1}} \underline{3 2} | \underline{1 \dot{6}} \underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{6 5 3 5} | \underline{3 2} \underline{3 2} \underline{1 2} \underline{3 \cdot 5} | \underline{3 2} 3 \underline{2 3} 1 |$

(太)

(花唱) 今日若不

叔用(啊)

$2 - (\underline{0 5 3 5} | \underline{6 \dot{1} 6 5 3 6 4 3}) | \underline{3 3} \underline{2 1} \underline{2 3} | 2 \underline{1 2} \underline{1 2} \underline{3 2} |$

错。

却不无人还依

$\underline{2 1} \cdot (\underline{0 6 5 6} | \underline{\dot{1} 5 6 \dot{1} 6 5 3 5 2} | \underline{1 \dot{6} 5 \cdot 6 5 4 3 6} | 1 \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \dot{1} 6 5 3 5}) |$

身

(柳白) 啊！(接唱)

$\underline{1 2} 2 \underline{3 2 2 1} | \underline{1 \dot{6}} 0 \underline{1 2 3 5} | \underline{3 2} \cdot (\underline{0 5 3 5} | \underline{6 \dot{1} 6 5 3 5 6 \dot{1}} \underline{6 5 3 5} |$

小姐责备

来

事

问

$\underline{2 \cdot 1 6 1 5 4 3 1}) | 2 2 \underline{3 7 6 5} | 5 \underline{5 6 7 6 7 2} | \underline{6 \cdot 1 5 6} 1 - |$

我到此

地(呀)今

如

冒



3 5 3 5 7 2 7 6 | 5 5 5 (5 5 3 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 5 0 1 6 1) |

名。

3. 2 1 6 1 6 | 3 1 2 3 5 2 | 2 (5 5 5 4 5 1 | 2 3 4 4 3 2 1 6 |

悔不听人作小人

2 6 3 5 6 1 6 5 5 3) | 3 2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 2 3 2 1 | 1 2 1. (0 6 5 6 |

本该读书 叫 姓 名。

1 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 4 3 6 | 1 2 3 5 1 6 5 3 5) | 3 1 2 2 1 2 |

分别过后

1 2 1 2 7 6 | 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 5 3 0 | 6 1 6 5 5 3 |

人还在， 早晚总会来 认 清 (啊)

5 - (5 5 3 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 5 2 1 6 1 | 5 3 5 6 1 6 5 3 2 |

(花白)啊，伶俐啊！

(水)

1 6 5 6 5 5 3 2 | 1 6 5 1 6 5 3 6 | 1 6 5 6 5 4 3 6) | 3 2 3 2 3 3 2 |

(接唱) 你是可说

3 3 6 2 3 2 | 2 - (6 1 5 3) | 1 3 2 3 2 1 | 2 2 3 2 2 1 |

云他 冒 名。

万分冒名是李文林。

$\underline{70} | \underline{07} \underline{16} (35) | 2 \ 2 \ \underline{37} \underline{65} | \underline{6} \underline{60} \underline{32} \underline{32} |$   
 听見奴終身 万 里， 要奴成婚 並 不 (啊)

$\underline{2^v} \underline{2312} \underline{16} | 1. (\underline{2436i} | \underline{56432356} | 1 - - 0) ||$   
 能 (太)

注：根据大中华唱片4015(A.B)石记录。

### 三 段

(脚白) 啊， 不错啊！

$(0 \ 04 \ 35 \ 6i | 5 \ 6i \ 65 \ 32 | 16 \ 57 \ 65 \ 36 | 165i \ 65 \ 35) |$   
 (答的0) (脚唱)

$1 \ \underline{32} \ \underline{21} \ \underline{23} | \underline{2.1} \underline{60} \underline{12} \underline{31} | 2 - (05 \ 35 | 6i \ 65 \ 356i \ 6535) |$   
 哪怕身上 没 连 环。

$3 \ \underline{32} \ \underline{61} \underline{60} | 1 \ \underline{32} \underline{12} \underline{35} | \underline{2161} \underline{35212} | 1 - (06 \ 56 |$   
 我只得 小姐 万前 露 容 情。

$\underline{13} \underline{56i} \underline{65} \underline{32} | \underline{165.65436} | 2 \ \underline{2} \ \underline{27} \underline{67} | \underline{67} \underline{76} \underline{656} |$   
 但凭小姐 认 不 认(啊)

6 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - (0̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
我也就此心甘心

5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |  
(御白) 啊, 小姐呀! (接唱) 你道我是

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |  
谁寻人? 就是你

6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 3̣) | 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
未婚丈夫赵云卿, 你看我, 还是男

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 2̣ |  
或是女, 请小姐呀) 三思而行看分

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣) |  
明。

2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ (0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
我为小姐到阳(啊) 城。

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - (0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
中途长堂断分文。

1 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 4 3 6 | 1 2 6 1 2 3 3 6 ) | 6 3 3 5 3 2 |

将差赵戎

2 3 | 2 5 3 2 3 5 | 2 — ( 5 6 4 3 | 2 3 4 4 3 2 | 1 ) | 2 3 5 6 1 6 5 5 3 ) |

来借银

2 2 3 7 6 7 | 5 6 7 6 6 5 6 | 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 5 3 0 |

交把聘物玉连环啊，也有采笔的书

6 1 6 5 5 3 | 5 — ( 5 1 6 1 | 5 6 1 7 6 5 7 6 | 5 4 5 4 5 6 1 ) |

信 (啊)。

(花白)住了! (花唱)

1 2 1 2 3 | 2 1 2 2 3 | 3 2 ( 2 5 3 5 ) | 1 3 2 2 3 3 2 |

哪方油头扮女呀人，

还敢我前

1 2 6 0 2 3 2 | 2 1 ( 0 5 3 5 | 1 3 5 6 1 6 5 3 2 ) | 1 3 2 2 3 2 |

冒云卿。

明珠赵郎

2 2 1 2 7 6 | 7 7 6 7 7 2 | 6 7 6 5 5 — | 6 1 6 5 5 3 |

也看过，这大胆量(来)冒云卿。

5 — ( 0 1 6 1 | 5 6 1 7 6 5 7 3 | 5 6 5 6 5 0 1 6 1 ) | 2 3 3 3 1 2 |

将秉果告

2 3 2 (53) | 2 3 2 2 1 6 | 3 2 1 6 | 1 0 2 3 2 |  
我父晚, 将你送官跪治到衙

2 1 (05 32 | 1 6 5 5 2 3 5 6 | 1 3 5 6 1 6 5 3 5) | 1 3 2 2 3 2 |  
男扮女装

3 1 2 2 (53 | 2 3 5 4 3 6) 2 | 1 3 2 2 3 2 | 3 3 0 5 3 2 |  
进闺阁。(那)要你狗命(是)活啦)不

2 - 7 2 7 6 | 5 - (5 5 3 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 5 0 1 6 1 |  
成(暖)

5 6 5 6 1 6 5 3 2 | 3 3 1 2 3 2 | 3 1 2 3 2 0 | 6 3 2 1 2 2 |  
说得有对并有理, 还可免强

7 2 7 6 5 6 7 6 | 5 - (0 6 7 6 | 5 7 6 5 3 5 1 3 | 5 6 5 5 3 6 1 2 |  
你狗命(暖)。(花白)站开! (太)

5 3 5 1 6 5 3 (1 | 3 3 1 2 3 2 | 2 2 1 3 2 | 2 (6 1 5 1 6 5 |  
(接唱) (那)不许近着我身边,

3 5 6 1 6 5 4 3 | 2 - 2 - | 0 - 1 1 0 | 1 1 2 3 5 3 2 |  
0 6  
你快将详细说(啦)原

1. (0 5 3 5 | 1 3 5 6 5 4 3 2 | 1 6 5 6 5 4 3 2 | 1. 2 3 5 6 1 3 2 ) |

(白) 啊，小姐呀！

(接唱)

3 3 2 2 3 2 | 2 3 2 2 (3 1) | 2 2. 3 7 6 5 | 6 0 3 1 2 |

你将终身许我时，不叫你就会问我啊)

2<sup>v</sup> 2 1 2 1 6 | 1 — (5 1 6 5 | 3 2 5 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 | 1 — — 0 ) |

因。

注：① 根据大中华公司唱片 4016 A 万记录。

② 这三段唱词根据大戏考抄录。

## 若说妹子终身配与梁

1=G  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘妻索妻》

谢云霞(旦)梁玉书(小生)唱段

竺水招 演唱

尹桂芳 演唱

余 东记谱

— 段 —

(白) 且慢，劝兄不必发怒，且听小妹 (接唱)

6 1 6 2 3 5 2 2 | — (0 0 0 5 3 2 | 5 6 5 5 2 3 5 6 |

良言相(啊) 劝! (各的的 0 太)

[中板]

1 6 5 1 6 5 3 5 | 1 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 6 1 2 3 5 6 ) | 4 1 3 2 2 3 1 2 |

苦说 妹子终身

(2 3 2 2 0 5 #4 3 2 3 #4 3 4 6 3 2 1 3 2 6 5 6 5 #4 5 3 1)

2 1 2 6 0 2 3 | 3 2 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

归 于 (呀) 梁,

(1 2 1 1 0 5 3 5 1 3 5 6 1 6 5 3 2)

3 3 3 1 2 | 1 6 6 0 2 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |

听兄细听说 哟(喂) 译,

1 6 5 6 5 #4 3 2 ) | 3 3 2 2 3 1 | 2 1 2 3 3 2 (5 5) | 2 2 7 2 2 7 |

并非妹子自(呀)主张, 自从父母

6 5 7 6 5 (5 6 5) | 5 6 7 2 6 7 6 5 | 7 6 5 6 3 (3 5) | 2 6 1 6 2 2 |

遭祸殃, 愚妹才今走他乡, 听他追赶

5 6 1 2 1 6 5 (5 6 5) | 5 6 6 7 7 6 5 | 7 6 5 6 (3 5) | 1 1 6 3 2 2 |

无路行, 然妹此去投(呀)长江, 苦命不死哪)

3 5 5 7 6 (7 6) | 3 2 1 2 | 3 5 0 3 2 | 2 6 7 2 7 6 |

心沅散, 幸兄引见李平章 (喂)

(5 #4 5 5 5 3 5 6 1 5 6 7 7 6 7 7 3 5 6 5 6 5 0 1 6 1 5 6 1 6 5 3 5 2 )

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6} | 1 \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} (61) | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2} | \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} (\dot{5} \dot{6} \dot{5}) |$   
 见妹喜爱 你(啦)奇女 清命提早 见母娘。

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} | \dot{5} \dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{6} (35) | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{7} \dot{7} \dot{5} \dot{6} (\dot{7} \dot{5}) |$   
 谁知这冤家 平三堂， 妹子无意说戏奸。

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \overset{(\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1})}{\dot{5} - 0 0} | \overset{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}{0 0 0 0} |$   
 忌管又去 问梅香(喂)

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6} | \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} |$   
 幼兄不必

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} (\dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} (\dot{5}) |$   
 来思想， 妹子绝对 有主张。

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} (\dot{5} \dot{3}) | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} |$   
 都只为姻亲 李仁源， 仁源兄与也没有 同 我(喂)

$\overset{(\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1})}{\dot{6} \dot{5} \cdot 0 0} | \overset{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}{0 0 0 0} | \overset{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}{0 0 0 0} | \overset{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}{0 0 0 0} |$   
 商。

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{0} | \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \cdot 0 0 | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$   
 请他同我 再三(啊)求， 我(呀)将妹子



(6 1 1 0 5 3 5)  
6 1 0 2 3 2 | 2 1 0 0 | 2 2 1 2 7 | 6 7 6 5 7 |  
 无 法 想, 我 只 得 暗 哭 梁 门

7 7 6 5 6 (5 3) | 1 2 3 5 6 2 | 7 6 5 6 5 (5 3) | 5 6 7 6 2 7 6 5 |  
 约(啦)三 章。 只 要 小 妹 订 婚 书, 我 想 进 得

5 6 7 6 6 (3 5) | 3 2 2 2 1 6 | 6 5 2 3 2 | 2 6 7 2 7 6 |  
 梁 门 后, 因 何 杀 小 妹 报 爹 娘 (喂)

(5 4 5 5 4 3 5 6 1) (5 6 7 7 6 7 7 3) (5 6 5 5 0 1 6 1) (5 6 1 6 5 3 2)  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(2 1 6 1) (5 6 5)  
3 1 2 3 3 2 2 | 2 1 2 2 0 | 2 7 6 5 3 5 | 7 6 7 6 5 0 |  
 冤 家 约 法 的 三 章 办, 只 道 也 三 章 必 阻 挡。

(6 5 3 5)  
5 6 7 7 7 2 | 7 6 7 5 6 0 | 1 6 6 1 2 | 3 - 3 2 0 |  
 谁 知 他 件 件 都 依 顺, 使 何 得 妹 子 无 法

(5 4 5 5 6 1) (5 1 6 5 3 2 3 5 6 1) (5 6 5 5 3 6 1 2)  
2 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 想。

2 1 2 1 2 1 6 | 6 7 6 5 6 (5 3) | 6 7 6 5 6 3 (3 5) | 6 1 6 2 3 2 |  
 虽 然 与 他 有 杀 父(啊) 仇, 所 以 那, 为 人 喜 恶 是

2.1 60 | 1  $\frac{1}{2}$  2 | 20 2.3 1 2 1 6 | 1. (3  $\sharp$ 4 3 6 i | 5 6 5 3 2 3 5 0 |

明 (啊)

亮。

1 - - 0 ) ||

(太)

## 二 段

(书白) 啊, 第 4 : (接唱)

$\sharp$  6 1 2 1 6 5 2 3 . (3 - 0 5 6 i | 3 4 3 2 1 6 5 2 |  
弟兄 啊! (各的的 0 啦 太)

(慢中板)

3 5 6 5 6 i 5 6 i 6 i 6 5 | 3  $\sharp$ 4 3 2 1 6 5 2 ) |  $\frac{4}{4}$  3 2 3 3 1 2 3 | 5 3 5 3 2 2 3 5 |  
你是英雄志 刚

2 - 2 (5 4 3 | 2 3 5 i 6 5 3 1 | 2. 6 1. 6 5 4 3 1 ) | 1 2 2 5  $\sharp$ 4 3 6 3 |  
强 行事须要

2 1 6 1 : 5  $\sharp$ 4 3 2 | 1 6 | 1 (6 5 6 | i 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 4 3 2 ) |  
三 思 想,

$\underline{3}^{\sharp} \underline{2} \underline{6} \underline{\tilde{1}6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1^v} \underline{2} \underline{353} \mid \overset{(23220i65)}{2 - 0 03} \mid$   
 我(啊)玉书, 虽然生来梁 门 子 (嘿)

$\underline{2767} \underline{6} \underline{76} \mid \underline{56} \underline{6} \underline{76} \underline{72} \mid \underline{676553(5)} \mid \underline{35357276} \mid$   
 那晓得 父为奸臣 子为良

$\underline{53} \underline{5} \underline{5(536)} \mid \underline{576535i3} \mid \underline{56553612)} \mid \overset{\sharp}{3} \underline{23} \underline{23} \underline{2} \mid$   
 曾记夫人

$\underline{6160353531} \mid \underline{2 - 2(535} \mid \underline{6i65361235)} \mid \underline{33} \underline{5^{\flat}} \underline{35} \mid$   
 玉(啊) 几 句, 一母九子是

$\underline{616i352} \mid \overset{\sharp}{1} - \underline{1(535} \mid \underline{i3565^{\sharp}432} \mid \underline{1.65.65^{\sharp}432)} \mid$   
 同 胞 生,

$\underline{2^{\sharp}2} \underline{32^{\sharp}7} \mid \underline{677665} \mid \underline{353} \underline{727} \mid \underline{56135(53)} \mid$   
 各人自有各人(啊)心, 连母倒有 + 思想,

$\underline{56166176} \mid \underline{67265(35)} \mid \overset{\sharp}{6} \underline{667672} \mid \underline{6765530} \mid$   
 并非玉书 自称好, 问你的小妹 就(啊) 明

$\underline{3.5357276} \mid \underline{53} \underline{5.5(536)} \mid \underline{57653573} \mid \underline{565655161} \mid$   
 亮。

5 6. 1 6 5 3 2 ) | 1 2 3 3 | 2 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 - 2 ( 5 3 5 |

如若小生的心中好

6 1 6 5 3 6 1 2 3 | 2. 1 6 1 5 1 3 1 ) | 2 1 2 3 2 | ( 3 ) | 1 2 3 3 | 3 2 3 |

想小姐那有今日

6. 1 6 1 3 5 3 2 | 4 1 - | ( 5 3 5 | 1 3 5 6 1 6 5 3 6 | 1 6 5. 6 5 4 3 2 ) |

会兄长，

2 3 2 5 6 1 | 7 7 6 5 6 5 0 6 | 5 6 6 7 6 7 6 5 6 | 3 5 3 5 0 |

弟兄如若不信(啊)我，(啊)还有那旁边仁源

7 7 6 3 5 ( 5 5 ) | 2 2 3 2 2 2 | 1 2 1 2 7 6 | 5 6 7 6 7 2 |

作保障。我为小姐的心上事，若费心血

6 7 6 5 5 3 0 | 6. 1 6 5 5 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

无(爱)辜当

5 6 5 5 3 6 1 2 ) | 3 3 2 1 2 6 | 1 6 0 3 5 3 1 | 2 - 2 ( 5 3 5 |

今日同伴小姐逃，

6 1 6 5 3 6 1 2 3 | 2. 1 6 1 5 1 3 1 ) | 3 3 2 1 2 3 5 | 3 1 2 3 5 3 2 |

抛弃父母走他

1 — 1(5 3 5 | 1 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 \* 4 3 2 ) | 2 3 2 1 2 6 0 |  
 小 生 不 作

1 1 2 3 5 3 3 2 3 5 | 2 — 2 (# 4 3 5 | 6 1 6 5 3 6 1 3 | 2 5 6 5 4 3 1 ) |  
 愧(呀)断事, (太)

2 1 2 1 7 7 6 | 6 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 5 3 0 | 3 5 3 5 7 2 7 6 |  
 为 小 姐 我 违 反 当 今 起(啦) 亲 王 (呀)

1 5 \* 4 5 5 5 3 6 5 7 6 5 3 5 7 3 5 6 5 5 2 1 3 1 )  
 5 3 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 1 2 1 6 5 0 |  
 为 小 姐

2 2 3 2 6 1 | 5 6 7 7 6 0 | 5 6 1 6 6 2 7 | 6 7 6 3 5 0 |  
 父 母 之 情 全 不(啦) 顾, 家 庭 实 物 尽 打 光。

5 6 7 6 7 6 | 3 2 7 6 6 5 6 3 | 5 6 1 2 1 6 5 (3 5) | 6 6 1 3 6 6 5 |  
 望 求 舅 兄 喜 愿 是 要 分 明 白, 大 丈 夫 是 要

6 1 2 1 2 3 | 2 0 2 3 1 2 1 6 | 1 (3 \* 4 3 6 ) | 5 6 5 3 2 3 5 0 |  
 三 思 (呀) 想。

1 — — — ) ||  
 (太)

注: 根据大中华公司唱片 4020 A.B 万记录。

# 你我虽然成夫妻

1 = G  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘妻》

梁玉书[小生]谢云霞[旦]唱段

尹桂芳演唱  
竺水招

余东记谱

— 段

(玉书白) 小姐你也(接唱)

5. 1 6 5 3 ( 3 — 0 5 6 5 | 3 4 3 2 1 6 1 6 1 2 |  
明 3 ( 的 角 的 的 )

(中板)  
3 2 3 6 5 6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 1 5 6 5 4 ) | 3 2 3 2 | 2 1 , 2 2 1 2 3 |  
(书唱) 你我虽然成夫妻(啊)

3 2 . 2 ( 5 4 3 | 2 3 5 5 3 2 1 3 | 2 6 1 6 5 4 3 1 ) | 1 2 3 3 2 6 |  
妻. 夜晚安睡

1 6 1 3 5 3 2 | 1 6 1 1 ( 5 3 2 | 1 6 5 5 2 3 5 6 | 1 5 6 5 4 3 2 ) |  
各 东 西.

2 2 1 2 7 6 | 6 7 6 7 7 5 6 6 0 | 7 6 6 5 6 3 ( 5 3 ) | 5 6 6 3 5 5 6 |  
好比 水底明月 镜中(啊)花, 真是画饼

7 7 6 7 6 5 5 (5 5) | 7 6 5 7 6 7 2 3 | 5 6 7 2 6 (5 3 5) | 6 6 6 7 6 7 |

分拉充饥， 你在绣楼伴孤灯， 我在书房

6 7 6 5 5 3 0 | 5 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

太冷清。 (书白) 啊。

5 6 5 6 5 0 1 6 | 5 6 5 6 1 6 5 3 2 | 3 2 3 2 1 6 (3 2) | 1 3 3 5 3 1 |

小姐呀： (大) (接唱) 只有约法 三章 (啊)

2 - 2 (5 4 3) | 2 3 5 4 3 6 1 3 | 3 2 2 3 3 3 3 2 | 6 1 6 1 3 5 3 2 |

办， 0 2 恳求小姐 换 别

1 6 1 1 3 3 6 | 1 6 5 5 2 3 5 6 | 1 6 0 3 3 3 | 2 2 1 2 3 2 |

志。 若要坚决 休掉 归。

2 5 6 5 4 3 1 | 1 2 2 3 7 6 5 | 6 1 2 3 1 0 | 3 5 3 5 7 2 7 6 |

害我当初就 别 是 真。

5 3 5 5 5 (5 3 6) | 5 1 6 5 3 6 3 6 | 5 6 5 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 6 5 3 2 |

(霞白) 相公啊！ (大) (霞唱)

2 3 3 3 3 1 3 3 | 2 3 2 1 2 2 3 | 3 2 2 (5 4 3) | 1 2 3 2 3 2 1 |

你是官家的后 代 (呀) 根， 年少指望你

$\underline{1\ 6\ 0\ 2\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\sharp}{1} - \underline{1\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5^{\sharp}4\ 3\ 2} \mid$   
初 登(啊) 第

$\underline{2\ 1\ 2\ 2^{\sharp}2\ 2^{\sharp}3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 7\ 7^{\sharp}7\ 6\ 5} \mid 5\ \underline{2\ 7\ 7\ 5\ 6\ 2} \mid$   
当 妻 当 你 早 折 桂, 那 可 以. 常 想 奴 家

(5655)  
 $7\ \underline{6\ 6\ 6}\ 5 - \mid \underline{5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 6\ 3\ 0} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 7\ 7} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 3\ (3\ 5)} \mid$   
开 开 蒂, 从 今 后 盼 君 休 做 夜 美 梦.

(56565)  
 $\underline{5\ 5\ 7\ 2\ 7\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5} - \mid \underline{5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6\ (3\ 5)} \mid$   
努(啊)力 攻 读, 成(啊)大 器, 真 在 房 中 多 忧 空(德)

(5^{\sharp}455561)  
 $6\ 6\ \underline{2\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5} - \mid \underline{6\ 7\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 7\ 6} \mid 5 - 0\ 0 \mid$   
夫 在 书 房 也 成 器.

$\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 7\ 6} \mid 3\ \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 0\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid 2 - 2\ (5^{\sharp}4\ 3 \mid$   
(古 唱) 小 姐 言 来 理 不(啊) 通.

$\underline{2\ 3\ 5^{\sharp}4\ 3\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 6\ 1\ 6\ 0} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid 1 - 1\ (5\ 3\ 2 \mid$   
盼 我 读 书

$\underline{1\ 6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6} \mid 6\ \underline{2\ 2\ 6\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ (5\ 3\ 5)} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 7\ 6\ 7\ 2} \mid$   
谁 知 我 文 章 早 满 筒 何 愁 功 名



6̣7̣ 6̣5̣ 5̣3̣ 0 | 6̣. 1̣ 6̣5̣ 5̣3̣ | 5̣ - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 (5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣i 6̣5̣ #4̣5̣ 7̣6̣)  
 不(啦) 再 中 (啊)

1 2 3̣2̣ | 0 | 3̣3̣ 2̣6̣ 7̣6̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ 6̣(5̣3̣5̣) | 5̣6̣ 6̣ 3̣ 5̣6̣ |  
 就是我, 不做 官来 也 家内 康富

7̣ 6̣5̣6̣ 5̣(6̣ 5̣ | 5̣6̣ 7̣3̣ 7̣6̣ 2̣6̣) | 5̣6̣ 6̣ 6̣ 2̣6̣ | 7̣ 6̣5̣ 6̣3̣(5̣3̣) |  
 整完 中。(书白)我少年夫妻(接唱)应当 洞房 余枕伴,

2 2̣3̣ 5̣7̣ 6̣5̣ | 6̣ 0 3̣1̣ 2̣3̣ | 2̣0̣ 2̣3̣ 1̣2̣ 1̣6̣ | 1 - 0 0 ||  
 天下 世界就 理 正(啊) 通。  
 (太)

## 二段

(0 0 05 3̣.6̣ | 5̣6̣ 5̣5̣ 2̣1̣ 6̣1̣ | 5̣i 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣i |  
 (书白)啊, 相公啊! (各的 的 0)

5̣6̣ 5̣6̣i 6̣5̣ 3̣2̣) | 2̣3̣ 3̣.3̣ 3̣5̣3̣2̣ 2̣1̣ | 2̣ 3̣2̣ 3̣2̣. | 2̣ 3̣2̣ 3̣.3̣ 2̣ |  
 (接唱) 功夫休要 乱心中, 妻意不随(在)

(1̣1̣ 1̣1̣ 04 3̣2̣ 1̣6̣ 5̣5̣ 2̣3̣ 5̣6̣)  
 6̣1̣. 2̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2̣ 2̣1̣ 2̣.2̣ 2̣ |  
 你 打(爱) 劫. 今日 约法你

(66 5) (56 56 5)  
 $\underline{7.6} \underline{7} 6 0 \mid \underline{5.6} \underline{16} \underline{27} \underline{65} \mid \underline{66} \underline{7276} 5 0 \mid \underline{7} \underline{67} \underline{27} \underline{65} \mid$   
 三 章 事， 鸢 风 双 飞 总(啊)不 见， 做 真 功 你

(65 35) (\*4.5 55 54 36)  
 $\underline{5.3} \underline{67} 6 0 \mid 1 \underline{26} \underline{77} 2 \mid \underline{66} \cdot \underline{12} \underline{76} \mid 5 - 0 0 \mid$   
 唇 水 干， 你 还 当 作 耳(爱) 边(爱) 风。

$\underline{57653576} \mid 1 \underline{3} 3 3 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2332} (61) \mid \underline{16} \underline{23} \underline{3.2} \underline{21} \mid$   
 切 莫 给 言 语 多(啊) 打 劫， 我 要 回 房 去

(12 12 1 0 5 3 2 1.6 55 3 3 5 6 1.5 5 5 3 2)  
 $\underline{1} \mid 2 \underline{3532} \mid 1 - 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$   
 做 衣 裙。 (书白) 且 读！ (书唱)

$\underline{16} \mid 3 \underline{32} \mid \underline{16} \underline{60} \underline{12} 3 \mid \underline{32} \cdot \underline{2(543)} \mid \underline{23} \underline{44} \underline{32} \underline{13} \mid$   
 小 姐 既 要 回 房 (啊) 中。

(4.1 1 1 0 5 3 5)  
 $\underline{5.6} \underline{16} \underline{165(35)} \mid \underline{61} \underline{6^{54}} \underline{32} \underline{53} \mid \underline{161} \underline{61} \underline{35} \underline{26} \mid 1 - 0 0 \mid$   
 我 劝 你， 莫 将 身 子 太 勤 苦。

$\underline{135616532} \mid 2 \underline{2} \underline{3} \mid 2 \mid \underline{67} \underline{767} \underline{76} 5 \mid \underline{5.6} \underline{6} \underline{56} \underline{16} \mid$   
 看 你 本 是 孱 弱 体， 何 必 勤 劳

(56 56 5)  
 $\underline{2.7} \underline{63} 5 0 \mid \underline{56} \underline{16} 7 \underline{65} \mid 7 \underline{65} 6 \underline{06} \mid \underline{56} \underline{16} 6 \underline{17} \mid$   
 去 用 功， 有 事 应 该 差 使 女。(要) 谁 敢 违 背

$\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{12} \underline{65} 0$  |  $\underline{5} \underline{6} \cdot 1 \underline{27}$  |  $\underline{7} \underline{65} \underline{6} 0$  |  
 不待啊) 奉。 小姐呀。 日间 在房 体开 窗。

$5 \underline{6} \underline{76} \underline{72}$  |  $\underline{67} \underline{65} \underline{53} 0$  |  $\underline{35} \underline{35} \underline{72} \underline{76}$  |  $\underline{53} 5 \cdot 0 0$  |  
 开窗 恐怕 冒啊) 伤 风。

$5 \underline{6776773}$  |  $\underline{2332} \underline{611}$  |  $6 - \underline{32} \underline{35}$  |  $\underline{32} \cdot 2 0$  |  
 冷热 饮食 你 自 当 心。

$\underline{23^*44} \underline{32} \underline{1232}$  |  $\underline{3^*3} \underline{216} \underline{1^*1}$  |  $\underline{612} \underline{353^*2}$  |  $1 - 0 0$  |  
 切勿 忧闷 自 保 重。

$\underline{16552356}$  |  $6 \underline{326} \underline{6^*6} (\underline{32})$  |  $1 \underline{23} \underline{53} 2 \cdot$  |  $(\underline{23} \underline{5^*4} \underline{36} \underline{13})$  |  
 我 还有一句 言问你。

$2 - - -$  |  $2 \cdot \underline{35^*431}$  |  $2^*2^*2 \underline{76}$  |  $5 \underline{6} 1 2$  |  
 (书白) 奇听了环来报 (书唱) 他说 你 长声短叹

$\underline{656} \underline{1276}$  |  $\underline{65} \cdot \underline{5(536)}$  |  $\underline{57653576}$  |  $3 \underline{32} 1 \underline{32}$  |  
 锁啊) 眉 峰。 究竟是何事

$2^*2 \cdot \underline{1276}$  |  $5 \underline{6} \underline{76} \underline{72}$  |  $\underline{67} \underline{65} \underline{53} 0$  |  $\underline{35} \underline{35} \underline{72} \underline{76}$  |  
 勿满意。 何必 隐瞒 在呀 胸 中。

$\overline{5^3}$  5 - (5<sup>#</sup>4 3 6 | 5 1 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 5 0 1 6 1) | 3 2 2 2 1 6 0 |

(对白) 啊呀!

(太) (霞唱) 想 不 到

(2 3 2 1 6 1 6 6) [清板]

2 1 2 5 3 3 2 | 6 1 2 2 3 2 1 | 1 2 6 0 0 | 2 7 6 5 6 2 3 2 7 |

奸 臣 生 云 仁 (啊) 义

子

安 慰 得 奴

5 6 1 2 1 6 5 0 | 7 6 5 5 3 7 2 | 3 5 5 6 5 0 | 7 6 5 5 6 |

情 (啊) 发 思

正 要 回 转

房 中 去

劝 得 奴 双 足

5 5 6 5 6 1 2 1 | 6 5 0 0 | 7 6 5 2 7 6 5 | 3 5 5 3 6 6 0 |

来 (啊) 行

住

使得我进退 两难展

(伴奏加入)

(5<sup>#</sup>4 5 5 4 3 6)

1 1 6 2 1 2 2 | 6 7 6 5 5 3 0 | 6 1 6 5 5 3 | 5 - 0 0 |

他是解元

为 一 才

子

6 2 3 3 2 1 | 1 2 5 3 2 (6 5 3) | 2 2 3 7 6 5 | 6 0 3 1 2 |

那可与他 真情说

今朝猜到我心

中 (啊)

2 0 3 1 2 1 6 | 1 - - 0 ||

事

注: 根据大中华公司唱片 4031 A、B 记录。

# 当初见你面如桃

1=G  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《秦雪梅吊孝》

秦雪梅[旦]唱段

王杏花 演唱

余 乐 记谱

段

〔起调〕

1 2 3 2 1 7 2 7 2 6 — — (0 0 0 5 7 |

(秦唱) 啊 大郎

呀! (各 的 的 的 的)

〔中板〕

6 7 2 3 7 6 5 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 2 (3 |  $\frac{4}{4}$  3 2 3 3 3 2 |

我 当 初 见 你

(2 3 2 2 0 5 6 1 2 3 5 2 1 6 5 4 3)

2 1 2 2 3 | 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 1 2 1 |

面 如 呀 桃

身 如 活 龙

(0 2 3 2 1 2 1 6 5 6 1 0 2)

2 2 3 2 | 2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 1 1 3 3 3 2 2 |

声 (啊) 如 箭

如 (啊) 冷 会 咽 在

7 7 6 5 0 | 6 6 7 7 6 7 7 | 6 7 6 5 5 3 0 | 6 1 6 5 3 |

板 床 上, 岂 (呀) 不 叫 人 是 哭 (啦) 号 淘 (呀)

(5 6 5 6 5 0 2 3 6 5 1 6 5 4 3 2 3 4 3 5 3 2 3 5 4 5 6 4)

5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 3 2 1 2 3 3 |

曾 记 得 生 于 我 家

(2.3 232 05 61)  
 2 1 2 3 3 1 | 2 - 0 0 | 3 2 3 3 2 | 1 - 3 3 2 |  
 投 亲(啊) 来, 好像得着个 天 赐(啊)

(1 - 02 32 12 16 561 02 323 53 2345 3523)  
 2 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 | 3 3 2 1 2 |  
 宝, 我 那 日 转 回

(52 36)  
 7 7 7 6 5 | 7 6 5 3 5 | 7 7 7 6 5 - | 7 7 7 7 |  
 书房到, 见你的文章 云群(啊)起, 苦 命 心 软

7 6 5 6 5 3 | 6 6 6 5 6 7 7 | 3 3 0 5 - | 6 1 6 5 3 |  
 口 开 笑, 只 坐 你 一 等 成 名 独(啦) 占 紫。

(5.6 565 03 23 5.3 235 45 64 56 43 2346 3276)  
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 3 3 3 3 0 |  
 你 是 苦 命

(03 24 24 22 16 12)  
 3 1 2 3 - | 3 - 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 3 3 2 1 |  
 把 情 调, 缠 々 绕 々

(1 65 323 23)  
 2 3 2 2 1 | 1 - 0 0 | 3 3 2 2 2 2 7 | 6 7 7 6 5 6 3 |  
 话 旁 叨, 记 得 你 眉 目 倩 倩 喜 气 康。

7 6 5 3 5 6 | 7 2 7 6 5 - | 7 6 7 7 6 5 | 5 3 5 6 5 3 0 |  
 潇 洒 体 态 风 流 貌, 拉 々 扯 々 把 情 来 挑,

(5.6 56.5 03 23)

6.6 66 55 77 | 7 6.5 5.3 0 | 6. 1 6.5 3 | 5 - 0 0 |

合(啊)人的神啊魂是都(啊)颠 倒 (呀)

53 235 52 35 | 1.6 56 1 0 1 6.5 ) | 6 1.6 5 5.3 | 3.2 1.2 3 - |

奴家只图名节(啦)保,

(3.5 33 36 12 33 21 6.56 12)

3 - 0 0 | 0 0 0 0 | 333 <sup>2</sup>3 21 | 1.6 3.2 2.1 . |

一把就推云你小冤家,

(1 6.5 323 23)

1 0 0 2 | 6.7 7.5 6.7 6.6 | 6 6 56.3 (35) | 3 5 6 7.7 |

(啊) 实指望洞房花烛 期来到, 同枕共(啊)

(03 23 53 235 02 35)

7 6.5 5.3 0 | 6 6.1 6.5 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

图(啊) 借 老(呀).

6.1 1.6 1.2 3.3 | 2.1 2 3.1 2 | (23 232 05 61) | <sup>2</sup>3 3 3.1 2.2 |

谁知道 前世冤孽 今生报(喔) 未到银河(哈)

(12 11 02 32)

<sup>2</sup>2 - 3.2 2.2 | 1 - 0 0 | 1. 6.1 1. 2.2 | 3 - 3.0 2.2 |

断 鹊 桥, 大 部 嚷

1. 6.1 1. 2.2 | 3 - (3 3) | 2. 3.2 3.3 <sup>4</sup> | <sup>3</sup> 03 2.3 2.6 |

(56 565 03 23)

— —  $\overset{2}{\underline{3}}$  |  $\underline{23}$   $\underline{1.7}$   $\underline{7.6}$  5 | 6.  $\underline{2}$   $\underline{7.2}$   $\underline{6.7.6}$  | 5 — 0 0 |

(啊) 我 夫 啊。

$\overset{2}{\underline{2}}$  3  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\overset{2}{\underline{1}}$  2  $\underline{1.2}$  ( $\underline{4.3}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2.3.1}$   $\underline{6.5}$   $\underline{4.3}$ ) | 6 1 2  $\underline{3.3}$  |

喜鹊不叫会 乌鸦叫 他 新娘未做会

$\underline{3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{2.1}$  2 |  $\underline{2}$  3  $\underline{2.1}$  6 | 1. ( $\underline{2}$   $\underline{3.6}$   $\underline{4.3}$  |  $\underline{2.3.5}$   $\underline{3.2.1}$   $\underline{6.2}$   $\underline{7.6.5.6}$  |

先 穿 (呀) 孝。

1 — — 0 ) ||

## 二 段

(秦白) 夫啊！你抛了年老父母，丢了未婚苦命。

++ [起调]

3 2  $\underline{1.2}$   $\underline{2.6}$  7  $\overset{2}{\underline{7}}$   $\underline{6.7}$   $\underline{6.5}$   $\underline{7.7}$   $\underline{6.7.6}$   $\underline{5.6.5}$  5 —

(秦唱) 你光独自 去了吗？ 夫啊！

( 0 0  $\underline{0.2}$   $\underline{3.6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$   $\underline{2.4}$   $\underline{3.6}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{2.5}$   $\underline{3.3}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{5.1}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$  |

(各的的)



[十声调·中板]

1 2 1 6 5 6 1 6) | 1 1 2 3 3、 | 2 3 5 3 1 0 | 2 2 1 2 2 1 2 3 |

哭一声 我的夫 少年丧

(2 3 2 3 2 0 5 6 1)

3 2、 0 0 | 2 1 2 3 3 0 | 2 3 5 4 3 1 0 | 6 1 2 3 3 2 3 2 |

命， 抛下了 老父母， 续嗣无啊

(1 2 1 6 1 0 4 3 2 1 2 1 6 5 6 1 0 2 3 2 3 5 3 2 3 4 6 3 5 2 3)

2 1、 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 1 2 3 2 3 |

人， 丢下我

(2 3 2 3 2 0 5 6 1)

2 3 3 3 3 2 1 0 | 2 2 1 2 2 1 2 3 2 | 3 2 2 0 | 2 2 1 2 3 5 3 |

苦啊命妻， 生死无啊 门 和啊知你

(1 1 0 2 3 2) (哭调)

3 2 1 2 2 1 6 0 | 2 1 2 3 2 | 1 - 1 0 0 | 1 6 1 1 2 |

在黄泉， 可有阴 夫， 我夫啊

(6 7 6 5 3 2 7 2)

3 3 0 0 1 2 | 3 2 2 3 2 1 | 6 - 0 7 | 6 0 0 0 |

表

6 5 6 7 2 3 5 6 3 2 2 7 | 6 7 6 6 3 2 6) | 1 1 1 2 3 - | 3 3 5 3 3 2 1 |

你呀来信 叫我倒

(2 3 2 3 2 0 5 6 1)

6 1 1 6 0 1 2 3 1 | 2 - 0 0 | 2 1 2 3 3 | 2 3 5 4 3 1 0 |

有话谈 论， 我今来你为什么



[哭调]  
 $\dot{6} \cdot \underline{1} \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \mid \overset{\sharp}{3} - - \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \underline{\dot{6}0} \underline{1\cdot 2} \mid 3 \ 3 \ (\dot{3} \ \dot{3}) \mid$   
 大 郎 咳

$\underline{2\cdot} \underline{3} \underline{2\dot{3}} \underline{5^{\sharp}4} \mid 3 \ \underline{0\dot{3}} \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{6}} \mid 1 - 0 \underline{2\dot{3}} \mid \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{7}} \underline{\dot{6}5\cdot} \mid$   
 (啊) 我 夫

(~~56~~ ~~565~~ ~~03~~ ~~23~~ ~~53~~ ~~235^{\sharp}45~~ ~~64~~)  
 $\dot{6}\cdot \underline{\overset{\vee}{2}} \underline{\dot{7}2} \underline{\dot{6}7\dot{6}} \mid \dot{5} - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{1\dot{2}} \overset{\sharp}{3}\underline{\dot{2}} \ 3 \mid$   
 呀! 你 今 死

(~~23~~ ~~232~~ ~~05~~ ~~61~~)  
 $3 \ \underline{3\dot{2}} \underline{3\cdot\dot{2}} \mid 1 \ \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{1}} \mid 2 - 0 \ 0 \mid \overset{\sharp}{2} \ 2 \ 3 - \mid$   
 叫 妻 子, 如 何 做(啊) 人; 怎 要 你

(~~02~~ ~~32~~ ~~12~~ ~~16~~ ~~561~~ ~~02~~)  
 $1 \ \underline{2\dot{3}} \underline{3\cdot\dot{2}} \mid \overset{\sharp}{1} \ \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{2}} \underline{2\dot{1}2} \mid 1 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 还 是 转, 把 我 说 明。

(~~23~~ ~~232~~ ~~05~~ ~~61~~)  
 $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{2\dot{3}} \cdot \mid \underline{2\dot{3}} \underline{3\dot{2}} \overset{\sharp}{3}\underline{\dot{1}0} \mid 1 \ \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{1}} \mid \underline{3\dot{2}} \underline{2\dot{0}} \ 0 \mid$   
 有(啊)古道 有 情 人 同 死 同(啊) 生,

(稍慢) (1 - - 0)  
 $2 \ \underline{1\dot{2}} \ 3 - \mid \underline{2\dot{3}} \overset{\sharp}{3}\underline{\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \mid 2 \ \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\cdot\dot{1}} \overset{\sharp}{2} \mid - 0 \parallel$   
 你 难 道 你(呀) 说 话 有 口 无(呀) 心。

注: ① 根据北海唱片 10016 A、B 石记录。

② 王杏花, 1931 年入科从艺于“越新舞台”, 后被誉为

为“三花”（施银花、赵瑞花、王杏花）中的一花。以《叶春添印》、《碧玉簪》、《秦雪梅吊孝》、《训子》等为拿手戏。三十年代起，就在嵊县、绍兴、杭州享有盛名，除了这二张唱片外，其他优秀唱段，系在建国后录制。

③ 这二张唱片是又调腔尚未成形、绍兴文戏暨四工调（6-3定弦）盛行期间，唯一用5-2定弦伴奏的典范，由王杏花的私彩胡琴暨绍兴文戏时期（挂四工调云云）著名琴师冯九斤伴奏。

## 听得透子一番言

1 = G  $\frac{4}{4}$  选自《秦雪梅训子》秦雪梅[旦]唱段 王杏花演唱  
[四工调] 余 乐记谱

— 段

（洛儿白）妈呀，妈呀！孩儿有痰法在此，请你打了几下。

消了你的气，妈呀，妈呀！

（起调）  
 $\sharp \text{ 2 } \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{6}}} 5 \text{ — — — } (0 \ 0 \ 0 \ 3 \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \mid$   
 （秦唱）呀， （的·的·太·的）

〔慢中板〕  
 $\underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{4}}} \underline{\underline{3 \dot{6}}} \mid \text{ 2 } \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{1}}} \cdot \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{3}}} \mid$   
 听得透子 — 番

（ $\underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{0 \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{1 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{4}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid$   
 $\underline{\underline{3 \dot{2}}} \cdot \underline{\underline{2 \dot{0}}} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{3 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid 2 \text{ — } \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid$   
 言， 铁打心肠 软 如（啊）

(1 1 0 2 3 2 1 2 1 6 5 4 1 0 2)

2 1 0 | 0 0 0 0 | 2 3 2 2 | 7.6 7 7.5 6 |

绵

静心平气 三思想

6 6 7.6 7.2 | 2 3 5 - | 6. 2 7.2 6.7 | 5 - 5(3 2 3 |

万事须看 商 郎 万 (啊)

5 3 2 3 5 4 5 6 4 | 2 3 3 2 2 | 2 3 1 2 1 6 | 2 2 2 5 6 |

去了愁容 换笑脸 叫一声 洛儿

(5 2 3 6)

2 7.2 7.6 5 - | 5.6 7 7.7 | 6.5 6 6.3 0 | 7 7 6 5.6 7.2 |

起来 言 你要晓得 家中苦 且听 为娘(来)

2 3 0 5 - | 6. 1 6.5 3 | 5 - 5(3 2 3 | 5 3 2 3 5 0 0

讲 从 前 (呀)

(洛儿白) 是:

(泰白) 儿啊, 你且起来: (接唱)

1 6 5 6 6 2 3 2 6 1 5 6 5 (0 0 0 0 3 | 5 6 5 2 3 5 2 3)

听为娘一言通 来: (各的的)

(2 3 2 3 2 0 5 6 1)

4 1 1 2 3 3 | 2 3 5 4 3 2 | 2 2 1 0 2 1 2 3 | 3 2 0 0

你(啊)不知, 我家是 一发 千(啊)钧,

$\dot{1}$   $\underline{12}$  3 - |  $\underline{23} \overset{\#}{5} \underline{3.2}$  1 |  $\underline{16}$   $\underline{12}$  3  $\underline{2^{\#}2}$  |  $\overset{(16 \ 11 \ 02 \ 32)}{1}$  - 0 0 |  
 老 的 老 小 的 小 家 业 凋 零

$\underline{12} \underline{16} \underline{56} \underline{102}$  ) | 1  $\underline{12}$  3 - |  $\underline{12}$   $\underline{32}$   $\underline{3.2}$  1 | 1  $\underline{16}$   $\underline{12}$  3 |  
 世 道 衰 人 啊 情 淡 无 人 照

$\overset{(23 \ 232 \ 05 \ 61)}{3} 2$  0 0 |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$  3 - |  $\underline{23} \underline{54} \underline{3.2}$  1 |  $\overset{\#}{1}$  2  $\underline{35} \underline{232}$  |  
 应 亲 啊 我 们 故 啊 的 等 亲 若 是

$\overset{(16 \ 11 \ 02 \ 32 \ 12 \ 16 \ 56 \ 102 \ 223 \ 53 \ 234 \ 22)}{2}$   $\underline{1.1}$  0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1  $\underline{12}$  3 - |  
 星 你 的 娘

3  $\underline{32} \overset{\#}{3.2}$  1 | 1 1  $\underline{12}$  3 |  $\overset{(23 \ 332 \ 05 \ 61)}{2}$  - 0 0 | 2  $\underline{12}$  3 - |  
 守 孤 孀 如 霜 落 啊 冰 停 以 来

$\underline{23} \underline{54} 3 \overset{\#}{10}$  |  $\underline{22} \cdot \underline{33} 2$  |  $\overset{(16 \ 11 \ 02 \ 32 \ 12 \ 16 \ 56 \ 102)}{2}$   $\underline{1.1}$  0 | 0 0 0 0 |  
 养 孤 儿 熬 苦 啊 心

$\overset{\#}{1}$   $\underline{12}$  3 - |  $\underline{31} \overset{\#}{2} \underline{3.2} \underline{60}$  |  $\underline{33} \overset{\#}{10} 2 \underline{123}$  |  $\overset{(23 \ 232 \ 05 \ 61)}{3} 2$  0 0 |  
 过 来 的 困 难 境 一 言 难 尽

$\underline{22} \underline{12} \underline{32}$  7 | 7  $\underline{67} \underline{653}$  0 | 5 2 7 - |  $\underline{6} \underline{6} \cdot \underline{7.2} \underline{676}$  |  
 一 二 年 志 如 冰 含 苦 茹 辛 啊

(56 565 03 23 | 53 235 02 35 | 12 16 561 02)  
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 12 3 - |  
 才 赢 得

(23 232 05 61)  
 3 32 3 10 | 22 10 2 123 | 32 2 0 | 2 12 3 - |  
 二娘 来 一德 一呀 心 总 觉 得

23 5 3 10 | 2 12 3 2 | 1 - (02 32 | 12 16 561 02 |  
 犹 比 那 海 里 捞 针。

323 53 2346 3523 | 16 51 65 32 | 16 561 0235 | 61 12 3 - |  
 真 指 啊 生。

(23 23 05 61)  
 3 3 3 10 | 1 2 212 3 | 32 0 0 | 2 12 3 - |  
 养 你 大 重 振 商 门 只 要 你

(1 - - 0)  
 3 21 126 (21) | 222 35 232 | 21 1 0 ||  
 听 教 训 苦 啊 摸 成 名。

二 段

1 2 3235 2 1216 6 0 0 0 57 |  
 (秦 唱) 啊! 儿 呀! (的 0 的 的 太 的)

[中板]

6 7 2 5 3 2 7 | 6 7 6 6 0 3 2 3 | 1 6 5 6 1 0 1 6 5 ) |  $\frac{4}{4}$  1 2 2 2 3 2 |

要晓得大小

( 2 3 2 2 0 5 6 1    2 3 5 3 2 1 6 5 4 3 )

2 1 . 2 3 2 | 3 2 . 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 3 1 2 1 |

须 吻 (啊) 学, 有道是文章

( 1 1 0 2 3 6 )

1 2 . 3 5 3 2 | 2 1 . 0 0 | 3 3 3 2 2 3 2 | 1 2 1 2 7 6 |

可 立 (呀) 身. 你去看 满朝 朱紫贵.

( 5 - 0 3 2 3 )

7 7 6 7 2 7 | 3 3 . 5 5 . | 6 . 1 6 5 3 | 5 - - 0 |

可知 尽是 读 (啦) 书 (啊) 人 (啊)

( 2 3 2 2 0 5 6 1 )

5 3 2 3 5 3 5 6 3 ) | 2 3 3 5 3 2 | 2 1 . 2 1 2 3 | 3 2 . 0 0 |

我 儿 若 能 如 娘 心.

2 2 3 5 3 2 5 4 3 ) | 3 3 . 3 2 3 2 | 3 2 1 2 1 2 | 2 3 1 2 1 6 |

不枉 今日 断 机 (啊)

1 . ( 2 3 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 2 7 6 5 6 | 1 - 0 0 |

训.

(洛儿白) 母亲, 从今以后听你的教训了.

(素白) 你听为娘的教训了吗?



(洛儿白) 听母亲的教训了。

[起调]

0 6 6 2 2 5 6 1 2 7 5 — — —

(泰白) 我亲爱的儿呀： (洛儿白) 喂，妈呀！

( 0 0 3 2 4 3 6 | 5 3 2 3 5 0 2 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 0 2 | 3 2 3 5 3 2 5 3 2 ) |

[中板]

4 6 1 3 2 3 2 | 1 2 3 2 2 1 6 | 7 6 7 2 7 6 | 5 6 1 6 1 2 3 |

你若肯听万娘教，商家还能(是)后发

[清板]

1 — ( 1 2 3 2 | 6 1 2 7 6 5 | 5 3 1 2 5 6 0 | 3 5 2 7 6 5 |

高。勉力快把诗书读，明年就能去

5 3 7 6 5 — | 5 6 1 6 3 3 | 5 3 1 2 5 6 0 | 6 2 2 3 5 6 |

赶小考，进了秀才考举人，连中三元

2 7 6 3 5 — | 5 3 5 7 7 6 | 5 3 7 5 6 0 | 2 7 6 5 5 3 5 6 |

去上朝，头上两朵(是)宫花插，手拿朝笏

2 7 6 3 5 — | 5 3 2 7 6 5 | 5 3 7 5 6 0 | 2 2 7 7 2 7 2 |

身穿袍，摇摇摆摆下殿来，八抬八擦

(伴奏入)

6 5 5 3 (6 5) | 6 1 6 5 3 | 5 - 5 (3 2 3 | 5 3 2 3 5 0 2 3 6 |

啊八 轿。

2 3 2 1 2 (5 6 1 | 5 1 6 5 4 3 2 3 4 3) | 6 1 2 3 2 | 3 - 3 2 1 |

连续三级 步 啊

2 3 2 1 2 (5 6 1 | 2 3 5 4 3 2 3 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 5 6 1 6) | 3 2 3 3 1 2 1 |

高，

封侯拜相

2 - 3 5 3 2 | 2 1 1 (2 3 2) | 1 3 2 3 3 2 | 1 2 1 2 ? |

多 荣 (啊) 款，

千金小姐 亲来配。

7 7 6 7 6 7 2 | 3 - 5 - | 6 2 7 2 6 7 6 | 5 - 5 (3 2 3 |

生下麟儿(是) 我 来 抱。

5 3 2 3 5 0 0 | 0 0 0 0 |

(爱玉白) 姐台，小妹也要抱。

(泰白) 你也要抱，好！

(0 0 0 2 | 5 2 5 3 6 7 6 | 5 1 6 5 4 3 2 3) | 2 2 3 3 2 1 |

(的)

(泰唱) 你也抱来

2  $\frac{3}{2}$  3 3 2、 | (2 5 1 6 5 3 3) | 1 2 3 3 3 3 | 2 1<sup>v</sup> 2 3 5 3 2 |  
我也抱， 抱了一班的小宝(啊)

2 1、 0 2 |  $\frac{2}{2}$  2  $\frac{3}{2}$  2 2 7 | 7 6 7 6 5 0 | 6 6 5 6 7 2 |  
宝 你喜欢喜来我快乐， 请问贤妹

5 3、 5 5、 | 6、 1 6 5 3 | 5 — 5 (3 2 3 | 5 0 0 0 2 |  
好 不(啦) 好： (爱玉白)是好的。(泰白)好！(哟)

2 2 5 3 6 7 6 | 5 1 6 5 4 3 2 3 | 5 3 2 3 5 0 2 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 0 2 ) |

6 1 3 3 2 | 1、 2 3 2 1 | 2 — 0 0 | 6 3 2 1 2 3 2 |  
商成到了团圆(呀)日， 甜蜜日子(呢)

2 1 1 6 1 — | 3 2 3 2 7 6 6 7 | 5  $\frac{2}{2}$  7 6 5 3 0 | 6 6 6 5 6 7 2 |  
过几朝， 将来还有皇恩享， 今(啊)日苦(苦)

3 7 6 5 — | 6 6 7 7 | 5 6 7 6 0 | 6 6 1 2 2 2 |  
何足道， 我儿究竟年还小， 为娘抱你吃饭

3、 2  $\frac{2}{2}$  2 | 2 3 1 2 1 6 | 1 — 0 0 ||  
去睡(呀) 觉。

注：根据北海唱片10017A、B记录。

# 未曾开言先赔礼

1=G  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《孤女血泪·功夫赠银》

[旦]华国栋[生]喝段

邢水琴演唱

王水花

余东记谱

## 一 段

(生白) 承蒙不弃，万全难生，有何言语，当万领教。

1 3.5  $\frac{2}{4}$  — 7276 567 726 6 0 56 5

(旦唱) 公子

啊!

[中板]

(65 5. 0 03 2376 | 56 53 25 3276) |  $\frac{4}{4}$  1.2 32 332 1 | 3.2 353 2. 0 |

(0 各 的 的 太)

未曾开言 先赔礼。

(56 76)

5.6 1 16 16 323 | 7.7 676 5. 0 | 7 6.5 5 5. | 7.2 5.5 6.76 0 |

还 当公子 莫见(啊)笑， 非是我忘却 闺门(啊)训。

(55 56)

5.6 1 1 16 2 $\frac{2}{4}$ 2 | 7 6765 5. 0 | 56 1.6 312 212 | 7.6 6.5 6.5 3.0 |

抛 头露 面 无礼 貌， 都只为 家君有事 县衙去。

2 23  $\frac{2}{4}$ 7 76 | 5.6 77 76 72 | 72 76 5 3 0 | 5. 6 7.2 76 |

所以 是 公子来时 为 凑 巧。

(56 5 5 5 76)

56 5 0 0 | 6 1 1 (61) | 1 353 2 3 20 | 2.6 1 3 5 |

娘亲亲喜 怀中(啊)物, 举止行动

(55 56)

6.2 76 5.0 | 767 65 2 32 | 7.2 5 6.7 60 | 2. 2 26 76 |

常颠倒, 说出许多无理话, 惹得公子

(55 56)

7 76 5 - | 7 76 56 5 | 5 76 56 (35) | 6 6 3 5 |

气难消, 小女枕阁 堂楼上, 早有丫头

(56 76)

6.2 76 5.0 | 56 16 12 23 | 3 2 126 (61) | 22. 12 7 |

来通报, 说什么通进公子, 送书写, 急得我

(55 36)

6.7 6 56 7 | 7 65 3 5 0 | 6.2 76 5.0 | 22. 1 32 |

x x x 三魂六魄 上九霄, 本教思想

(55 36)

2 32 12 35 | 32. 12 7 | 7. 7 75 6 | 7.2 76 5.0 |

寻来 略, 去却红尘赴阴曹,

(65 35)

(56 36)

56 16 76 7 | 63 56 6.0 | 7 65 5 6 | 7.2 76 5.0 |

惜花 从旁来解劝, 劝我念君心迹表,

(65 35)

3 5 76 27 | 7 65 6 0 | 6 6 76 72 | 72 76 5 3 0 |

与百赔礼 休动气, 望君宽恕莫 计

$\overset{(\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{76})}{\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{76}} | \overset{(\underline{56} \underline{5} \underline{0} \underline{0})}{\underline{56} \underline{5} \underline{0} \underline{0}} | \overset{(\underline{56} \underline{53} \underline{22} \underline{76})}{\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0}} | \underline{12} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} |$   
 较。 (生唱) 小姐说话

$\overset{(\underline{23} \underline{22} \underline{56} \underline{\sharp 43})}{\underline{32} | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{0}} | \overset{(\underline{25} \underline{65} \underline{35} \underline{65})}{\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0}} | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} |$   
 道理有， 顿使难生

$\overset{(\underline{12} \underline{11} \underline{12} \underline{2235})}{\underline{2} \underline{35} \underline{32} | \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{0}} | \overset{(\underline{16} \underline{53} \underline{25} \underline{35})}{\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0}} | \underline{22} \underline{2} \underline{12} \underline{32} |$   
 气全消。 一来是熟读

$\underline{32} | \underline{2} (\underline{35}) | \underline{2} \underline{22} \underline{62} | \underline{7} \underline{76} \underline{5} (\underline{36}) | \underline{6} \underline{66} \underline{56} \underline{77} |$   
 闭门训。 二来是岳父成裁好， 不愧坤婿

$\underline{63} \underline{5} \underline{56} (\underline{35}) | \underline{5} \underline{7} \underline{75} \underline{6} | \underline{6} \underline{76} \underline{65} | \underline{5} \underline{6} \underline{62} \underline{32} |$   
 女多媒， 岳母纵然羞辱我， 难生决不

$\underline{26} \underline{2} - | \overset{(\underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{61})}{\underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6}} | \overset{(\underline{56} \underline{52} \underline{35} \underline{323})}{\underline{5} - \underline{0} \underline{0}} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$   
 记心苗。

$\overset{(\underline{23} \underline{53})}{\underline{53} \underline{25} \underline{35} \underline{61})} | \underline{61} \underline{11} \underline{60} | \underline{22} \underline{3} \underline{23} | \underline{31} \underline{2} \underline{2} \underline{0} |$   
 但是那 积谷济荒 从古说。

$\overset{(\underline{55} \underline{56})}{\underline{22} \underline{35} | \underline{57} \underline{63} \underline{5} -} | \underline{56} \underline{1} \underline{27} \underline{76} | \underline{5} \underline{67} \underline{60} |$   
 生男育女 防年老， 爱女之心 人皆有。

(56 76) (65 35)  
 $\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 7 \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid$   
 真怪 命定 老年高， 方才通我 退婚写。

$2 \ 2 \ 3 \cdot \underline{2} \mid 3 \ 5 \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid 7 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid$   
 将将你 另配高来 终身靠。 难得小姐

(65 35)  
 $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid$   
 明礼义， 愿与穷人 同到老， 真所谓 竹可焚而

(65 35)  
 $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2}^v \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 不毁节， 玉碎无瑕 天 下呀)

1. ( $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 1 - 0 \ 0$ ) ||  
 少。

## 二段

$\sharp \underline{2} \cdot \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} - (5 - \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 (生唱) 小姐 呀! (各的的 0的 太)

[中板] (2 53)  
 $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \mid$   
 足见 千金 烈性 交，

1  $\widehat{1\dot{6}} \widehat{2\dot{3}} \widehat{2\dot{7}}$  |  $\widehat{6\dot{7}} 3 5(\underline{5\dot{6}})$  |  $\widehat{5\dot{6}} \widehat{1\dot{6}} 6 \widehat{2\dot{7}}$  |  $\widehat{7^{\sharp}} \widehat{7\dot{5}} 6 0$  |  
 铭肝刻骨 难图报， 只怕穷人难云秀，

$\underline{6\dot{2}} \cdot \underline{2\dot{6}} \underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{6}} -^v \underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{6}} \underline{7\dot{6}} \underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{5\dot{6}} - - 0$  |  
 十年窗下 枉徒劳。

$\underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}} \underline{5\dot{3}} \underline{3\dot{5}} \underline{2\dot{3}}$  |  $5 \underline{2\dot{3}} \underline{4\dot{3}} \underline{2\dot{3}}$  ) |  $2 \underline{2\dot{1}^{\sharp}} \underline{2\dot{3}} \underline{5\dot{5}}$  |  $^{\sharp}3 \underline{3\dot{1}}$  |  $2 0$  |  
 要与小姐 成双对，

$\underline{2\dot{6}} \underline{1\dot{6}} 2 \underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{5\dot{6}} \underline{3\dot{5}} 5 0$  |  $\underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{2}} \underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{3}} 5 - \underline{6\dot{5}}$  |  
 今生犹恐 成不到， 劝小姐不听从我

$6 \underline{5\dot{6}} 3 5$  |  $\underline{7^{\sharp}\dot{7}} \underline{7\dot{6}} 5(\underline{5\dot{6}})$  |  $\underline{6\dot{7}} 7^{\sharp} 6 2$  |  $\underline{2\dot{6}} \cdot 2 -$  |  
 另抱琵琶 别弹(啊)调， 将来终身有收

$\underline{2\dot{5}} \underline{6\dot{5}} 5 \underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{6}} - - 0$  |  $6 1 \underline{1\dot{2}} 1$  |  $\underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{2}}$  |  
 梢。(旦唱) 自古道， 烈女不嫁

$2 2 \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{2}} \cdot 0 0$  |  $2 2 \underline{3\dot{2}} 2$  |  $\underline{2\dot{6}} \underline{7\dot{6}} 5(\underline{5\dot{6}})$  |  
 二夫(啊) 主 好马不配 双鞍轿，

$\underline{5\dot{6}} 1 1 \underline{1\dot{6}}$  |  $^{\sharp}2 \underline{2\dot{7}} 2 \underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{2\dot{6}} \underline{6\dot{7}} 6(\underline{3\dot{5}})$  |  $\underline{7\dot{7}} \underline{6\dot{5}} \underline{5\dot{6}} \underline{7\dot{6}} 7$  |  
 公子你 枉为孔门 知书客， 说话来



$\overset{7}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \mid \overset{6}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{5}} \overset{7}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{5}} \mid$   
 人 唱 调。 (生唱)

$\overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{2}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{6}} \mid \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \mid$   
 算我学勘 好福气, 五百年前 修得到,

$\overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{7}} \mid \overset{7}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{7}} \overset{7}{\dot{7}} \mid \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{1}{\dot{1}} \mid$   
 配看嫁 贤德贤慧(来)美多姣。 但是我,

$\overset{7}{\dot{7}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{7}{\dot{7}} \overset{7}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \mid \overset{6}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{7}{\dot{7}} \mid$   
 功不成来 名不就, 怎好与你来 赋 姚

$\overset{6}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{0}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{6}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{1}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \mid$   
 天 (旦唱) 功公子。 休轮后来

$\overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{0}{\dot{0}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{7}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \mid$   
 莫 心(啊) 焦。 待我 把 落难 古人

$\overset{6}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{7}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{7}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \mid$   
 比根苗。 头周天结 姜子牙。 渭水河边

$\overset{6}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{5}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{6}{\dot{7}} \overset{7}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{0}{\dot{0}} \mid \overset{2}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \mid$   
 鱼来钓。 春秋云得 伍子胥, 姑苏地方

(55 56)

7 63 5 0 | 6 56 2 32 | 27 72 · 27 | 56 77 76 7 |  
品铁箫， 汉朝有 朱买臣 楠河山上

(56 5 5 5 66)

2 76 53 0 | 6 · 1 65 3 | 5 — 0 0 | \*6 · 1 1 1 0 |  
把紫挑 采室名儒

(55 35)

2 \*3 1235 | 53 \*2 12 7 | 6 72 3 5 | 62 76 5 0 |  
吕蒙 正(啊) 潘淮辰光住养真

(55 56)

12 2 2676 | 6 75 676 | 3 5 26 7 | 67 63 5 0 |  
古来多少落暗香① 情笛青史姓名标

56 1 2765 | 21 0 3 2 | 21 2 12 7 | 76 56 76 7 |  
真所谓一朝发迹风云 会(呀)

(56 5 5 5 76)

56 76 7 27 | \*7 · 6 53 0 | 5 06 56 76 | 56 5 — 0 |  
鹏程万里 志冲霄

565235323) | 6 1 1 6 | 2\*3 · 31 21 | 21 · 23 1 |  
(生唱) 承情你 一番较比言安

(23 25 61 43)

2 — 0 0 | 2 23 32 1 | 2 3 2 35 | 2 32 1 — |  
魁， 後得我 頓开茅塞 喜心苗



# 请你求名赴京街

=#F  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《赵五娘伯喈认妻》  
蔡伯喈[生]赵五娘[旦]唱段

邢竹琴演唱  
王水花  
余东记谱

— 段 —

(赵白) 伯喈：我骂你无情薄义 (接唱)

2 235 32 12 1 26 ( 5 - 0 61 56 | 32 165 | 32 |  
这贼 呀! (各的的 0的 太)

165365<sup>2</sup>52) | 3 23 6 1 | 5.3<sup>2</sup>3 323 | 23226213 | 2 - 0 0 |  
请你求名赴京(啊)街,

15533232 | 210<sup>2</sup>332 | 21.00 | 61632353 |  
当你金殿捕宫(啊)花。 别久到今

323 021235 | 32.00 | 6166212 | 2 7 7 - |  
信不 回, 何事道理说明

6567276 | 565-0 | 0 0 0 0 | 612.1223.5 |  
白。 (蔡唱) 上京一甲

(2 - 2.1 6.1)  
 $\widehat{3.2} \widehat{3.2} \cdot | \widehat{1.2} 0 0 0 | \widehat{6.3} 3 \widehat{3.1} \widehat{2.1} | \widehat{1.2} \cdot \widehat{3.2} \cdot |$   
 状 元 中, 奉 旨 荣 禄 返 故

(1.2 1.1 6.5 6)  
 $\widehat{2.1} \cdot 0 0 | \widehat{2.2} 2 \widehat{3.2} | ? ? \widehat{7.6} (\widehat{3.5}) | \widehat{6.7} ? \widehat{2.5} 6 |$   
 乡, 拜 告 参 相 身 赴 祸, 要 我 招 来

$\widehat{6.7} \widehat{7.6} \widehat{2.5} \cdot 0 | \widehat{2.1} 2 \widehat{7.6} ? | ? \widehat{2.7} \cdot \widehat{2.6} (\widehat{3.5}) | 2 2 \cdot ? ? |$   
 伴 裙 奴, 永 有 贤 妻 不 允 从, 锁 住 相 府

$\widehat{6.7} \widehat{7.6} \widehat{6.5} (\widehat{3.6}) | 5 6 \widehat{7.7} \widehat{7.7} | \widehat{2.6} 5 \widehat{2.6} (\widehat{6.5}) | 2 2 \widehat{2.3} \widehat{2.2} |$   
 设 计 策, 受 君 之 禄 听 皇 上, 做 官 只 怕

(5.6 5.5 5.2 3.6 5.1 6.5 3.5 6.1)  
 $\widehat{2.6} \cdot \widehat{2.2} - | \widehat{2.6} - ? \cdot \widehat{6.7} | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |$   
 皇 旨 下

(2.3 2.2 1.4 1)  
 $1 2 2 \widehat{5.3} | \widehat{3.2} 1 2 \widehat{2.3} | \widehat{2.6} 0 0 0 | 6 1 3 \widehat{5.3} |$   
 奉 旨 招 来 牛 相 府, 难 怪 我 真

(1.2 1.1 1.6 6 5.1 6.5 5.6 3.2)  
 $\widehat{2.3} \widehat{2.2} \widehat{3.2} 1 | \widehat{2.1} \cdot 0 0 | 0 0 0 0 | \widehat{6.3} \widehat{5.3} \widehat{3.2} \widehat{3.2} |$   
 来 怨 骂, (越唱) 恨 骂 骂 家

(2.3 2.2 0.1 6.1)  
 $\widehat{3.2} 0 \widehat{3.5} \widehat{3.1} | 2 - 0 0 | \widehat{3.6} \widehat{1.0} \widehat{3.2} (\widehat{3.5}) | 2 2 0 \widehat{3.5} \widehat{3.2} |$   
 蔡 伯 喈, 招 来 不 招 我 不 (呀)

0 | 2 3 2 2 7 7 6 | 7 7 6 5 6 7 | 7 5 2 7 (7) |

花 得 双 亲 家 苦 妻 (呀)

6 7 7 7 5 6 | 7 7 6 5 0 | 5 6 5 2 | 7 6 7 6 (35) |

花 甲 年 迈 银 霜 白 来 房 没 有 好 依 靠

2 2 7 7 6 7 | 7 6 5 3 (3) | 6 1 6 5 3 | 5 - 0 0 |

什 么 地 方 去 通 借

5 1 6 5 3 5 3 5 6 1 | 6 1 1 1 6 | 2 3 0 3 5 3 1 | 2 - 0 0 |

人 不 归 家 信 要 转

2 3 5 7 6 1 2 1 | 3 6 1 6 2 3 2 6 | 1 6 0 2 - | 2 6 7 2 7 6 |

分 文 不 寄 尽 忘 却

5 6 5 5 3 3 6 5 1 6 5 3 5 6 1 5 1 6 5 3 2 3 6 5 3 4 2 1 2 3 6 |

5 6 5 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(蔡白) 娘子啊!

6 1 1 5 3 | 3 3 3 3 2 | 1 2 0 0 0 | 3 3 3 5 3 |

难 得 贤 妻 不 怪 (呀) 我 侍 奉 父 母

3 2 2 3 2 1 | 2 1 0 0 | 1 2 7 - | 7 - 6 - |

恩 重 天 哪 会 不 知

5 6 76 (35) | 67 7 75 6 | 62 76 5 - | 56 1 6 27 |  
家中苦， 聖上无命难归家。 二来牛祝

77 56 76 (35) | 2. 2 76 | 56 76 65 | 5 6 6 56 |  
不从 冤。 終日相府 伴裙釵， 贤良夫人

76 5 6 (35) | 2 2 6 17 | 16 . 2 - | 2 56 76 |  
牛云娥。 见我愁眉 想 计 策(啦)

(56 55 55 36 56 61 21 36)  
65 . 50 | 0 0 0 0 | 3 53 32 53 | 3 21 52 3 |  
相堂同求 老 岳

(23 22 21 61)  
32 . 0 0 | 3 23 35 32 | 1 53 45 3 | 3 0 0 0 |  
父， 容我写信 银两解，

(12 11 55 56)  
35 62 12 54 | 32 53 2 16 | 16 13 212 | 41 - - 0 |  
千两银子 来 笔信，

2 52 17 | 7 - 76 . | 5 6 65 (16) | 6 56 77 |  
差了(安) 牛 兴 赶日夜， 赶回祖籍

65 56 76 (35) | 6 16 52 . 3 | 3 . 5 2 16 | 0 23 21 6 |  
花银送， 难通 用得 这样(呀)

1 2 1 1 6 5 6 1 2 5 6 5 5 2 3 2 1 6 0 0 0  
 1 — 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ||

快。

(太)

二

段

3 3.5 3.5 3.2 1 2 6 (6.1 1 0 5 3 2 | 1 6 5 3 3 5 6 5 6 3 5 |  
 (赵唱) 住了! (各的的 0)

[中板]

(2 5 3 1 2 3 4 1 5 6 3 1)

1 2 6 1 5 5 3 2 | 1 5 3 3 3 3 | 5 3 3 2 2 0 | 0 0 0 0 |  
 花言巧语 骗谁人。

6 1 6 3 6 1 6 | 6 7 6 5 0 | 3 6 1 6 6 2 7 | 7 6 7 7 7 6 0 |  
 若有千两 银归家， 公婆都会一刻(呀)死。

2 2 7 2 7 7 | 7 2 7 6 5 3 | 6 1 6 5 3 | 5 — 0 0 |  
 请你仔细想 个 罢。

5 1 6 5 3 5 1 6 | 1 2 3 3 2 5 | 3 1 2 3 | 2 6 0 0 0 |  
 (蔡唱) 叫声贤德 恩 真 子。

3 3 3 1 2 1 | 2 5 3 3 2 | 1 — 0 0 | 2 2 7 7 6 |  
 三纲五常 功德(啦) 大 节孝 牌坊



6 6 7̣6̣5̣0 | 6 7̣5̣ 6 6 7̣2̣ |  $\sharp 7$  6̣3̣ 5 — | 5̣6̣  $\sharp 1$  6 2̣3̣ |  
我去奏， 知书达理的好媳妇， 若待 愚夫

3 2 1̣2̣6̣(3̣5̣) | 2 2̣3̣ 3̣1̣ 2̣1̣ | 2  $\sharp 5$  3̣2̣ 1 | 2̣ 1 0 0 0 |  
归故土， 葬身父母 恩 德 谢。

2 2 3 2̣7̣ | 7̣6̣ 7 6̣5̣ 3 |  $\sharp 5$  6 6 6̣7̣ | 7̣6̣ 6̣5̣ 6̣3̣ 0 |  
究竟爹何病死， 娘得何病 性命亡。

5̣6̣ 1 1̣6̣ 7̣6̣ | 6̣3̣ 5  $\sharp 6$  (3̣5̣) | 6 2 2 2 | 2̣6̣ 2 — |  
梅台伴何 与我说。 从头至尾 讲 清

$\sharp 6$  6  $\sharp 7$  6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
白(呀) (赵白) 冤家呀! (太) (接唱)

6 1 1 1 |  $\sharp 3$  0  $\sharp 3$  2̣1̣ | 2 — 0 0 | 6 1 1̣2̣ 1 |  
三年别家 赴 京(啊) 考， 完全一旦

$\sharp 3$  3̣2̣ 3̣2̣ 1̣2̣ | 1 — 0 0 | 1̣2̣ 2 2̣2̣  $\sharp 3$  | 3 3̣2̣ 1̣2̣ 3 |  
尽(爱)丢 下， 送夫千里 长亭

3̣2̣ 0 1̣2̣ 7 | 7 7 7̣6̣6̣6̣ | 6̣7̣ 7̣6̣ 6̣5̣ 0 | 6̣7̣ 6̣6̣ 5̣0 |  
别。 夫真难分(要) 又难捨， 望 你

$\overline{6} \ 1 \ \overline{62} \ \overline{12} \mid \overline{76} \ \overline{57} \ \overline{76} \ 0 \mid 2 \ 2 \ \overline{27} \ \overline{67} \mid \overline{76} \ 0 \ \overline{65} \ 0 \mid$   
 头独占 龙虎榜 祭祖与坟 威名

(  $\overline{56} \ \overline{55} \ \overline{236} \ \overline{51653561}$  )  
 $\overline{6} \ \overline{61} \ \overline{65} \ 3 \mid 5 \ - \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overline{61} \ \overline{63} \ \overline{33} \ \overline{33} \mid$   
 大(呀) 不晚 一去

(  $\overline{23} \ \overline{22} \ \overline{216} \ \overline{2351616535}$  )  
 $\overline{6} \ 1 \ \overline{12} \ \overline{3} \mid \overline{3} \ 2 \ - \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overline{23} \ \overline{33} \ \overline{36} \ \overline{16} \mid$   
 无影(啊) 踪 想系公人

(  $\overline{12} \ \overline{116} \ \overline{12}$  )  
 $\overline{61} \ \overline{12} \ \overline{32} \mid \overline{21} \ 0 \ 0 \mid \overline{26} \ 1 \ \overline{232} \mid \overline{76} \ 7 \ \overline{76} \ 0 \mid$   
 老婆 三年旱荒无耕种

(  $\overline{56} \ \overline{55} \ \overline{236}$  )  
 $\overline{6} \ \overline{76} \ \overline{76} \ \overline{72} \mid \overline{76} \ 5 \ 3 \mid \overline{6567276} \mid \overline{56} \ 5 \ - \ 0 \mid$   
 与我荒状 根未救

$\overline{51653561} \mid \overline{56352161} \mid \overline{61116} \mid \overline{23} \ \overline{231} \mid$   
 大家小户 都受

(  $\overline{23} \ \overline{22} \ \overline{161} \ \overline{2357612161}$  )  
 $\overline{12} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid +2 \ \overline{35} \ \overline{32} \ 0 \mid \overline{611232} \mid$   
 贫 大户人家 田庄(啊)

(  $\overline{121161} \ \overline{56556132} \ \overline{16556552}$  )  
 $\overline{12} \ - \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overline{33} \ \overline{2126} \mid$   
 卖 一斗 白米

(23 2 2 1 6 | 23 5 6 1 3 5)  
3 | 1 3 2 | 1 2 0 0 | 0 0 0 0 | 6 23 7 6 7 |  
 珍(啊)珠 价. 贫苦人家

(56 5 5 2 3 6 | 5 2 3 5 6 1 2 3)  
6 5 3 0 5. 0 | 6 0 6 6 5 3 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 |  
 儿 女 卖.

(23 2 2 2)  
5 1 6 5 3 5 1 6 | 3 2 3 2 2 3 2 | 1 2 1 2 3 | 3 2 0 0 |  
 公婆命我娘家 去.

6 1 6 6 1 1 6 | 7 7 6 5. 0 | 5 6 2 7 7 | 7 6 5 6 7 6 0 |  
 回入归门 银子借. 父亲江南 去收账.

(56 5 5 3 6 | 5 1 6 5 3 1 2 3)  
 2 2 2 7 7 6 | 2 2 7 2 6 7 6 | 5 6 5 — — | 0 0 0 0 |  
 晚娘当我 女叫花(啊)

5 6 3 5 2 1 6 1 | 3 — 2 3 2 1 | 1 1 2 6 0 | 1 2 1 2 3 |  
 赶 云 娘门 无 去

(3 2 — — | 2 3 1 6 1 3)  
3 2 — — | 0 0 0 0 | 2 2 3 7 | 7 6 0 1 — |  
 处. 跌人 冲人 走 路

(56 5 5 1 6 1)  
6 6 6 6 5 3 | 5 — 0 0 | 6 1 1 2 6 | 1 3 1 2 (6 1) |  
 斜. 饥饿难熬 啃草根.

$\dot{2} \dot{3} \cdot \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid 0 \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \overset{(\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6})}{\dot{1} - - -} \mid$   
 噯然 幸遇 许 妈 妈。

$\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} - 0 0 \mid \parallel$   
 (太)

注：根据百歌公司唱片 3003 A、B 百记录。

### 小生投亲真到此

$1 = {}^{\#}F \frac{4}{4}$   
 [四工调]

选自《秦雪梅·古房相会》  
 秦雪梅[旦] 商 部[生] 唱段

邢竹琴演唱  
 王水花  
 余 原记谱

— 段

$\overset{+}{2} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{6} \mid (\dot{6} - 0 \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2}} \mid$   
 (商唱) 小姐 呀： (各的 的 0 的 太)

$\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$   
 小生投亲

$\overset{(\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1})}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \dot{2} 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$   
 真到此 多蒙令堂 相留住。 小生是

$\widehat{2} \widehat{7} \widehat{65} \ 5 \ \widehat{65} \mid 6 \ \widehat{6.7} \widehat{60} \ 0 \mid 2 \ 2 \widehat{3} \ 5 \cdot \mid \widehat{6.2} \widehat{76} \ 5 \ - \mid$   
 终 日 寒 窗 勤 苦 读, 孤 灯 寂 寞 那 个 知,

$\widehat{5} \widehat{6} \cdot \ 2 \ \widehat{3} \mid \widehat{31} \widehat{21} \widehat{26} \widehat{(61)} \mid 2 \ \widehat{2} \ \widehat{27} \ 7 \mid 6 \cdot \ 0 \ \widehat{2} \ - \mid$   
 一 夜 五 更 何 曾 寐, 两 地 相 思 谁 得

$\widehat{26} \ \widehat{6} \ \widehat{6} \ \widehat{7} \ \widehat{6} \mid \widehat{(5655576)} \ 5 \ - \ - \ 0 \mid \widehat{527612136)} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 1 \ 1 \ \widehat{2} \ \widehat{33} \mid$   
 知 (呵)。 圣 小 姐 发一

$\widehat{23} \ \widehat{21} \ \widehat{212} \ 6 \mid \widehat{(2341)} \ \widehat{123332} \ 0 \mid 2 \ \widehat{2} \ \widehat{32} \ 2 \mid 6 \ \widehat{76} \ \widehat{26} \ \widehat{65} \mid$   
 发 惹 惹 念, 我 与 你 笑 容 恨 肉

$\widehat{6} \cdot \ 0 \ \widehat{2} \ \widehat{76} \mid \widehat{(4155436)} \ 5 \ - \ - \ 0 \mid 5 \ 0 \ 0 \ \widehat{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ \widehat{0} \mid$   
 会 连 枝。

(秦白) 相公说那里话来, 你是官家之后, 奴是千金之体。  
 况已结丝罗, 岂可作此 (接唱)

$\# \ 3 \ \widehat{53} \ 2 \ \widehat{1276} \vee \ 7 \ \widehat{7.2} \ 6 \ \widehat{567} \ \widehat{7.2} \ 6 \ \widehat{56} \ 5 \ - \ - \ -$   
 非 礼 之 事 也!

$(5 \ - \ 0 \ \widehat{1} \ \widehat{36} \mid \widehat{523561232161} \mid \widehat{5612352123561}) \mid \widehat{323532} \ \widehat{2} \ 1 \cdot \mid$   
 (各 的 的) (秦唱) 相 公 呵!

$\underline{2} \underline{2} | \underline{1.2} \underline{3.2} \underline{3.2} \underline{2} | \underline{3.2} | \underline{1.2} \underline{3.5} | \underline{3.2} \underline{2} 0 |$   
 是 官 官 门 第 书 香 体，

$\underline{2.3} \underline{5.1} \underline{6.1} \underline{2.3} \underline{5.1} | \underline{1.2} \underline{1.2} \underline{7} | \underline{7} \underline{6.7} \underline{7.5} \underline{6.5} | \underline{2.2} \underline{6.7} \underline{6.5} \underline{5} - |$   
 奴 是 千 金 身 价 不 低 微，

$\underline{5.6} | \underline{1.6} \underline{2.7} | \underline{7.6} \underline{7.2} \underline{7} \underline{6} - | \underline{7.6} \underline{7} \underline{7.6} \underline{7} | \underline{1.2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$   
 理 该 寒 窗 经 书 读， 怎 可 私 自 效 于

$\underline{6} \underline{5.6} \underline{7.2} \underline{7.6} | \underline{5.6} \underline{5} - 0 | 0 0 0 0 | 0 1 \underline{1.1} \underline{6} |$   
 飞(呀) 倘 被 使 女

$\underline{2} - \underline{3.3} \underline{5.3} | \underline{3.5} \underline{3} - 0 | 0 0 0 0 | \underline{2} \underline{3.2} \underline{6} \underline{1.6} |$   
 来 知 道， 你 我 为 人

$\underline{2.7} \underline{6.7} \underline{6.5} \underline{5} - | 0 0 \underline{2.3} \underline{2} | \underline{2.6} \underline{7.2} \underline{6} 0 | \underline{6.7} \underline{7} \underline{7.6} \underline{7.2} |$   
 大 险 友， 劝 你 切 勿 生 邪 念， 须 要 顾 全

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} 0 | \underline{6} \underline{6.1} \underline{6.5} \underline{3} | \underline{5} - 0 0 | 0 0 0 0 |$   
 大 门 第(呀)

$\underline{5} 0 0 0 ) |$

(商白) 小姐，你找男才女貌，岂可——

(接唱)

<sup>+</sup> 3 5.3 2.6 | 1.6 7.7 6.5 — ( 6 6 3.5 3.6 | 5.1 6.5 3.5 1.6 |  
虚度 光阴(啊)

5.2 1.2 3.5 2.1 | 6.1 | 5.3 5.1 6.5 3.2 ) | 3 3 3.2 | 1 | 1 2 2 2.3 |  
可晓得 幽王宠幸

(2.3 2.2 1.6 1.1)  
3.2 | 2.3 | 3.2 . 0 0 | 6 3 3.1 2.1 | 2.3 3.5 3.2 | 1 |  
褒 姒 女， 明王也爱 杨 玉

(1.2 1.1 6.5 6.6)  
2.1 . | 0 | 3.1 2 1.2 7 | 7 7.6 6.5 0 | 6 . 2 2 3.2 |  
琼， 张敞画眉 传千古， 留得至今

2.3 5.3 3.2 2.6 | 6.0 2.3 2.1 6 | 1 . (2.3 6.5 5.5 | 2.3 5.3 6.1 6.1 2.1 2.3 |  
美 名(啊) 扬。

1.6 0 0 0 ) |  
(太)

二

段

<sup>+</sup> 0 2 1 2 3 5 3 2 1 2 7 7 2 6 0 5 6 5 、

(秦唱) 相公, 我也有 比方 啊!

(3 5 5 - - 6 2 1 6 | 5 3 2 1 6 1 6 5 3 5 6 | 5 6 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 1 2 3 5 2 1 6 2 ) |

(0 0 各 的 的 0 的 太)

(秦唱)

(2 3 2 2 0 2 1 2 3 5)

3 5 3 3 2 3 3 2 | 2 1 、 2 1 2 3 5 | 3 2 、 0 0 | 6 3 5 3 3 6 0 |

封王 宛姐 已把 江 山 散, 越 进 西 施

(1 2 1 2 1 0 6 5 6 3 5)

6 1 1 2 3 5 3 2 | 2 1 、 1 0 0 | 1 2 3 3 2 3 2 | 2 7 7 7 7 6 (3 5) |

吴 国 (啊) 亡, 王 司徒 巧 使 连 环 计,

(5 6 5 5 2 3 6)

5 6 7 7 7 6 7 2 | 2 7 7 6 5 0 | 6 6 1 6 5 3 | 5 - 0 0 |

无 知 吕 布 乱 纲 常 (啊)

(2 3 2 2 1 4 1)

5 1 3 5 2 1 6 1 | 2 3 3 3 2 5 3 | 3 2 1 2 3 | 3 2 、 0 0 |

(商唱) 夜 奔 相 如 卓 文 君,

(1 2 1 1 0 6 5 6 3 5 1 2 5 6 5 5 6 1 2 3)

2 3 3 1 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | 2 1 、 1 0 0 | 0 0 0 0 |

莺 刀 月 下 遇 张 生



(53 3561)

1 <sup>♯</sup>2 2 32 | 7̣6 7 7̣ 6 0 | 5̣ <sup>♯</sup>6̣ 6̣ 6̣7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0  
 巫仙神妃 聚王会, 玉簪记上 潘必正,

5̣ <sup>♯</sup>5̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣5̣ 6̣3̣ (5635) | 6̣ <sup>♯</sup>6̣ 6̣ 7̣7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0  
 古人尚且 图欢乐, 你我岂可(来) 误青春,

5̣6̣ 1̣6̣ 7̣7̣ <sup>3</sup> | 7̣6̣ 5̣ <sup>♯</sup>6̣ (5635) | 2 2 32 7̣ | 7̣ 7̣6̣ 6̣ 7̣6̣  
 小姐不要 情推却, 快与 你 未婚夫妻

(56 5 5 6 36 53 6133 21 61)

6̣ 0 2 - | 2̣6̣ 6̣ <sup>♯</sup>7̣ 6̣ | 5̣ - - 0 | 0 0 0 0  
 先 破 来(啊), (秦唱)

(23 22 62 1235)

6̣ 1 1̣2̣ 3̣3̣ | 3̣5̣ 3̣0 3̣ 2̣ | 2̣ - 0 0 | 6̣ 1̣6̣ 2̣ 3̣2̣  
 听他言 来满 万(啊) 表, 言语之中

<sup>♯</sup>7̣ 6̣3̣ 5̣ 0 | 5̣6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 7̣6̣ | 7̣6̣ 6̣7̣ 6̣ (35) | 3̣6̣ 6̣5̣ 6̣2̣ 2̣  
 甚轻浮, 还 说是个 书香子, 因何硬要

(56 5 7 61 52 35 21 61)

<sup>♯</sup>6̣ 0 <sup>♯</sup>1̣ - | 1̣ <sup>♯</sup>6̣ <sup>♯</sup>7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ - 0 | 0 0 0 0  
 鸾 凤 求(啊)

2 2 1̣2̣ 7̣ | <sup>♯</sup>7̣ 6̣ 5̣6̣ 7̣ | <sup>♯</sup>7̣ 7̣6̣ 6̣ 5̣ 0 | 5̣6̣ 6̣ 2̣ 2̣  
 商郎 (啊), 可晓得, 坐坏不乱

7 6 7 6 0 | 7 7 2 5 6 5 | 7 2 7 6 5 - | 5 6 1 6 2 3 2 7 |  
 不惹， 秉烛达旦 汉之长， 闭门不纳

7 2 7 5 6 0 | 2 3 3 2 3 3 | 2 0 2 3 | 1 - - 0 |  
 鲁男子， 见色不淫 小孟 等。  
 (1 2 1 1 6 5 6)

1 6 7 2 7 6 5 6 ) | 3 2 1 2 6 | 6 1 1 2 3 5 | 5 3 2 1 2 7 |  
 非但昔日 人称(啊) 美。

6 7 7 7 6 6 | 6 7 6 5 0 | 6 6 2 3 2 | 7 6 7 5 6 2 |  
 尚供今世 万古扬。 你我自有 周公礼，

5 6 7 6 7 2 | 7 6 5 3 0 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 - 0 |  
 洞房花烛 会 鸳鸯(啊)  
 (5 6 5 1 3 5 6 1)

5 0 0 0 ) |

(商白) 啊，小姐！不要推三阻四，你若不依我成其美事，  
 小生是要跪，跪…… (接唱)

2 5 3 2 6 2 1 7 6 6 5 5 (5 - - 0 6 1 2 3 | 5 1 6 5 3 5 1 6 1 |  
 跪下来了！ (0 0 各的的)

$\underline{56} \underline{1235} \underline{2161}) | 1 \underline{12} \underline{23} \cdot | 3 \ 5 \underline{321} \ 0 | 1 \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{53} |$

求小姐。快与我 兰 桥

$(\underline{23} \ 2 - \underline{61})$   $\underline{2} - 0 \ 0 | \underline{6} \ 3 \cdot \underline{3} \underline{3} \cdot | \underline{2} \cdot \underline{5} \ 3 \underline{21} | \underline{2} \underline{1} \cdot 0 \ 0 |$   $(\underline{12} \ 1 \ 1 \ 6 \ 56)$

会。没齿不忘你 裙 钗，

$\underline{13516132}) | 2 \ 22 \underline{32} \ 22 | \underline{7667} \ 7 \ 6 \ 0 | \underline{676650} |$

相求卿你一滴 菩提水。救 我

$\underline{635366}) | 6 \cdot 0 \ 1 \ 2 | \underline{2031216} | 1 \cdot (\underline{65165} |$

歌大 走 4 上 70 (呀) 台。

$\underline{32} \ 5 \underline{1235216} | 1 - 0 \ 0 ) |$

(水)

注：根据百教公司唱片 3004 A. B 百杞录。

# 不住万城住新泰

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《盘妻》

谢云霞(旦)梁玉书(生)唱段

邢竹琴演唱

王水花

余乐记谱

— 段 —

(谢白) 啊，相公何相公！

(梁白) 小姐何小姐！

(谢白) 玉书何玉书！

(梁白) 云霞何云霞！

(谢白) 我不说，你那里知道——(接唱)

(起调)  
 $\sharp$  3  $\underline{5.3}$   $\underline{2.1}$  3  $\underline{5.5}$   $\underline{2.1}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.1}$   $\underline{5.6}$  5 — (4.5  $\underline{5}$  — — —  
 我的 心事 呀！ (梁白) 果有事关重大！

(0 0 0 0 |  $\underline{6.1}$   $\underline{2.3}$   $\underline{5.1}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{5.3}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.1}$   $\underline{2.1}$   $\underline{2.3}$  |

(各的的 0 的的 太)

$\underline{1.6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$   $\underline{2.3}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5.1}$   $\underline{3.2}$  ) |  $\underline{1.2}$  |  $\underline{1.5}$   $\underline{3.5}$   $\underline{3.1}$  | 3  $\underline{2.1}$   $\underline{5.6}$   $\underline{3.1}$  |

不住 万城 住(呀) 新

( $\underline{2.1}$   $\underline{6.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.1}$ ) (清板)

$\underline{2.1}$   $\underline{6.1}$  0 0 |  $\underline{2.3}$   $\underline{5.6}$   $\underline{1.6}$   $\underline{6.0}$  | 3  $\underline{5.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{2.6}$  |  $\underline{4.1}$  — 0 0 |

泰， 不姓 冯来 本 姓(啊) 谢，

1.2 3 5 3 2 3 | 6 | 1 3 5 2 3 | 2.1 6 0 0 | 1.1 6 0 2 3 7 |  
我 父 名 为 谢 升 (啊) 德, 各 邦 催 贡

6 7 3 5 - | 5 6 1 6 2 3 2 | 5 3 7 5 6 0 | 1 1 6 2 3 2 |  
转 回 家, 官 上 加 官 为 御 史, 可 恨 奸 贼

2 3 7 6 5 6 3 | 5 - 0 0 | 1.2 3 2 3 2 1 6 | 1.1 2 1 2 3 5 3 2 |  
暗 计 排, 害 得 我 家 满 门

2.1 6 0 0 | 7.1 6 5 3 0 2 | 6 7 6 3 5 0 6 | 5.6 5 6 1 0 0 |  
斩, 爹 娘 同 杀 在 市 街

2 2 1 5 3 2 | 7.2 7 6 6 0 | 5 5 2 7 6 | 5 3 5 5 0 |  
捉 拿 北 长 谢 云 霓, 幸 喜 烧 香 逃 云 外,

2 2 7 5 2 | 2 7 2 - 7 6 | 5 6 7 7 7 6 7 | 2 7 6 5 3 0 |  
父 母 命 我 来 仇 报, 逃 云 奴 康 谢 云

6 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
霞.

5 3 5 1 6 5 1 6 5 3 5 | 1.2 6 1 2 3 5 3 2 3 5 3 | 3 3 3 5 3 | 5 3 3 3 2 |  
(梁唱) 怪 你 小 姐 不 聪 (啊)

(2 3 6) 6 - )

2 1 6 0 0 | 3 1 2 1 2 3 | 5 3 2 1 2 1 | 6 5 . 0 6 |

明。 真心假意 不 会 分。 我

5. 6 1 7. 6 7. 6 | 6 3 5 - | 5. 6 0 0 0 | 1 1 6 1 |

这样殷勤 相 待 你， 尚要瞒我

3 3 5 3 2 1 | 2 1 . 0 0 | 6 1 1 6 1 | 3 3 . 2 1 - |

勿说 (呀) 真。 今在你仍然 不谨 (啊)

2 1 6 0 0 | 5. 6 1 1 6 0 | 7. 7 6 6 5 6 1 | 1 6 6 6 3 |

填。 小姐呀。 说话 谨防隔墙有 耳 (啦)

5 - 0 0 | 5. 6 1 2 7 7 | 5. 6 6 0 | 5 6 7. 7 |

听。 哪可掩耳 去盗铃。 被人听云

(伸入)

6. 5 6 6. 3 0 | 2 2 2 3 2 | 2 - 2 6 . | 1 7 6 5 6 6 6 |

迷了得。 幸亏外百 未 见 人 (啊)。

1 3 5 5 5 3 6 5 1 6 5 3 5 6 5 6 1 5 6 3 5 2 1 6 1 3 5 5 5 5 3 6

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(梁白) 小姐，我要怪你——

5 3. 5 6 1 3 2 | 1 6 5 3 6 5 3 2 | 1 2 6 5 5 5 3 2 ) | (接唱)

(太)

$\sharp$   $\underline{1.1} \quad 1 \quad \underline{1\dot{6}1} \quad 5 \quad - \quad \frac{4}{4} \quad 3 \quad \underline{23} \quad 3. \quad 3 \quad | \quad \underline{55} \cdot \quad \underline{3.2} \quad |$   
 一不是了。 既然为的杀父(啊)

(  $\underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad 6 \quad - \quad )$  [清板]  
 $2 \quad \underline{1\dot{6}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{6\dot{2}} \quad 2 \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 仇, 理该与我早说(挂)明。

$6 \quad 1 \quad \underline{1\dot{2}} \quad 3 \quad | \quad \underline{3\dot{1}} \quad 2 \quad 5 \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{2.1} \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{2.2} \quad |$   
 梁家本有冲(暖)天 势, 竟然替你

$\underline{3\dot{2}} \cdot \quad 3 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5\dot{6}} \quad 1 \quad 6 \quad \underline{1\dot{7}} \quad | \quad \underline{6\dot{5}} \quad 6 \quad 1 \quad \underline{2\dot{1}} \quad |$   
 杀仇人。 未知仇人哪一(喉)

$\underline{5\dot{6}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\dot{7}} \quad | \quad \underline{6\dot{6}} \quad 1 \quad \underline{1\dot{6}} \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{23} \quad \underline{2\dot{2}} \quad | \quad \underline{3\dot{6}} \quad 0 \quad 3 \quad \underline{3\dot{2}} \quad |$   
 个, 你说出来, 就可杀头雪你(呀)

$(1. \quad \underline{4} \quad \underline{53} \quad \underline{56} \quad \underline{13} \quad \underline{51} \quad \underline{4165} \quad \underline{3565} \quad 1 \quad - \quad \underline{49} \quad 0)$   
 $\underline{20} \quad 3 \quad \underline{2\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 恨。

## 二段

(谢白) 梁如龙呀梁如龙, 我骂你这—— (接唱)

3 532 12 | (6 1 — 6 | 0 0 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 5 6 |

解賊呀：(0 0 的 的 各 的)

1 2 35 23 | 12 35 21 62 | 1 6 56 35 | 1 6 5 3 ) |

$\frac{4}{4}$  6 1 12 35 | 21 3 23 | 21 6 0 0 | 11 6 2 12 |

罵你老賊梁如龍，不該跪奉

(漸慢)

2 — 3 3 | 5 — 0 0 | 5 6 1 2 | 5 6 1 21 |

害父(啊)翁，謝家与你无(啊)怨。

轉[中板]

5 60 0 0 | 6 1 12 35 | 5 23 23 21 | 1 — 0 0 |

故，何必說計暗底(呀)再。

6 1 16 0 | 3 30 6 1 | 61 0 53 23 | 21 6 0 0 |

你不知，娶了仇人為媳婦，

1 16 2 62 | 230 3 — | 5 — 0 0 | 12 6 16 |

就是到老一場空，我去覓，

2 2 16 1 | 556 121 | 56 0 0 0 | 1 1 16 1 |

弄父之仇(啊)當報，死不甘休你



$\overset{\sharp}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sharp}{5} - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \mid 5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} 3 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} 3 \mid$   
 老 奸 雄。(张唱)啊呀, 听此言来 好似雷声

$5 \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} 3 \overset{\sharp}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \mid 6 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} 1 2 \mid 6 \overset{\sim}{1} \overset{\sharp}{3} \overset{\sim}{2} \mid$   
 当 头 表 仇人我父 课 如

$\overset{\sharp}{1} - 0 0 \mid 6 1 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} 3 \mid 5 \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 0 0 \mid$   
 龙, 难怪与我 意 不 合,

$6 1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} 1 \mid 2 - 3 - \mid 5 - 0 5 \mid 5 6 1 1 \mid$   
 数奸小生 假 万 孔, 我 数次要求

$\overset{\sharp}{5} \overset{\sim}{6} 1 - \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 0 0 \mid 6 1 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} 3 \mid 5 \overset{\sim}{3} 3 \overset{\sim}{2} \mid$   
 余 枕 欢, 原来为此 情 难

$1 - 0 0 \mid 6 1 6 \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sharp}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 0 0 \mid$   
 客, 既是仇敌 成 婚 配,

$5 6 1 2 \mid 3 - 5 - \mid 5 - 0 0 \mid 5 6 1 2 \mid$   
 夫妻到老 和 不 拢, 幸亏今晚

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1 - \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 0 0 0 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sharp}{3} 3 \mid 5 \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sharp}{3} \overset{\sim}{2} \mid$   
 来 偷 听, 免得我以后 做 迷

0 0 | 6 1 16 0 | 2 3 2 2 | 5 6 1 2 |  
未知他， 报 仇 何 计

6 0 0 | 2 2 <sup>4</sup> 2 3 | 2 6 2 — | 2 6 7 6 |  
用。 暂时忍耐听 口 风 (啊)。

(35 55 53 6 5i 65 35 6i 56 35 21 61 53 61 21 36)  
5 — 0.0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(谢白) 陈氏我骂你老贱！

5i 65 35 6i | 56 35 21 62 | 12 35 55 32 | 16 53 6i 32 ) |  
(太) (啊)

1 12 32 3 | 1 2 3 23 | (23 21 6 6) 21 6 0 0 | 11 60 16 1 |  
骂你老贱不 思 量。 不 该 夫 真

3 5 0 6 1 6 | 5 — 0 0 | 5 6 1 26 | 6 16 12 16 |  
毒计 (啊) 行。 应该功夫 行 (啊) 正

5 6 0 0 0 | 6 1 16 0 | 6 1 16 1 | 3 5 21 21 |  
通， 你 不 该 炉 中 添 火 虎 作

6 5 0 0 | 56 1 16 0 | <sup>4</sup>2 3 32 3 | <sup>4</sup>2 2 12 7 |  
依。 可 晓 得。 善 恶 到 头 必 有

7 <sup>2</sup> 6 5 6 7 | 6 7, 7 5 6 | <sup>2</sup> 2 7 6 5, 0 | 6 <sup>2</sup> 6 6 2, |  
 报(啊), 难免天雷将你打。 惟恐伏焉

7 6 6 6 3 0 | 6 7 6 7 2 | 6 0 5 3 0 | 6, 1 6 5 3 |  
 翱翔放, 将你老贱斩肉 酱。

(5 6 5 5 5 3 6 5 1 6 5 3 5 6 1 5 6 3 1 2 1 6 1 5 6 1 3 2 1 2 3  
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 (梁白) 小姐呀!

5 6 5 5 6 5 5 6 | 1 3 2 1 5 5 3 2) | 3 <sup>2</sup> 3 3 5 3 | 5, 4 3, 2 |  
 (梁唱) 你报父仇理 应

(2 3 2 1 6 -)  
2 1 6 0 0 | 6 1 1 6 0 | 5 6 1 1 6 | 2 - 3 - |  
 者。 可惜你。 其中有变 事 一

5 - 0 5 | 5 6 1 2 | 5, 6 1 - | 2 6 0 0 0 |  
 梅。 你忽然报仇 凌 云 志。

1, 1 6 0 | 5 6 6 1, | 2, 7 6, 3 | 5 - 0 0 |  
 可惜你, 飞凤落笼 难 翔 翔。

5, 6 1 6 | 6 5 6 1 - | 1 6 0 0 0 | 3 5 5 6 6 |  
 今日幸亏我 来 闻。 被人听见你

$\dot{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}0}$  |  $\underline{\dot{1}2}$   $\cdot$   $\underline{\dot{3}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\cdot$   $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$  -  $0$   $0$  |  
 点要连风 点 火来 自 道 殃。

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  -  $0$   $0$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 本当我要 禀 告 父, 先 斩 了 你

$\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\cdot$   $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  
 断 祸 殃。  
 (  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\cdot$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  )

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{0}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  
 还想当你 女婿 千里姻缘

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  
 多 祸 (啊)

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{0}}$   $0$  ) ||  
 (太)

注: ① 根据百歌公司唱片 3005 A、B 百记录。  
 ② 末二句唱词不一定正确。

# 見花儿开到时节色褪去

1 =  $\sharp F \frac{4}{4}$

[四工调]

选自《黛玉葬花》

林黛玉[旦]唱段

支兰芬演唱

余 乐记谱

(林白) 奴家林黛玉，素爱花木，今见园花狼藉，任人践踏

(接唱)

$\overset{+}{1} \cdot | \underline{1} \underline{6} \quad 2 \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad 6 \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \overset{+}{5} - (6 \quad 5 \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$   
 好不那 可怜 人也! (的 的 的 0 的

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | 5 \cdot \overset{+}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$

$\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} ) | \underline{\frac{4}{4}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{0} | 1 \overset{+}{2} \quad 3 \quad \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} |$   
 見花儿 开到时节 色褪(呀)

( $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ )  
 $\underline{3} \underline{2} \cdot 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 2 \quad \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | 2 - \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$   
 去 狂风吹进 落尘埃

( $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ )  
 $\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 1 \quad \underline{1} \underline{2} \overset{+}{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$   
 也 花落 仍有

$\underline{1\dot{2}} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{2}1} \underline{6} \mid \underline{1\dot{2}} \underline{6} \underline{60} \mid 1 - \underline{\dot{2}3\dot{2}6} \mid 1 - \overset{(1\dot{2}111^{\#4}36)}{00} \mid$   
 时 船 半 度 去 后 还 期。

$\underline{5\dot{3}} \underline{61} \underline{54} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{53} \underline{21} \underline{62} \mid \overset{(543561)}{\underline{\dot{2}^{\#2}2}} \underline{2} \underline{\dot{2}7} \underline{7} \mid \underline{67} \underline{65} \underline{6(35)} \mid$   
 是 围 林 芳 菲 儿。

$7 \underline{\dot{7}2} 5 6 \mid \underline{\dot{7}2} \underline{\dot{7}6} 5 - \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{\dot{6}7} \underline{\dot{6}7} \mid \underline{\dot{7}6} \underline{56} \cdot \underline{56} \mid$   
 反 使 奴 家 添 愁 啊 惹。 蝴 蝶 花 间 蝴 蝶 老。

$\overset{(56555165)}{\underline{\dot{5}5}} \underline{\dot{5}6} 7 \underline{\dot{7}2} \mid \underline{5} \underline{30} 5 - \mid 6 \underline{\dot{6}1} \underline{\dot{6}5} 3 \mid 5 - - 0 \mid$   
 杜 鹃 枝 上 杜 鹃 啼 呀。

$\underline{32} \underline{35} \underline{61} \underline{36} \mid \underline{56} \underline{35} \underline{21} \underline{61} \mid 6 1 \underline{\dot{2}32} \mid \underline{32} 1 \cdot 2 \underline{\dot{2}} \mid$   
 梅 子 真 酸 连 蒂 呀

$\overset{(232235612532161)}{\underline{\dot{3}^{\#2}}} \underline{2} \underline{00} \mid 0 0 0 0 \mid 2 \underline{\dot{2}3} \underline{\dot{3}1} \underline{\dot{2}1} \mid 2 \cdot \underline{0} \underline{35} \underline{32} \mid$   
 落 海棠 无 力 系 水

$\overset{(121106561336562)}{1 - 00} \mid 0 0 0 0 \mid \overset{\#1}{\underline{15}} \underline{6} - \mid \underline{56} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}7} \mid$   
 依 奴 见 那 落 红 满 地

$\underline{\dot{6}7} \underline{\dot{6}5} 6 - \mid 2 2 \underline{12} 7 \mid 7 \overset{\#p}{\underline{\dot{6}}} \underline{56} 7 \mid \underline{\dot{7}^{\#2}7} \underline{\dot{7}5} 6 \mid$   
 无 人 惜 待 我 来 收 啊 拾 残 英

$\underline{7.2} \underline{7.6} 5 (\underline{36}) | 5. \underline{6}^{\sharp} \underline{7} \underline{6.7} | \underline{7} \underline{6.5} \underline{5.6} \underline{3.0} | \underline{1.} \underline{2} \underline{1.2} \underline{3} |$   
 上翠堤， 朝夕埋葬 成花塚， 免得花儿

$2 \underline{1.2}^{\sharp} 6 - | 1. \underline{2} \underline{3.5} \underline{3.2} | \overset{(1.2 \ 1 \ - \ 6}{2^{\sharp} \ 1 \ - \ 0} | \overset{6 \ 1 \ 6.5 \ 3.5 \ 6 \ 1}{0 \ 0 \ 0 \ 0} |$   
 泪(呀)沾 泥(晏) (林白)呵! 想奴

$5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 6.5 \ 3.2 | \underline{1.6} \underline{3.5} \underline{5.5} \underline{3.2} | \underline{1.2} \underline{6.1} \underline{6.2} \underline{6.2} | \underline{6.1} \underline{6.5} \underline{3.5} \underline{6.1} |$   
 家命运比花儿—— (接唱)  $\overset{6 \ 6 \ 6}{\underline{1.2} \ \underline{1.6} \ \underline{6.5}} -$  一般无二 (呵 呵)

$5^{\sharp} \underline{4.3} \underline{2.1} \underline{6.1} | \underline{3.5} \underline{6.1} \underline{6.5}^{\sharp} \underline{4.6} | 5 \ \underline{3.0} \underline{6.1} \underline{2.3} | 1. \underline{2} \underline{3.2}^{\sharp} \underline{3} |$   
 (太) 今日里

$\overset{(1.2 \ 0.5 \ 3.1)}{2^{\sharp} \ 1 \ \underline{2.1} \ \underline{6.0} | 1 \ 2 \ \underline{1.2} \ \underline{3.3} | \underline{1.2} \ 0 \ 0 | 2 \ \underline{1.2} \ \underline{3.3} \ \underline{2.1} |}$   
 葬残花， 人笑我(呵)痴， 待他年

$2^{\sharp} \underline{3} \underline{3.5} \underline{3.1} | \underline{2.2} \underline{1.2} \underline{1.2} \underline{5.3} \underline{2} | \overset{(1.2 \ 1 \ 1.6 \ 5.3 \ 2.3 \ 5.1 \ 3.2 \ 1.2)}{\underline{2.1} \ 0 \ 0} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$   
 葬我人 不知何方。

$\underline{6.1} \underline{2.5} \underline{3.6} \underline{1.2} | 1 \ \underline{1.2} \underline{3.3} \underline{2.1} | 1 \ 1 \ \underline{1.2} \underline{6} | \underline{6}^{\sharp} \underline{1} \underline{1} \underline{1.2} |$   
 花开时 到花落 年年都(呵)

$\overset{(2.1 \ 2 \ 0.4 \ 3.1)}{\underline{3} \ 2 \ 0 \ 0 | 2 \ \underline{1.2} \underline{3.2} \underline{3} | 1. \underline{2} \underline{2.1} \underline{6} | \underline{7}^{\sharp} \underline{7} \underline{6.5} \underline{1} |}$   
 有， 只怕那 花落时 被人遗

(56 5 0 1 3 6 5 1 6 5 3 5 6 1 5 6 3 5 2 1 6 1)  
5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

忘

5 3 3 5 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 1 | 1 1 2 6 | 6 6 1 1 2 |  
 情切切， 意傍徨， 愁肠寸(啊)

(2 1 2 2 0 5 3 1)  
3 1 2 0 0 | 2 1 2 3 2 1 | 1 1 2 1 6 | 1 1 2 3 5 3 1 2 |  
 断， 生残花 与落英 暗自心

(1 2 1 1 6 5 6 1 3 5 1 6 5 3 2)  
2 1 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1 1 2 3 2 1 | 1 1 1 2 6 |  
 酸， 悲切切 上翠堤

(1 2 2 2 0 5 3 1)  
6 1 1 2 3 | 1 2 0 0 | 2 1 2 3 2 1 | 1 1 2 1 6 |  
 影单形 单， 见花塚 想残生

(5 6 5 5 1 6 5 3 2 3 5 6 1 3 6)  
6 6 1 6 5 | 6 6 1 6 5 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 泪满胸 腔(啊)， (林白)啊！

5 6 3 5 6 5 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 6 5 6 1 | 1 2 3 2 3 |  
 (接唱) 1 1 1 6 1 5 - 怡红公子  
 苍天啊！

(2 1 6 1) (1 2 1 1 0 5 3)  
2 3 2 1 2 - | 2 3 3 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 |  
 开心处， 同情香泪湿罗(呀) 裳。



$\dot{7} \dot{7} \dot{6} - | \underline{\dot{6} 1} \cdot \underline{2 \underline{23}} | \underline{1 2} \cdot \underline{\underline{3 1 2}} | \overset{(\underline{1 2} \underline{2 2} \cdot \underline{3 3})}{2} 0 0 0 |$   
 但 惹 得      月 月 红 尚      十 姐 妹。

$\dot{6} 1 2 \underline{3 2} | \underline{2 1 6 0} 3 \underline{3 5} | 2^v \underline{3 2 1 2} \underline{1 6} | 1 \cdot (\underline{6 5 6} \underline{3 5}) |$   
 长 春 四 季 媚      春 (啊)      光。

$\underline{2 3} \underline{4 6} \underline{3 2} \underline{5 6} \underline{3 5} | 1 - \underline{6 0} 0 ) ||$

注：① 根据胜利公司唱片 42156A 百记录。

② 支兰芳系 1933 年入科从艺于岫县“凤鸣舞台”，是女子绍兴文戏后期的著名旦角。

# 我看你一只眼儿闭

1 = #F

[四工调]

选自《祝英台哭灵》

祝英台[旦]唱段

史兰芬演唱

余 东记谱

(祝白) 呀梁兄呀梁兄，好事多磨②，难缔同心之结，良缘夭折，竟然死别生离，今看你双目不闭，莫不是舍不得——(接唱)

$\sharp$  6 1 2  $\sharp$ 3  $\underline{2.7}$   $\underline{7.2}$  6  $\underline{6.5}$  5 (  $\underline{3.5}$  5  $\underline{5.0}$  | 0  $\underline{1.2}$   $\underline{3.5}$  6 i |  
红颜之事 (啊) (各的 0 的 0的 太)

$\underline{5.6}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.5}$  6 i | 5 — 0 0 ) |  $\frac{4}{4}$   $\sharp$ 1 1  $\underline{1.2}$  6 |  
我看你

$\underline{1.1}$ 、 $\underline{1.2}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{2.1}$  6 0 0 |  $\underline{1.1}$   $\underline{6.6}$   $\underline{6.1}$   $\underline{2.2}$  |  $\sharp$ 1 — 0 0 |  
一只眼儿闭， 一只眼儿张。

5 6  $\underline{7.6}$   $\underline{7.6}$  |  $\sharp$ 6、 $\underline{6.5}$   $\underline{5.6}$  0 | 6 1  $\underline{1.2}$   $\underline{3.2}$  |  $\sharp$ 3 3  $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$  |  
莫不是舍不得 堂上一对 老爹(呀)

$\underline{1.1}$  6 0 0 |  $\underline{7.7}$ 、 $\underline{5.6}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$  0 0 | 5、 $\underline{6.5}$   $\underline{5.6}$   $\sharp$ 1 |  
娘， 一只眼儿闭， 一只眼儿

1 — 0 0 | 5 6 7 6 6 5 |  $\dot{5}$  6 6 5 6 | 5  $\dot{5}$  6 6 2 |  
 张 莫 不 是 捨 不 得 新 来 老 眷

2 — 3 — | 5 — 0 0 | 7 7 6 5 6 7 6 |  $\dot{5}$  6 5 3 0 0 |  
 同 乡 一 只 眼 儿 闭

5 6 5 6  $\dot{5}$  1 | 1 — 0 0 | 5 6 7 6 7 6 | 6 5 6 5 6 |  
 一 只 眼 儿 张 莫 不 是 捨 不 得

6 1 1 2  $\dot{2}$  | 1 2 3 2 | 1 6 5 0 0 | 7 7 6 5 6 7 6 |  
 杭 州 一 位 是 老 先 生 一 只 眼 儿

$\dot{5}$  6 5 3 0 0 |  $\dot{5}$  5 6 5 6 6 1 | 1 — 0 0 |  $\dot{2}$  2 1 2 7 6 |  
 闭 一 只 眼 儿 张 莫 不

7 7 6 5 6 7 | 5 6 5 6 0 | 5 6 7 7 2 | 5 3 0 5 0 |  
 是 (啊) 捨 不 得 同 窗 好 友 情 谊

(5 — — 6 1 5 1 6 5 3 5 6 1) [哭调]  
 6 1 6 5 3 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{5}$  1 — 2 1 2 |  
 长 梁 兄

3  $\dot{2}$  3 0 1 2 | 3  $\dot{2}$  3 0  $\dot{5}$  | 2 3 2 3 5 4 | 3 0 2 3 2 1 |  
 (暖 暖)

1 6 0 1 7 | 2 7 6 6 5 | 6 1 6 5 3 | 5 - - 0 |  
 来 光 啊!

5 1 6 5 3 5 6 | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 - 3 0 ) | 2 2 1 2 7 6 |  
 (大) 一只眼儿

5 5 6 7 6 7 | 6 6 5 6 7 6 | 3 5 0 0 | 5 6 7 6 7 6 |  
 来呀 一只眼儿 张, 莫不 走

5 6 5 6 | 5 6 6 6 2 | 2 2 7 6 5 | 3 5 0 6 |  
 还没有 披麻戴孝 的新 (啊) 娘, (啊)

6 6 5 6 6 | 5 6 5 3 0 0 | 5 6 5 6 1 | 1 - 0 0 |  
 也不是这样 也不是这样

5 6 7 6 5 6 | 6 7 6 5 6 - | 1 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 1 2 |  
 莫不(啦)是 怪小妹 忘恩负义 没主

3 2 2 - - | 2 - - - | 1 2 1 2 7 6 | 7 7 7 6 7 |  
 张, 终身配马

6 0 6 5 | 6 1 6 5 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 不 配 梁, (祝白) 呀!

(稍慢·转快板)

5 6 5 3 2 | 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 2 | 1. 6 3 5 | 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 1 6 2 | 1. 6 3 5 ) | 6 1. |  $\sharp 3$  2 3 | 2 3 2 1 | 2 6 0 |

(接唱) 一言 猜中 真凄 凉。

6 1 6 | 1 1 |  $\sharp 3$  2 1 | 1 0 | 1 2 1 2 | 2 3 2 |

梁兄 果然 眼不 张， 并非小姝 情义浅。

6 1 7 6 | 1 6 6 1 | 1 6 6 1 |  $\sharp 6$  6 1 | 6 5 3 | 5 — |

实在是 父母 之命 难勉 强(啊)

5 1 6 1 | 5 1 2 | 3 5 2 3 ) | 3 6 1 6 | 3 3 2 6 | 1 2 |

今生 不嫁 同 罗

3 3 2 |  $\sharp 2$  — | 2 — |  $\sharp 2$  6 | (6 — ) | 5 3 3 2 |

哦。

哦

1 2 1 7 | 6 7 6 | 6 5 3 | (5 6. ) | 6 1 | 1 2 . |

呀！

(急的 梁兄 啊，  
的的 太太 的太太)

2 — | (2 2 | 6 5 | 6 1 5 1 | 6 6 5 1 | 6 5 3 5 |

的的 太太 急的 的的 太太 太太)

2 1 6 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 — | 2 1 6 0 | 1 3 |  
来 生 结 草 衔 环 救 兄

2 3 2 1 | 1 6 0 | 7 7 . | 6 7 6 | 6 . 1 | 2 3 2 |  
(啊) 长 (依 暖 呀) 梁 兄

(2 1 6 1 2 5 3 5 1 — 6 0 0)  
2 3 | 2 — | 2 — | 0 0 | 0 0 ||  
啊 (太)

注：根据胜利公司唱片42156B百记录。

## 我已望你少年及第云公卿

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《秦雪梅训子》  
秦雪梅[旦]唱段

袁兰芬演唱  
余东记谱

### 一 段

(秦白) 啊，逆子呀逆子，为娘今日教训于你，无非望你成名，不料你顽皮成性，不听为娘教训倒也罢了，反来冲突于我，到如今我雪梅—— (接唱)

后悔却也

迟了！

(各 的 的 0 的)

太)

02  
我

你 美 也

少年及第

云

公司(有限)

郷。

巴望你將來成名

律

人

也望你。

要像甘羅十二

为(呀) 丞

相

巴生你欧阳承叔

是才

能。

2  $\dot{2}$  —  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  7 7  $\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$  (35) | 5  $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$  6 |  
 出 来 你 幼 学 当 年 孟 夫 子 幼 学 当 年

$\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$  5 (36) |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{0}\dot{6}$  | 5 6 7  $\dot{7}\dot{6}$  | 6 5  $\dot{7}\dot{6}$  6 |  
 岳 将 军 早 不 料 你 今 朝 放 学 敲 门 转

5 6  $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  0 5 0 |  $\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  | 5 — — 0 |  
 听 读 诗 书 为 太 子 程 (啊)。

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  | 5 0  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  ) | 6 1  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  
 为 娘 叫 你

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{0}$  2  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3 |  
 背 几 (呀) 句

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — — 0 | 0 0 0 0 |  
 茫 无 头 绪 不 (呀) 知 云。

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  ) |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  | 6 1 1 2 |  
 为 娘 要 将 你 责 打 你 编 造 物 来

$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  1 0 |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  7 | 7  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  7 | 5 6  $\dot{7}\dot{7}\dot{7}$  |  
 笑 娘 来 说 什 么 孩 儿 非 (呀) 是



1 3 6 5 6 0 6 | 5 6 7 7 2 | 2 3 0 5 0 | 6 6 1 6 5 3 |  
 去生养管人家孩子难为情(呀)。

( 5 - - 6 1    5 6 1 7 6 7 6 5    3 5 6 5 6 1    5 0 2 1 6 1 )  
5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 6 |

6 1 2 3 3 2 | 2 6 . 2 2 | 1 2 2 0 | 0 0 0 0 |  
 言语讥讽真不(呀)孝。

5 3 6 1 6 5 3 5 ) | 1 2 5 3 3 2 | 3 2 1 2 | 3 - - 0 |  
 违背母命不(呀)应。

3 5 3 3 5 6 1 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 5 3 - ) | 3 2 3 3 2 2 1 |  
 真是人小

6 1 2 3 2 | 1 2 1 - 0 | 1 2 3 2 3 | 2 - 1 6 . |  
 心不小                      枉                      费                      雪                      梅

5 5 1 2 1 | 1 6 5 5 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |  
 - (呀) 牛                      心。

1 7 6 5 3 5 6 1 | 5 - 2 1 6 1 ) | 6 1 1 1 6 0 | 6 1 2 1 |  
 想奴是                      堂女相国

(1 2 2 6 5 5 6 5 6 5 3 5 1 2 2 1 6 1)  
 1 - 3 2 2 | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 十 金 (啊) 女,

(1 2 1 1 5 5 6 3 5 6 1 5 6 3 2)  
 1 2 3 2 6 1 6 | 1. V 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 三 从 四 德 早 分 明,

1. 6 5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 3 2 ) | 3 2 3 2 3 2 1 | 3 6 1 6 (1 2 3) |  
 不 (啊) 慕 荣 华

1. 2 2 1 2 | 3 2 - - | 2 - - 0 | (5 6 3 5 6 1 6 5) |  
 与 富 (啊) 贵,

3 2 5 0 1 2 3 5 ) | 1 - 2. 1 | 3 3 0 2 3 2 1 | 1 2 1 5 5 6 0 |  
 孤 孀 - (啊) 世

(1 6 5 3 6 5 3 2)  
 6. 1 1 2 3 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1 - - - | 0 0 0 0 |  
 了 终 (啊) 身.

1 - 6 0 0 ) ||

二 段

(0 0 6 1 2 3 | 5 6 5 1 6 5 # 4 5 | 6 1 6 5 # 4 3 2 3 | 5 6 5 0 2 5 3 2 |  
 (的 的 的 的)

1 6 5 3 2 1 6 2 | 1 - 0 1 2 3 ) | 2 1 6 0 | 1 2 2 3 |

想当年， 商秦两姓

(1 2 2 2 2 1 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 5 3 2 3 1 6)  
3 2 | 1 2 1 2 3 | 3 5 3 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

婚 姻 (啊) 订，

2 - 1 2 3 5 ) | 2 3 3 3 2 1 2 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1 1 6 5 6 | 0 |

只为你外公 势 利 心，

3 2 5 6 1 2 3 | 1 5 6 5 2 3 2 | 1 - 2 5 3 2 ) | 1 2 2 3 3 2 |

有意欺贫

(1 2 2 6 1 4 1)  
1 1 2 3 2 | 2 1 6 0 0 | 1 2 3 1 6 1 6 | 1 - 2 3 2 6 |

重 (啊) 富 贵， 一心一意要 钱

(6 1 1 1 6 1 3 3 6 1 2 3 2 1 7 2 1 6 5 5 6 3 2)  
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 2 2 3 2 |

婚。 逼死你父

6 7 6 5 6 <sup>(35)</sup> - | 5 6 7 6 5 6 | 2 7 6 5 <sup>(36)</sup> - | 5 6 7 7 6 |

归地府， 强要为娘 另嫁人， 为娘已许

6 5 6 6 | 5 5 6 7 7 2 | 5 3 0 5 0 | 6 6 1 6 5 3 |

商家 妇， 岂肯别家 再 订 亲 (啊)

$\underline{5} - \underline{56} \underline{35} \quad \underline{35} \underline{61} \underline{65} \underline{35} \quad \underline{61} \underline{12} \underline{35} \underline{61} \quad 5 - \underline{21} \underline{62}$   
 $5 - - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$\underline{61} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{21} \quad \cdot \quad 2 \quad \underline{23} \quad | \quad \overset{(12 \quad 22 \quad 22 \quad 12}{\underline{32}} \quad \cdot \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{35 \quad 32 \quad 12 \quad 35}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad |$   
 所以毅然来云(呀)走,

$\underline{23} \underline{21} \underline{65} \underline{61} ) \quad | \quad \overset{\sharp}{2} \cdot \quad 3 \quad \underline{31} \quad \underline{21} \quad | \quad 2 - \quad \underline{35} \underline{32} \quad | \quad \overset{(12 \quad 11 \quad 12 \quad 12}{1 - - 0} \quad |$   
 断绝生身父女情.

$\underline{36} \underline{51} \underline{65} \underline{35} \quad | \quad \underline{61} \quad 5 \quad \underline{21} \quad \underline{62} \quad | \quad 1 \quad \underline{35} \underline{65} \underline{32} ) \quad | \quad 1 \quad \underline{12} \quad 3 \quad \underline{32} \quad |$   
 吊孝哭前

$1 \quad \overset{\sharp}{2} \quad 3 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{(23 \quad 2 \quad 61 \quad 61)}{2 \quad \underline{16}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad \underline{16} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{35} \underline{32} \quad |$   
 曾(啊)立誓, 愿作商家未亡

$\overset{(12 \quad 11 \quad 2 \quad 36}{\sharp 1 - - 0} \quad | \quad \overset{51 \quad 65 \quad 35 \quad 65}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \overset{12 \quad 35 \quad 55 \quad 32}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \overset{1 \quad 61 \quad 25 \quad 32}{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad |$   
 人.

$2 \quad \underline{12} \quad 2 \quad \underline{32} \quad | \quad \overset{\sharp}{7} \quad \underline{76} \quad \underline{56} \cdot \quad | \quad 5 \quad \underline{67} \quad \underline{65} \quad 6 \quad | \quad \overset{\sharp}{2} \quad \underline{76} \quad 5 \quad (\underline{56}) \quad |$   
 守寡托孤尽我责, 从来教子好成名.

$5 \quad 6 \quad 7 \quad \underline{67} \quad | \quad \overset{\sharp}{7} \quad \underline{65} \quad \underline{63} \quad (\underline{35}) \quad | \quad 5 \quad \underline{67} \quad \underline{65} \quad \underline{65} \quad | \quad \overset{\sharp}{2} \quad \underline{76} \quad 5 \quad \underline{06} \quad |$   
 昔年孟母机旁事, 千古流芳万世馨, 你

5. 6 7 6 7 | 7 6 5 6 3 (35) | 1 1 1 2 3 2 | 2 1 2 1 6 0 |  
 虽不是我亲生养， 终是我夫来(呵)血

(2 3 1 — 6 2 1 2 5 2 1 6 1 5 6 1 1 6 5 3 2)  
1 2 3 5 3 2 | 2 3 1 — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 生。

1 6 3 5 5 5 3 2 | 1 3 5 6 1 2 3 | 6 1 1 3 3 2 | 1 2 1 2 |  
 想我商家唯一(呀)

(1 2 2 — — 2 3 5 1 1 6 5 3 5 1 2 2 3 1 6 1)  
3 1 2 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 脉。

2 2 3 3 1 2 1 2 — 3 5 3 2 | (1 2 1 1 1 6 5 6 3 5 6 1 5 6 3 5)  
 只断你一支后代根。

1 2 3 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 6 3 6 1 | 5 6 1 3 2 |

1 1 6 3 6 1 | 2 — 3 5 3 | (2 3 2 2 2 1 2 3 5 3 2 3 5 3 2)  
 倘然甘入下流辈，

1 2 3 5 2 3 1 3 | 1 2 3 2 6 1 6 | 1 1 2 3 2 6 | (1 2 1 1 1 2 3 5)  
 商家祖代也不(拉)安宁。

2 3 5 1 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 5 6 3 2 ) | 2 2 1 2 7 |

所以

7 7 6 5 6 7 | 7 6 7 7 6 | 7 6 6 5 6 3 (35) | 5 5 6 7 7 2 |

我

一心

助你

攻读，望你年少

5 3 0 5 0 | 5 6 7 2 7 6 | 6 7 5 - 0 | 0 0 0 0 |

入

黄

门。

5 7 6 5 3 5 6 1 | 5 1 2 3 1 2 3 | 5 1 6 5 6 1 ) | 6 1 1 1 3 3 2 |

又望你一举

1 - 3 2 2 | 1 2 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

便登(啊)科

2 6 2 1 2 5 3 ) | 1 2 3 2 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - - 0 |

荣宗族祖显

门

庭。

5 6 1 1 6 5 3 5 | 1 2 5 3 2 1 6 2 | 1 6 3 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 ) |

1 - 3 2 1 | 1 2 6 0 0 | 1 2 2 3 | 3 1 2 - - |

将

来

儿子

成

名

日

$\overline{1 \cdot 2 \ 12 \ 7} \mid \overline{7 \ 7 \cdot \ 7 \ 6 \ 7} \mid \overline{7 \ 6 \cdot \ 6 \ 5 \cdot} \mid \overline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$   
 不 真 为 娘 一 (呀) 片 心 (呀)

$(5 \text{ --- } 6 \dot{1} \quad 5 \dot{6} \ 1 \ 7 \ 6 \dot{1} \ 5 \dot{5} \quad 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \quad 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6)$   
 $\overline{5 \text{ --- } -} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

$\overline{1 \ 12 \ 3 \ 32} \mid \overline{2 \ 1 \cdot \ 3 \cdot \ 2} \mid \overline{2 \ 16 \ 0 \ 0} \mid 1 \ 2 \ 1 \ 32 \mid$   
 今 日 苦 命 将 你 训, 随 你 儿 子

$\overline{2 \ 6 \ 0 \ 3 \ 35} \mid \overline{2 \ 32 \ 12 \ 17} \mid \overline{6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 0(35)} \mid \overline{2 \ 3 \ 2 \ 12 \ 7} \mid$   
 听 不 (呀) 听。 (哭调) 啊 爱

$\overline{6 \ 7 \ 6 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overline{6 \ 6 \ 0 \ 6} \mid \overline{2 \cdot \ 0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overline{1 \cdot \ 2 \ 12 \ 3 \ 5} \mid$   
 呀 商 (呀) 部。

$(2 \ 23 \ 56 \ 35 \quad 12 \ 53 \ 21 \ 62 \quad 1 \ 60 \ 0 \ 0)$   
 $\overline{2 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \overline{0 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \overline{0 \ 0 \ 0 \ 0} \parallel$

注：根据胜利公司唱片42157A、B石记录。

# 自从一见俏郎君

1= $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《二看御妹》刘定金[旦]唱段

支兰芳演唱  
余 东记谱

— 段

(刘白) 哀家刘氏定金，自从得见田舍郎以后，相思一片，徒惹风流，噢，田舍郎呀！(接唱)

0 2 1. 1 1 2 2 2 — 7 2 6 6 5. (5 — 3 0 6 1 |  
你害得哀家好苦 啊！ (各的 的 0

5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 | 5 6 5 3 5 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 6 5 5 6 1 6 1 2 5 3 5 |  
太)

[中板]

1. 2 1 1 5 3 2) | 1 1 2 3 3 5 | 3 2 1 0 2 1 2 3 | 3. 5 2 — — |  
自从一见俏郎(啊)君，

2 3 5 1 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 ) | 2 2 3 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3 5 3 2 |  
害(啊)得哀家失了

(1 2 1 1 0 2 3 5 6 1 6 5 # 4 3 2 3 5 6 5 0 1 2 3 5 2 1 6 2 1. 6 3 5 5 6 3 2 )  
2 1. 1 — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
灵，



1 2、2 3 3 2 | 3 2 | 2 1 6 0 | 1 1 2 6 1 6 0 | 1 2 3 5 3 2 |

昨日 去到 东嶽庙。 坑香 还愿 起(呀)祸

(6 2 1 1 2 3 5 6 1 6 5 3 5 1 6 5 6 5 0 6 5 3 2 1 6 3 5 5 5 3 2)  
2 1、1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

根。

1 2 2 2 3 | 3 2 1 0 2 3 2 1 | (1 2 2 2 6 1 5 3)  
1 2 6 0 0 | 1 1 2 2 6 1 6 |

他的名唤 张 小 二。 莫非有意

(1 2 1 1 3 5 6 5 1 2 5 3 2 1 6 1 2)  
1 - 2 3 2 6 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 7 6 7 |

来 化 名。 云身 田舍

7 7 6 6 3 (5 3) | 5 6 7 2 | 5 3 0 5 - | 6 1 6 5 3 |

在家子。 为何生得 这 斯 文

(5 6 5 5 3 5 6 1 3 5 6 1 6 5 # 4 5 6 1 6 5 # 4 5 6 1 5 6 5 2 1 6 1)  
5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 2 3 3 2 2 1 | 6 1 6 1 2 | (2 3 2 2 2 1 2 3 5 3 2 1 2 5 3 5)  
2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

风流潇洒 非 凡 品。

(1 2 1 1 2 3 5)  
2 3 2 1 6 1 5 3 | 2 2 3 3 1 2 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - - 0 |

是是官家 后 代 根。

6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 2 5 6 5 3 2 | 1 6 3 5 5 5 3 2 ) | 1 1 2 3 3 2 |

举 止 行 为

(2 2 2 2 1 2 3 5)

2 1 1 3 2 | 2 1 6 0 0 | 1 1 2 6 1 6 | 1 1 2 3 5 3 2 |

你 (啊) 上 德, 果然 文质 与 (呀) 彬

(1 2 1 1 2 3 6 5 1 6 5 3 5 6 1 5 6 1 1 3 2 1 6 5 3 2 1 7 2 |  
1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

彬,

1 6 3 5 5 6 3 2 ) | 2 3 2 2 7 7 | 4 7 6 5 6 0 | 6 6 7 6 5 6 |

<sup>3</sup>  
他 有心 冲 犯 来 窥 探, 假 扮 农 家

2 7 6 5 0 | 5 5 6 7 7 6 | 2 7 6 5 6 4 6 | 5 6 5 6 7 2 |

田 舍 人, 哀 家 本 欲 将 他 斩, 幸 得 巧 逢

(5 6 5 5 3 2 3 5 3 2 1 6 1 2 3)

6 7 6 5 5 3 0 | 6 6 1 6 5 3 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

来 讨 情 (啊)。

5 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - 6 1 2 3 ) | 1 6 1 3 3 2 | 4 6 1 2 3 2 1 |

当 万 叩 头 来 谢 (呀)

(2 3 2 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 6 1 2 1 2 3 6 5 3)

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 3 1 2 1 |

我, 见 他 偷 眼

$\overset{(12\ 11\ 12\ 12)}{2 - \underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid 1 - - 0 \mid \overset{3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 6}{0\ 0\ 0\ 0} \mid \overset{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}{0\ 0\ 0\ 0} \mid$   
 頗 殷 勤。

$\underline{1\ 6\ 3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2}) \mid \underline{2\ 2\ 2\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 5\ 6\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5} \mid$   
 一种痴情 难画出， 三番叩头

$\overset{2}{2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 0} \mid 6\ \underline{7\ 7\ 7} \mid \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 3\ (3\ 5)} \mid 5\ \underline{6\ 5\ 5\ 7\ 6} \mid$   
 太多情， 他说娘亲身染病， 求方得也

$\overset{(5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 3\ 6)}{6\ \underline{5\ 5\ 3\ 0}} \mid 5\ \underline{6\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5} - 0 \mid \overset{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 1\ 6}{0\ 0\ 0\ 0} \mid$   
 拜 神 灵。

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid 5\ \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 2}) \mid 1\ \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2} \mid$   
 哀家那时

$\overset{(3\ 1\ 2 - -)}{1\ \underline{2\ 1\ 1\ 2}} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 0\ 0} \mid \overset{5\ 6\ 3\ 5\ 1\ 2\ 5\ 3}{0\ 0\ 0\ 0} \mid \overset{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1}{0\ 0\ 0\ 0} \mid$   
 难 有(呀) 主，

$\overset{(12\ 11\ 12\ 12)}{2\ \underline{2\ 3\ 3\ 1\ 2\ 1}} \mid \overset{3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 6}{2 - \underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid 1 - 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 住凭巧遇 怎样 行，

$2\ \underline{1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 2\ 1\ 2\ 6\ 0} \mid 1\ \overset{2}{2}\ \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3} \mid$   
 只为哀家身份大， 岂容彼此说 哀(呀)

2 0 2 1 2 1 6 | 1 ( 6 5 i | 6 5 3 2 | 1 6 0 0 0 ) ||

情。

二 段

( 0 0 0 3 6 | 5 i 6 5 | 4 3 2 1 2 3 | 5 6 i 7 6 5 3 2 |

( 醒 的 )

1 2 1 6 1 2 3 | 1 - 5 6 3 2 ) | 6 1 2 3 2 | 1 1 2 1 2 3 |

回 宫 一 路 胡 (啊) 思

( 2 3 2 2 2 1 6 1 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 6 5 6 3 5 )  
3 5 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

想。

( 1 2 1 1 1 2 3 5 2 3 5 i 3 2 1 6 )  
2 2 3 3 1 2 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 |

竟 然 茶 饭 无 心 饮

3 5 6 i 3 6 1 2 | 1 6 1 2 1 3 2 ) | 1 <sup>♯</sup> 2 3 2 3 | 3 2 1 2 6 0 |

郎 君 塔 影 当 脑 海。

( 1 2 1 1 6 5 3 6 i 6 5 3 5 6 i )  
1 1 2 <sup>♯</sup> 6 1 6 | 1 2 3 5 3 2 | 2 1 1 0 | 0 0 0 0 |

睡 到 床 衾 凉 不 成。

5<sup>#</sup>452162 | 16355532) | 2<sup>#</sup>2 12 7 | 7 76 56 7 |  
想 (呀) 到 (啊)

5 6 5 5 6<sup>#</sup>7 | 7 65 63 0 | 5 67 65 65 | 2 76 65 (36) |  
一入候门深似海, 宫门更比候门深,

5 6 27 67 | 7 65 63 (35) | 5 6 5 67 | 63 0 5 - |  
郎君真是多情种, 欲渡兰桥忘不

(5 - 35 6i 35 6i 66 36 56 35 21 61  
6 61 65 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
能 (啊),

5 32 35 6i | 53 05 6i 32) | 6 1 2 23 | 2 1 2 3 32 |  
夜家身在宫门 (啊)

(23 2 22 13 35 6i 56 35 21 63 13 53)  
23 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 23 31 21 |  
内, 犹比因徒

(12 11 16 56 15 6i 65 35 13 21 61 23  
2 - 35 32 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
难出 门,

(23 2 2 2 12  
16 35 55 32) | 1 2 5 3 2 | 6 1 12 2 | 2 - 0 0 |  
出 门 林 人 称 御 (呀) 妹,

2 0 1 5 6 3 5 | 2 1 6 2 1 2 5 3 ) | 2 2 3 6 1 6 | 1 - 2 3 2 6 |

不及平常有姓

( 1 2 1 1 2 3 5 6 1 6 5 3 5 6 1 5 1 3 2 1 3 5 5 5 3 2 )  
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

111.

1 2 3 3 2 | 3 2 1 2 6 0 | 1 1 2 1 6 1 6 | 1 2 3 5 3 2 |

满腔心事向谁诉，一片相思谁知

( 1 2 1 1 2 3 5 6 1 6 5 3 5 6 1 5 3 5 6 5 3 2 1 6 3 5 5 5 3 2 )  
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

情。

1 6 1 2 5 3 5 ) | 2 3 2 2 7 7 | 6 7 7 6 0 (3 5) | 5 6 7 6 5 6 |

自古红颜多薄命，秋意别外

2 7 7 6 5 (3 6) | 5 6 7 6 7 | 6 5 5 6 (3 5) | 5 6 7 6 5 6 |

亦难免，他是贫男我是富，明珠岂可

2 7 7 6 5 0 | 5 6 7 6 7 | 7 6 5 6 3 (3 5) | 6 1 1 2 3 2 |

付贫人，倘然他是官家子，仅可挽媒

( 1 2 1 - 6 1 2 3 5 2 1 6 1 )  
2 1 2 6 0 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 - - | 0 0 0 0

来(呀)说 来(呀)

5 1 3 2 | 1 2 3 5 5 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 6 2 ) | 6 1 6 3 2 3 2 |  
若是 嫩 得

1 1 2 3 2 1 | 2 3 2 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
风(啊)流 客,

1 2 3 1 6 1 6 | 1 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
大意郎君 可 称 心.

5 6 1 1 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 6 2 ) | 1 1 2 3 3 2 | 3 2 1 2 6 (6 1) |  
到底 不知 他 姓氏.

6 2 3 1 6 1 6 | 6 2 7 6 7 | 5 — — — | 0 0 0 0 |  
令人满腹 疑团 生(啊).

2 3 1 2 3 1 2 3 | 5 6 5 1 6 5 6 1 ) | 3 2 3 3 5 3 2 | 1 2 1 6 0 |  
想(啊)奴 枉为

1 1 2 1 2 3 | 3 5 2 — — | 2 — — — | 1 2 1 2 7 |  
称(啊)郎 妹,

6 2 7 7 6 | 6 1 5 0 | 6 5 1 6 5 3 | 5 — — — |  
枉具 花容 月 貌 形(啊).

5 1 6 5 | 4 3 2 23 | 56 5 35 61 | 5 2 35 61 |

56516532) | 1 1 6 3 32 | 1 6 1 2 2 | 1 2 0 0 0 |  
只怨婚姻难遂(呀)意,

5 1 65 35 | 2 35 12 35 | 12 2 1 61) | 1 23 16 1 |  
徒然一死

2 - 35 32 | 2 1 1 1 2 12 35 61 65 36 5 61 25 32  
了残生。

16 35 55 32) | 1 2 3 3 3 | 32 2 2 6 0 | 1 2 1 32 |  
我家一片痴心愿。朱晓郎君

16 0 1 23 | 20 2 12 16 | 1 2 5 3 | 6 5 1 65 56 |  
闻不(啦) 闻。

1 - 60 0) ||  
(太)

注：根据胜利公司唱片 42158 A、B 石记录。



# 中秋佳节已到来

1=G  $\frac{4}{4}$   
(四工调)

选自《恩爱村》

[旦]唱段

支兰芳演唱  
余 乐记谱

— 段

(0 0 3 5 6 i | 5 6 5 i 6 5 4 3 | 2 3 5 3 5 6 i 6 5 3 5 |

(唱)呀! (各的的 0的 太)

[中板]

1 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 6 5 3 2 5 6 3 5 | 1 2 3̣ 3 | 2 1 3̣ 1 2 3 2 (6 1 |

中秋佳节已到来。

2 3 6 5 6 5 3 5 | 1 3̣ 2 1 2 3 | 3̣ 2 1 2 3̣ 5 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2 3 5 | 1̣ 1̣ - 0 0 |

圆月儿真可(啊)爱,

2 3 5 6 i 6 5 i 6 5 3 5 | 1 6 5 3 2 1 6 2 ) | 1 2 3 3̣ 2 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ (6 1 |

碧云空中来出现,

1 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ i 5̣ i 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - - 0 | 0 0 0 0 |

看那月儿多皎洁,

1 6 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 5 | 6 2 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

月儿好像对人笑, 他笑天下夫妻

$\widehat{76} \ 5 \cdot 0 \mid \widehat{56} \widehat{50} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \widehat{67} \widehat{65} \ 6 \ 3 \ 0 \mid 5 \ 72 \ 5 \ 65 \mid$   
 要分開， 何必配， 配成姻緣何必

$\widehat{72} \widehat{76} \ 5 \cdot 0 \mid 7 \ \widehat{76} \widehat{56} \widehat{50} \mid 5 \ \widehat{67} \ 6 \ (32) \mid \widehat{67} \widehat{50} \widehat{56} \widehat{52} \mid$   
 倒分開， 既要分開 何必配， 配成姻緣何必

$\widehat{67} \widehat{63} \ 5 \ (3561) \mid \widehat{5} \ 6 \ 0 \ \widehat{67} \widehat{76} \mid \widehat{67} \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \widehat{65} \ 0 \ 6 \ 72 \mid$   
 要分開， 月下老人也太忙， 姻緣請上

$\widehat{67} \widehat{65} \ 3 \cdot 0 \mid 6 \ \widehat{61} \widehat{65} \ 3 \mid \overset{(56 \ 55 \ 01 \ 65 \ 35 \ 35 \ 61 \ 65)}{5 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid}$   
 要更改(呀)。

$\underline{35356536}) \mid \underline{161} \ 1 \ 2 \mid 3 \ \underline{21} \ 5 \ \underline{21} \mid \underline{12} \ 6 \ 0 \ 0 \mid$   
 姻緣改得看(啊)不 清

(清板)

$5 \ 6 \ \underline{5672} \mid 5 \cdot 6 \ \underline{56} \ 1 \mid 1 - 0 \ 0 \mid 5 \ 6 \ 2 \ \underline{76} \mid$   
 要配李四反而嫁 張 三， 願女倒

$\underline{53} \ 5 \ 6 \ 0 \mid 5 \ 6 \ 7 \ \underline{72} \mid 5 \cdot 6 \ \underline{56} \ \underline{56} \mid 1 - 0 \ 0 \mid$   
 倒女願， 夫妻怎樣會 恩(啊) 愛，

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ 7^2 \mid 7 \ 6 \ \underline{56} \ 7 \mid 6 \ \underline{75} \ 6 \ 0 \mid 5 \ 6 \ \underline{27} \ \underline{77} \mid$   
 吵 鬧 鬧吵， 夫妻怎麼

67 56 5 0 | 5 6 5 27 | <sup>5</sup>5 53 53 0 | 5 6 72 76 |  
不分开, 今天同你 来分开, 明天又同

56 1 1 0 | 27 65 5 27 | <sup>5</sup>7 65 6 0 | 5 6 72 72 |  
别人配, 他把婚姻 当儿戏, 随意小酌

5 6 56 1 | 1 - 0 0 | 2 12 32 42 | 27 76 6 56 |  
家常 饭. 姻缘落变成了流水 账,

5 6 7 72 | 7 76 5 0 | 6 61 65 3 | <sup>(565516)</sup>5 - - 0 |  
这种姻缘是真(啊)可 悔(呀).

5 65 32 35 | 12 53 21 35 | 6 5 21 61 ) | 6 1 1 23 |  
洪楼已经

<sup>(2321421)</sup>  
3 21 35 31 | 23 2 0 0 | <sup>5</sup>3 33 31 21 | 2 - 35 32 |  
打(啊)初 更, 不由我两泪 洒 下

<sup>(1211656)</sup>  
1 - 0 0 | 2 32 76 7 | 67 65 6 (35) | 5 67 65 65 |  
来. 想起婆(啊)婆 年还人, 年还之人

72 76 5 0 | 55 67 77 77 | 67 65 63 (35) | 65 65 65 65 |  
精力衰, 坐神圣保佑婆人 康力健, 坐神圣保佑婆人

7. 7̣ 6̣ 5̣ (3 6) | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ (3 5) | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ |  
 儿 病 又 故 婆 妈 不 在 身 边 侍 奉 你， 苍 天 得 知 是

6̣ 7̣ 0̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |  
 要 打 雷。

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |  
 并 不 是 媳 妇 为 孝 顺， 无 法 可 想 到

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |  
 这 里 (呀)。 来。

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ (3 5) | 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ (3 6) |  
 媒 婆 又 听 得 二 更 鼓， 离 开 娘 儿 上 人 轿。

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ (7 6) | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |  
 秋 夜 长 秋 风 寒， 秋 虫 墙 下

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3 6) | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ (3 5) | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |  
 声 唧 儿， 不 知 道 我 儿 衣 服 谁 来 做， 不 知 道 我 儿 饱 暖

3̣ 0̣ 5̣ - | 0̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |  
 谁 弄 坏 (呀)

6 1 6 5 3 5 6 | 5 1 2 3 1 2 3 | 6 1 2 3 2 | 1 2 1 2 3 |

人生痛苦 委 然(啊)

(2 — — — 2 3 6 5 1 6 5)

3 2 2 — 0 | 0 0 0 0 | 2 3 2 2 1 6 0 | 2 2 1 2 5 3 2 |

最痛苦 要算骨肉

(2 1 6 1 2 3 | 2 0 2 1 2 1 6 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 |

活 离(呀) 开。

1 6 0 0 ) ||

## 二 段

(0 0 3 6 5 1 | 6 5 3 2 3 5 1 6 | 5 6 2 7 6 5 4 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

(的 的 的 的 的 的 的 的)

5 6 5 1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 6 1 2 5 3 2 | 4 1 2 3 3 2 | 3 2 1 2 1 2 3 |

想接已听得 三 更(呀)

(1 2 2 2 2 1 2 2 5 3 2 1 6 5 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1)

3 2 2 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 3 1 2 1 |

鼓, 我们夫妻

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100)

2 3 32 | 2 1 2 2 1 6 0 | 1 10 1 2 | 23 26 1 - |  
月夜堂为 他不该， 要想与我 来私会，

7 7 6 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 0 6 | 5 6 7 6 5 6 | 7 2 7 6 5 (36) |  
这种 丑事我 岂肯 做， 他造云是非 将我害，

5 6 5 7 6 5 | 5 6 7 6 (35) | 7 7 6 5 6 5 | 7 2 7 6 5 (36) |  
只怪 丈夫 太糊涂， 不问青红 与皂白，

5 6 5 7 6 5 | 5 6 7 6 (35) | 5 6 7 6 5 6 5 | 7 2 7 6 5 (36) |  
打是打， 骂是骂， 棒打鸳鸯 两分开，

5 6 7 7 7 | 6 7 6 5 6 5 3 0 | 6 7 5 6 | 5 6 7 7 2 |  
若要 被(啊) 饶 再重圆， 看起 来 要比 登天是

(5 6 5 - 6 1 5 6 7 7 6 7 3  
2 3 0 5 - | 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 - 0 | 0 0 0 0 |  
还 要 难。

5 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 1 2 1 2 3 | 6 1 1 1 2 | 3 5 3 2 3 2 1 |  
燕桂已听得 四更(啊)

(1 2 6 0 0) [清板]

1 2 6 0 0 | 5 6 5 6 7 2 | 5 5 6 1 — | 1 — 0 0 6 |  
妻， 丈夫抛去旧情 迎(啊)新 爱。 你

7 7 6 5 6 7 | 6 7 6 5 6 0 |  $\sharp$  5. 6 5 6 | 7 2 7 6 5 0 |  
娶了一位 白夫 人， 想必你们很恩爱，

5 6 7 7 6 | 5 3 5  $\sharp$  3 0 0 | 5 5 6 7 2 5 6 | 5. 6 5 6 1 |  
你们恩爱 当然好， 望你们把我孩儿 好 看

1 — 0 0 | 5  $\sharp$  7 6 0 | 5 6 6 7 7 6 | 6 6. 6 3 0 |  
待。 虽然他 亲生母亲 不在旁，

6  $\sharp$  6 — 6 | 5 6 7 7 2 | 3. 0 5 — | 5. 6 7 2 7 6 |  
要知道 孩儿替你们传 后 代

1 5 6 5 — 6 | 5 6 1 1 6 5 6 1 | 3 1 6 1 3 5 6 1 | 5 6 3 2 1 6 1 |  
5 6 5 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 3 2 3 5 6 1 | 6 1 2 3 2 1 | 1. 2 1 2 |  $\overbrace{(2 1 2 2 1 2)}$  3 1 2 — 0 |  
谁楼义听 五 更(啊)鼓，

3 5 6 3 5 6 3 5 | 2 3 1 2 6 | 1 2 3 1 6 1 6 | 1 1 2 3 5 3 2 |  
香 莲 义气使我真(啊)钦

(1 2 11 12 3 5) 6 1 6 5 3 1 2 3 5 6 1 1 6 5 3 2 1 6 5 5 6 5 3 2 )  
 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 2 |  
 他

2 7 7 7 7 | 6 7 6 5 5 6 0 | 5 6 7 6 5 6 | 2 7 6 5 (3 6) |  
 情願吃尽了十般苦， 将我送到这里来。

5 6 7 7 6 | 5 6 7 6 (3 5) | 7 6 6 5 6 5 6 | 7 2 3 5 (3 6) |  
 但是来到甜蜜庄， 见他们老幼真甜蜜。

7 2 7 7 6 7 6 5 | 6 7 5 6 3 (3 5) | 5 6 7 7 2 | 5 3 3 5 — |  
 只(啊)因我是失意人， 见了此情是更(啊)心

( 5 — 5 6 1 6 5 6 1 1 6 5 6 1 5 6 3 5 2 1 6 1 )  
 6 — 7 2 7 6 | 5 6 0 5 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 碎。

( 2 3 2 2 2 1 2 )  
 5 3 2 3 5 6 1 ) | 1 6 1 3 3 2 | 1 2 3 2 1 | 2 3 2 0 0 0 |  
 香莲请我越 是(啊)好。

( 1 2 1 1 6 3 5 6 1 6 5 3 5 6 5 )  
 2 3 3 1 2 1 | 2 — 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
 我的心碎 更 苦。

1 5 3 2 1 6 4 ) | 2 2 1 2 2 | 2 3 2 2 (6 1 | 2 3 6 5 6 3 5) |  
 爱情网 不容我。



$\underline{26} \underline{17} 6 \underline{15} | 6 \ 7 \ 7 \ \underline{67} | \overset{(56 \ 5 - 36 \ 56 \ 53 \ 12 \ 31)}{5 - - -} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$   
 心碎腸斷 也应该(呀),

$\underline{23} \underline{56} \underline{15} \underline{61} | \underline{16} 6 \ 3 \ \underline{21} | 1 \ 2 \ \underline{16} 0 | 1 \cdot 2 \ 3 \ \underline{23} |$   
 东(啊)方 发白 雄 鸡

$3 \ \underline{2} - - | 2 - - - | 1 \cdot 2 \ \underline{12} 7 | \underline{27} 7 \ 7 \ \underline{67} |$   
 啼(呀), 黑暗过去

$\underline{56} 6 \cdot 5 - | 6 \cdot \underline{165} 3 | \overset{(5 - 3561 \ 2561 \ 3561)}{5 - - 0} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$   
 光 明 来,

$5 \ \underline{12} \underline{31} \underline{23} | 5 \ i \ \underline{6561} | \underline{16} 1 \cdot 1 \ \underline{60} | \underline{16} 1 \ \underline{23} \underline{21} |$   
 用不到 孤灯再照

$\underline{23} \underline{21} 2 (\underline{12} | \underline{35616535}) | \underline{12} \underline{22} \underline{21} \underline{32} | \underline{21} 6 \ 3 \ \underline{35} |$   
 失意人, 强得他流泪 相思(呀)

$\overset{(1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 23 \ 21 \ 61 \ 352 \ 1 \cdot 60 \ 0 \ 0)}{\underline{20} \ 2 \ \underline{12} \underline{16}} | 1 - - - | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 ||$   
 台,

注: 根据胜利公司唱片42159 A、B 百记录。

# 巍峨雷峰见忧愁

1=F  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《仕林祭塔》

许仕林[生]白素贞[旦]唱段

马彦祥花演唱  
袁雪芬乐记谱

一段

[起调]  
5 6 7. 2 6 6. 5 5 — (0 0 0 6 |  
(林唱) 侍 儿 上 香: (而立的的 0 的

5 56 3 2 | 5 35 63 56 | 6 1 6. 23 | 35 21 6. 6. |  
巍峨雷峰 见 忧(呀)

2 2 23 56 21 6. 5 21 23 56 22 25 |  
2 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 23 21 21 |  
愁, 可怜娘亲

(16 6. 16 6. 16 6. 23 22 12 35 62 25)  
3 53 21 23 | 2 1. 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
集 春 秋,

(23 21 6. 53)  
1 32 2 32 | 21 6 1 — | 23 2 0 0 | 2 32 2 23 |  
双膝跪到 塔 坐 埃, 千呼万唤

(53 3. 53 26 56 73 57 63)  
2 7. 72 65 | 67 56 72 76 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
连 叫(呀) 有。

5 6 3 | 2 6 5 3 | 6 1 2 3 2 | 2 1 0 2 3 1 | <sup>(2 3 2 2 2 6 6 1)</sup> 2 3 2 0 0 |  
 (真唱) 推 开 塔 门 望 外 眺

6 5 5 3 2 3 5 6 | 3 3 2 2 3 2 | 2 2 0 2 3 2 | <sup>(1 6 6 1 1 6 6 2)</sup> 2 1 0 0 |  
 只 是 仕 林 哭(啦) 哀 求

1 6 6 1 2 5 3 2 | 1 3 5 1 6 1 5 2 | 1 1 2 6 (3 2) | 1 2 3 2 2 3 2 |  
 见 娘 儿 好 似 久 旱

<sup>(2 2 2 2 3 5 6)</sup> 2 3 1 1 - | 2 3 2 0 0 | 1 2 2 - 1 6 | 6 1 1 6 6 1 7 |  
 逢 甘 霖 只 见 他 状 元 及 第

<sup>(5 3 3 5 5 3 3 6)</sup> 6 5 0 4 1 6 | 0 6 2 7 6 | 5 - - 0 | 1 6 1 2 |  
 皇 恩 受(呀) (林、真合唱) 我 儿 来

3 2 3 0 2 | 3 2 3 0 2 | 1 6 1 1 2 | 3 2 3 0 0 |  
 依 暖 暖

2 3 2 3 5 4 | 3 0 2 3 2 1 | 1 2 6 0 7 | 7 6 5 - |  
 我 儿 来

<sup>(5 5 5 3 3 6)</sup> 6 7 5 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | <sup>(5 3 2 5 6 5 5 6)</sup> 0 0 0 0 | <sup>(5 6 7 3 5 7 6 3)</sup> 0 0 0 0 |  
 呀! (大) (林唱)

(23 21 23 56)  
 1 3 | 3 2 | 3 2 3 5 | 23 2 0 0 0 | 2 3 2 1 2 7 |  
 日 未 得 母 子(啊) 会, 长 要 拆 塔

(53 25)  
 2 7 6 5 0 | 5 6 7 2 7 7 6 | 7 6 6 5 7 | 6 6 5 6 7 2 |  
 他 娘 救, 与 同 孩 儿 返 家 转, 同 享 亲 华

(53 25 53 26 56 23 57 63)  
 7 6 5 5 3 5 | 6 6 1 6 5 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 惜 命 爱(呀)。(真唱)

(23 2 2 2 56 21 61 56 31)  
 6 1 | 1 3 2 | 3 2 1 - | 2 3 2 0 0 | 0 0 0 0 |  
 叫 声 仕 林 听 从 头,

(12 1 1 6 2 16 61 25 26)  
 2 3 2 2 3 2 | 1 6 1 6 2 3 2 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 |  
 黑 风 太 仙 娘 道 友,

(67 56) (35 5)  
 2 2 7 6 7 | 6 7 6 5 6 0 | 5 7 6 5 6 | 7 2 7 6 5 0 |  
 他 劝 为 娘 静 炼 修, 端 安 收 服 青 儿 走,

(65 56)  
 6 7 7 6 7 6 | 5 6 6 7 6 | 5 7 6 6 5 0 | 6 5 6 6 7 2 |  
 在 西 湖 遇 着 丈 夫 同 扶 舟, 端 阳 误 饮

(5 5 53 26 56 35 21 61)  
 7 6 5 3 | 6 6 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 雄 黄 酒(呀)。

5.3 35 65 32 | 5 56 35 6i ) | 1 1 32 3 | 2 1 . 1 2 . |

現形掠夫魂魄

(21 12 21 61 21 35 21 61)

2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 32 2 3 | 2 3 0 32 53 |

去

為娘盜草烹山

(3 3 - 2 35 32 12 32 35 6i 53 21)

3 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 3 . 2 21 |

走

鶴童要把

(12 1 1 1 22)

6 1 13 26 | 1 - 0 0 | 1 2 2 16 | 1 6 . 6 1 . |

娘命休

蓬萊島上夜夜

(53 25 56 32 53 56 35 6i 51 65 32 16)

5 6 27 67 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

求(愛)

(23 12)

1 21 32 2 | 21 2 2 0 | 2 76 76 7 | 67 63 5 0 |

南極仙翁慈悲厚

賜草救夫命存苗

(53 25)

5 7 . 65 60 | 76 6 65 7 | 7 5 - 6 | 5 67 76 6 |

實指坐

夫真天長

又地

久

誰知

通

(53 35 53 36)

7 76 56 72 | 7 6 0 3 3 0 | 6 62 7 6 | 5 - - 0 |

你父(啊)負義

把

娘(啊)

休(啊)

26135763 | 323233 | 233216 | 222321 |

(林唱) 虫是父来理不周，到今日

222123 | 332610 | 1233221 | 2321216 |

知(啊)觉懊悔落发(啦)修，父在生若母搭幽，

121232321 | 116135 | 32610 | 1323321 |

岂不是状元脸上耻带羞，娘来不肯

16120 | 23223 | 2212132 | 2602112 |

回家走，儿情愿抛去功名一笔(呀)

2231216 | 123526 | 523566 | 100 ||

勾。

二

段

(真唱) 儿啊, 为娘受尽磨折,

廿 [起调]

是 2 1 6 | 6 5 6 6 2 7 6 6 5 · (0 0 0 6 |  
(真唱) 是你 父亲 听 等 呀! (而 这 的 的 0 的

5 5 6 3 2 | 5 3 3 5 6 3 5 6 | 5 6 7 3 5 7 6 3 | 5 6 3 1 2 1 3 2 ) |  
太)

1 1 2 3 3 2 | 5 3 2 1 2 3 5 | 3 2 · 2 0 0 | 0 0 0 0 |  
怨你 父亲 听 禅 言,

2 3 5 6 3 6 5 3 ) | 3 3 2 | 2 3 | 2 1 · 2 3 1 2 | 1 6 6 1 5 6  
1 — — 0 |  
法海 宝钵 将 娘 扣。

1 6 6 6 5 2 3 5 ) | 2 2 3 6 0 | 6 2 · 7 6 7 | 7 6 7 6 3 (5 6) |  
你 可 知 佛 法 无 边 难 强 求,

5 6 7 · 6 5 | 2 2 5 6 7 2 | 7 6 3 5 (3 5) | 2 2 7 7 5 0 |  
为 娘 是 镇 在 雷 峰 难 出 头, 喜 我 儿

5 3 5 6 7 6 | 7 6 5 6 3 (6) | 5 6 7 — 7 | 2 7 7 6 7 6 7 2 |  
 成第 中 魁首 愿我 儿 封妻荫子

5 3 0 | 6 6 2 6 5 5 3 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 |  
 标 苗(呀) (林白)娘啊! (林唱)

6 1 1 6 (3 2) | 3 2 3 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 | (2 3 2 1 5 6)  
 儿好比, 孤鸟宿在 寒(啊)林 间,  
 (太)

2 6 6 5 3 6 5 3 | 6 1 2 6 (3 2) | 1 2 3 2 6 1 6 | 1 — 2 3 |  
 (真唱)娘好比, 明月皓空 去 远

(1 6 6 1 5 5 2 1 6 5 6 3 5 6 2)  
 2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 1 3 2 3 2 3 | 1 3 2 2 3 3 2 |  
 进, (林唱)儿好比, 无赖小儿

(2 3 1 2 2 6 6 1 2 6 1 5 6 3 3 5)  
 2 1 2 3 5 3 | 2 — — 0 | 0 0 0 0 | 6 1 2 6 (3 5) |  
 海上 浮, (真唱)娘好比,

(1 6 6 1 1 2 3 2 1 6 5 2 3 5 6 2)  
 1 2 3 3 5 3 2 | 1 1 2 1 3 2 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 |  
 瓦上之霜 日(啦)云 休, (林唱)

(2 1 1 2 2 6 6 1)  
 1 2 1 2 3 | 1 3 2 3 5 3 | 6 1 3 5 3 | 3 2 0 0 |  
 儿好比, 高山之虎 无(啊)穴(啦) 守,



$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{6} (\dot{3} \dot{5})$  |  $3 \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$  |  $3 \cdot 0$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |

(真唱) 娘好比 顺水东流 难 西(呀)

( $3 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ )

$3 - - - \nearrow$  |  $0 0 0 0$  |  $1 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $2 \dot{3} \dot{2} 1 \dot{3} \dot{5}$  |

流. (林唱) 儿好比 三春田中

( $1 1 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ )

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 0$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $1 - - 0$  |  $0 0 0 0$  |

无 矮 牛. (真唱)

$\dot{6} \dot{2} - 3$  |  $7 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{3} 0 \dot{5} \dot{5} \cdot$  |  $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |

娘好 比 马上断弦 难 接(啦) 救 (喂)

( $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{4} \dot{3}$ )

$\dot{5} - - 0$  |  $0 0 0 0$  |  $\dot{6} 1 \dot{1} \dot{6} 0$  |  $1 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 3$  |

(林唱) 孩儿是 三多茶饭

( $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ )

$1 \dot{2} \dot{1} \dot{2} 3 \cdot$  |  $\dot{3} \dot{2} 0 0 0$  |  $3 \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |

难(啊) 下 喉. 四季衣服 无(啊) 人

( $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2}$ )

$\dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1} 0$  |  $0 0 0 0$  |  $1 \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{1}$  |

筹. 娘来不肯 返 家

( $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ )

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} 0 0$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7}$  |  $\dot{7} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$  |

走, 孩儿要 同在塔中 井 数(啊)

(53 25 53 36 56 73 57 63 56 31 21 32)  
 1 2 3 4 5 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6.

(2 2 23 56)  
 6 1 3 3 5 | 1 12 32 353 | 3 2 0 0 | 2 2 3 1 2 3 5 |  
 倘若不用 孩(呀)儿 前, 碰死塔前

(16 61 12 32 16 52 35 62)  
 3 3 3 3 2 3 | 2 1 1 — | 0 0 0 0 | 6 1 1 6 0 |  
 一命(啊) 休, (真唱) 功孩儿

(25 31)  
 3 3 2 2 3 2 | 2 1 0 2 3 1 | 2 3 2 0 0 | 1 3 3 3 2 2 1 |  
 许氏后裔 要你 前, 母孖们即又

(16 61 12 32)  
 1 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 2 2 2 2 2 2 | 6 6 6 3 (56) |  
 两 分 手, 忽见 揭谛 塔门 收,

7 6 7 7 | 5 6 7 2 7 6 6 5 | 6 3 0 5 5 5 | 6 6 7 2 7 6 |  
 再相 逢 除非 海水 倒 流(啦) 流(啊)

(53 25 56 32 53 56 35 61)  
 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 3 2 3 2 | 5 3 2 1 1 1 |  
 (林唱) 霎时 娘来 影 勿(呀)

(2 12 21 55)  
 3 2 0 0 0 | 3 2 3 2 3 3 | 3 1 2 1 3 3 5 | 3 3 5 3 1 2 3 |  
 前, 真好比, 晴天 霹雳 击我(呀)

(16 61 12 32 16 61 21 32)

2 | — — 0 | 0 0 0 0 | 1 1 3 2 3 3 | 3 1 2 1 2 3 1 |

头。

无(啊)奈只 得 回(呀)家

(22 23 56 31)

2 — 0 0 | 2 2 2 3 3 | 3 2 1 6 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 |

走

再与父亲 诉 情(啊)

1 — 0 0 ||

由。

注：① 根据丽歌公司唱片 41622 A、B 百记录。

② 马樟花，系1933年入科从艺于嵊县“凤鸣舞台”。

是女子绍兴文戏后期的著名小生。

③ 袁雪芬，见传记。

# 独坐闺房常思叹

— F  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《珍珠塔》  
方卿[小生]陈彩娥[旦]唱段

马樟花演唱  
袁雪芬记谱

— 段

(陈白) 不见方卿表为, (接唱)

†  
1 1.6 6 6.1 2.1.6 5 — (0 0 0 6 | 5 5 6 3 2 1 6 |  
好不惆怅人也。 (忘的的)

5 3 3 5 6 3 5 6 | 5 1 5 5 3 2 1 6 | 6 1 6 3 3 | 1 — 2 3 1 |  
独坐闺房常思

(2 3 2 2 3 1 5 3 2 5 3 6 5 2 3 5)  
2 — 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 2 1 5 3 2 | 2 1 · 1 2 3 2 |  
叹, — 十六寸肠

(1 6 6 1 1 6 6 3 1 6 6 5 2 3 5)  
2 1 · 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 2 2 1 6 | 1 2 3 2 2 3 2 |  
叹, 不知他天涯海角

(1 2 2 1 2 1 5 3) (5 3 3 5)  
1 — 1 2 · | 1 2 0 0 0 | 7 6 7 5 6 7 6 | 7 7 6 3 5 · 0 |  
何处去 高堂白头 不安宁

$\underline{56} \mid \underline{16}(\underline{62}) \mid 1 \mid \underline{12} \underline{32} \underline{21} \mid \underline{75} \cdot \underline{6}(\underline{6}) \mid \underline{27} \underline{76} \underline{56} \mid$   
 凉 来 是 意 马 心 猿 实 难 羁 怎 求 懂 介

( $\underline{53} \underline{35}$ )  
 $\underline{67} \underline{63} \underline{50} \mid \underline{56} \underline{12} \underline{16}(\underline{62}) \mid \underline{27} \underline{75} \underline{72} \mid \underline{46} \underline{75} \underline{6}(\underline{56}) \mid$   
 把 信 牵 我 为 他 妆 卷 常 掩 香 螺 钿

( $\underline{55} \underline{53} \underline{36}$ )  
 $\underline{66} \underline{72} \underline{77} \mid \underline{76} \underline{55} \underline{30} \mid \underline{66} \underline{27} \underline{67} \mid \underline{5} - \underline{00} \mid$   
 百 黄 骨 瘦 精 神 重(呀)

$\underline{56735763} \mid \underline{53356556} \mid \underline{601} \mid \underline{323} \mid \underline{210231} \mid$   
 朝 暮 盼 垂 街 阴

( $\underline{23} \underline{22} \underline{05} \underline{31}$ )  
 $\underline{2000} \mid \underline{232216} \mid \underline{6661} \cdot \mid \underline{27} \cdot \underline{656} \mid$   
 (艳) 实 指 挂 御 京 捷 报 早 点(呀)

( $\underline{16} \underline{12} \underline{65} \underline{32}$   $\underline{16} \underline{61} \underline{21} \underline{32}$   $\underline{16} \underline{61} \underline{12} \underline{32}$ )  
 $\underline{631216} \mid \underline{1000} \mid \underline{0000} \mid \underline{0000} \mid$   
 来。  $\uparrow$   $\underline{16} \underline{35332121}$   
 (方唱) 彩 屏 大 姐 引 路!

( $\underline{23} \underline{22} \underline{23} \underline{51}$ )  
 $\underline{16523562} \mid 1 \mid \underline{3212} \underline{3} \mid \underline{3532} \underline{1} - \mid \underline{23} \underline{200} \mid$   
 (太) 方 佛 乔 装 上 楼 台

( $\underline{16} \underline{61} \underline{12} \underline{32}$   $\underline{16} \underline{52} \underline{35} \underline{62}$ )  
 $\underline{323} \underline{3121} \mid \underline{35332} \mid \underline{12100} \mid \underline{0000} \mid$   
 表 姐 房 中 私 情(啊) 会

(23 23 22 56)  
 2 2 3 - | 2 2 1 2 3 | 1 2 2 3 | 2 2 0 0 |  
 是 母女意見同(啊)—— 衆

2 2 3 2 | 2 3 6 2 | 2 0 2 3 | 2 5 6 7 6 |  
 我方御 永絕陳家果 往 來。

(5 - 53 36 56 72 57 63)  
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 1 3 3 5 3 | 2 3 2 1 1 3 |  
 彩屏領路 房(啊)

(23 22 23 56)  
 2 3 2 0 0 | 2 2 1 3 - | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 3 3 5 3 2 |  
 夫 但見 表姐終身 礼 示(啊)

(16 51 16 62) (23 12 26 41)  
 1 - 0 0 | 1 3 2 3 3 2 3 | 2 3 2 1 1 | 2 3 2 0 0 |  
 在 上前去作禮 礼 又(啊) 多。

(12 11 16 42)  
 3 3 2 2 3 5 | 3 2 1 6 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 |  
 不見 喜欢 添 愁 眉

1 6 6 1 2 1 3 2 | 1 3 5 1 6 1 5 2 | 3 5 2 3 2 3 2 | 2 1 - 3 1 |  
 (陈白)呀! (陈唱) 只見表弟 房 中

(23 56)  
 2 3 2 0 0 | 1 1 2 2 1 2 | 7 6 5 5 (53) | 1 2 2 2 6 6 7 |  
 站 百觀声音 未曾改 看他举动

$\circ \underline{75} \ 6 \ (65) \mid \underline{56} \ 6 \ \underline{76} \ 7 \mid \underline{57} \ \underline{63} \ 5 \cdot \ 0 \mid \underline{56} \ \underline{12} \ \underline{16} \cdot \mid$   
 大不样。 内中是有溪跪在， 但见他

$1 \ \underline{21} \ \sharp 2 \cdot \ 2 \mid \underline{67} \ 7 \ \underline{76} \ 0 \mid 7 \ \underline{76} \ \underline{56} \ \underline{72} \mid \underline{72} \ \underline{76} \ \underline{65} \cdot \mid$   
 黄巾羽服道家装， 手持响铃鼓 和 简

$\begin{array}{ccccccc} & & (5 - \underline{53} \ \underline{36} & \underline{56} \ \underline{73} \ \underline{57} \ \underline{63} & 5 - \underline{35} \ \underline{63} \\ 6 \ \underline{62} \ 7 \ 6 \mid 5 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array}$   
 板(呀)。 (陈白) 如有要言动问。 (方白) 请讲。

$5 - - 6) \mid \underline{61} \ \underline{11} \ 1 \ \underline{32} \mid 3 \cdot \ 2 \ 1 - \mid \underline{23} \ 2 \ 0 \ 0 \mid$   
 (陈唱) 男母眼在成 可 康 健； (方唱)

$1 \ \underline{35} \ \underline{56} \ 1 \mid \sharp 1 - \underline{21} \ \underline{32} \mid 1 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 董堂安好 免 挂(啊) 怀。 (方白) 表祖母！

$1 \ \underline{61} \ \underline{25} \ \underline{32} \mid 1 \cdot \ 1 \ \underline{61} \ \underline{26} \mid 1 - \underline{62} \ \underline{12} \mid 1 - \underline{62} \ \underline{51} \mid$   
 贫通时运不济， 流落江湖， 唱曲度日。

$1 \ \underline{12} \ 3 \ 2 \mid \underline{16} \ \underline{61} \ \underline{12} \ \underline{32}) \mid 1 \ \underline{32} \ 3 \cdot \ 2 \mid \underline{32} \ 1 \ 2 - \mid$   
 (陈唱) 那年离别襄阳地，

$\underline{21} \ 2 \ \underline{31} \ \underline{21} \mid \underline{35} \ \underline{32} \ 1 - \mid 1 \ 2 \ 1 \ \underline{27} \mid \underline{76} \ 7 \ 6 \ 5 \mid$   
 刚强之言 可说坏， 功名不就 永不 来。

5 6 7 2 | 7 7<sup>6</sup> 5 2 7 | 6 0 6<sup>7</sup> 6<sup>5</sup> | 6 6 7<sup>2</sup> 7<sup>6</sup> |

凉来是(呀) 此刻已为 官 官 殿(呀)。

(1 3 3 5 5 3 3 6 5 6 7 3 5 7 6 3)

5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 1 3 2 2 3 . | 2 3 3 3 2 3 |

可怜我 命运颠倒

(2 3 2 2 5 6 3 5 2 2 3 5 6 3 1)

1 1 0 2 3 2 1 | 3 2 . 0 0 | 0 0 0 0 | 1 3 2 6 3 5 |

真(哇)可 哀。 单身独人

(1 . 2 3 5 6 3 1 4 5 3 3 5)

3 2 1 2 1 2 | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 1 . 1 0 | 0 0 0 0 |

把家(呀)

回。

1 0 0 0 ) |

注：① 根据万代公司唱片 35632A 记录。

② 加横线的唱词待考。



# 冯家自夸好门庭

1=F  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《冯家自夸·冯寿昌自夸》  
冯寿昌(老生)唱段

任伯棠演唱  
余东记谱

2 3.5 232 ? 7.6 5.5 5

(冯白)啊,天哪:(接唱)饿死我了:

(4.5 4.5 5 — 0 6 3 2 | 5 6 5 5 6 5 5 6 | 5 3 5 6 | 5 6 5 3 2 6 |  
(各的44 的4 的 的 0的 太)

5 6 3 5 6 4 3 2 | 1 6 5 6 5 7 6 2 ) | 1 2 2 3 3 2 1 6 | 2 1 2 2 1 2 3 |  
冯家自夸好门啊)

(2 3 1 2 3 5 6 | 2 1 6 7 6 5 5 6 )  
3 2 . 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 3 2 1 6 | 1 6 0 1 2 3 2 |  
庭. 代代书香有名啊)

(1 6 4 | 1 2 3 5 2 | 1 6 5 6 5 2 3 6 )  
1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 3 6 1 6 1 6 0 | 3 2 1 2 3 3 . |  
夫妻恩爱无子啊)

(2 3 3 2 1 2 ) | 3 3 2 1 2 6 | 2 6 1 6 1 6 | 5 — 0 0 |  
有了一女也安心(顿).

1 3.56i | 56\*43216.1) | 6 17 6160 | 2 123 32 2321 |

成道还可 称小康。

12 61 216)

(12 11 12 32

2 0 0 0 | 63 23 32 16 | 1 2 3.122 | 1 - 10 0 |

会可 他求 衣可(啊) 暖。

12\*432162 | 16565236) | 1 1 16 32 | 1 6 1 2 |

爱女从幼 许 梅

3.1 2 - (61) | 1 22 72 76 | 67 6 5 - | 6 61 65 3 |

家。 贤婿也是个好 书 生啊

(56 55 65 32 51 45 35 66i)

5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 3 21 11 60 | 22. 2 (6161 |

只生女儿 结了婚。

(12 11 4 56

216.1 52 31) | 3 23 1.6 16 | 1. 2 3 222 | 1 - - 0 |

就好安心 度 晚 景。

(32 12 22 12)

12\*43216123) | 6 1 6160 | 3 1. 22 3 | 32 2 - 0 |

谁知家门 遭 不(难啊) 幸(暖)。

(5 45 65 32

27 7 6 7 7 | 7 6 5 - | 6 6 72 76 | 5 - 0 0 |

天 雷 霹 雳 堤 大 祸 临(啊)。

56 1765<sup>#</sup>46 | 56<sup>#</sup>43 2161) | 3. 5<sup>#</sup>6 16 | 35<sup>#</sup>2 2 (26 |

搜云私通 契丹 书

12 32 1615635) | 6 16 6 53 | 3. 2 1 2 | 5<sup>#</sup>3 — — |

家破人亡 真 惨(啊) 心(暖)。

(35 13 56 1612 | 3561535356) | 3 3 2321 | 0 1 2326 |

夫人已归 黄泉路(啊)。

1— 161321) | 1 23 35 2 | 6 2 2676 | 56<sup>#</sup>45 45 32 | 5 — 0 0 |

来爱的儿 无处寻(暖)

5 6.13216) | 36 16 160 | 30<sup>#</sup>2 12 (61 | 26356131) |

身犯大罪 暗昏迷。

6 5<sup>#</sup> 3536 | 6 1 35 3 | 3<sup>#</sup>3. 0 0 | 0 0 0 0 |

旅途穷困 苦(啊)难 忍

3 32 32 3 | 1 2 33623 | 1<sup>#</sup> — 6 (12) | 1 1 2661 |

祸无牵 来 祸无 双(啊)

云门 患病

16. 53 — | 5 567276 | 56 5 — 0 | 0 0 0 0 |

到 一如 今(啊)

1 0 3 | 1 2 2 (61 | 2 1 6 1 1 2 3 1) | 2 3 2 6 5 3 2 |  
 无病父进无地家 寿女殿内

(3 - 3 2 1#4 3 5 5 5 6)  
 3 2 6 1 2 | 3 3 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 2 3 |  
 来(呀)楼 身 壮肌难得

(1 6 1 2 3 2)  
 2 1 2 2 6 | 1 - 0 0 | 3 3 6 3 2 | 6 0 3 2 3 |  
 寿粥吃啦 口温难得茶 水(呀)

2 0 2 1 2 1 6 | 1 (6 1 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 4 3 2 | 1 - 6 0 0) ||  
 饭 (A)

注：根据阿敏公司唱片 3061A 而记录。

# 前百走的王宝川

1 = #F  $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《武家坡》

薛平贵(老生)王宝川(旦)唱段

任伯棠 演唱  
余彩琴 记谱  
余乐 记谱

— 段

\*  $\underline{3532} \mid \underline{1\dot{2}60} (00 \underline{6123} \mid \underline{1\dot{6}5321\dot{6}2} \mid \underline{1\dot{6}53\dot{6}132}) \mid$

(王唱) 走 呀! (的 的 的 0 的 太)

(快中板)

$\frac{4}{4} \mid \underline{23} \underline{35} \underline{32} \mid \underline{21} 0 \underline{235} \mid \overset{(21 \underline{12} \dot{6} 1 \underline{16})}{\underline{32}} \cdot 00 \mid \underline{223} \underline{3121} \mid$

前百走的王宝川, (薛唱) 后百跟的

$\underline{22} \underline{35} \underline{32} \mid \overset{(1\dot{6} 1 2 \underline{36})}{\underline{1}} - 0 \underline{02} \mid \underline{3\cdot} \underline{3\dot{2}3} \underline{32} \mid \underline{3\dot{2}} \mid \underline{232} \mid$

薛(啦)平啊 男(王唱)我进得寨内将门

( $\underline{22} \underline{12} \dot{6} 1 \underline{52}$ )

$\underline{2} 0 0 \underline{03} \mid \underline{23} \underline{3123} \mid \underline{1\cdot} \underline{23532} \mid \overset{(1\dot{6} \dot{6} 1 \underline{35} \underline{36})}{1} - 00 \mid$

薛(薛唱)将丈夫关在寨外边。

$\underline{1\dot{6}5321\dot{6}2} \mid \underline{1\dot{6}612532}) \mid 1 \underline{2232} \mid \underline{3532} 11 \mid$

(王白)住了! (王唱)先前说的是当军(啊)

( $\underline{63} \underline{21} 6 -$ ) [清板]

$\underline{12} \underline{6} 00 \mid 1 \underline{23} \underline{312} \mid \underline{23} \underline{3532} \mid 1 - 00 \mid$

儿, 如今又说儿(啊)夫男。

1 2 2 23 | 32 21 16 0 | 2 3 3 26 | 6 1 2 23 |  
 有理 重相見 說不明來 見 否(呀)

20 2 12 16 | 1 (6 1 5 6 5 3 | 2 3 6 1 5 2 3 6 |  
 誰 (薛白) 真呀!

# 1 6 1 3 5 2 4 2 — 1 6 5 3 5 | 6 5 6 3 5 | 6 3 5 6 5 6 1 2 |  
 3 6 5 6 3 5 2 2 1 6 6 — —  
 (接唱) 你且听 道 (太)

6 1 6 6 5 3 5 | 1 2 3 23 | 2 12 3 3 | 3 2 — 0 |  
 提起者并 理(啊) 不(啊) 端

2 1 3 5 2 1 6 1 | 1 3 3 2 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 |  
 王三娘打粉 彩呀 端

1 6 5 3 6 5 3 2 | 6 1 3 3 | 1 2 5 3 | 2 3 2 0 0 |  
 王珠公子 十 十 万

3 2 3 2 1 2 1 | 2 2 1 3 3 2 | 1 — 0 0 | 6 3 2 3 2 1 |  
 彩球单打 薛(哇) 平(啊) 男 你抱彩球

1 2 1 6 0 | 2 2 1 2 1 6 | 5 5 6 1 — | 6 5 5 3 |  
 相府站 你父一見是 怒(啊) 冲 冠 (啊)

(55 55 65 32    5 61 32 16    56 53 21 61)  
5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 61 <sup>3</sup>5 — |  
 前(啊) 万

(23 2 26 61    2 35 65 31)  
 3 32 16 0 | 2 2 1235 | <sup>2</sup>3 2 0 0 | 0 0 0 0 |  
 赶(啊) 云    薛(啦) 平    贵,

(5 35 65 32    3 61 56 52)  
<sup>2</sup>5 53 35 3 | 3 2 1 2 | 5 <sup>2</sup>3 — — | 0 0 0 0 |  
 后万又赶 妻    宝(啊) 川。

(16 1 12 22)  
35 13 56 12) | 6 3 232 | 6 1 2326 | 12 1 6 0 |  
 如今二人 无投奔(啊)。

(5 55 65 36)  
 2 3 6 2 | 7 6 5 5 | 6 2 7 6 | 5 — — 0 |  
 破瓦寒窑 把    有(啊) 安。

5 61 32 16 | 56 53 21 61) | 6 6 1 6 | 1 16 5 3 |  
 楚(啊) 江    河(啊) 边

(2 12 6 1    26 5 61 31)  
 1 — 2 2 | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 25 |  
 妖    魔(啦) 现。    红紫 刘、马

(65 32    3 61 5 61    3 2 16 56)  
3 2 1 2 | 35 3 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 把    人(啊) 女。

4 -  $\frac{5}{2}$  3 |  $\underline{3121}$  6 0 | 6 - 3 - |  $\underline{3.5532}$  |

大 夫 跪 了 红 紫 马,

$\frac{5}{2}$  1 -  $\underline{60}$  | 6  $\underline{23}$   $\underline{16}$  1 | 5 5  $\frac{5}{2}$   $\underline{16}$  |  $\frac{5}{2}$  - - - |

唐 王 驾 前 讨 (啊) 封 (啊) 官,

$\underline{166.1}$  5  $\underline{36}$  | 5  $\underline{61}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$  ) | 6 1  $\underline{23}$  3 |  $\underline{2122}$  ( $\underline{61}$  |

封 我 殿 前 都 (啊) 督 府,

2  $\underline{61}$   $\underline{52}$   $\underline{35}$  ) | 1  $\underline{16}$   $\underline{35}$   $\underline{35}$  | 3 3  $\underline{232}$  |  $\underline{61}$  · ( $\underline{1662}$  |

你 父 一 见 是 把 本 (啊) 参,

1 5  $\underline{61}$   $\underline{36}$  |  $\underline{16}$  1  $\underline{2532}$  ) |  $\frac{5}{2}$  1 · 1  $\underline{16}$  3 | 1 2  $\underline{3.1}$  |

他 说 西 凉 造 了 反

$\underline{23}$  2 ( $\underline{1661}$ ) |  $\underline{22.2}$  3 | 2 - 5 - |  $\underline{6.276}$  |

一 封 战 表 到 长 安,

( 5 5  $\underline{65}$   $\underline{36}$  5  $\underline{61}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$   $\underline{56}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$  )  
 $\frac{5}{2}$  - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1  $\underline{35}$  3 |

唐 王 折 开

( 2  $\underline{12}$   $\underline{61}$   $\underline{16}$  )  
3 1 2  $\frac{5}{2}$  2 |  $\frac{5}{2}$  2 0 0 0 |  $\underline{333}$   $\underline{23}$  3 | 1 2  $\underline{532}$  |

表 文 (啊) 看,

吓 坏 了 满 朝 文 (啊) 武 (啊)



(13 61 12 26 16 53 21 62)

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 6 3 2321 | 1 12 1 6 |

官。

苏龙魏虎 为元帅。

6 1 1 1 | 5 5 1 16 | 56 5 (7661) | 5 0 3561 |

平 贵 反 做 先 (哪) 行 (喂) 官。

5 61 3216) | 3 23 5 3 | 3 5 (6532) | 2 - 2 1 . |

号 砲 三 声 开 前 (啊)

2 (21 6 1 | 21615361) | 6 1 6 53 | 3 32 3 53 |

站。

平 贵 奏 宴 别 (来) 宝 (喂)

52 3 (3332 | 3 356561) | 6 3 2 3 | 1 1 2 1 6 |

川。

三 姐 堆 拾 醉 平 贵 (呀)。

6 3 2333 | 2 6 1 2 | 2<sup>v</sup> 2 1216 | 1 . (65653 |

平 贵 拾 不 得 妻 宝 (呀)

川。

21615236 | 16 1 - 60) ||

(太)

二 段

(0 0 0 6 2 | 1 5 6<sup>#</sup>4 3 2 | 1 6 5 3 6 5 3 2 |

(薛白) 妻呀! (的 的 的 0 的 太)

1 6 5 3 6 5 5 6 ) | 4 3 2 3 5 6 3 2 | 2 3 6 (1 6 5 3) | 2 2 3 5 3 |

(接唱) 忙(哦)将 续罗 到(哦)旁(来)

(3 2 6 1 2 6 2 1 6 1 5 2 3 1 2 6 5 6 5 3 6 1 2 1 6 1 1 3 3 5)  
3 2 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

断.

2 3 5 5 3 5 3 | 6 1 — 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 — 0 |

妻回 寒 窗 夫 亦 快 西 呀 凉 川.

1 6 5 3 2 1 6 2 | 1 6 1 2<sup>#</sup>4 3 2 | 1 6 5 6 1 3 2 ) | 3 3 3 5 3 2 |

我 妻 不 曾

1 2 1 2 6 | 1 2 1 2 2 | 7 6 5 — | 1 1 6 5 6 1 |

来 指 算, 一 去 十 八 年 才 回 籍(啊).

(5 6 5 6 5 3 2 5 6 1 2 2 1 6)  
5 — — 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 — | 3 5 3 2 1 — |

(王唱) 既(啊)然, 儿 夫

2 - 1 2 3 5 | 3 2 - 0 | 0 0 0 0 | 3 2 3 2 1 6 0 |  
 返 家 園, 我问你.

1. 2 3 2 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 前日可有书信啊 转. (薛唱)

3 3 3 5 3 | 1. 2 5 3 1 | 2 - 0 0 | 1. 2 3 5 |  
 水流千丈还江间, 东边支与

6 1 3 2 | 1 - 0 0 | 1 2 2. 3 | 2 2 3 5 3 2 |  
 王(啊)宝川. (王唱) 奴家用心仔细

2 0 0 0 | 3 2 3 3 1 2 1 | 3 - 2 1 2 6 | 1 - 0 0 |  
 看, 可是儿夫返家園.

1 6 5 3 2 1 6 2 | 1 6 5 6 5 4 3 2 | 1 2 2 3 | 3 3 3 5 3 1 |  
 开个寒窗夫相见啊

2 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 2 | 1 2 3 3 1 2 1 |  
 (薛白) 真呀: (王白) 且住. (王唱) 我儿夫那有

2 3 3 5 3 2 | 2 1 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 3 5 3 |  
 五(啊)处 须. (薛唱) 当宝川来

(2 1 1 2 6 1)  
3 1 2 2 3 | 2 2 0 0 0 | 2 1 2 3 3 1 2 1 | 2 2 3 3 5 3 2 |  
 叫 我 見 分 开 之 际 不 (啦) —

(1 2 6 5 5 4 3 2)  
2 1 0 0 | 3 2 3 2 3 2 2 | 1 2 1 2 6 | 3 2 1 2 1 2 |  
 般 三 姐 不 信 表 花 看 你 也 不 如 当 年

(5 4 3 5 6 5 3 2)  
 1 6 5 1 — | 6 5 5 3 | 5 — 0 0 | 1 2 3 3 2 3 2 |  
 彩 (呀) 接 前 (啊) (王唱) 寒 窗 那 有

(2 1 2 6 1)  
2 1 3 5 2 | 2 — 0 0 | 3 5 3 2 2 1 | 2 — 3 5 3 2 |  
 菱 花 鏡 (薛唱) 冰 盆 里 万 朕 (王唱) 春

(1 6 6 1 1 2 2 6) (1 6 5 3 2 1 6 2) (1 6 5 6 1 3 2)  
2 1 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 2 2 3 |  
 顏 (王白) 啊 呀! (王唱) 老 了 老 了

(2 3 2 1 6 0)  
1 2 3 3 2 | 2 1 6 0 0 | 6 1 1 1 6 0 | 2 2 3 2 3 |  
 真 老 了 老 了 我 一 十 八 年

1 6 1 2 1 2 3 | 2 2 1 2 1 6 | 1 (6 1 5 6 5 3 | 2 3 6 1 5 6 3 2 |  
 王 宝 (呀) 川

1 — — 0 |

(薛白) 啊呀，妻呀！话已讲明，开了窑门夫妻相见！

(王白) 若要夫妻相见不难，你请退后一步。

(薛白) 噢，我就退后一步。(太)

(王白) 再退后一步。(太)

(薛白) 再退后一步。(太)

(王白) 还要退后一步。

(薛白) 啊呀，妻呀！再退到后万是没有路了。

(王白) 若后万有路。

<sup>+</sup> 0 2 1 2 2 3 1 2 3 5 2 7 7 6 6 5 - (5 6 5 - 0 6 3 2 |  
(黑唱) 你也不想着回来了。冤家呀！ (0 各的 的 0 的

5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 6 3 5 6 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2 2 3 | 3 5 3 2 1  $\frac{1}{2}$  2 |  
太) 开 4 窑 门 夫 相

(2 3 2 1 6 1 5 3 2 6 1 5 6 5 3 2 3 3 6 1 2 3 5 2 3 3 6 1 2 3 5)  
3 2 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
见， (王白) 罢 罢 罢！ (接唱)

2 2 2 1 3 3 2 | 2 3 2 1 2 3 | 1 2 1 6 1 0 | <sup>(1 6 6 1)</sup> <sup>+</sup> 1 6 1 3 5 3 |  
倒不如碰(呵) 死 寒 窑 前。(薛唱) 三 姐 慢 来

(5 6 3 3 3 5 3 2 1 6 1 2 3 5 6 1 3 5 6 1)  
3 - 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  3 3 3 5 3 2 | 3 2 1 2 2 1 6 0 |  
三姐不必 寻短见，

1 2 2 2 2 2 | 6 2 2 2 | 2 6 7 6 5 | 4 5 | 3 6 5 3 6 5 | 3 |

为丈夫跪在 窑外边(啊)。

(王唱) 我

4 1 | 3 3 2 3 | 2 2 3 5 2 3 | 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |

用手扶起 无义汉，

1 1 2 6 6 1 2 | 3 2 3 2 1 6 0 | 1 2 1 2 1 6 | 1 — 0 0 |

我问你 十八年 做(啊)了

什么(啊)

官？

1 6 1 6 0 0 ||

(薛白) 喔唷，为丈夫千里而回，不问茶饭二字倒还罢了，

反问我做的什么官，你难道吃官穿官不成吗？

(王白) 我不来问你，哪个来问你？

(薛白) 我留下安床度用？

(王白) 什么？

(薛白) 十担干柴，八斗老米。

(王白) 十担干柴，八斗老米，漫说是吃，一粒一粒数也数完了。

(薛白) 哎唷，三姐少陪了！

注：① 根据百歌公司唱片 3060 A、B 百记录。

② 余彩琴，1933 年入科从艺于嵊县“浙新舞台”，是女子绍兴文戏时期的著名旦角。

# 人人说你为官清

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$

选自《双金花·大堂相会·认罪》

任伯棠 演唱

王文龙[生] 蔡兰英[旦] 唱段

余彩琴 记谱

[西工调]

一 段

(王白) 兰英妻呀!

(蔡白) 住了。

( 0 0 6 | 1 6 1 5 6 3 2 | 1 6 5 6 5 2 3 6 | 1 6 5 6 1 3 6 |

(面 立 的 的 太)

[中板]

1 6 | 2 1 6 ) |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 3 5 3 2 |  $\sharp$  1 2 3 5 3 | 2 ( 1 2 6 1 5 3 ) |

人人说你 为 官 清。

$\sharp$  2 3 2 1 6 0 | 3 3 5 3 1 2 |  $\sharp$  3 - 2 | 2 | 1 6 | ( 1 2 3 6 |

为什么 一时改变 要 发(啦) 誓。

1 6 5 3 6 1 3 2 ) | 1  $\sharp$  2 2 2 3 | 3 3 2 2 1 | ( 2 1 6 - ) | 1 2 6 0 0 |

认兄以为 任(啊) 凭 你。

[清板]

6 1 | 1 6 | 2 3 2 1 2 6 | 1 - 0 0 | 3 3 2 1 2 2 3 |

冒认妻子 罪 勿(啦) 轻。

说得 有理

3 2 1 6 6 0 0 | 6 1、3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 0 0 |

倒罢了， 若还一句(末)胡(啊)言 论。

1 1、2 2 3 | 2 3 2 1  $\frac{2}{\#}$  1 | 1 2 6 0 0 0 | 6 3、3 1 2 1 |

不要看我是小 姐(啊)人， 六部衙门

3 2 2 3 2 | 1 0 0 0 | 1  $\frac{2}{\#}$  2 2 2 3 | 3 2 2 1 1 6 0 |

把 状 呈， 冒认妻子 该何罪。

3 2 2 1 2 1 1 |  $\frac{2}{\#}$  7、6 5、0 | 6 1 6 5 3 | 5 (5 5 6 5 3 6 |

管叫你武昌县衙 坐 不 成

5 6 1 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 6 1 | 2 1 1 2、5 | 5 3 5 3 2 3、 |

(王唱) 自 从 进 寺 天 地 (啊)

$\frac{2}{\#}$  3 2 - (6 1) | 1 3 5 3 2 3 | 5 2 2 3 2 |  $\frac{2}{\#}$  1 - (1 2 3 6 |

分， 那有夫真 好冒(啊) 认，

1 6 5 3 6 1 3 2) | 3  $\frac{2}{\#}$  3 2 3 2 1 | 6 1 1 6 0 | 1 2 3 3 1 1 2 |

你道我 是那 一个， 王文龙三字

$\frac{2}{\#}$  3 3 2 2 1 0 | 3 3 2  $\frac{2}{\#}$  3 3 2 | 1 1 2 1 6 0 |  $\frac{2}{\#}$  2 3 1 6 1 |

取有 名， 我真 偶然 不相信， 立起身来



5 — | 1 6 | 6 5 (6 5 3 6 | 5 6 1 3 2 1 6) | 2  $\sharp$  2 3 — |  
 着 分 (啊) 明, (蔡唱) 既 (啊) 然

3 5 3 2 1 — | 2 — 1 2 3 5 | 3 2 (2 1 6 1 | 2 3 5 6 1 3 1 |  
 你 是 王 文 龙

2 6 1 1 2 3 1) | 1 2 2 5 3 | 2 3  $\sharp$  3 3 2 | 1 2 3 (6 5 3 2 |  
 家中大小有几 (啊) 人,

3 6 1 5 6 3 2) |  $\sharp$  3. 3 3 2 2 | 1 6 2 3 2 6 | 1 — (1 2 3 6) |  
 祖籍原地往何处 (啊)  $\frac{0 2}{你}$

1 2 3 3 2 2 2 | 1 6 1 5 | 6 1 6 5 3 | 5 (5 5 6 5 3 6 |  
 苦命眼前 (要) 细 说 清 啊.

5 6 1 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 6 5 3 2 1 6 | 5. 5 3 5 6 1 |  
 $\sharp$  6 1 6 0 3 5 3 2 1 2 1 6 5 5 — (蔡白) 谁是你妻! (太)  
 (王唱) 出来 妻 呀!

(3 3 2 1 6 —)  
 5 6 1 3 2 1 6) | 1 1 2 3 | 5 —  $\sharp$  3 2 1 | 1 2 6 0 0 |  
 (王唱) 叫声我妻蔡坡客.

[清板]

3 3 2 3 3 5 | 2 1 2 1 6 6 | 1 — 0 0 | 1 2 3 2 3 5 3 2 |  
 细听本番说 (咱) 清 (哦) 通. 家住福建

$\underline{1.6} \underline{1.2} \underline{1.6} 0 \mid \underline{6.1} \underline{1.2} \underline{3.2} \underline{3.5} \mid 5 \underline{5.6} \mid \underline{2.3} \mid \underline{2.1} 0 0 0 \mid$   
泉州府， 惠安县该霞 王啊家 中。

$\underline{1.2} 3 1 \underline{5.3} \mid 1 \underline{1.2} 3 \underline{2.1} \mid \underline{1.2} 6 0 0 \mid \underline{6.7} \underline{2.2} \underline{2.3} 5 \mid$   
爹 父王宣 名(啊)来 取， 官居藩王

$6 - 2 \underline{7.6} \mid 5. 0 0 0 \mid 7 \underline{7.6} 7 \underline{6.5} \mid \underline{5.3} \underline{3.5} \underline{5.6} 0 \mid$   
是 国(啦)公。 母亲李氏 高门彩。

$6 \underline{7.2} 6 \underline{7.2} \mid 6. 3 \underline{5.6} \mid 1 0 0 0 \mid 1 2 \underline{3.3} \underline{5} \mid$   
夫妻同庚 称 他 兄， 双来不生

$2 \underline{1.2} \underline{3.3} \underline{2.1} \mid \underline{1.2} 6 0 0 \mid 6 \underline{1.6} 1 \underline{2.3} \mid 2 \underline{3.3} \underline{3.2} \mid$   
多男(啊) 子， 行生家里是两 弟

$\underline{1.6} 5 0 0 \mid 3 5 \underline{6.5} \underline{5.6} \mid 5 6 7 \underline{6.5} \mid 7 6 7 2 \mid$   
兄， 兄弟名叫 王文虎， 本藩就叫

$6. \underline{3} \underline{5} \underline{5.6} \mid 1 0 0 0 \mid \underline{2.2} \underline{3.1} \underline{3.2} \mid 1 2 \underline{3.2} 6 \mid$   
王 父(啊) 龙， 儿岁 年间 来来对。

(伴奏加入)  
 $1 \underline{1.2} \underline{1.6} 1 \mid 5 - 1 - \mid 6 5 \underline{6.0} \underline{5.3} \mid 5 - (\underline{6.5} \underline{3.2} \mid$   
就是本城 蔡 富 翁。

5 6 1 3 2 1 6) | 1 2 3 5 3 2 | 2 1 <sup>2</sup> 3 2 1 | 2 (1 2 6 1 |

(蔡唱) 与你七岁 来 对(呀) 来。

2 1 6 1 5 2 3 1) | 1 2 3 3 1 2 2 | 2 2 1 2 5 3 2 | 2 1 (1 2 3 6) |

何人为媒要 说(啦) 清 通。 (王唱)

2 2 3 5 3 | 3 2 1 1 2 3 | 3 1 2 — —<sup>v</sup> | 6 7 6 7 7 6 |

女家为媒 马 安 人。 男家为媒

6 — 5 — | 6 6 1 6 5 3 | 5 — (6 5 3 6 | 5 6 1 3 2 1 6) |

包 文 公(啊) (蔡唱)(应)

6 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 | 2 (2 1 6 1) | 1 3 3 1 2 2 |

媒人说来是 原 不(啦) 错。 何物为聘要

2 2 3 3 2 | 1 (6 1 2 3 6 | 1 6 5 3 2 1 6 2) | 6 1 1 2 3 |

说 4 清(呀) 通。 (王唱) 千尺罗缎

3 — 2 3 2 | (2 3 2 1 6 0) | 1 2 6 0 0 | 2 2 3 1 6 1 6 | 6 1 2 1 2 |

千 两 金。 一对金镯 门 上(啊)

(伴奏加入)

2 0 2 1 2 1 6 | 1 (6 1 5 6 3 2 | 2 1 6 1 5 2 3 6 | 1 6 1 — 6 0) ||

送。

二段

(0 0 6 1 3 2 | 1 6 5 6 3 6 2 | 1 6 5 6 1 3 2 |

(蔡白) 住了! (的 的 的 0 的 太)

[中板]

1 6 5 2 3 5 2 1 6 |  $\frac{4}{4}$  2 2 1 2  $\sharp$  3 — | 3 5 3 2 1 6 0 | 1 1 2 3 5 3 |

(接唱) 既(啊)然, 一(啦)对 黄(啊)金

2 (1 2 6 1 5 3 | 2 1 6 1 5 2 3 (1 | 3 3 2 3 1 2 1 | 2 2 1 2 3 2 |

獨. (有) 几两 几钱 几(哪)分

1 — (1 2 3 6 | 1 2 5 3 2 1 6 2) | 3. 3 3 3 2 | 2 1 1 2 1 6 0 |

重? (王唱) 金铺分重 我记得.

3 2 3 3 1 2 1 | 2 5 3 2 | 1 — (1 2 3 6) | 1 2. 2 3 |

四两四钱 四 分 重. (蔡唱) 奴家与你

[清板]

3 — 3 2 1 | 1 2 6 (6 —) | 6 1  $\sharp$  6 0 | 6 1 1 2 3 2 3 |

亲 来(啊)对, 还是那 大轿接过(来)

3 2 2 1 2 6 | 1 0 0 0 | 1 2 1 2 7 | 7  $\sharp$  6 5 6 7 |

你(爱)家 中, 还是 那(啊)

7 76 5 27 | 6 5 6 6 0 | 16 1 16 1 | 3 3 21 23 |

小轿随来 迎接我， 从头至尾要洗人清(啊)

1 — 1216 0 | 6 1 1 16 0 | 12 32 53 21 | 6.1 1 6 12 |

通。(王唱) 一不是 花红大轿 来迎(啊)

3 26 0 0 | 22 21 2 35 | 3 26 1 21 | 6.5 0 0 |

娶。 二不是小轿 接(啊) 答。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1 12 3 |

(蔡白) 难道我送过门来？(王白) 非也！(王唱) 时来之后

35 2321 | 12 6 0 0 | 6 1 6 1 | 3.5 21 26 |

+数(啊) 年， 你家家富 我家

1. 0 0 0 | 1 12 3 23 | 1 2 3 21 | 12 6 0 0 |

穷。 你父指我 家贫(啊) 苦。

67 76 7 2 | 6 3 5 56 | 1 — 0 0 | 2 3 23 1 |

要把小姐 改门(啊) 愿， 小姐不肯

6 16 56 0 | 1 16 1 23 | 23 2 1 7 | 1. 0 0 0 |

依从父， 父女相争 离家中。

$\underline{5} \underline{6} 1 \underline{1} \underline{6} 1 | \underline{6} 5 \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2} 1 | \underline{1} \underline{2} \underline{6} 0 0 | 2 \underline{3} \underline{2} \underline{6} 1 \underline{2} |$

文 山 上 错 去 (呀) 打, 小姐 立在

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} 1 \underline{1} \underline{2} | 1 - 0 0 | \underline{5} 1 1 \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} 1 \underline{6} \underline{6} 1 |$

喜 (啊) 路 中, 到我 跟前 问 王 (啊)

$\underline{1} \underline{2} \underline{6} 0 0 | 7 \underline{7} \underline{6} 7 2 | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | 5 - 0 0 |$

家, 就是 问我 王 文 (啊) 拉

$\underline{5} \underline{6} 1 2 | \underline{6} \underline{1} \underline{6} 1 \underline{2} 1 | \underline{5} \underline{6} 3 0 0 | \underline{6} 1 \underline{2} 1 \underline{6} |$

我就 劝你 豪门 (啊) 改, 谁知 道

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} 1 \underline{1} \underline{6} 1 | \underline{2} 3 \cdot \underline{2} \underline{6} 1 | \underline{6} \underline{5} \cdot 0 0 | 3 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} 1 |$

小姐 那时 有 心 (呀) 胸, 苦 心 与 我

$\underline{6} 1 3 \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{6} 0 0 | 7 \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{2} 7 \underline{6} |$

夫 (啊) 真 认, 相 认 夫 真 到 家

$5 - 0 0 | \underline{5} 7 \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} 1 \underline{2} 1 | \underline{5} \underline{6} 3 0 0 |$

中, 你 见 我 坟 在 多 贵 (啊) 苦,

$2 \underline{2} \underline{3} 1 \underline{2} \underline{3} | 2 \underline{2} \underline{3} \underline{6} - | 1 - 0 0 | 2 \underline{2} 1 2 \underline{2} \underline{3} |$

去 下 华 衣 弄 (啊) 华 福, 往 到 店 堂

(伴奏加入)

2  $\dot{2}$   $\underline{1\dot{6}}$  0 | 6 2 1. 2 | 5  $\underline{5\dot{3}}$  1 — | 5  $\underline{6\dot{5}}$  5 3 |  
 去换银, 谁知被贼冬(啊)盗 空(啊)

5 — ( $\underline{6536}$  | 5  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$  |  $\underline{56532161}$ ) | 3  $\underline{23}$   $\underline{35}$  3 |  
 (蔡唱) 既(啊)然

$\underline{232}$   $\underline{1\dot{6}}$  0 | 1. 2 1  $\underline{12}$  |  $\underline{35}$  2 ( $\underline{2612}$  |  $\underline{26}$   $\underline{12}$   $\underline{56}$   $\underline{35}$  |  
 叫 人 查 银 两,

$\underline{26}$  1  $\underline{1231}$ ) | 3  $\underline{23}$   $\underline{26}$   $\underline{16}$  | 3 3  $\underline{2326}$  | 1 — ( $\underline{1236}$ ) |  
 几年时辰 过(啊)几 冬, (王唱)

6 1  $\underline{1\dot{6}}$  0 | 3  $\underline{32}$   $\underline{32}$   $\underline{3.5}$  | 2  $\underline{21}$  1  $\underline{12}$  |  $\underline{35}$  2 (6 1) |  
 到后来, 这边时候 来(啊)谈 讲,

2 3  $\underline{31}$  2 | 2 2  $\underline{3532}$  | 1 — ( $\underline{1236}$ ) |  $\underline{23}$  3  $\underline{31}$   $\underline{23}$  |  
 往都当年赶(啊)考 场, 想到京都

2  $\underline{1216}$  0 | 2  $\underline{23}$  1  $\underline{23}$  | 2. 1 6 — | 1.  $\underline{7}$  6  $\underline{56}$  |  
 去会试, 要你回家 借 银 两 (啊)

— ( $\underline{6536}$  | 5  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{3561}$ ) | 1  $\underline{12}$   $\underline{32}$   $\underline{35}$  | 3 2 1 2. |  
 (蔡唱) 我与爹 个 来 相

[清板]

$\underline{16}$   $\underline{31}$   $\dot{6}$  —  $\dot{2}$   $\underline{21}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  —  $0$   $0$  |  
 手。 豈肯回轉娘 家(呀) 手。

$\underline{3}$   $\underline{32}$   $\dot{1}$   $\underline{21}$  |  $\dot{2}3$  —  $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  $\underline{21}$   $\dot{6}$   $0$   $01$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{21}$  |  
 不知奴家 起 勿(啦) 起② 你 还我理由

$\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{25}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  —  $\underline{12}$   $\underline{16}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{12}$   $\underline{35}$  |  $\dot{3}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  
 说(啦)端 译。 (王唱) 我妻那时 有表(啊)

$\underline{12}$   $\dot{6}$   $0$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{16}$   $\dot{1}$  |  $\underline{23}$   $\underline{23}$   $\underline{26}$  |  $\dot{1}$  —  $0$   $0$  |  
 气。 真出男 儿 铁刚(啊) 强。

$\dot{2}$   $\underline{21}$   $\dot{2}$   $\underline{53}$  |  $\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{12}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{56}$  |  
 父女相争 出门 来。 豈肯回家 借 银(啊)

$\dot{1}$  —  $0$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{53}$  |  $\underline{32}$   $\underline{12}$   $\underline{26}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{53}$  |  
 两。 父老拼死 把门撞。 你就去府

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{21}$   $\dot{2}$  |  $\underline{20}$   $\dot{2}$   $\underline{12}$   $\underline{16}$  |  $\dot{1}$   $(\dot{61})$   $\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\underline{21}$   $\dot{61}$   $\underline{52}$   $\underline{36}$  |  
 借 银(啊) 两。

$\underline{16}$   $\dot{1}$  —  $\dot{6}$  ) ||

注：① 根据百歌公司唱片 3062A.B 记录。

② 起)起——去不去。



# 耳听蕉楼打二更

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《大堂相会·探监》  
王文龙[老生]蔡兰英[旦]唱段

任伯棠演唱  
余彩琴  
余 承记谱

(王白) 走啊!

(接唱)

( 0 0 0  $\underline{6} \underline{2}$  | 1  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{56}$   $\underline{32}$  |  $\underline{16}$   $\underline{56}$   $\underline{52}$   $\underline{36}$  |  $\underline{12}$   $\underline{61}$   $\underline{22}$   $\underline{16}$  |  
(而立的的 0 的 太)

$\underline{12615632}$  ) | 3 3 3  $\underline{53}$  |  $\underline{32}$  1 . 2 2 |  $\overset{(32 \ 12 \ 61 \ 16)}{\underline{3}^{\sharp} 2}$  . 0 0 |  
耳听蕉楼打二(呀)更

$\underline{21615231}$  ) |  $\overset{(16 \ 61 \ 12 \ 36)}{6^{\sharp} 3}$  3  $\underline{53}$  | 3  $\underline{32}$   $\underline{232}$  |  $\overset{(16 \ 61 \ 12 \ 36)}{2^{\sharp} 1}$  - 0 0 |  
街内使役都(啊)睡尽

$\underline{16536123}$  | 1  $\underline{71}$   $\underline{1236}$  ) | 5  $\underline{53}$  6 1 |  $\overset{(16 \ 61 \ 12 \ 36)}{2^{\sharp} 1}$  - 3  $\underline{53}$  |  
手拿红灯监中(啊)

$\overset{(21 \ 12 \ 6 \ 61)}{\underline{3}^{\sharp} 2}$  - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6  $\underline{32}$  6  $\underline{16}$  |  
行 (王白) 啊呀! 闲人瞧见

(36 53 5 36 5 61 32 16)  
2 3 26 16 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 6 1 1 23 |

丁年成啊。

是我灯儿

23 1 31 2 | (2 12 6 61) | 61 · 32 3 | 35 · 3 32 |

放那边。

立在监外静 4 啊

(12 61 12 36 | 16 53 21 62 | 1 61 53 61 | 53 56 63 36 |  
 1 — — 0 | 0 0 0 2 2 — 2 165 · 0 0 0 |

听。

(幕白)啊。

(接唱)叔

呀!

5 5 65 32 | 5 61 32 16 | 56532 61 | 1 — 2 3 — |

(太)

02  
我

十

早

35 32 21 0 | 21 · 232 | 2 12 6 1 21 61 52 31 |  
 2 0 0 0 | 0 0 0 0 |

万(那)苦

到

武

昌

26 56 5 61) | 2 23 21 21 | 2 21 35 32 | (16 1 12 36 |  
12 1 — 0 |

大人台下

来(呀)告

状。

16 53 21 62 | 16 1 2 16) | 1 2 12 7 | 7 56 76 7 |

实指

坐(啊)

27 · 76 7 | 76 65 60 | 2 2 12 16 | 7 76 5 — |

搭救叔

身脱罪。

反害自己

要入(啦)牢

(5 5 65 32 5 61 32 16 56 53 21 61  
 6. 1 65 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 房. (蔡白) 瘟官啊瘟官!

56 35 65 32 | 56 32 16 56 | 5 61 32 16 ) | 1 2 25 32 |  
 (王白) 啊呀! (蔡唱) 人々说你

(2 12 6 1 21 61 52 31)  
 2 1 2 35 31 | 2 0 0 0 | 0 0 0 02 | 2 3 31 21 |  
 为 官 清. 我 路 远 山 遥

(16 61 12 36 16 53 61 32 16 1 2 16  
 2 3 35 32 | 6 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 果(呀)告 状,

(2 12 6 1  
 12 61 56 32) | 3 3 32 3 | 2 1 2 3 2 | 12 0 0 0 |  
 说书冤枉还 则 罢,

21 61 52 31) | 3 23 2 32 | 2 12 6 — | 1. 2 35 32 |  
 反喜我自己 入(啦)牢 房.

12 1 — 26 | (16 53 21 62 | 16 5 61 36 | 16 1 2 16) |

(2 12 61 16 21 61 52 31  
 1 2 32 3 | 1. 2 35 31 | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 人家瑞言称赞 你.

2 6 5 3 2 1 6 1 ) | 2 3 3 2 3 2 | 1 6 0 | 2 2 0 2 1 2 1 6 |  
 害得兰英 受 哭(啊)

(1 6 6 1 5 6 5 3 | 2 6 1 5 6 1 6 1 3 5 | 2 1 6 - |  
1 - 0 0 | <sup>+</sup> 3 5 3 5 2 . 2 3 1 6 . 6 - |  
 枉。 (王唱) 啊, 妻 呀!

5 6 3 3 5 | 6 5 3 3 3 5 | 6 5 5 6 3 3 5 | 6 5 5 6 5 6 1 2 ) |  
 (太)

(2 1 6 6 1 2 6 1 5 2 3 1 )  
3 3 3 5 3 | 3 1 . 2 3 3 | 3 2 . 0 0 | 0 0 0 0 |  
 劝妻不要 哭淋(啊) 淋。

(1 6 6 1 1 2 3 6 1 6 5 3 2 1 6 2 )  
6 3 3 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 丈夫立在这 监(啊) 外 听,

(3 1 1 2 6 6 1 )  
1 6 6 1 2 5 3 2 ) | 3 3 | 2 3 | 2 - 1 2 | 3 2 . 0 0 |  
 你说文龙 真 凶(暖) 恶,

2 3 3 2 2 1 2 | 1 1 6 1 1 | 5 5 1 - | 6 5 5 3 |  
 有此事, 五雷去顶(是) 不啦超 生(啊)

(5 6 5 6 5 3 6 5 6 1 3 2 1 6 5 6 5 3 2 1 6 1 5 6 5 6 5 3 6 )  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(蔡白) 文龙, 我骂你这贼!

5 6 1 3 2 1 6 | 5 6 1 3 2 1 6 | 5 6 3 5 3 6 1 2 ) | 6 1 6 1 | 2 3 |

(蔡唱) 弄焉那冤家

(2 1 6 1 6 —) [清板]  
3 — 3 2 3 | 2 1 6 0 0 | 1 6 3 | 3 1 2 1 | 3 — 2 1 2 6 |  
王 文 (啊) 龙 十载 长 年 会 信 不 (啦)

1 — 0 0 | 1 2 2 2 3 | 2 1 2 3 2 | 2 1 6 0 0 |  
通 那 年 离 家 来 (呀) 赶 考,

1 1 3 3 | 3 1 1 2 3 3 2 | 1 0 0 0 | 6 1 6 0 |  
你 要 吃 得 家 中 (啊) 穷 难 通 你

6 1 1 2 3 | 3 3 2 3 2 1 | 1 2 6 0 0 | 1 1 6 2 6 0 0 |  
人 死 外 边 无 回 (啊) 音 理 应 该,

2 3 3 2 3 3 | 2 6 0 1 1 2 | 2 0 2 1 2 1 7 | 6 7 6 (5 6 1) |  
夜 半 三 更 要 来 托 (呀) 梦.

5 3 2 1 2 7 | 6 7 6 5 7 6 | 6 0 6 0 0 6 1 | 2 0 0 3 5 3 2 |  
(啊) (呀) 夫 (啊) 君

2 1 2 1 2 3 5 | 2 0 (5 6 1) | 5 6 5 3 2 1 6 2 | 1 6 0 0 0 ) ||  
(呀) (太) (大)

注: 根据百歌公司唱片 306(?) B 万记录。

# 一座楼台造起高

$1 = F \frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《李翠英告状》  
李翠英[旦]唱段

余彩琴演唱  
余 乐记谱

(李白) 一片荒郊大地，路在中间造起，上瓦雕栋画樑，下  
万磨砖砌地，一付对联分两边，进士门第，上联是  
海龙将爪缩，下联是猛虎把头低，公案前摆着八般  
刑具，任恁你赤胆英雄，见了他胆战心寒，奴家一  
看——(接唱)

2 1 3.5 23 2, 121 6 — (6 — 04 37 | 67 64 35 65 |  
好 寒 怕 也! (的 的 的 0 的 太)

[中板]

65 35 65 56 | 5643 216.1 | 3 3 5 3.2 53 | 3.2 1 32 1235 |  
一座楼台造起呀

(32 21 61 535 26 56 57 61)  
32 2 0 | 0 0 0 0 | 3 1 2 32 32 | 2 1 2 12 232 |  
高， 四啊角 龙 金 铁呀

(12 61 12 32 12 43 21 6.2 16 5 61 36)  
2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1.2 32 3 323 3532 |  
条， 中间穿龙

$\underline{13} \underline{32} \underline{216} (\underline{6161}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{21} \underline{2} \mid \underline{23} \underline{26} \mid (\underline{6123}) \mid \underline{12} \underline{32} \mid \underline{16} \underline{53} \mid$   
 直督(啊)通, 教賜路台甚光豪, 灵木松子

$\underline{32} \underline{21} \overset{121}{\underline{6}} (\underline{6}) \mid \underline{2} \underline{2} \overset{2}{\underline{7}} \underline{7} \mid \underline{72} \underline{76} \underline{65} \mid \underline{56} \underline{72} \underline{76} \mid$   
 中间供, 上边还铺红氍毹

$(\underline{56} \overset{*}{\underline{45}} \underline{65} \underline{32} \mid \underline{5} \underline{61} \underline{32} \underline{16} \mid \underline{56} \underline{35} \underline{61} \underline{32})$   
 $\underline{56} \underline{5} - \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{23} \underline{21} \underline{32} \mid$   
 一通王命

$(\underline{22} \underline{12} \underline{35} \underline{16} \mid \underline{21} \underline{61} \underline{65} \underline{56})$   
 $\underline{21} \underline{6} \underline{32} \underline{35} \mid \underline{32} \underline{20} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{32} \underline{23} \mid$   
 多威(呀)武, 说书籍还用

$\underline{12} \underline{32} \underline{21} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{32} \underline{23} \mid \underline{31} \underline{21} \underline{26} (\underline{16}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{32} \mid$   
 黄缎色, 万丈千段方圓式, 笔架上百

$(\underline{12} \underline{61} \underline{12} \underline{36} \mid \underline{16} \underline{53} \underline{21} \underline{62})$   
 $\underline{12} \underline{26} \mid \underline{1} \overset{v}{\underline{2}} \underline{35} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{1} - \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 架猿毫

$(\underline{22} \underline{12} \underline{6} \underline{61})$   
 $\underline{12} \underline{56} \underline{54} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{32} \underline{35} \mid \underline{21} \mid \underline{2} \underline{23} \mid \underline{32} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$   
 十二枝令箭威仪重

$\underline{26} \underline{5} \underline{61} \underline{31} \mid \underline{26} \underline{56} \underline{57} \underline{61} \mid \overset{2}{\underline{2}} \underline{23} \underline{31} \underline{21} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{26} \mid$   
 上方宝剑放(啊)光

1 6 5 1 1 2 2 5 1 6 5 2 1 6 2 1 2 5 3 2 1 2 3 5 6 1 3 2 1  
1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

亮。

(2 3 1 2 0 —) [清板]

1 2 3 2 3 | 3 5 3 1 2 3 2 | 2 1 6 0 0 0 | 1 2 3 3 1 2 |

一付对联分左右。 名人古笔

2 2 2 3 2 | 2 1 0 0 | 2 2 1 2 7 6 | 7 5 6 7 6 7 |

落啦款 高。 上联 是(啊)

5 6 7 2 7 7 6 | 7 6 5 6 0 0 | 6 1 1 1 6 1 1 2 | 3 3 2 2 1 2 6 |

着腹经经扶社援。 下联是一品保主做(啊)当

1 — 0 0 | 3 2 1 1 6 3 | 2 1 2 1 3 2 1 | 1 2 6 0 0 |

朝。 虎头铜侧皇恩(啊)赐。

1 5 3 5 6 5 3 2

3 2 2 1 2 7 6 | 7 6 5 — | 6 1 6 5 3 | 5 — 0 0 |

钉板上万是挂血袍。

5 6 1 3 2 1 6 | 5 6 3 5 6 1 3 2 | 5 6 1 3 6 5 3 | 3 2 1 6 5 6 3 2 |

1 6 5 6 1 3 6 | 1 — 3 — | 3 5 3 2 1 6 (6 1) | 2 1 2 3 5 3 2 |

左 边 戴 立 将 军



$(\underline{21} \ \underline{12} \ \underline{61} \ \underline{53}) \quad (\underline{21} \ \underline{61} \ \underline{52} \ \underline{31}) \quad (\underline{26} \ \underline{56} \ \underline{57} \ \underline{61})$   
 $2 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ \underline{32} \ 2 \ \underline{35} \mid$   
 柱, 捆绑犯人

$(\underline{12} \ \underline{61} \ \underline{52} \ \underline{36}) \quad (\underline{16} \ \underline{53} \ \underline{21} \ \underline{62}) \quad (\underline{1} \ \underline{61} \ \underline{22} \ \underline{16})$   
 $\underline{21} \cdot \underline{1653} \mid \underline{21} \cdot \underline{1} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 用皮条

$(\underline{12} \ \underline{12} \ \underline{6} \ \underline{1})$   
 $1 \cdot \underline{2} \ 3 \ 2) \mid 1 \ \underline{12} \ \underline{32} \ \underline{35} \mid \underline{32} \ 1 \ \underline{32} \ \underline{31} \mid 2 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 放状牌还在后万呀 嘿

$(\underline{12} \ \underline{61} \ \underline{12} \ \underline{36})$   
 $\underline{266} \ \underline{15231}) \mid 1 \ \underline{23} \ \underline{31} \ \underline{21} \mid 6 \ \underline{1225} \ \underline{32} \mid 1 - 0 \ 0 \mid$   
 高挂京锣 谁呀 敢 献

$\underline{16565362}) \mid 1 \ 2 \ 2 \ 3 \cdot \mid 3 \ 2 \ \underline{16} \cdot \mid 1 \ 2 \ \underline{32} \ 3 \mid$   
 奴家一见 心胆寒 真要拼命

$\underline{16} \cdot \mid \underline{12} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{16} \mid 1 \ (\underline{61} \ \underline{56} \ \underline{53}) \mid \underline{21} \ \underline{61} \ \underline{52} \ \underline{36} \mid$   
 将 状(啊) 告

$\underline{16} \ 1 - \underline{60}) \parallel$   
 (太)

注: 根据大中华公司唱片 4014 B 万记象。

# 终日相思闷沉沉

1 = G  $\frac{4}{4}$

(四工调)

选自《刁刘氏相思》

刘素娥(旦)唱段

余彩琴演唱

余 东记谱

## 一 段

(刘白) 奴家刘氏素娥，只因夫性刚强，为人粗鲁，前日来了唐七公子，生来未姿可爱，怎样宜人，容似杨秋宗玉，貌似裴粉潘郎，谁知天不容人，他竟同丈夫——(接唱)

[起调]

1 26 61 335 232 127 676 565 5 —

(刘唱) 逢这难场去呀

了:

( $\dot{5}_m$  — 0236 | 5435 6123 | 5655 434323 | 5435 6123) |

(各的的 0 的 太)

(322 5643 2565 356561)  
1. 2 32 3532 | 21 22123 | 32 00 | 0000 |

终日相思 闷 沉(啊) 沉,

(12 121 61 23)  
232565 43) | 2 3 3 3532 | 21 1212 3532 | 21 00 |

但觉相思 骨 肉(呀) 轻,

1 6 5 3 2#4 3 5 | 1 6 5 2 3 2 7 6 5 6 | 1 2 3 3 3 3 2 3 2 3 | 3 1、3 2 3 5 |

要晓得相思本是无情(啊)

(3 2 2、5 4 3)

3 2、0 0 | 2、2 1 2 7 | 7 7 7 7 6 7 2 | 7、6 5 3 5 |

物。

为什么

一犯着相思就难脱

6 1 6 5 3 | 5 5 5 2 3 5 | 5 6 5 3 3 2 3 6 | 5 6 5 2 3 5 4 3 2 3 |

身。

5 3 2 5 3 5 6 5 6 1 | 1 2 3 2 3 2 3 | 3 1 2 1 3 2 1 | 2 1 6 0 0 0 |

相思病乱人(啊)心死。

(清唱)

1 3、3 3 2 | 2 1、2 2 3 5 3 2 | 2 1、0 0 | 1 2 3 2 3 2 3、 |

欲问相思何处(啊)临。

临。

既为月下

1 2 3 2 1 2 6 0 | 2 2 2 2 7 6 5 | 6 7 7 6 5 0 | 5 6 1 6 6 1 2 2 3 |

相思板，

怎奈相思缠在(啊)身。

如今是奴有相思

3 1 3 2 1 2 6 0 | 2 5 6 5 2 5 6 | 6 6 7 6 5 0 | 1 2、2 1 3 |

千滴泪。

相思偏不有(啊)知音。

若还了却

2 2 1 2 7 | 7 5 6 7 6 7 | 6 6 7 6 7 2 | 7 6 5 5 3 0 |

相思

愤(呀)。

梦内相思就不(啊)用

(56 5 5 6 76 56 52 35 4323 54 35 61 23)  
 61 65 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 七(呀)

1 2 3 — | 35 32 16 0 | 2 2 12 123 | 3 2 12 7 |  
 相(阿)思 是(呀)末 不(哇)是 人

7 76 7 5 | 7 6 5 — | 6 1 65 3 | 5 — 0 0 |  
 相思曲来 记(哇)来 琴(呀)

56 52 35 23 | 53 35 61 23 | 5 3 21 6561 | 56 5 5 2 35 |

2 2 12 7 | 7 6 56 7 | 6 5 3 0 0 | 1 2 2 5 |  
 相思 (呀) 如是 几次欲把

32 2 16(65) | 2 23 7 76 | 67 6 5 — | 6 56 72 76 |  
 相思嫩 怎奈相思 缠住 身(啊)

(5 5 2 35 56 53 22 36 5 23 43 23 5 53 21 6561)  
 56 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(23 25 61 53 21 65 56 43)  
 1 12 32 32 | 2 1 2 23 | 3 2 0 0 | 0 0 0 0 |  
 难道相思 在 得(呀) 见

$\underline{25} \underline{61} \underline{23} \underline{16}) | \underline{12} \underline{23} \underline{31} \underline{21} | 2 \ 2 \ 2 \ \underline{32} | \overset{(12 \ 16 \ 52 \ 35)}{\underline{21}} \cdot 0 \ 0 |$

两 家 相 思 各 (啦) 放 心.

$\underline{16} \underline{53} \underline{25} \underline{35} | \underline{16} \underline{52} \underline{35} \underline{56}) | \overset{\sharp}{1} \cdot \underline{2} \ \underline{32} \ 3 | 1 - 2 \ \underline{32} |$

满 腹 相 思 情 默 (啦)

$(\underline{23} \ \underline{25} \ \underline{65} \ \underline{43})$

$2 \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{32} \ 2 \ \underline{12} \ 7 | \underline{67} \ \underline{76} \overset{\sharp}{5} \ (\underline{35}) | 2 \ \underline{23} \ \underline{23} \ \underline{21} |$

默. 相 思 是 笑 呵 呵. 看 来 相 思

$\overset{\flat}{6} \cdot \underline{1} \ \underline{21} \ \underline{23} | 2 \overset{\flat}{2} \ \underline{12} \ \underline{16} | 1 \cdot (\underline{56} \underline{123} | \underline{16} \underline{52} \underline{32} \ \underline{7656} |$

难 脱 (呀) 身.

$1 = \underline{70} \ 0 ) ||$

(太)

二 段

+

$\underline{6} \ \underline{5} \cdot \underline{5} - (5 - | \underline{55} \underline{54} \underline{356} \underline{3276} | \underline{56} \underline{53} \underline{25} \underline{3523} |$

(刘唱) 玉兰! 啊 (的 的 太)

(中板)

$\underline{5^{\sharp}4} \underline{35} \underline{61} \underline{23} | \underline{56} \underline{52} \underline{32} \underline{7656}) | 1 \ \underline{23} \ \underline{3} \ \underline{3532} | \underline{2} \ 1 \cdot 2 \ \underline{123} |$

朝 奉 从 前 主 见 (呀)

自然观的

公先旅，琴声挑动心中意，叫奴如今如何

他(阿)。

02 原曉得 色即是空  
我

空 耶呀 色 . 心 内 纵 然 唯 捨

他(呀)

调 收 刘 郎 不 复 呀 返

桃 碧 恨 人 見 羞

1 5 1 3 2 7656 | 1  $\rightarrow$  70 0 ) |

(刘白) 那里去寻。如此叫玉兰，同往花园——

(接唱)

1 2 35 2 7 72 6 — 56 5 — (0 0 02 36 | 54 35 61 23 |  
 游玩去 罢。 啊！ (各的的 0的 太)

56 55 43 23 | 55 53 21 6561 ) |  $\dot{3}$  32 16 0 | 12 3 3  $\dot{3}$  . |  
 真(啊)是 场花落来

(清唱)  
 $\dot{3}$  21 3 21 | 12 6 ( 165 6 ) | 12 3 5121 | 1 02 3 32 |  
 子 规(啊)啼。 亭畔牡丹将 放

21 . 0 0 | 12 . 2 23 | 32  $\dot{2}$  12 7 | 7 56 76 7 |  
 齐。 不必散步到园中 去(呀)。

$\dot{7}$  76 63 0 | 5 67 56 72 | 7 65 53 5 | 6 56 72 76 |  
 再看那。 桃红柳绿 奇(呀)芳 菲。

(56 5 5 2 35 56 72 32 76 56 53 35 23 5 53 21 6561)  
56 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$(\underline{12} \underline{3} \underline{5}) | \underline{12} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{123} | \overset{(32 \ 2 \ 5 \ 61)}{\underline{32}} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$   
 轻 移 莲 步 兰 房 云，

$\underline{23} \underline{53} \underline{25} \underline{6561} | \overset{1}{\underline{2}} \underline{2} \overset{2}{\underline{3}} | \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{12} | \overset{(12 \ 22 \ 33 \ 25)}{\underline{12}} \underline{3} \underline{0} \underline{0}$   
 黄 墙 堂 前 紫 燕 (啊) 飞，

$\underline{32} \underline{35} \underline{16} \underline{54} | \underline{3} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{21} | \underline{26} \underline{1} \underline{2326} | \overset{(56 \ 1 \ 6 \ 56)}{\underline{1}} - \underline{0} \underline{0}$   
 一 阵 风 吹 团 门 (啊)

$\underline{16} \underline{53} \underline{25} \underline{35} | \underline{1} \underline{23} \underline{32} \underline{2} | \underline{276} \underline{650} | \underline{6} \underline{56} \underline{72} \underline{76}$   
 满 园 春 色 奇 芳 菲。

$\overset{(56 \ 5 \ 5 \ 2 \ 35)}{\underline{56}} \underline{5} \underline{0} \underline{0} | \overset{56 \ 52 \ 35 \ 23}{\underline{0}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \overset{55 \ 56 \ 51 \ 23}{\underline{0}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \overset{5 \ 52 \ 21 \ 6561}{\underline{0}} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$

$\underline{1} \underline{12} \underline{23} | \underline{3532} \underline{16} \underline{0} | \underline{3223} \underline{1232} | \overset{(23 \ 25 \ 65 \ 53)}{\underline{2}} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$   
 披 (啊) 上 丽 笋 不 (啦) 画 眉，

$\underline{2565} \underline{3516} | \underline{2325} \underline{6153} | \underline{2565} \underline{3516} | \underline{3223} \underline{312}$   
 海 棠 (红) 转 色

$\overset{(1 \ 1 \ 6 \ 51 \ 35)}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \underline{3532} | \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{0} | \overset{16 \ 53 \ 25 \ 35}{\underline{0}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \overset{16 \ 52 \ 35 \ 56}{\underline{0}} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$   
 二 处 (啊) 菲，



1 1 6 5 2 3 5 ) | 3<sup>2</sup> 3、3 2 3 | 2 1 2 3 2 3 | 3 2、(6 5 5 3) |

竹林 花 梢 声 细(呀) 细,

1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 3 2 1 2 | 2<sup>v</sup> 2 1 2 1 6 | 1、(5 6 1 2 3 |

花 间 影 房 巧 低(呀) 维。

1 6 5 1 3 5 5 6 | 1 — 7 0 0 ) ||

(太)

注：根据大中华公司唱片 4017 A.B 石记录。

## 婆 打 我 真 凄 凉

1 = E  $\frac{4}{4}$   
[四二调]

选自《腊梅纺花》  
韩腊梅[旦]唱段

文翠贞 演唱  
余 东 记谱

— 段 —

2 3 2、1<sup>2</sup> 5 5 ( 6 5、0 5 6 | 6 7 6 3 5 6 5 |

(梅唱) 唉。天 呀! (各 的 的 0 的 太)

3 2 1 7 6 5 3 5 | 1<sup>#</sup> 4 3 2 1 6 5 5 ) | 6 1 2 3 6 | 3 6 1 6 2 2 1 2 3 |

婆 打 我 真(啊)凄(呀)

(23 2 2 1 6 1 23 5#4 32 16 235 21 61 5635)

353 2 — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 12 32 3 1 2 |

凉

皮破血流要

(12 61 56 5653 235 21 61 6123

2160 3123 | 2 2.3 2116 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 |

滴 悲(呀)

伤

1 — 70 0 ) |

(梅白) 苦命韩腊梅，爹韩培生，祖基洛阳人氏，在会稽县坐任，恨朝中的老贼，上殿奏旨，害父来革职回家，夏员外当进家中，将我苦命许配夏雨生为妻，公公去世，婆子要我挑水劈柴，烧茶煮饭，今夜天气寒冷，要我纺花。(接唱)

4

1 3.2 21 16 66 653 0 666 765 5 — (5 6 i

如此的苦痛叫我怎样会吃得下去呀！

5 — 05 36 | 57 65 35 76 | 56 56i i 5 6 i | 56 565 04 32 |

(各的的)

56 56i 56 352 | 1.6 53 65 32 | 1.6 56 5#4 32 | 16 56i i 56 i ) |

[慢中板·十字调]

1 1 2 3 2 3 | 3 1 3 2 2 1 6 | 3 6 1 6 2 2 1 2 3 | 3 5 2 · 0 0 |

听媒楼 鼓暖打了 初更天(啊) 气,

2 1 2 3 6 0 | 3 6 1 1 1 2 6 0 | 1 2 2 2 3 5 3 2 | 3 1 — — 0 |

恨只恨, 双父(啊)母, 家门不(啊) 利。

1 6 5 6 5 4 3 2 | 1 6 5 3 6 5 3 5 2 | 1 6 6 1 5 6 3 5 2 ) | 1 1 2 3 2 3 |

父来到

1 2 5 4 3 2 3 1 | 6 1 1 6 2 2 1 2 3 | 3 2 · 0 0 | 2 1 2 2 2 6 0 |

娘去世, 父出身(啊) 亡, 将我配,

5 6 1 2 6 6 3 0 | 5 6 1 2 7 6 | 5 5 5 7 6 | 5 6 7 7 6 7 6 3 |

夏家门, 去我联 姻。

5 6 7 7 6 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 7 6 ) | 1 1 2 3 5 3 |

听媒楼。

3 2 3 2 1 6 0 | 3 6 6 0 2 2 1 2 3 | 3 2 · 0 0 | 1 1 2 3 2 6 0 |

打二更 怨恨婆(啊) 婆, 到底是

6 1 2 1 1 2 6 0 | 5 6 1 6 | 5 6 · 1 6 5 5 3 | 5 — 0 0 |

腊梅女, 何事做 错 (呀)。

55776776) | 1 12 32 23 | 3 32 121 60 | 6 60 22123 |

你打我 身不怨 前世作(啦)

(23 22 61 5635)

2 - 0 0 | 2 12 323 60 | 61 12 26 (61) | 36 60 31 23 |

孽, 早欠你 棒头债, 打女身(啊)

2 23 21 16 | 1 (16 56 5653 | 235 21 61 6123 | 1 - - 70) ||

体。

## 二段

(0 0 05 61 | 53 56 54 32 | 16 53 65 352 | 16 561 15 656 |

(各的的 0 太)

15 61 54 32) | 1 12 35 3 | 3 3 212 60 | 36 160 22123 |

听谁楼 三更起, 怨恨始(啊)

(21 22 61 5635)

23 2 0 0 | 2 12 323 60 | 6 1 212 60 | 1 2 2 3532 |

娘, 我与你 门前客, 何必相

(12 11 56 352 16 53 65 32 16 561 35 656 16 56 54 32)

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中。

1 1 2 3 3 (36) | 3 3 2 1 2 6 (61) | 6 | 1 6 0 2 2 1 2 3 | <sup>(23 22 61 6535)</sup> 2 3 2 · 0 0 |  
你 终 身      许 潘 家      赖 婚 相      依,

2 2 1 3 3 (32) | 3 2 2 1 6 (65) | 5 · 6 | 1 2 7 6 | <sup>(65 55 7 6)</sup> 5 6 5 · 0 0 |  
害 腊 梅,      受 苦 痛,      好 不 凄      凉.

5 6 7 7 6 7 6 3 | 5 6 7 7 6 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 3 5 6 6 | 5 6 4 3 2 1 7 6 |

5 5 5 7 6 1 ) | 1 1 2 3 3 0 | 3 3 2 1 2 6 (65) | 3 6 6 0 2 1 2 3 |  
听 燕 楼,      四 更 天,      怨 恨 父 (啊)

<sup>(23 22 61 6535)</sup> 3 5 2 · 0 0 | 2 3 1 2 3 6 (36) | 3 1 2 1 2 6 (65) | 1 · 2 2 2 3 5 3 2 |  
母,      害 得 儿,      身 遭 难,      千 辛 万 (啊)

1 2 1 1 5 6 3 5 2 1 6 5 3 6 5 3 2 1 6 5 6 5 4 2 2 )  
2 1 · 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 | 1 2 2 3 · 2 |  
苦.      望 爹 娘

1 1 2 2 1 6 (65) | 3 6 1 6 0 2 1 2 3 | <sup>(23 22 61 6535)</sup> 1 2 · 0 0 | 2 3 1 2 3 6 (36) |  
还 阳 转,      冤 枉 诉 (啊)      尽,      竟 得 儿

1 2 6 1 2 6 0 | 6 1 2 0 2 3 5 3 2 | <sup>(12 11 56 352 16 53 65 32)</sup> 1 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
在 天 间,      长 声 叫      苦.

1 0 5 1 3 5 6 5 6 ) | 6 1 2 3 (3 6) | 3 2 1 2 2 1 6 0 | 3 6 6 0 2 1 2 3 |

燕楼上 打五更 怨恨天(啊)

(2 3 2 2 6 1 5 3 5)

2 - 0 0 | 1 1 2 3 5 3 0 | 1 3 2 1 2 6 0 | 5 6 1 2 1 6 |

地 今夜晚 落起来 鹅毛大

(5 6 5 5 7 6 5 6 7 7 6 7 6 5 7 6 5 3 5 3 6 5 6 4 3 2 1 7 6)  
5 6 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

雪。

(1 2 3 2 6 1 5 3 5)

1 1 2 3 (3 6) | 3 2 1 2 6 (1 7) | 1 6 6 0 | 1 2 3 | 1 2 0 0 |

哭得我 肝肠断 叹恨前(啊)情

(1 2 1 1 5 6 3 2)

2 1 2 3 2 6 (3 6) | 1 1 2 2 1 6 (6 3) | 1 2 2 3 5 3 2 | 2 1 0 0 |

到何日 再翻身 敬重丈夫

1 6 5 3 6 5 3 6 ) | 1 1 2 3 3 0 | 1 1 2 2 1 6 (6 3) | 1 2 2 1 2 3 |

冻得我 还阳转 无人知(啊)

(2 3 2 2 6 1 5 3 5) [哭调]

3 2 0 0 | 1 6 0 1 1 2 | 3 2 3 0 2 | 3 3 0 2 |

悉 我 夫呀 暖

(6 7 5 6 7 6 6 7 7 6 5 6 7 6 5 3 2 3 3)

3 0 2 3 2 1 | 6 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(太)

(23 21 72 6) [清板]

1 6 | 1 2 1 6 0 | 1 2 3 2 1 | 1 2 6 0 0 | 6 1 2 1 6 |

今夜怨叹 家(呀)中(啊)情, 哪个晓得

1 2 3 3 2 | 6 5 0 0 | 6 1 2 1 6 0 | 1 2 3 2 1 |

我(啊)苦(呀)命, 婆(呀)姑娘 亏(呀)待(呀)

1 2 6 0 0 0 | 1 2 1 6 6 0 | 1 1 2 3 5 2 3 2 6 | 1 - 0 0 |

我, 亏得丈夫夏(呀)雨 生,

1 2 1 6 6 0 | 1 2 3 2 2 1 6 0 | 3 6 6 1 2 6 0 | 1 6 6 1 2 |

我几次三番寻短见, 想起了, 唯报丈夫

1 6 0 1 2 3 | 2 2 3 2 1 1 6 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 3 5 2 1 6 1 6 1 2 3 |

一段(啊) 恩。

1 - - 7 0 ) ||

(太)

注：根据百歌公司唱片3063 A、B万记录。

# 月濛濛月色昏黄

1=F  $\frac{4}{4}$

〔四工调〕

选自《断肠人》方玉影〔旦〕唱段

袁雪芬演唱

余乐记谱

— 段 —

(0 0 0 5 6 i | 5 6 i 6 5 5 2 1 6 i | 5 i 6 5 4 5 6 5 6 i | 5 2 3 5 2 1 6 i |

〔慢中板〕

5 6 5 6 5 5 7 6 i | 5 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 5 2 3 5 2 | 1 2 2 3 2 3 5 |

月濛濛月色

(2 3 2 1 6 i 5 3 2 3 5 6 3 6 1 2 3 5) 3 i 0 3 2 3 i | 2 — 2 0 0 | 0 0 0 0 | \* 2 3 3 3 2 3 2 |

色昏(啊)黄

云烟云烟云

(1 2 6 i 1 5 3 2 1 6 5 7 6 6 3 5 2 1 2 6 i 2 3 5 6) 2 1 2 | 2 3 2 | 2 1 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

翠奴(啊)房

1 2 3 3 3 1 2 3 3 1 | 1 2 3 1 2 2 (2 1) | 6 2 2 1 1 6 | 6 3 1 2 1 7 |

冷清似奴

房中坐

寒凄雨打

碧纱



(5 <sup>#</sup>4.5 5 6.1 5.6 6.5 3.5 2.1 6.1 5.6 6.5 <sup>#</sup>4.5 6.5 6.1)

0.6 7.2 7.6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5.6 5.6 5.0 <sup>#</sup>4.3 6 | 5.2 3.5 2.1 6.1 ) | 2.2 3.5 <sup>#</sup>4.4.5 | 3.2 1 3.2 1.2 |

呼哨 4 千 根 琅 竿 (啊)

(2.3 2.2 2.1 6.1) 3.2 2 0 0 | 3.2 3.3 5.4 3.3 | 2.1 3.2 2.6 | 1 — — 0 |

竹. 草 青 4 几 枝 秋 海 (呀) 棠.

1.6 5.6 5.4 3.6 | 1.6 2.3 5.6 3.6 | 1.2 1.2 1.5 3.6 ) | 1 2.2 3 2.3 |

呜咽 4 奴 是

(2.3 2.1 6.1 2.3 5.6 3.5 6.1 6.5 3.5)

3 1.2 2.3 2 | 0 0 0 0 | 1.6 6.6 5.6 6 | 6.5 3 6.1 |

多 愁 女. 阴 惨 4 夜 雨 痛 心

(5 <sup>#</sup>4.5 5.5 6 5.6 7.7 6.7 7.3 5.6 5.3 3.3 5.6 6.5 6.1)

5.6 7.6 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

伤.

(2.1 6.5 3.5)

5 6.1 1.2 3.2 1.6 1 | 1 2 2 3.2 2.3 | 3.1 2.3 2 0 | 1.2 3.3 3.2 3.2 |

薄 悠 4 一 件 罗 纱 衫, 寒 凛 4 不 能

(1.2 1.1 1.1 6.2 1.6 5.1 6.5 6.3 5.2 3 1.6 2.2 3 5.6 3.5 2.3)

2.5 3 2.6 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

暖 胸 (啊) 膛,

$\underline{121211532}) | 1 \underline{222} \underline{53} | \underline{545} 3 3 \neq 2 | \overset{(23 \ 12 \ 21 \ 61)}{\underline{23}} 2 0 0 |$   
 眉 戚 々 抬 头 天 空 (啊) 望,

$\underline{235216661}) | \underline{2333} 2 \underline{53} | \neq 3, 0 \neq 1 \underline{12} | \overset{(3 - 33 \ 35)}{3 -} 0 0 |$   
 眼 松 々 满 眼 是 悲 (呀) 伤,

$\underline{30621265} | \underline{32123056i} | \underline{35321612}) | \underline{3^{\neq}32} \underline{1616} |$   
 乞 问 々 有 话

$1 \ 5 \ \overset{(1 \ 71 \ 11 \ 6123)}{\underline{3532}} | \neq 1 - - 0 | 1, \underline{2} 2 \neq 2 | \overset{\neq}{7} \overset{\neq}{7} 6 \underline{56} |$   
 无 处 说, 孤 伶 々 身 靠

$\overset{(5 \neq 45 \ 5 \ 6 \ 56 \ 77 \ 67 \ 73)}{\underline{535}} 3 \neq 1 - | \underline{61} \underline{65} \neq 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |$   
 棚 干 上 (啊).

$\underline{565235656i} | 5 \underline{61} \underline{1261} | \underline{56i6535} 2 \underline{61} | 5 \underline{356556}) |$

$\underline{122232} 3 | \neq 2 \underline{312} (\underline{35} | \underline{23^{\neq}46321235}) | \underline{3^{\neq}3} \underline{32} \underline{3.2} \underline{332} |$   
 静 悄 々 一 座 后 花 园, 一 阵 々 细 雨 是

$\overset{(1 \ 61 \ 1 \ 2 \ 56 \ 55 \ 21 \ \neq 12 \ 1 - 00)}{\underline{161}} 6 \underline{2321} | 1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||$   
 最 难 当.

二 段

(0 0 0 5 6 2 | 1 6 5 7 6 5 6 3 5 2 | 1. 6 2. 3 5 6 3 5 2 | 1 1 2 6 1 2 2 1 6 |  
(而 的 的)

[慢中板] (2 6 1)  
1 2 1 2 1 4 3 6 2 | 1 1 2 3 2 3 5 3 | 3. 2 2 3 2 3 2 | 2 2 3 2 0 |  
可 怜 奴, 气 喘 奴, 心 痛 奴,

(5 3 6)  
2 7 7 6 6 7 6 5 | 6 7 6 5 — | 2 2 2 7 7 7 | 6 5 3 0 1 7 |  
嗽 声 奴, 泪 汪 奴, 血 斑 奴, 泪 滴 奴 衣

(5 4 5 5 6 5 6 5 3 5 6 6 5 5 6 5 3 2 1 6 1)  
6. 6 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
蒙。

(2 1 2 2 6 6 1 2 3 5 6 3 5 6 5 3 5)  
2 2 3 3 2 3 | 3 1, 3 5 3 1 | 2 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
生 离 奴 别 家 乡 后,

(1 6 1 1 2 3 5 2 1. 6 5. 6 5 4 3 6)  
2 3 3 3 2 3 2 | 2. 4 5 3 2 2 3 2 6 | 1 — 1 0 0 | 0 0 0 0 |  
孤 单 奴 身 在 他 方,

1. 6 2. 3 4 6 3 6 | 1. 6 5. 2 1 2 3 5 2 | 1 2 2 5 3 5 3 | 3. 2 1 2 3 |  
路 远 奴 去 程 十 万 (啊)

(2 - 6 1 5 3 2 3 4 6 3 6 1 3 5)

2 2 2 0 0 | 0 0 0 0 | 6 2 2 1 7 3 | 6 5 3 1 7 |

生，

渐远人不见 年 高

(5 5 5 2 3 6 5 6 7 7 3 7 7 3 5 6 5 2 3 5 3 5 6 5 6)

6 1 6 5 5 3 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

堂 (啊)

(2 1 6 5 3 5)

5 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 1 1 2 3 3 2 3 3 2 | 2 1 2 3 2 3 2 |

虚缥々怕奴走上黄泉路，

2 3 5 6 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 3 3 3 3 | 1 2 2 2 3 2 2 3 | 2 - 3 2 3 2 6 |

倒不如 让奴早点 见 阎 (啊)

(1 7 1 1 2 1 6 5 6 5 4 3 6 1 6 5 5 6 1 6 5 3 5 1 6 2 3 5 6 3 5 2)

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

王。

(2 6 1)

1 2 1 2 1 4 3 6 | 3 3 2 2 1 6 | 1 2 2 1 5 3 2 | 2 1 2 2 0 |

只听得，

风飒々风

风凄々，

(5 3 5 6 1)

(6 7 6 3)

5 6 1 1 6 2 | 6 2 7 6 5 - | 7 7 7 7 6 7 | 5 6 7 7 3 0 0 |

雨罪々罪 雨 濛々， 滴铃々铜壶漏不尽，

(5 3 5 6 1)

(2 1 6 1)

6 6 6 7 6 7 2 | 2 7 6 5 5 0 | 1 1 2 2 3 | 3 2 3 2 2 6 0 |

塔冷々铁马响叮当， 笳吹々风起 箫韵动。

( 5 356i )

1<sup>♯</sup> 1 6<sup>2</sup> 1<sup>2</sup> | 2 3 5 0 | 1<sup>♯</sup> 1 6 2 | 2<sup>7</sup> 7 7<sup>2</sup> 7 |

清河水雨点 打寒窗， 叮咛何处 钟声响。

( 5 ♯4.5 5 6 )

6<sup>♯</sup> 7 7 7<sup>6</sup> 7 | 2<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 5<sup>35</sup> 3<sup>0</sup> | 6<sup>7</sup> 5<sup>6</sup> 7<sup>2</sup> 7<sup>6</sup> | 5 — — 0 |

刺咯力更 声 在 耳 旁。

5 i 6 5 | ♯4 6 5 4 5 656i | 5 6 1 1 2 6 1 | 56 565 5<sup>♯</sup>4 36 |

52 352 16 1 | 53 352 16 1 | 56 565 576 1 | 2<sup>1</sup> 2<sup>2</sup> 2<sup>↓</sup> 5<sup>3</sup> |

多愁女犯了

( 23 12 21 61    26 35 56i 6535    23 56 32 1235 )

32 1 2 31 | 3<sup>♯</sup>3 2 — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

多 愁 病。

2.6 61 12 53 | 63 33 63 21 | 161 60 1 — | 3 5 — 6 |

断肠人越想 越 断 肠 (啊)

( 5 6 56 5    36 ♯43 23 56    1 — 60 0 )

7.2 7 6 | 5<sup>♯</sup> — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

注：根据百代公司唱片 35615 A、B 百记录。

# 想我小生李秀缘

1 = E  $\frac{4}{4}$

(四工调)

选自《天上人间》

刘素素(旦)李秀缘(生)唱段

袁雪芬演唱

张桂莲记谱

— 段

(0 0 0 5 6 j | 5 2 3 5 2 1 6 | 5 j 6 5 3 2 3 5 6 5 6 j | 5 6 j 7 6 5 6 j) |  
(各的的) (李唱)

[慢中板]

1 3 5 3 2 3 2 | 1 2 3 1 2 3 2 (6 1) | 6 2 3 2 5 6 1 | 2 7 6 5 6 5 (3 5 6 j) |  
想我小生李秀缘 情场失意真心(啊)酸。

5 6 1 2 3 2 3 5 3 | 2 1 3 1 2 3 2 (2 1) | 2 2 2 7 2 3 | 7 2 7 6 5 3 0 |  
闲来无事散心，古井旁边团

(5 6 5 6 5 3 6 #4 3 2 3 5 6 1 — 6 0 0) (稍慢)  
6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
转。

(李白) 啊！你这个女子，为何在此上吊，你可知道好死不如恶活，不要以此消极。

(刘白) 噢，你这个和尚太会管闲事了，人家寻死与你有什么相干呀！

(李白) 啊，小姐！你就错了，你要寻死也应该讲明白。

否則我就不答应你寻死。

(刘白) 啊，你哪里知道，我是不得不死，非死不可呀！

(李白) 噢，小姐！你有什么委屈，说与我听，也不要紧。

廿  
6 1 3 2 5 3 2 1 6 | ( 0 0 0 5 3 6 | 1 6 5 7 6 5 6 3 5 2 |  
(刘唱) 唉，师父听 道！ (各的的)

[慢中板]  
1 2 6 1 2 3 5 6 | 1 1 2 3 2 3 4 5 | 3 2 3 2 3 2 | 2 2 2 3 2 |  
都 只 为 田 国啊本， 良 心 太

( 2 3 2 1 6 1 2 1 )  
3 2 . 0 0 | 2 3 1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 2 6 (6) | 1 2 3 1 2 3 2 6 |  
狠， 强 迫 我 有 夫 妇， 做 他 夫 (啊)

( 1 2 6 1 1 5 3 2 1 6 5 6 3 5 2 )  
1 — — 0 | 0 0 0 0 | 1 1 2 3 5 4 3 | 3 2 1 2 3 1 0 |  
人， 用 毒 计， 害 我 夫

( 2 3 2 1 6 1 2 1 )  
2 2 2 3 5 6 | 2 3 2 0 0 | 2 7 6 7 6 7 6 7 | 6 5 7 6 7 6 3 (3 6) |  
拍 下 0 供， 最 可 叹 我 夫 郎

( 5 4 5 5 6 1 5 6 1 6 5 3 5 2 1 6 1 )  
6 6 6 1 2 | 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 |  
懦 弱 书 生。

( 2 3 2 1 6 1 2 1 )  
1 1 2 3 2 3 5 | 3 3 2 3 2 1 0 | 2 2 1 0 3 5 6 1 | 2 3 2 0 0 |  
受 非 刑 真 凄 (啊) 惨， 发 配 充 (啊) 军，

2 1 2 3 2 3 | 3 2 2 3 1 6 (6 2) | 1 6 | 3 | 2 3 2 7 | <sup>(1 1 2 1 5 6 3 2)</sup> 1 — — 0 |  
怕幼子， 离娇妻， 心中痛 恨。

1 1 0 3 2 1 6 2 | 1 0 3 2 1 3 2 | 1 0 3 2 1 6 2 | 1 0 3 2 1 6 2 |  
(李白) 吟，小姐，请问贵姓大名，住在何处？那台州知府田国本怎

1 2 4 3 2 1 6 2 | 1. 5 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2 3 5 6 ) | 3 1 2 3 3 |  
会爱上了你？ (刘白) 师父啊！ (刘唱) 天台本是

<sup>(2 3 2 1 6 1)</sup>  
3 2 2 3 2 3 0 | 1 2 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 | 0 | 1 2 3 3 2 3 |  
我家乡， 台州府里 有名望， 素名为名

1 2 3 2 2 3 1 6 (6 1) | 0 2 3 2 6 1 6 | 6 5 3 1. 7 | 6 | 6 5 5 3 |  
刘为姓， 韩家文美 是 夫 郎 (啊)

<sup>(稍慢)</sup>  
5. 6 5 6 5 | \*4 6 4 3 2 3 5 6 | 1 — — 0 ) ||

## 二 段

( 0 0 0 5 6 i | 5 6 \*4 5 2 1 6 1 | 5 6 i 6 5 3 5 2 1 6 1 2 ) | 1 5 3 2 3 2 3 |  
(各 的 的) (李唱) 听他言。



2 1 3 1 2 2 (6 1) | 2 2 2 5 6 1 | 2 7 6 5 6 5 — | 5 6 1 1 6 5 3 |

暗思量。他是碧桃女娇娘，是上前去

(2 3 2 1)

5 3 3 2 1 2 2 0 | 2 2 2 7 2 7 | 7 2 7 6 5 3 | 6 1 1 5 6 5 6 |

将她问，看她如何对我讲。

(4 5 5 6 5 6 5 4 6 4 3 2 3 5 6 1 — 0 0 0)  
5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(李白) 呸，我道是谁，原来是碧桃妹子！

(刘白) 啊呀，你这疯和尚，云家人不守清规，倒叫起妹子来了。真正岂有此理！

(李白) 你怎么连你家哥哥也不认得了。

(刘白) 呸，我哪里有这样的哥哥过呀！

(李白) 你再仔细看看。

(刘白) 你不要胡说，我哪里有你这么一个哥哥！

(李白) 好哥哥，你不认得我，我也罢了，我有一样东西，——不知你还认识不认识呢？

(刘白) 啊呀，你，你，你可是李——李秀缘哪？

(李白) 正是秀缘。

(刘白) 秀缘！

(李白) 碧桃！

(刘白) 你云了家，你做了和尚了吗？

(李白) 是啊，我做了和尚了。

(刘白) 你怎样会变成如此模样？

(李白) 是啊！为了这株并蒂莲花，为了你所说的，小妹是

要送与哥，所以哥到现在还没有忘了。

(刘白) 喔：(接唱)

++  
 $\underline{1.7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} - \underline{65} \underline{6} \underline{6} \underline{53} \underline{5}$  (5 5 05 61 |  
 啊，哥 呀！ (各的的)

$\underline{561} \underline{6535} \underline{2161} | \underline{2} \underline{3.5} \underline{5\sharp4} \underline{3} | \underline{321} \underline{2.3} \underline{32} (21) | \underline{212} \underline{3} \underline{32} \underline{21} |$   
 非是碧桃将你忘，再来逼我

(12 352) (235 21)  
 $\underline{1.4} \underline{312} \underline{1} \underline{0} | \underline{3.2} \underline{3} \underline{312} \underline{60} | \underline{1.2} \underline{32} \underline{216} \underline{0} | \underline{27} \underline{6} \underline{5\sharp3} \underline{5} |$   
 无法想，来千金非贤孝女，怎敢反对

(235 21)  
 $\underline{6} \underline{776} \underline{5} (3561) | \underline{161} \underline{2} \underline{3.2} \underline{23} | \underline{32} \underline{2.3} \underline{2\sharp6} \underline{0} | \underline{56} \underline{16} \underline{16} \underline{232} |$   
 我来啊娘，因此只好来答应，谁知当天

(67 63)  
 $\underline{27} \underline{63} \underline{5} (3561) | \underline{277} \underline{7} \underline{776677} | \underline{556} \underline{767} \underline{6\sharp3} \underline{0} | \underline{6} \underline{2\sharp2} \underline{3.7} \underline{6} |$   
 就成双，哥呀婚约未满+(啦)日上，横天飞祸

(5 56 56 5 3.6 43 21 61)  
 $\underline{6} \underline{1} \underline{2766} | \underline{5} - - \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{33} \underline{2323} |$   
 从空降。 哥呀你是好人

(23 22 61 5635)  
 $\underline{2} \underline{10} \underline{231} | \underline{2.3} \underline{2} \underline{0} \underline{0} | \underline{2\sharp2} \underline{2} \underline{323} \underline{3221} | \underline{161} \underline{321} | (352) |$   
 进 考呀) 坊， 为什么一旦变成了水啊)此样。

(235 21)

1 2 2 3 5 4 3 3 2 | 3 2 2 2 3 2 1 6 0 7 | 6 7 7 6 6 6 5 6 | 6 5 3 0 5 -

我有书信来寄予你，你为何要出家做和尚

(45 6 5 6 5 3 6 4 3 2 3 5 6 1 - 0 0)

1 7 6 5 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

尚 (啊)

注：根据胜利公司唱片42245 A.B 百记录。

### 我娘娘这里一声唤

1=F  $\frac{4}{4}$  (四工调)

选自《香妃头段》  
香妃(旦)正宫(旦)唱段

袁雪芬、章丹桂演唱  
项管森记谱

(正宫白) 且住，见那女子生得万分美貌，一定是从别国掳来充为宫妃，不免待宸旅——(接唱)

[起调]

6 1 6 3 5 3 2  $\frac{1}{2}$  6 6 6 5 ( 0  $\frac{2}{2}$  5 5 6 6 1 | 5 1 6 5 3 5 6 5 6 |

详细审问他一番：

[中板]

5 6 1 6 5 3 2 1 | 5 6 5 6 5 0 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 | 3 3 3 5  $\frac{3}{2}$  2 ( 1 6 1 ) |

$\frac{0 3}{0 3}$  我 娘 女 这 里 一 声 丫 唤 ..

1 2 3 2 1 2 2 6 | 2 3 3 1 2 3 2 | 1 2 1 0 5 3 2 | 1 2 1 1 2 3 2 |

那边女子 听根 原。

1 2 3 2 2 1 | 2 3 3 2 2 (3 2 1) | 6 2 1 6 2 | 6 6 6 1 2 7 6 |

哪国哪郡是家(呀)

5 (6 5 6 5 0 7 7 6) | 5 1 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 5 0 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 |

因?

因何到此

1 1 3 2 (3 2 1) | 2 3 2 2 1 1 2 3 | 3 3 2 1 2 3 1 1 (2 6 2) | 3 2 3 2 3 2 1 6 |

皇(呀)宫院, 仔细 从头说根(啊)原, 你对我说出

1 3 2 (3 2 1) | 1 6 2 2 6 6 2 | 2 2 6 1 5 | 5 6 1 6 2 3 2 |

心中话, 娘人替你 去伸冤, 若有 丰句

2 6 7 6 7 6 (6 6 6) | 3 5 3 2 2 1 2 1 2 | 1 6 6 5 3 | 6 1 6 5 5 3 |

来隐瞒, 管教你身首异处 命(啊)难 全 (啊)

5 (6 5 5 0 1 7 6) | 1 2 2 5 5 3 | 3 1 3 2 3 2 (3 2 1) | 3 2 3 5 5 3 5 3 2 |

(香儿唱) 叫声娘人 听分明, 香儿就是

1 2 3 2 1 (1 6 5 3 2) | 1 2 3 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 (2 1) | 1 6 1 1 6 2 3 1 6 |

我的名, 家住汉中 回子营, 小和卓木

5.6 1 1.(232) | 3 3 2 3<sup>2</sup> | 6 16 | 76 737 5(665) | 1 16 12 32 |

我夫君，只因清兵无故杀我氏，我夫一怒

553 32 1.(262) | 12 21 323 | 1 | 12 323 2(321) | 261 66 5.6 1 |

去反啊清，兆惠带兵攻我境，杀我的丈夫

(5 656)

(67 65)

272 76 5 — | 1.6 1 2 3 676 | 56 767 60 0 | 1 16 12 = 5 |

烧我的城。我大哥战败逃生去，看妃弱女

553 32 1 (6123) | 12 2 535 32 | 1.2 3 2.1 6 | 161 16 1.2 35 |

被兵啊擒，兆惠不把我来杀，反说君王

535 332 1 (6123) | 12 21 323 21 | 1 31 2(321) | 161 6 16 16 22 |

爱我啊身，满轿绣车进玉门，

(5 656)

3 776 5 0 | 36 16 22 6 | 6 7 67 — | 7 6 761 7 |

无道帝，我要通我

27 6 5 3 | 7 — 72 76 | 5(655 07 76 | 51 65 35 32) |

来成婚。

(正宫唱)

1 3 2112 6 | 1 3 2(221 | 21 23 51 653) | 12 3 32 2321 |

听他言来 心内惊，(宫白)万岁，(接唱)回过身来

$\frac{6}{4}$  1.  $\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{(2} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) \mid 3 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$

问 分 明,

倒 底 是 真

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{(3} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$

还 是 假, 你 万 岁 与 我 说 原 (啊)

1.  $\underline{(2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - - 0) \parallel$

因。

注: ① 转抄《袁雪芬唱腔集》(上海越剧院编)

② 可能有抄误。

### 你二人前后之间命呜呼

$1 = \frac{bE}{4}$   
[四工调]

选自《赵五娘》赵五娘[旦]唱段

傅全香演唱  
余 东记谱

— 段

$\sharp \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid (1 \mid 1 \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid$

(啊) 啊, 公 婆

啊!

(各 的 的 的 的 太)

[慢中板]

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid 1 \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

你 二 人,

前 后 之 间

命 (啊) 呜

(21 23 21 6)

1 216 0 0 | 6 1 6 6 | 5 6 1 6 32 | 1 1 1 0 0 |

呼， 同 归 仙 乐 归 泉 呀 路。

1 6 1 1 6 1 | 6 1 2 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 0 0 | 1 6 1 5 5 0 |

蔡 门 只 留 我 五 (啊) 娘 在， 家 无 隔 宿

5 3 3 5 3 2 1 | 1 - 0 0 | 6 1 6 1 6 0 | 6 1 2 3 5 3 2 1 |

生 难 (啊) 度， 并 无 谋 生 门 (啊) 路

1 2 1 6 0 0 0 1 | 6 1 1 6 6 1 6 5 | 5 5 3 5 2 6 | 1 - 0 0 |

通， (啊) 我 只 得 万 里 求 乞 寻 丈 夫，

1 1 1 1 6 1 6 0 | 5 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 0 0 | 5 6 7 2 7 6 |

只 恨 公 婆 七 未 (呀) 满， 谁 人 肯 替

5 5 0 6 5 6 1 6 | 1 - - 0 6 | 1 2 1 6 0 1 | 6 1 6 1 6 1 6 0 |

难 越 (啊) 度， (咳) 有 了 (是) 待 我 插 起 公 婆

3 6 1 5 3 2 1 | 1 2 1 6 0 0 | 6 1 6 1 6 0 | 6 1 2 3 5 2 6 |

的 难 (呀) 容， 就 可 逢 上 能 (呀) 越

1 - 0 0 | 1 6 1 1 1 6 0 | 5 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 0 0 6 |

度， 手 无 分 文 作 川 (啊) 资， (咳)

5 6 1 2 5 6 0 | 6 1 1 2 0 | <sup>7</sup>6 7 2 7 2 7 6 | 5 5 6 5 6 1 |  
有 了, 我只得 肩背琵琶扮道 (啊)

2 1 0 0 | 1 6 1 6 1 2 | <sup>7</sup>6 1 6 3 5 2 1 | 1 2 1 6 0 0 |  
姑, 一难描婆少年 花 容 (啊) 貌,

5. 6 1 2 1 6 | <sup>7</sup>7 7 6 2 <sup>7</sup>2 | 2 5 5 6 1 6 2 | 1 2 1 0 0 |  
描不起, 身为千金 守 (啊) 闺 阁,

6 1 6 1 6 0 | 3 2 1 1 6 0 | 3 5 2 3 2 1 | 1 2 6 0 0 |  
难描公婆 少年 结婚 小 登 (啊) 科,

1 6 1 6 0 | 3 6 1 6 1 6 0 | 6 1 3 2 | 1 6 5 — 0 |  
最难描, 公婆和好 无 (啊) 口 角

5 3 5 3 0 | 1 6 6 <sup>7</sup>6 1 6 0 | 3 5 3 2 1 6 0 | 1 6 1 6 0 |  
二难描, 当年公婆 享荣华 又难描,

1 6 6 6 6 1 6 0 | 5 6 5 3 5 3 | 2 1 0 0 | 6 1 6 1 6 0 |  
蔡门是立刻 变穷 (啊) 家。 难描公婆

3 6 1 5 2 3 | 2 0 1 6 0 0 | 6 1 1 6 6 2 7 6 | 6 5 0 6 5 6 1 |  
饥 (啊) 寒 色 描不像, 公婆饥寒 双眉 (啊)



$\dot{2}$  | — 0 0 | 1 6 1.6 0 | 1.6 1 3 3 6 1 | 6 1 6 0 3 5 2 1 |  
 鎖。 三 难 插。 公 婆 身 上 衣 衫 + 件 倒 有

3 5、5 3 5 | 2 1 6 0 0 | 1 6 1 6 2 2 0 | 5 5 0 6 5.6 1.6 |  
 九 件 (啊) 破。 新 衣 质 当 充 饥 (呀)

1 — 0 0 | 1 6 1 6 0 | 1 6 6 1 1.6 0 | 3 6 1 5 2 3 5 |  
 饿。 最 难 插。 打 了 不 孝 的 儿 (啊)

2.1 6 0 0 | 1 6 1 6 0 |  $\dot{2}$  2 1 5 3 5 | 2 3 6 1 5 3 0 |  
 子。 又 难 插。 为 了 婆 子 (是) 讨 相

(5 3.5 5 2 3 6 5.6 7 7 6 2 7 6)  
1. v 1 6 5 5 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 2 1 2 6 0 |  
 骂 (呀)。 四 难 插。

5 3  $\dot{2}$  3 6 1 6 0 | 2 3 2 3 2 (2 1 | 2 3 5 1 2 3 6 1) | 1 6 3 5 2 1、 |  
 公 婆 同 床 病 去 世 (越白) 啊, 公 婆 啊! (接唱) 难 插 你。

3 6 1 6 6 5.3 | 6 — 5 2 3 5 |  $2^v$  2.3 2 1 1 6 | 1. (2 3 5 6) |  
 公 婆 临 终 见 阎 (啊) 罗。

5.6 5 3 2 5 5 6 | 1 — (2 0) ||

二 段

(0 0 0 56 | 56 i 65 3 2 | 1 6 5 6 5 4 3 2 | 1 6 5 i 6 5 3 2) |  
(各的的的的太)

1 1 6 1 2 1 6 | 5 3 3 2 5 3 3 2 | 2 3 2 1 5 3 2 3 | <sup>(2 3 2 2 2 1 6 1)</sup> 2 3 2 0 0 |  
真难插 公婆尸体板上推

1 5 3 5 2 1 6 | 3 2 3 5 6 1 | 6 1 3 5 3 2 | 1 1 6 1 5 3 2 3 |  
插不来 公婆同时同验(啦格)入(啦)棺

<sup>(1 2 1 1 6 5 6 1 6 5 i 6 5 3 2 1 6 5 3 6 5 3 2)</sup>  
走 1 2 1 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 6 1 2 1 6 1 |  
方② 五难插你

<sup>(1 2 1 6 3 2 1 6)</sup> [清板]  
6 1 1 6 1 6 | 6 1 3 2 | 1 2 1 6 0 0 | 6 1 1 2 6 0 |  
二人同理 在(呀)泥墩 插不来

7 2 1 6 1 6 4 2 | 2 3 2 7 6 5 6 | 5 - - 0 | 5 6 1 1 5 6 0 |  
送表率我赵王(啊)娘 可怜你

6 1 1 6 6 0 | 5 6 1 3 5 2 1 | 3 1 6 0 0 | 6 1 2 5 6 0 |  
白板棺方 无(啊)寿屋 难插我

1 23 2<sup>+</sup>2 1 | 1.6 5 5 3 0 | 1.6 5 5 3 | 5 - 0 0

五娘挖土(来)哭 棺 方 (啊)

5.6 77 62 76 | 57 65 35 6561 | 56 55 21 76 ) | 1 6 1 1

六难插

53 32 61 6 | 53 5 53 31 | 23 2 0 0 | 0 0 0 0

孤魂在于 荒 山(啊) 上。

1 32 2.1 6 | 65 35 36 60 | 61 2 3.5 32 | 1.2 1 - 0

难插你 二 人的身体 烂 不 烂。

1.6 56 52 36 ) | 6 12 1.6 0 | 53 5 32 3 | 6 1 0 533 3 |

难插你 风 吹 雨 淋 薄(啦) 土

(23 22 2.1 61)

3 2, 0 0 | 1 2 1216 | 61 1 27 76 | 6 6 5 -

板, 难插 你 两 坵 棺 木 就(呀) 要

5.6 77 62 76 | 57 65 3.5 61 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

散 (啊)。

52 35 21 61 ) | 6 1 1.6 0 | 3.3 61 6 | 55 3.3 1 |

难插你 失去 薄板 的棺 (啊)

(2 1 2 3 2 1 6 1)  
2 3 2 . 0 . 0 | 1 2 5 3 5 | 5 5 5 2 3 2 | 2 1 . 1  
 木, 就要顷刻骨来(呀) 散,

(2 1 2 3 2 1 6 1)  
1 6 5 6 5 2 3 6 | 3 2 1 1 6 0 | 5 3 3 5 2 3 1 | 2 — 0 0  
 虽然五娘 寻丈(啊) 夫,

(5 4 5 7 6)  
 2 2 3 7 7 6 | 6 6 5 3 0 | 5 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 — 0 |  
 要收尸首 难(啊)上 难(啊)

5 6 7 7 6 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 3 5 6 1 | 3 3 1 2 3 6 1 | 1 6 0 3 2 |  
 八难描公婆两人 在(啊)

(2 3 2 1 6)  
1 2 6 0 0 | 1 6 1 6 | 5 7 6 5 1 1 6 0 | 2 3 2 2 7 6 3 |  
 世, 忌难描 过去一切 旧事(啊)

5 — 0 0 | 5 6 1 5 6 0 | 6 1 1 6 1 6 0 | 3 1 2 3 5 2 3 |  
 情, 难描你 望穿儿女 双(啊)眉

1 2 1 6 0 0 2 | 1 5 3 2 3 2 | 6 1 1 1 6 6 1 | 7 7 6 5 — |  
 锁, (啊) 难描 你 在世内饥饿 的(呀)担

(5 4 5 7 6) (5 6 7 7 6 2 1 6) (5 7 6 5 3 5 6 1)  
6 6 1 6 5 5 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0  
 (啊)

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{23}{\underline{23}} \underline{2} \underline{0}$   
 再难插你二老 白发 又苍(啊) 苍。

$\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$   
 难插你 耳聾 眼 少 眼(啊)

$\underline{1} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} - \underline{0} \underline{0}) \parallel$   
 光。

注：① 根据大中华公司唱片 4002A、B 五记系。  
 ② 檀方——即檀材。

### 你日夜盼望方表为

$1 = E \quad \frac{4}{4}$   
 (四工调)

选自《珍珠塔·楼台宴》  
 陈彩娥[旦]陈培德[老生]唱段

傅金有 演唱  
 钱妙花  
 余 乐记谱

— 段

$(\underline{6} \underline{5} - \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6})$   
 (德白)啊,儿啊! (各的的 0 的 太)

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$   
 (德唱)你 日夜 盼望 方 表(呀)

(23 21 61 5635) 23 54 32 16 235 21 61 5635)  
35 2 2 10 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 12 325 6 61  
 弟. 今日 接閣

1 1 35 32 | 1 — 16 (5635) | 1.6 53 65 56 | 1.6 5654 32 |  
 会 (呀) 表 斗

(12 22 61 5635)  
 1 32 33 60 | 32 21 22 3 | 12 0 0 | 26 26 6 2'  
 为何 一见 不回 (呀) 相 (爱) 投, 孤独 在 闺

(5 #45 7 6 5.6 77 67 63)  
 55 30 23 2 | 2 6 72 76 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
 寻 (呀) 短 见 (呀).

(23 12 61 5635)  
 5.6 77 62 76 | 12 32 35 32 | 61 60 22 3 | 32 0 0 |  
 皂 白 不明 何 缘 (呀) 哭.

(12 11 61 56)  
 3 5 61 60 | 5 2 0 35 32 | 21 0 0 | 1 1 1 6 0 |  
 快 与 为父 说 评 (呀) 细. (戏唱) 爹 白 (呀)

(23 22 61 5635)  
 1 1 1 2 35 | 53 32 323 53 | 23 2 0 0 | 2 35 61 6 |  
 若问你 女儿 之 (呀) 请 意, 是为 河南

(12 11 61 5635) 1.6 53 65 36)  
 1 1 2 35 32 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 1 21 22 35 |  
 方 表 弟. 三 载 之前

(23 21 61 5635)  
 3 21 2 3 12 | 2 - 0 0 | 2 2 2 3 6 6 5 | 3 6 5 5 |  
 我 家 来, 昔 (呀) 今 朝 仍 旧 业,

5 6 1 6 1 6 0 | 5 6 7 7 7 6 0 | 6 1 1 6 2 6 1 6 | 2 7 6 3 5 0 |  
 反 为 流 浪 通 情 唱, 败 坏 方 门 功 勋 蹟,

5 6 1 6 1 6 0 | 3 3 2 1 2 6 0 | 2 2 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 6 1 |  
 本 当 人 男 志 (啊) 不 穷, 爹 娘 呀, 他 为 什 么 不 怕 羞 耻

(53 35 7 6 5 6 7 7 6 7 6 3)  
 6 5 6 5 3 0 | 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 - 0 | 0 0 0 0 |  
 志 (啊) 来, 移 (呀)

(23 21 61 5635)  
 1 2 1 2 2 3 | 5 3 3 2 3 5 | 2 - 0 0 | 3 3 3 6 6 6 |  
 完 全 一 派 江 (啊) 湖 腔, 讲 话 全 然,

(12 11 61 56)  
 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 - 0 | 1 2 3 3 (36) | 3 2 3 1 2 1 3 2 3 |  
 淡 心 (啊) 气 女 儿 问 此 根 由 (呀)

(23 22 61 5635)  
 3 2 0 0 | 2 2 1 2 1 6 | 2 1 2 7 7 6 | 6 6 5 3 |  
 事, 他 说 的 空 中 楼 阁 无 (啊) 根

(52 25 7 6 5 6 7 7 6 2 7 6 5 1 6 5 3 5 5 6)  
 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 基 (呀) 基 (呀) 可 儿 啊! (太)

$\overset{(23\ 21\ 61\ 25)}{5.6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6)} | 1\ 2\ 1\ 3\ 5\ 3 | 2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3 | \overset{(23\ 2\ 2)}{2\ 3\ 2\ 2} 0$

为父看他的(啊)相。

$\overset{(16\ 16\ 352)}{2.3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6)} | \overset{(23\ 3\ 3\ 3\ 2\ 6)}{2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 6} | 1\ 1\ 6\ 0\ 1\ 2\ 3\ 2 | 1\ 1\ 6\ 0$

断然不会(啊)流(暖)浪

$\overset{(16\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)}{1.6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6)} | \overset{(12\ 3\ 2\ 2\ 6\ 35)}{1\ 2\ 3\ 2\ 2\ 6\ (35)} | \overset{(13\ 2\ 6\ 1\ 1\ 6\ 0)}{1\ 3\ 2\ 6\ 1\ 1\ 6\ 0} | 1\ 1\ 2\ 2\ 3$

你可晓，三载之前到我(啊)

$\overset{(23\ 22\ 61\ 5635\ 2.3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6)}{(23\ 22\ 61\ 5635\ 2.3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6)}$

$\overset{(3\ 2\ 0\ 0)}{3\ 2\ 0\ 0} | \overset{(0\ 0\ 0\ 0)}{0\ 0\ 0\ 0} | \overset{(36\ 36\ 12\ 6\ 0)}{3\ 6\ 3\ 6\ 1\ 2\ 6\ 0} | 5\ 0\ 2\ 3\ 2$

家，骨瘦似柴皮色

$\overset{(53\ 35\ 7\ 6\ 5.6\ 7.7\ 62\ 76\ 57\ 65\ 3.5\ 3561)}{5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6} | 5\ 1\ 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0$

黄(啊)

$\overset{(23\ 12\ 61\ 5635)}{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} | 1\ 6\ 2\ 2\ 3 | \overset{(3\ 2\ 0\ 0)}{3\ 2\ 0\ 0} | 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ (56)$

见他今日来我(啊)家，当然是

$\overset{(13\ 11\ 53\ 63\ 16\ 56\ 5\ 4\ 36)}{1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6} | 1\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2 | 1\ 1\ 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0$

神色气急道(啊)增(暖)唱。

$\overset{(23\ 12\ 61\ 5635)}{3\ 2\ 1\ 6\ (36)} | 1\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 0 | 1\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2 | \overset{(3\ 2\ 0\ 0)}{3\ 2\ 0\ 0}$

你可知，百似此(啊)开，放，



2 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 0 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0  
我想来 必有(线)别情 腹(哇) 内 藏。

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ ) ||

## 二 段

(0̣ 0̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ ) |  
(娥白) 爹(呀) 呀! (各的的)

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ |  
我(啊)说道 女儿也会道 情(啊) 唱

[清板]

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
猜他意思 作比(呀) 仿, 唱一曲河南

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
不孝(呀) 子, 他要问我 还 他

5̣ - 0̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ |  
一良, 我记(呀) 拿 东 塔,

(53 33)  
1 2 2 32 | 17 6 5 3 | 5 6 72 76 | 56 3  
是 要 女 儿 老 还 娘 (啊)

5.6 77 67 63 | 56 77 62 76 | 1 1 2 32 | 5 3 31  
女 儿 与 他 说 明 (啊)

(23 22 61 5635 2.3 5#4 32 16)  
3 2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 12 37 65 | 77 63 5 -  
白 我 就 拉 住 不 肯 放

56 12 65 01 | 16 16 11 61 | 56 77 76 (65) | 61 1 61 61 |  
爹 爹 呀 他 交 我 一 只 讨 饭 袋 就 此 别 我 (是)

(53 35 7 6 56 77 62 76)  
7 76 53 0 | 1 5 6 72 676 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
去 (呀) 认 娘 (啊) (德白) 啊 儿啊

57 65 35 35 61 | 56 53 21 76 | 1 2 23 261 | 61 60 23 53 |  
(太) (德唱) 袋 中 可 有 别 的 物

(12 22 61 5635 2.3 5#4 32 16)  
1 2 26 0 | 0 0 0 0 | 12 32 33 60 | 1 5 25 32 |  
藏 女 儿 可 去 看 端 (啊)

(12 11 56 562 16 53 65 56)  
1 1 16 0 | 0 0 0 0 | 1 1 22 23 | 3 53 3 23 |  
评 (德唱) 女 儿 只 见 一 只 讨 (啊) 饭

(21 23 21 76)

2.3 2 0 0 | 2 23 57 6 | 6.1 21 21 20 31 51

袋， 将袋面， 在本 台 (呀)

(1 12 35 61 5 56 54 36 1<sup>2</sup> 0 0 0)

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 ( 0 0 0 )

上。

(德白) 待我看来。" 天使君， 君彼臣， 巡御史印， 七省  
盘查御史。" 喔唷！ (接唱)

<sup>+</sup>35 2. 1 6. (0 0 05 35 | 67 56 17 65 | 67 6 32 23 |

妙 哇！ (各的的)

67 67 6 05 36) | 3 5 3 32 | 1 60 22 3 | (12 21 61 5635  
02 我 早知方卿 藏 密啦) 意，

2.3 54 3532 16) | 12 3 33 61 | 1 60 22 532 | (12 11 6 56  
只 为 昔日 淘 姑(呀) 气

1.6 5.6 54 36 | 1.6 5365 36) | 23 21 11 60 | 2 21 15 3 |

改头换面 到(呀) 我

(23 21 61 5635 2.3 54 33 16)

12 0 0 | 0 0 0 0 | 6 3 216 (53) | 16 1 61 6

家， 待来试我 试看姑母

(1 2 1 1 1 5 5 1 6 5 6 6 5 6 1 5 6 1 5 3)  
 2 1 2 5 5 2 | 1 — 1 6 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0  
 表舅 姐

1 3 2 6 1 6 0 | 2 3 1 2 | (6 6 1 6 5 6 5 6 3 5 | 2 3 5 4 3 2 1 6)  
 莫怪方郎 理不周

(5 3 3 5 7 6 5 6 7 7 6 2 7 6)  
 2 3 2 2 2 6 0 | 6 2 6 2 7 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
 我却不说 莫怪你呀

(1 2 2 1 6 1 5 6 3 5)  
 5 7 6 5 3 5 5 6 1 | 1 2 3 2 3 1 | 1 1 6 2 5 3 | 2 3 2 0 0 3 |  
 表姐终身 许(啊)配 你 你

(1 2 1 1 6 1 5 6)  
 2 2 3 3 1 2 1 0 | 5 2 3 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 1 6 1 1 6 0 |  
 理该真情 许表(呀) 姐。(哦唱) 爹、娘呀

(1 2 2 2 6 1 5 6 3 5)  
 1 2 5 3 3 | 2 3 5 3 2 | 2 0 0 | 2 2 3 1 2 3 3 |  
 父亲莫得女儿 意 讨饭袋内有

(1 2 1 1 6 5 5 6 1 6 5 5 6 5 6 1 6 5 6 5 4 3 6)  
 5 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 什么 喜

(1 2 1 2 6 1 5 6 3 5 2 3 5 4 3 5 3 2 1 6)  
 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 0 2 2 3 | 3 2 2 1 0 | 0 0 0 0 |  
 孩儿做事 勿(拉) 王(啊) 意

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 5}) \mid \underline{2\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 0} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{(1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6)}{1\ 1\ 0\ 0} \mid$   
 你 要 是 棍 子 (啊) 短 见 (城心)

$\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5\ 6}) \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 2\ 1} \mid \overset{(2\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6)}{2\ 3\ 2\ 0\ 0} \mid$   
 妙呀! (城唱) 表 为 果然 做 了 官

$\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 0\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1)}{6\ 1\ 0\ 0} \mid$   
 奴 家 百 色 的 心 记 (呀) ② 完。  
 (太)

$\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 6} \mid 1 - - \rightarrow \underline{7\ 0}) \parallel$

注：① 根据百歌公司唱片3066 A、B百记录。

② 百色的心记完——百样心事都去完。

③ 傅金香见传记。钱妙花于1923年6月入科从艺于嵊县“四季春舞台”，是女子越剧较早的著名老生。

# 本藩只有孤独子

1 =  $\frac{4}{4}$   
[四工调]

选自《龙凤镇·认公媳》  
金凤[旦] 林凤泉[老生]唱段

傅金香演唱  
钱妙花  
余东记谱

— 段 —

(林白) 你这小女子年纪轻，有过大胆量，敢做非法之事，  
谋死我儿逢春，是何起见。(接唱)

\* 3 2 6 6 1 5 6 1 2 5 5 ( 5 6 6 5 — | 0 7 6 2 3 7 6 |  
你照事实诉来也! (各的的 0 的 太)

5 6 5 6 7 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 0 5 6 | 5 6 5 6 5 0 4 3 2 ) |

( 2 1 2 2 6 1 5 6 3 5 2 3 5 4 3 2 1 6  
1 2 3 2 3 2 5 3 2 | 1 1 6 0 2 5 3 | 3 2 2 1 0 | 0 0 0 0 |  
本藩只有 孤(啊) 独 子。

( 1 2 1 1 6 5 6 5  
2 3 2 1 6 1 5 3 ) | 1 2 3 6 1 6 0 | 1 1 6 2 5 3 2 | 1 — — 0 |  
谋死林门 永(啊) 绝 嗣。

1 6 5 6 5 4 3 2 | 1 6 5 3 6 5 3 2 ) | 1 2 3 2 3 3 6 | 1 1 6 0 2 5 3 |  
与你究竟 什(么) 么

(23 21 61 5635)

1 2 . 0 0 | 2 3 1 6 6 1 6 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - 1 6 . 0 |

是， 快将实言 诉清(啊) 绪。

(12 11 65 65)

1 6 5 6 5#4 3 5 | 1 6 5 6 5 6 7 6 | 3 5 5 6 1 6 | 2 2 . 2 5 3 |

不许 移花 接(啦) 木

(23 21 61 5635)

2 - 0 0 | 6 5 1 1 6 | 1 1 2 3 5 2 | 2 1 . 0 0 |

群， 如果我儿 不(啦) 屈 死，

(12 11 65 65)

1 6 5 3 6 1 3 2 | 1 6 5 2 3 5 6 5 | 1 2 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 1 3 |

本藩就可 开 隆(啊)

(23 22 61 5635)

3 2 . 0 0 | 3 3 2 1 1 6 0 | 1 1 6 1 1 6 0 | 1 1 6 2 5 3 2 |

恩， 包办你们 为儿 惨案 无(啊) 罪

(12 11 65 62)

1 - 0 0 | 1 6 1 1 6 (32) | 3 2 3 5 3 3 3 | 1 2 5 3 1 |

事， (全唱) 公 人 啊， 哀求公 人 宏(啊) 恩

(23 21 61 5635)

2 - 0 0 | 1 2 5 3 2 3 | 3 5 6 . 0 | 1 . 2 3 5 3 2 |

赐， 狐女实言 诉 情 绪 (啊)

(12 11 65 65 16 11 65 56 16 56 1 65 56)

1 2 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 2 3 3 |

父-女 屈店(是)

(1 2 2 3 2 1 6)  
 3 5 3 2 1 | 1 2 6 0 0 | 6 1 2 6 1 2 | 1 1、5 6 3 |  
 为(呀) 营 生 我本与无娘 的女(呀)

5 - 0 0 | 5 6 1 2 6 5 0 | 6、1 1 6 6 0 | 1 6 1 3 5 2 1 |  
 子 住在那 三角街口 双(啊) 龙

1 2 6 0 0 | 5 6 1 6 6 | 3 2 2 7 6 3 | 5 - 0 0 |  
 井 奴住店堂 做 针 刺。

5 6 5 6 3 5 3 | 6 5 3 5 6 | 1 2 6 0 0 | 1 6 1 1 6 0 |  
 店外来了 一书(啊) 生 见奴是

6 1 3 2 3 2 1 | 2 6、1 2 1 | 6 5、0 0 | 5 6 1 1 6 6 0 |  
 合欢注目 足踏(呀) 踏 我与公子

6 1 1 6 1 6 0 | 1 6 1 3 5 2 1 | 1 2 6 0 0 0 | 6 1 6 6 3 2 |  
 尚未交谈 半 句 言 来往人多

2 3 2 6 2、 | 6 5、0 0 | 5 6 1 6 1 6 0 | 5 6 2 1 2 |  
 就别(啦) 辞 奴也(爱) 未晓公子

2 6 6 7 6 0 | 1、2 1 6 6 1 | 6 1 5 2 3 2 | 1 - 0 0 |  
 的心 想 想不到夜晚 黄(啊) 昏 时。



5 6 1 6 1 1 6 0 | 1 6 6 3 5 2 3 | 1 2 6 0 0 0 | 1 3 2 3 2 1 |

我父云外 去(呀)看 戏, 奴在灯下就

(5 5 7 6 5 6 7 7 6 7 6)  
6 5 1 2 | 6 5 3 5 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0

做 针 萧 (呀).

(2 3 2 1 6 1 5 6 3 5)  
5 6 7 7 6 2 7 6) | 1 1 6 1 6 0 | 6 1 5 3 2 | 1 2 0 0 |

听了楼下 人(啊)敲 门 (金白)

2 3 5 4 3 2 1 6) | 5 6 1 2 6 5 | 6 1 3 2 2 | 3 5 1 6 2 |

我直等到回来(接唱)哪知道 开门只见是 林(啊)公

(1 2 1 1 6 5 6 5) (2 3 2 1 6 1 5 3)  
1 - 0 0 | 1 2 2 2 3 | 3 1 2 5 3 2 | 1 2 0 0 |

子, 假意问奴是 红(啊)灯 借,

2 2 3 6 6 0 | 2 2 3 2 1 | 2 2 3 5 7 6 5 | 6 - 2 1 2 |

不借 红灯 他要是 (末) 坐在店堂 在 来(呀)

2 3 1 2 1 6 | 1 (6 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 2 3 | 1 - - 7 0) ||

住。

二 段②

( 0 0 0 5 6 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 6 0 1 2 5 3 6 | 1 6 5 6 5 4 3 6 |  
(各 的 的)

( 2 3 2 2 2 1 6 1 2 3 5 4 3 2 2 1 6 )  
| 1 1 6 2 2 3 | 3 2 0 0 | 0 0 0 0 |  
你可借他 红(啊)灯(爱) 照,

( 6 1 1 1 1 6 5 6 1 6 5 6 5 4 3 2 )  
1 3 5 6 1 6 | 1 1 6 5 3 2 | 6 1 0 0 | 0 0 0 0 |  
为何天也 命(啊)一 条,

( 2 3 2 1 6 1 5 6 3 5 )  
3 3 5 6 1 6 0 | 2 2 1 5 3 | 2 3 2 0 0 | 2 2 3 1 2 6 |  
不惜 红灯 由(啊)你 愿, 闷死 龙箱

( 1 2 1 1 1 5 3 6 )  
1 6 0 3 5 5 2 | 2 3 1 1 6 0 | 1 6 1 1 6 0 | 1 2 2 3 1 3 |  
事(啊)蹊 跷, (金唱)公 公啊, 犯女无奈上楼

( 2 3 2 1 6 1 5 6 3 5 )  
3 5 3 2 3 1 | 2 3 2 0 0 | 3 2 3 1 2 3 | 3 2 3 5 5 2 3 2 |  
红 灯 找, 公 子 随 后 来 跟

( 1 2 1 1 6 5 3 6 1 3 5 3 5 6 3 6 )  
1 — — 0 | 0 0 0 0 | 1 2 1 2 1 2 | 3 2 3 5 2 3 1 |  
牢, 硬进奴的房中 调

(23 21 61 535)

2 - 0 0 | 2 12 2 3 2 | 21 2 12 76 | 27 6 76 77 |

戏, 我若不从公子愿, 他要当官的

(53 35 7 6 56 77 67 63)

6 56 53 0 | 56 72 76 | 56 5 0 0 | 0 0 0 0 |

街(啊) 门 告 (啊).

56 77 62 76 | 57 65 35 56 | 56 53 21 76 | 57 65 35 3 |

(林 1)

(23 21 61 535 23 54 32 16)

12 35 6 16 | 16 22 3 | 32 2 0 | 0 0 0 0 |

可恨无理 小 儿(啊) 郎,

(12 11 65 65 16 53 65 32)

3 23 61 6 | 3 12 35 23 | 1 - 16 0 | 0 0 0 0 |

引请年轻 小姑(啊) 娘,

21 2 21 60 | 3 2 12 66 | 1 1 26 0 | 2 2 15 3 |

金凤呀, 既然与儿是结成 (是啊) 鸳鸯

(23 21 61 535)

2 0 0 0 | 3 23 21 6 | 1 1 61 1 | 2 35 35 32 |

鸯, 只望你 吉人 好合 地久 天

(12 11 65 66 13 56 54 32 16 53 65 36)

1 - 16 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 21 2 61 5 |

花 因何生所

(23 21 61 535)  
 2 2 15 3 | 2 - 0 0 | 3 3 12 6 | 1 1 15 2 |  
 意(呀)外 事, 将儿闷死 在(呀)龙(暖)

(12 11 65 35 66 56 56 56 15 61 56 71)  
 1 - 10 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 03 | 3 2 1 1 60 |  
 箱: 你 = 人 已经

(23 21 61 535)  
 2 2 15 35 | 2 - 0 0 | 6 3 2 1 16 1 | 6 2 6 2 76 |  
 订(啊)了 婚, 为何再起 毒心 肠?

(5 35 7 6 56 77 62 76 57 65 35 356)  
 5 - 30 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 55 23 |  
 你若不愿

(23 21 61 5635)  
 1 1 60 15 3 | 2 2 0 0 | 1 23 61 6 | 6 3 6 1 |  
 允 许 婚, 何必事后 悔心

(12 11 65 56 13 56 54 32 16 53 65 32)  
 3 5 25 32 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 毒水 砒 霜?

(23 21 61 53)  
 1 3 61 60 | 1 2 3 5 0 | 66 0 1 3 | 3 2 0 0 |  
 难猜难详 难解 你们 其(啊) 中(暖) 意,

(12 11 65 65)  
 3 2 1 61 60 | 2 2 3 3 2 | 2 3 1 - 0 | 16 1 1 60 |  
 只叫 事实 讲(呀) 实 讲 (全唱) 公 4 呀,

(23 21 51 6)

1 1 2 3 3 | 1 1 2 3 5 2 3 | 1 2 1 6 0 0 | 5 0

我与公子(是)言(啊)商量 量 送他回

2 3 2 6 7 6 3 | 5 — 0 0 | 5 5 6 3 3 0 | 5 3 5 5

禀 高 堂 速挽得媒人 店 堂

1 2 1 6 0 0 | 1 6 2 3 2 | 6 5 0 6 5 6 1 2 | 1 — 0 0

来, 与我父亲来商量 量

5 3 5 7 6 7 6 5 | 5 3 5 5 6 1 2 | 7 6 0 0 | 1 6 6 1 1 6

我父必然 喜 气 长 你我的婚配

6 1 3 2 1 | 6 5 0 0 | 5 6 1 2 6 5 0 | 5 6 6 6 1 6 1

能(啊)安 当 公子啊, 那晓得公子通我

5 3 5 5 6 1 2 1 | 6 6 0 0 0 | 1 6 1 6 1 0 6 1 6 | 3 3 2 1 2 6

7 8 台 上, 拉住奴家 不肯(啊)

1 — 0 0 | 5 6 1 2 1 6 5 0 | 5 6 6 2 7 6 5 | 5 6 1 2 1 6 0

放, 奴只得 顺从公子 花来採

6 1 1 6 0 | 2 2 3 2 6 6 | 6 1 2 1 2 2 3 1 2

巧不巧, 我父看我回 家(呀)

1. ( 2 5 6 5 3 5 | 2 3 5 2 1 6 | 6 1 6 1 2 3 | 1 — — 7 0 ) ||

乡。

(太)

注：① 根据百联公司唱片 3067 A、B 万记录。

② 第二段首句前四字（第一小节）的旋律待补。

# 我是那一个灵魂一个情

1 =  $\sharp E$   $\frac{4}{4}$

[四工调]

选自《黄金与美人》  
小凤[旦]阳卿[生]唱段

傅全有演唱  
徐玉兰  
余 乐记谱

— 段

(小白) 你不是公子吗？

(阳白) 原是向阳卿呀！

(小白) 呀，公子！你什么会到这里来呀？

(阳白) 小凤，你难道还不晓得我阳卿平生为人，只知爱情，不知其他，你是我身上唯一的爱人，你到了这里来。

(接唱)

+

0 3 6 1 | 1 3 3 2 5 5  $\sharp$  2 — 1 2 1 6 6 ( 6 6 0 5 3 5

我那有还来之理

喂！

(各的的的的)

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 7 6 1 | 5 3 5 6 5 1 3 2 ) | 6 1 1 6 5 6 3 |

我是那一个灵魂

$\overline{61.565} \overline{52.5.3} \mid \overline{3.2} \cdot 0 \ 0 \mid \overline{0 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \overline{1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6} \mid$   
 一个(啊)情, 年(啊)纪轻

$\overline{56} \ 5 \ \overline{33532} \mid \overline{1.6.1} \ \overline{15} \ \overline{32} \mid \overline{16} \ \overline{5.6} \ \overline{52} \ \overline{36} \mid \overline{5 \ 653} \ \overline{35} \ \overline{65} \mid$   
 非成(啊)人, 自从别你

$\overline{32} \ 2 \ \overline{2.3} \ 2 \mid \overline{15} \ \overline{32} \ \overline{2.3} \ \overline{16} \mid \overline{23} \ \overline{76} \ \overline{5} \ - \mid \overline{5.6} \ 1 \ \overline{65} \ \overline{32} \mid$   
 凉外去, 日子我已有多(啊)月零, 现在做事

$\overline{27} \ \overline{6} \ \overline{66} \ (\overline{6535}) \mid 1 \ \overline{35} \ \overline{23} \ \overline{22} \mid \overline{223} \ \overline{76} \ \overline{5} \ 3 \ 0 \mid \overline{66} \ \overline{56} \ \overline{72} \ \overline{76} \mid$   
 心上急(呀), 无时无刻我不(啦)爱 心(啊).

$\overline{55} \ \overline{4.5} \ \overline{52} \ \overline{36} \mid \overline{5.6} \ \overline{77} \ \overline{62} \ \overline{76} \mid \overline{5} \ - \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overline{61} \ \overline{16} \ \overline{56} \ \overline{56} \mid \overline{656} \ \overline{53} \ \overline{55} \ \overline{32} \mid$   
 (小唱) 所以我, 到这未知把 认(啊)

$\overline{1.2} \ \overline{63} \ \overline{21} \ 0 \mid \overline{1.2} \ 6 \ 0 \ 0 \mid 6 \ \overline{16} \ \overline{55} \ \overline{6.5} \mid 5 \ 6 \ \overline{16} \ \overline{32} \mid \overline{1} \ - \ 0 \ 0 \mid$   
 来, 年青急骄 即回(呀) 程,

$\overline{3.5} \ \overline{566} \ \overline{160} \mid \overline{5.6} \ \overline{32} \ \overline{126} \ 0 \mid 6 \ 1 \ \overline{61} \ 6 \mid \overline{55} \ \overline{5} \ \overline{5.6} \ \overline{32} \mid$   
 千里白石 非为远, 关山遥地 不知(啊)

$\overline{1} \ - \ \overline{60} \ 0 \mid \overline{61} \ 1 \ \overline{61} \ \overline{12} \mid 3 \ \overline{5} \ \overline{6} \ 3 \mid \overline{2.1} \ 6 \ 0 \ 0 \mid$   
 深, 实持望同来与你 同(啊) 时,

6 1 1 1 6 1 6 1 | 5 6 5 5 6 3 2 | 1 - 0 0 | 5 3 0 2 | 1 6 |  
 谁知道你情海风浪起 波 因 付 起 当初

6 5 2 6 0 | 1 1 6 1 6 1 6 | 5 5 3 2 | 1 - 0 0 |  
 临别话 叫你莫叹在私冤(啊) 身

1 3 2 1 1 6 0 | 3 6 5 6 3 2 | 2 1 6 0 0 | 5 3 5 6 6 1 6 |  
 言语入耳 分别呀 深 果然你(来)大约无错

5 6 5 6 6 - | 1 - 0 0 | 5 3 5 5 6 1 | 6 5 3 2 | 2 6 1 |  
 大 无 病 分, 别相 见 无 别话 我

1 5 3 1 3 2 | 2 3 7 6 5 3 0 | 6 6 2 3 7 6 | 5 - 0 0 |  
 问你如何来 回呀 我 说(啊)

5 6 7 7 6 2 7 6 | 1 2 2 3 | 3 6 5 2 3 2 | 3 2 0 0 |  
 (小唱) 公子对我说苦 (啊) 经

2 3 5 5 3 5 3 | 2 1 2 2 2 3 5 3 2 | 2 1 1 0 | 0 0 0 0 |  
 奴说公子太 无(啊) 情

1 1 2 3 | 5 3 5 6 3 2 | 1 2 1 6 0 0 | 6 1 6 1 6 0 |  
 只 为 当初 一念 (啊) 错 奴 今 想 前



3 5 3 2 | 1 - - 0 | 6 1 6 1 3 3 | 6 1 2 3 3 |  
悔 不 (啊) 及, 公子呀, 事情不能 全怪我,

1 6 6 1 6 1 6 | 3 5 6 1 6 2 | 1 - 0 0 | 1 6 1 6 0 1 3 2 2 |  
只 因为君家 无 (啊) 音 讯, (啊) 我通你另托琵琶

1 2 1 2 1 | 6 7 7 7 6 7 7 | 7 7 6 5 - | 6 6 1 6 5 5 3 |  
有 变 心, 事 亦 是 无 奈 娶 (啊) 别 人 (啊)

5 - 5 1 3 6 5 7 6 5 3 5 6 1 5 6 3 5 2 1 6 1 |  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 2 | 1 2 1 5 3 |  
我 如 今 白 玉

3 2 1 2 1 6 0 | 2 2 3 3 6 6 5 | 6 0 5 3 2 2 2 3 2 1 1 6 |  
已 占 暇 你 爱 我 还 是 愿 我 (啊)

1. (2 3 5 6 1 | 5 5 6 5 5 6 | 1 - - 7 0 ) ||  
情

## 二 段

(0 0 0 5 6 | 1 1 3 5 6 5 5 6 | 1 6 5 6 3 4 3 2 |  
(小) 公子啊! (各 的 的 的 太) (小)

1 6 1 12 6 | 1 2 12 3 | 1 2 353 1 | 23 0 0

你以 为 只道得 奴 情 哪 又 深，

5 3 53 553 5 | 5 6 1 2132 | 1 0 0 | 0 0 0

比如家 不改 富贵 半 座 (呀) 分

1 2 16 160 | 53 56 3 21 | 1 0 0 | 1 12 61 6 |

他 却 与 你 分 (呀) 富 贵 算 来 是 样 4

5. 6 56162 | 1 0 0 | 1 2 16160 | 1 12 352 1 |

你 我 (呀) 心 数 有 家 当 由 (呀) 我

121 6 0 0 | 61 1 6160 | 6 1 5526 | 1 — — 0 |

派， 满 房 黄 金 用 (呀) 不 尽。

161 16 1 165 | 56 32316 0 | 6 222 7276 | 556 56162 |

要知道 爱情 无 非 虚 爱情 黄 金 到 底 一 般

1 — 0 0 | 161 16 3561 | 3521 126 0 | 16 60 6 2 |

明。 我 用 你 这 4 白 银 数 十 两 加 利 奉 还

3 63 5 0 | 61 16 1 1323 | 3521 16 0 | 161 16 235566 |

还 你 清。 从 此 后 你 有 妻 妾 我 有 夫 我 与 你 (来) 爱 情 两

$\underline{6\dot{6}} \underline{0} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}} | 2 \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{6}} | \overset{(1\dot{2} \ 1\dot{2} \ 3\dot{5} \ 6\dot{1})}{\underline{1\dot{2}}} | 0 \ 0 | \overset{5\dot{3} \ 5\dot{6} \ 3\dot{4}}{0 \ 0 \ 0} |$

不 再 (呀)。

理。

1 - 0 0 ) ||

(阳白) 如此说来，你……你真的把我抛了吗？

(小白) 嘿，我不把你忘，难道再会来嫁给你吗？

(阳白) 李小凤你好！(一锤) 算我向阳御瞎了眼睛，没主意，撇开贞节贤妻，辜负前程的功名，来结交你这个无耻的狗女。(一锤)。如今我也醒了，可是醒了，啊！你真是……(双叫头)，黄金啊黄金！我真佩服你是个天下——(接唱)

$\overset{++}{\underline{5}} \underline{5\dot{3}} \underline{6\dot{5}} \underline{5\dot{3}\dot{5}} \underline{2} \underline{1\dot{6}} (0 \ 0 \ 0 \ 5 | \underline{6\dot{7}} \underline{6\dot{5}} \underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{5}} |$

万灵之物 啊！(各的的 0 的 太)

$\underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{6}} \underline{1\dot{7}} \underline{6\dot{5}} | \underline{1\dot{1}} \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{5\dot{6}} | \underline{6\dot{5}} \underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{6}} \underline{3\dot{2}} | \overset{(1\dot{2} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1} \ 6\dot{1})}{\underline{1\dot{2}}} \underline{6} \underline{0} \underline{0} |$

佩服你黄金 与 万(啊) 能，

$\underline{6\dot{1}} \underline{1\dot{6}} \underline{5\dot{3}} \underline{5\dot{5}} | \underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{3}} \underline{2\dot{2}} | \underline{6\dot{1}} \underline{0} \underline{0} | \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{6}} \underline{6\dot{1}} \underline{1\dot{2}} |$

迷倒世间多(啊)少人 有的是为你黄金

$\underline{1\dot{6}} \underline{1} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}} | \underline{2\dot{1}} \underline{6} \underline{0} \underline{6} | \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} | \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{6}} \underline{3\dot{2}} |$

断(啊)万 子(啊) (啊) 有的是(来)为你黄金 为无(啊)

$\dot{1}$  — 0 0 | 5  $\underline{655^35^45}$  |  $\underline{35321.6}$  0 | 6  $\underline{16^3}$   $\underline{23}$   
分 夫妻勿和 也为你, 朋友为你

$\underline{556}$   $\underline{1632}$  | 1 — 0 0 | 3 5  $\underline{3535}$  | 6 1.  $\underline{532}$  |  
绝啦) 交 情。 好小一兮为 李呀) 小

$\underline{126}$  0 0 |  $\underline{6.1}$  1 5  $\underline{35}$  | 5  $\underline{532532}$  |  $\dot{1}$  — 0 0 |  
处, 为你因此变了 心。

3  $\underline{61}$   $\underline{160}$  |  $\underline{565}$  5 6 | 6 1  $\underline{5332}$  |  $\underline{121}$  6 0  $\underline{63}$  |  
我为你, 一番好意成啊, 虚 梦, 你

5  $\underline{56}$  6 1 |  $\dot{1}$  5 —  $\underline{3223}$  |  $3^v$  3  $\underline{21}$  6 |  $\dot{1}$  — — — |  
真是我旧卿 大 佬(呀) 人。

5  $\dot{1}$   $\underline{6556}$  | 1 — — 7 ) ||

注: 根据大中华公司唱片4003 A、B 五记录。

# 小生独坐在书房

1 = F  $\frac{4}{4}$

[西工调]

选自《白罗衫》

应庭玉[小生]唱段

范瑞娟演唱

连波记谱

[快中板]

(0 0 0 4 3 6 | 5 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 1.) |

2  $\frac{5}{4}$  3 3 5 3 | 6 1 6 5 6 5 | 3 4 3 3 6 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 2.) |

小生独坐在书房，

5 — 3 — | 2 3 5  $\frac{5}{4}$  5 | 3 5 3 2 1 2 3 2 | 1 — — — |

想起功名(啊)

1 2 3 5 | 2 — 1 5 | 6 2 — — | 2 — — — |

(啊) 挂胸膛。

7 2 7 6 |  $\frac{56}{5}$  5 (3 5 2 1 6 1 | 5 6 3 5 6 5 6 i) | 3 3 5 2 1 |

不幸

1 6 1 1 6 0 | 2 —  $\frac{2}{4}$  — | 2 (3 5 i 6 5 3 5) | 6 — 1 6 |

父老双亡故，磨穿

3 3 - 5 | 2 - 6 - | 1 - 2 32 | 1 - <sup>(1. 2  $\sharp 6$  35)</sup>  $\sharp 6$  0 |  
铁 碗 在 堂 厨 (啊) (啊)

6 1 6 5 3 5 2 1 ) |  $\sharp 6$  - 3 2 |  $\sharp 1$  1 6 0 | 2 - - 1 |  
金 料 就 是 大 比

2 (3 5 1 6 5 3 2) | 6 - 3 6 | 1 - 2 32 | 1 - - -<sup>v</sup> |  
年 但 愿 此 去

1 -  $\sharp 6$  - | 1 - 6 5 6 1 | 5 - - 1 | 3 6 1 6 |  
登 金 榜 (啊) 我 身 穿

6 1 (6 5 3 5) | 2 - 1 - | 2 - - 3 | 2 - 0 1 |  
罗 衫 云 门 去 与

6 - 1 - | 3 5 2 | 1 6 - 0 2 | 1 - 6 3 |  
同 窗 好 友 去 会 文

2 1 5 6 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 ||  
(啊) 章。

注：该唱段转抄《范瑞娟唱腔选集》（中国戏剧出版社）

## 二、六字调唱腔介绍

〔六字调〕是三十年代，以四工调唱腔为主腔期间，四工调尚未产生“慢板”腔，缺少表演病倒、哀伤、低沉、压抑之类板腔之际，〔六字调〕以其“慢中板”唱腔应运而生。

开创阶段，“六字调”只是将“四工调”的“慢中板”腔改弦换调歌之，即把四工调唱腔的  $1=F$   $6-3$  定弦，改成为  $1=C$  的  $2-6$  定弦演唱，以“四工调”（工尺谱）的“六”字（Sol）音，作为新调的“上”字（do、宫音），俗称“上六”即〔六字调〕。后来参照男班基本腔“吟嘎南调”的旋法和腔句，形成了〔六字调〕基本腔，它是“四工调”的反调，两者为属调关系。

〔六字调〕为  $1=C$  定调，故建国后又有 C 调腔之称。唱腔以  $1-i$  八度为中心音区，有时向上扩展到  $5$ （Sol）音，向下延伸到  $5$  音，音域宽至近两个八度；以  $1$ （do）、 $3$ （mi）、 $5$ （Sol） $i$ （do）为旋律骨干音，五声音阶性质级进为主，却常有  $1-5-i-5$ 、 $6-5$ 、 $3-i-3$ 、 $3-2$  等四、五度以上的大跳；有上句落音为  $5$ （Sol）、 $6$ （la）、 $2$ （re）、 $3$ （mi）、 $7$ （si），下句落音为  $1$  或  $i$ （do）、 $5$  或  $5$ （Sol）、 $3$ （mi）的上下两句作结构，也有与四工调或吟嘎南调类同的“四句体”腔格。“六字调”腔句的基本形态如：

$1=C$   $\frac{2}{4}$

〔慢中板〕

选自《情探·行路》

傅金香演唱

$\underline{1\ i\ i\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid$

海神爷 降下 勾魂的命（啊） 不枉 桂英

5 5 3 2 | 1 — | 5 5 3 2 | 3 2 1 2 3 | 5 6 1 2 | 3 —  
并线 生。 判官爷你与 我把路

5 1 1 | 6 5 6 | 5 3 5 1 2 | 5 — | 5 0 | (中间略)|  
汴京城提 拿 负 心 人。

$\frac{4}{4}$   
1 2 3 5 6 3 | 3 5 1 2 3 5 2 (5 3 2) | 5 6 3 3 1 6 5 | 5 6 3 3 5 1 2 3 5 3 2 |  
飘荡 离了 莱阳 丑， 又只见离冰 北去 沂水南

2/1 — 0 0 | (下略)

回。

四十年代，“六字调”尚未产生成套板式，就被“弦下调”所继承发展，因而建国前的“六字调”不但板式极少，使用时间也较短。建国后，对“六字调”唱腔重新进行了整理加工，拥有与“弦下调”相同的成套板式，其中常用而且功能较强的板式为“慢中板”、“快中板”、“慢板”、“快板”、“一字板”（即流水板），及“流水”唱腔。

“慢中板”及“慢板”腔，除了速度稍有差别外，都是一板三眼，字简腔繁；字位较宽，曲调委婉细腻。以表现悲沉、郁闷、思念之类的感情见长。如：戚雅仙演唱的《玉堂春·起解》一段十字句“慢板”腔，唱腔吸收了尺调腔因素，基本上在5—5中低音区迂回，凄楚深沉，描绘了苏三沉痛哀告神灵的善良心愿。又如：袁雪芬演唱的《祥林嫂》中，祥林嫂准备



去捐门槛的一段“慢板”腔，自責自問，深沉含蓄，把旧社会妇女的悲惨遭遇和命运，刻画得貼切动人，催人泪下。（参見曲谱）

〔一字板〕，有板无眼，以 $\frac{1}{4}$ 记谱，一句紧接一句，有时提板（后半拍）而起，节奏紧扣，字字斩钉截铁，如范瑞娟在《文天祥》剧中，文天祥被围困铁窗时所唱的一段“一字板”唱腔，愤慨、激昂，表现了文天祥誓保江山，正气浩然的爱国主义思想。

〔快中板〕和〔快板〕，除了前者为一板三眼，以 $\frac{4}{4}$ 记谱，后者为一板一眼，以 $\frac{2}{4}$ 记谱，和速度上的快慢稍有差别外，表现情绪上较为接近，“快中板”用于较为激動的叙事性唱段，而快板用于更强烈的表述性唱段，如袁雪芬、吕瑞英演唱的《大闹林》剧中“竹嫂砍椰”一段唱腔，从“快中板”转“快板”，充分利用“六字调”宽润的音域，旋律高低相间，刚柔并济，起伏跌宕，层次分明，表现了竹嫂与群众一起，誓与侵略者斗争到底的革命意志。同样，基于“快板”的节奏特点，通过与其他板腔的组合对比，也可表现喜悦、欢快的情绪。

〔流水〕，虽然也和其他板腔中的流水一样，仿自越剧的“紧拉慢唱”，但由于“六字调”定调低，便于女演员在高音区发挥，更接近绍剧流水这同高音的特点。“六字调”的“流水”板式，是越剧同名板腔中使用较多、效果较好的一个板腔，如张桂凤、袁雪芬在《西厢记·寺警》一场戏中的“六字调”流水腔，充分利用六字调可高可低的不利条件，又吸收了绍剧流水抑扬顿挫和长腔拖调的润腔唱法，把相国夫人、崔莺莺悲愤、焦急的心情，及贼兵围困普救寺的紧迫气氛，表演得十分生动、逼真。又如尹桂芳在《屈原·天问》一场中所唱的流水腔，塑造了屈原壮严、正气的英雄形象。

〔六字调〕除了定调低、音域宽、可塑性强的特点外，还

有主胡2—6定弦而形成伴奏风格上的特色。它与1—5定弦的主胡伴奏有所区别。“六字调”主胡突出2(re)6(la)和2—6之间的音程关系。过门的旋法常如：

2 3 2 3 2 0 1 2 6 2 3 5 2、 3 5 6 5 6 1 2 1 2 3 2 2 2 2 2 2 1 6 2 0 2 3 2 5 6 :

1 2 3 1 6 1 0 5 1 6 2 3 5 1 2 1 3 2 3 2 3 4 3 2 3 : 5 6 1 5 6 5 0 2 3 6 5 6 1 :

2 3 5 0 1 6 2 3 : 5 —

等，突出了民族乐器2—6弦法的特有韵味。

“六字调”与“弦下调”同属反调腔系列，目前并非主腔，在创造男女合演的对唱中，大有可为。

## 二、六字调唱腔曲谱

### 我们要悲痛化作长虹气

1=C  $\frac{4}{4}$   
[六字调]

选自《火柳村·刘柳》竹嫂(旦)唱段

袁雪芬演唱  
李梅云记谱

(快中板)

(5̣.3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị ị  $\dot{3}$  5̣ | 3̣ — 5̣ — |

我·们·要 悲·痛·化·作·长·虹·

$\overset{\Delta}{2}$  — — 7̣ | 6̣.7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — ( 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

气。

6̣.7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

眼·泪·用·作·磨·刀·剑。

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣  $\dot{6}$  0̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ |

消·血·仇 阶·级·恨 血·债 岂·容·长·拖·欠。

(渐慢)

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ ị | 3̣ — | 5̣ — |

仇·恨·愈·深 剑·越·利 柳·林·愈·坑

[渐快]

[快唱]

$\dot{1}$  3 | 5 0 | 1  $\underline{12}$  |  $\underline{33}$  0 |  $\frac{3}{2}$  5 5 | 5 3 |

根 愈 坚。 亲 们啊， 我 们 要

5  $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6165}$  |  $\frac{2}{1}$  3 0 5 | 5  $\underline{53}$  | 5  $\underline{6}$  |

裹 好 伤， 擦 干 泪， 在 大 椰 树

$\dot{1}$  0 |  $\underline{33}$  | 5 0 |  $\underline{5613}$  |  $\underline{2176}$  |  $\underline{5643}$  |

下 立 誓 言。

$\underline{235}$  |  $\underline{553}$  |  $\frac{2}{1}$   $\underline{7776}$  |  $\underline{56}$  7 | 6 5 | 5 6 |

血 债 必 须 用 血 偿 还， 准

$\frac{2}{1}$  3 0 | 2 2 | 2 2 | 2 - | 2 - |  $\underline{3535}$  |

看 再 经 风 雨

6  $\dot{1}$  | 3 0 | 3  $\underline{5}$  |  $\underline{6561}$  |  $\frac{2}{1}$  5 (2 | 7 6 |

二 十 年。

$\underline{5672}$  |  $\underline{675}$  |  $\underline{5553}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\underline{6165}$  |

我 们 要 一 天 天， 一 年

$\frac{2}{1}$  3 0 5 | 5  $\underline{55}$  |  $\frac{2}{1}$  7 6 |  $\underline{56}$  7 | 6 5 5  $\underline{55}$  |

年， 与 美 帝 国 主 义 斗 到 底， 让 祖 国 的

3 — 5 | 6 0 | 5 5 5 3 6 — 2 1 —  
河 山, 解 放 的 大 旗

$\frac{4}{4}$  (1.2 3 5 2 1 6 2 1 — — —)  
6 5 5 6 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 ||  
都 插 遍!

注: 转抄《袁雪芬唱腔选集》

我 这 里 双 膝 跪 哀 告 神 前

1=C  $\frac{4}{4}$

选自《玉堂春—起解》苏三[旦]唱段

戚雅仙演唱  
余东记谱

[六字调](4字句)

[慢板]

( 0 0 0 1 7 6 | 5 1.7 6 7 6 5 3.2 3 5 6 3 2 1 6 1 | 5.6 4 3 2 3 5 5 4 3 5 6 2 ) |

1.6 1.2 3.2 3 | 2.3 5.4 3.2 | 2 3 6.1 2 3 2 | 2.3 2 1 2 0 1 2 6 5 4 3 |

我 这 里 双 膝 跪, 哀 告 神 前,

2 3 1 2 3.2 3 | 5 5 2 3 2.1 6 | 4. 5 3.1 2.3 5 | 2.1 2 1 7 1 0 5 1 6 5 3 2 |

禀 一 声, 天 王 爷, 细 听 奴 言,

1.6 1.2 3 (43) | 2.3 5.4 3, 2.1 | 3 5 6.1 6.3 | 5.2 (3.2 2.2 2.6) |

想当初, 与郎古庙一别,

2 3.6 7.7 (6.5 6.7) | 6.1 5.6 1.5 (6.3 5.6 1.1) | 6 2.6 1.2 7.6 | 5.1 5.5 0 1.1 |

订下了 白头约 各走天边,

5.6 4.3 2.3 5.0 4.3 5.6 2.2) | 1.6 1.2 3.2 3.2 (2.3 4.3) | 2.3 5.4 3, 2.1 | 5 6.5 4.3 3.0 3.3 |

又谁知, 玉堂春 惨遭不测,

2.3 5.6 1.7 6.1 2.3) | 2 3.1 2.3 3.2 3 | 2.5 3.2 2.3 2.1 6.1) | 1.6 5.3 3.1 2.3 5.1 |

只恐怕 命不保, 身首难

1.2 1.7 1.0 6.5 1.6 5.3 2.2) | 1.6 1.2 3 (43) | 2.3 5.4 3, 2.1 | 3 5 6.1 6.3 |

全, 求神灵 保佑奴 冤情大

5.2 (2.5 3.2 1.2 3.5 2.7 6.1) | 2 2.6 7.6 (6.7 6.7) | 6.5 6.1 1.5 6.5 | 6, 2.6 1.2 7.6 |

句, 与三郎 同聚首 再能相

6.5 6.7 7.5 6.1 | 5.6 5.5 0.1 7.6 | 5 — 0 0 ) ||

见。

注: 根据浙江人民广播电台录音记谱。

# 千悔恨 万悔恨

选自《祥林嫂》祥林嫂[旦]唱段

袁雪芬演唱

余小兰谱

1 =  $\flat B$   $\frac{4}{4}$

[慢板]

(0 0 0 2 3 6 | 5 1̇ 6 5 4 3 2 3 | 5 0 3 2 1 6 1̇ 2 3 2 1 6 1̇ | 5 6 4 3 2 3 5 0 1̇ 7 6 1̇ 2 3 |

5̇. 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 | 3̇ 5̇. 6̇ 6̇. 6̇ 5̇ 3̇ 0 | 5̇. 6̇ 5̇. 3̇ 0 5̇ | 2̇. 7̇. 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇. 5̇ 6̇ 5̇. 0 | (5. 6 7 6)  
千悔恨 万悔恨 悔只悔 当初一撞 未撞准。

5̇. 6̇ 1̇ 0 3̇ 5̇ 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 6̇. 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. | 3̇ 2̇ 1̇. 0 |  
到如今 第二丈夫又丧命 更是一件 大罪名。

$\frac{2}{4}$   
3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇. 3̇ 0 | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ (2̇ 3̇) 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 7̇ |  
都说我 不吉 不祥 八败命(丫) 不干 不净的扫帚星 我抬头不敢

$\frac{4}{4}$   
6̇. 5̇ 6̇ 6̇. 3̇ 0 | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 3̇ 0 | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (6̇ 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 4̇ 3̇ 5̇ 0 1̇ 6̇ 2̇) 3̇ |  
看别人(丫) 只有低头 恨 自身。(那)

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 5̇. 1̇ 2̇. 5̇ 3̇ | 2̇ (5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 6̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
老爷太太 我更怕见 批我 当作

5 3 2 1(76 56) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 6 3 | 5 5 3 0 |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 5 3 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 3 2 |  
 眼中钉。 祭祀不许 我沾手， 杀鸡宰鹅 无我份(啊)

1. (2 3 5 2 3 2) 6 1 2 3 | 1. 2 7 6 5 6 1 0 | 1 2 3 5 5 3 2 | 5 5 1 2 3 5 2 (1 2 6 5 5 2)  
 刚才 柳妈 一番话。

3 1 6 3 5 5 3 5 3 | 5 0 0 5 5 4 3 2 3 | 3 (7 7 2 6 5 3 2 1 3) 5 | 3 1 2 7 6 5 6 (6 5 5 5)  
 原来我罪孽 有这 般深。 我人世 不见

1. 2 3 3 5 3 5 | 5 6 — (0 3 5 2 1 1 2) | 5 6 5 3 5 5 3 5 3 | 6 1 3 2 1 (7 6 5 6)  
 天 堂 路， 阴世 倒有 地藏 门，

3 5 5 3 3 5 5 3 5 6 6 | 5 3 3 5 3 0 3 5 6 5 6 | 5 6 6 1 1 (1 2 7 6 5 6 1) | 3 5 3 1 0 7 |  
 还有那 两个 丈夫在阴世 寻 阎王 要把我 锯 两 半 分。

6 0 0 5 6 0 5 6 5 6 | 5 — 0 0 ||

注：根据1977年上海越剧院演出实况录音记谱。



# 恨故国侵中原烧杀擄掠

1=C  $\frac{1}{4}$   
[六字调]

选自《文天祥》文天祥[生]唱段

范瑞娟演唱  
连破记谱  
杨同时

[一字板]

(前略) 5 | 3 5 | 6 | 7 | 7 | 6 3 | 5 | 5 3 | 5. 6 |  
恨 故 国 侵 中 原 烧 杀

3 2 | 1 2 | 3 0 | 5 3 | 3 5 | 6 5 | 6 | 7 | 6 5 | 6 i |  
擄 掠 害 百 姓 遭 灾

5 | 4 | 0 | 3 | 3. 5 | 6. 1 | 2 3 | 1 0 | 1 | 1 2 |  
殃 生 灵 涂 炭 那 金

3 | 7 | 6 5 | 3. 5 | 6 | 6 i | 3 | i | 6. 5 | 3 5 |  
首 劝 我 降 我 唇 枪 舌

6 0 | i | 6 5 | 3. 5 | 6 i | 5 | 5 | 1 0 | 3 5 | 6 5 |  
剑 使 鬼 计 赠 礼 物

6 6 | 6 | 4 | 3 5 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 1 2 | 1 0 |  
你 徒 劳 往 返

(1̣.6 | 56) | 3̣ | 1̣ | 1̣.2̣ | 6.5 | 6.5 | 6 | 7̣ | 7̣ |

根 不 得 破

7̣ | 2̣ | 6.5 | 6.1̣ | 5 | 5.6 | 5.3 | 2.3) | 5 | 2̣ |

铁 窗 地 聘

(2̣.3̣ 2̣.3̣ 2̣.5̣ 3̣.2̣ 7̣.2̣ 3̣.5̣)

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣.3̣ | 7̣.6 | 5.6 | 7̣.2̣ |

疆

6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.7 | 6.5 | 3.5 | 6.0) | 1̣ | 1̣ |

场 杀

3.5 | 6.0 | 5.6 | 3.2 | 6.1̣ | 1.2 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 | 3 | 3 | 3 |

故 娘 救 黎 民

5 | 3 | 1̣ | 6.5 | 6.1̣ | 5 | 0 | —(下略)—

我 誓 保 江 山。

注：转抄自《范瑞娟唱腔选集》

## 一、尺调唱腔介绍

抗日战争期间，越剧界编演了《花木兰》、《木兰从军》、《古庙冤魂》、《坦娘》、《断桥人》、《香妃》等一系列宣扬民族精神，爱国主义，揭露旧社会黑暗势力的统治，反映妇女悲惨命运的新戏。同时，在表演上，学习话剧、电影的现实主义表现手法。其中特别是悲剧的增多，使原来的主腔〔四工调〕很难适应。通过几年琢磨，于1943年，演员袁雪芬和琴师周宝才合作，从《香妃》一剧的演出中，初步开掘了一个新的基本腔雏形，主胡採用5(Sol)—2(re)定弦伴奏，“5—2”即工尺谱“合尺”，故名“合尺调”，简称〔尺调〕。新腔到《明月重圆夜》上演时，唱腔和伴奏基本上有了一定的程式。并且在〔尺调〕腔的基础上逐步产生了旦、生两个行格的流派腔。建国后，流派纷呈，尺调腔有了更大的变化发展。

〔尺调〕腔是以〔四工调〕唱腔为基础衍化而成，两者是继承发展关系，既有共性，又有个性。〔尺调〕腔保存了〔四工调〕唱腔中6(la)、1(do)、3(mi)、5(sol)三度音程为骨干的旋法，及其“宫”调式唱腔；又进一步发展了四工调中(6、1、3、5的下四度移位)3(3)(mi)、5(sol)、7(si)、2(re)三度音程为骨干的旋法，及其“徵”调式唱腔。

〔尺调〕腔句式，有上句落2(re)、6(la)或7(si)音，下句落5(sol)或1(do)音，上下对仗的“两句体”；有落音分别为2(re)、1(do)、6(la)、5(sol)的上下复对仗“四句体”；有上句落音分别为6(la)或者re音、3(mi)、2(re或者la)音、3(mi)、1(do)，下句落5(sol)音“多上一下”的“变化体”。变化体为不对仗腔格，除了连续几个上句外，就是把原来落1

(do)音的下句，变成“动音”关系的“转句”，这是曹班时期学唱“武林调”基础上发展起来的句式。〔尺调〕腔常利用句式落音变化、音阶转换、调式交替、移宫转调的手法，扩大音乐表现力。

〔尺调〕是越剧所有的基本腔中板式种类最多，表演功能较齐全的一个。其板腔种类如下：

〔中板〕，是尺调腔的核心板式，也是多数板式生长的依据。一板三眼，中速速度，习惯以  $\frac{4}{4}$  记谱，有七字句一句十拍之多，板起板落，后三字句幅较宽的句式：有一句八拍左右板起眼落，句幅较紧的句式，如：

〔尺调·中板〕

选自《梁山伯与祝英台·草桥》

祝英台·银心唱段

傅金香·吕瑞英演唱

(过门略) | 1  $\underline{212}$   $\underline{54}$  | 3  $\underline{2}$  1  $\underline{6}$  |  $\underline{22}$   $\underline{3235}$   $\underline{2(543)}$  |  
风和月丽 花 以 锦呀。

$\underline{23}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{23}$   $\underline{212}$   $\underline{0543}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{7\dot{6}}$  7 | 0 2 7  $\underline{6\dot{2}7\dot{6}}$  |  
女扮男装 出离门。

$\underline{5\dot{6}}$   $\underline{6565}$   $\underline{0\dot{1}76}$  | 5  $\underline{32}$   $\underline{6\dot{1}}$  6 | 2 1  $\underline{2(543)}$  | 2 3  $\underline{7\dot{6}}$  2 |  
避开邻里 亲和戚 瞒过相识

0  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3\dot{4}52}$  |  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{16\dot{1}}$   $\underline{1(532)}$  | 1  $\underline{21}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{60}$  |  $\underline{16}$   $\underline{536\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{2535}$  |  
行路人 走过五里 青松岭。

$\underline{2}(\underline{3}\underline{2}\underline{1}\underline{2}\underline{0}\underline{5}\underline{4}\underline{3}) | 1 \underline{3}\underline{2} | \underline{6} | 0 | \underline{3}\underline{2} \underline{3}\underline{5}\underline{2} | \underline{6}\underline{1}\underline{5}\underline{6} | 1(\underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{6}\underline{2} |$   
前面 已是 草桥 亭。

$1 \quad 1 \quad \underline{0}\underline{4}\underline{3}\underline{2} | - (\text{中间略}) - | 1 \quad \underline{2} | 2 \quad \underline{5}\underline{3} | \underline{2}\underline{1}\underline{2}\underline{3} \underline{2}(\underline{5}\underline{4}\underline{3}) |$   
我家有个小九妹。

$1 \quad \underline{1}\underline{6}\underline{5} \quad 3 \quad 5 | \underline{5}\underline{6} \underline{1}\underline{2}\underline{7}\underline{6} \underline{5}(\underline{2}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{7}\underline{6}) | \underline{5}\underline{3}\underline{5}\underline{6} | \underline{2}\underline{3}\underline{1}\underline{2} \quad 3 \quad 0 | 2 \quad 3 \quad \underline{6}\underline{7}\underline{6}\underline{5} \underline{3}\underline{5}\underline{6} |$   
聪明 玲珑 人敬佩。 描龙绣凤 称能手。

$5 \quad 6 \quad \underline{1}\underline{1} \underline{6} \quad 0 | \underline{1}\underline{2} \underline{3}\underline{5} \underline{2}\underline{3} \underline{7}\underline{6} | \underline{5}(\underline{6}\underline{4}\underline{3} \underline{2}\underline{3}\underline{4}\underline{3} \quad 5) |$  (下略)  
琴棋书画 件 件 全。

〔快中板〕、〔快板〕、〔一字板〕、〔慢中板〕、〔慢板〕都是〔中板〕腔在速度快慢、节奏变化，导致旋律、字位、节奏、句幅的变化而形成。〔快中板〕，如越剧影片《红楼梦》“金玉良缘”贾宝玉（徐玉兰饰）唱段，以表现开朗、明快、喜悦、激动的情绪见长；〔快板〕，一板一眼，如越剧影片《梁山伯与祝英台》“楼台会”中梁山伯（范瑞娟饰）“言而无信祝英台”唱段，“四十八”前的合唱等，以表现激动、紧张、仇恨、愤慨，或欣喜若狂等情绪；〔一字板〕，有板无眼， $\frac{1}{4}$ 记谱，俗称“流水板”，常有后半拍（撮板）开唱的情况，一紧接一句，犹似蜻蜓咬尾巴，唱段一气呵成。是归板一类板式中表现激昂、愤慨、急切最强烈的板式，如：

$1 = G \quad \frac{1}{4}$

〔尺调·一字板〕

选自《不准出生的人》北西唱段

范瑞娟演唱

(♩ = 196)

— (前略) | 6 | 1 | 1 | 5 3 | 3 | 2 | 2 | 2 2 | 1 | 2 | 5 |  
仇 要 报, 气 要 伸, 哪怕 万 难 斗

3 2 | 5 | 3 2 | 1 | 2 | 2 1 | 2 | 1 2 | 2 | 3 0 | (下略)  
苦 千 苦 万 难 也 要 把 孩 子

[慢中板], 是尺调腔中使用较多的板式。柔和、华丽, 便于叙述、诉说, 是表演沉思、追念寻情绪的抒情性板式, 如:

1 G 4

选自《红楼梦·葬花》合唱

[尺调·慢中板、中板]

上海越剧院演唱

2. 5 3 2 | 1 | 6 3 2 3 5 6 | 6 0 | 2. 3 5 6 4 3 | 3 2 (5 4 3 2) |  
看 不 尽 满 眼 春 色 富 贵 花。

(渐慢)

[慢板]

2 2 3 5 7 6 5 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 3 5 6 1 2 7 6 5 | 2 5 (6 4 3 2 3 5) |  
说 不 完 满 嘴 献 媚 奉 承 话。

3 5. 6 7 2 5 | 3 5 3 2 2 1 2 3 5 7 | 6 (7 6 5 3 5 6) | 3 - 7 - |  
谁 知 园 中 另 有 人, 偷 洒

6 5 6 (6 5 6) | 1 - 3 - | 2. 7 6 5 6 7 | 2 5 - 0 ||  
珠 泪 弃 落 花。

[慢板], 委婉、细腻、缠绵、深沉, 是表现哀怨、悲痛、

沉思、叹息等多种情绪的抒情性常用板式，也是区分流派的重要板式。

〔行路板〕和〔急板〕，是参照“北灯城”锣鼓节奏建国后创作的新板式，有板无眼，“行路板”中间有一休止，并且把七字句的第六字延长成三拍，通过抑扬、节奏对比，以表现心急如焚、气喘吁吁的情绪，常用于匆忙赶路，如：

(过门)

3 | 5 | 6 | 1 | 0 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 |  $\frac{2}{4}$  (2 5 3 5 |

— 二 三 四 五 六 七

2 1 6 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 ) |  $\frac{1}{4}$  3 | 2 3 | 2 | 1 | 0 | 6 | 1 |

七 六 五 四 三 二

(过门)

1 | 5 6 | 1 0 |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 ) |

〔急板〕，去掉〔行路板〕中间的休止即可，部分伴奏也有改用顿音的，如：

2 5 3 5 | 2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 0 |  $\frac{2}{4}$  2 0 |  $\frac{2}{4}$  2 0 | % | -----

1 5 3 2 | 1 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$  1 0 | % | -----

〔男调〕，是以尺调四板为基础，吸收“男班”弦正调“和声”“慢二凡”唱法和伴奏特点而成，故名“男调”或“二

凡板”如：

$1 = G \frac{2}{4}$

[尺调·男调]

选自《相思树》真夫唱段

袁雪芬演唱

(0 5 3 2 | 1  $2^{tr}$  | 1  $2^{tr}$  | 1 5 3 2) | 6 3 | 6 1 ( $2^{tr}$  |  
门 外 阵 风

1  $2^{tr}$  | 2 1 | 2 0 ( $3^{tr}$  | 2  $3^{tr}$  | 2 5 3 2) | 3 2 1 |  
西 北 风 风 叩

6 2 3 | 1 (7) | 2 3 | 7 6 7 6 | 5 ( $6^{tr}$  | 5  $6^{tr}$  |  
柴 门 声 势 凶

5  $6^{tr}$  | 5 4 3 2) | 3 2 1 | 1 6 1 | 2 1 | 2 3 5 |  
风 来 风 往 多 迅 速

2 ( $3^{tr}$  | 2  $3^{tr}$  | 2  $3^{tr}$ ) | 3 2 1 | 6 1 | 2 6 |  
十 里 之 遥 转 眼

1 2 3 | 1 ( $2^{tr}$  | 1  $2^{tr}$  | 1 5 3 2) | (下略)  
中

“男调”一板一眼，板起板落，腔节间和句尾有休止或拖腔。这种休止或拖腔，可有可无，可长可短，视情节需要而定。



化。“男调”既能抒发欢快、喜悦之情，也可表演沉思、忧伤、疑虑等情绪，是越剧常用的板腔。

〔连板〕和〔十字调〕，与“四工调”同名板腔同（详见四工调部分）。

〔尺调〕腔除了归板一类的板腔外，还有散唱一类的板腔。〔散板〕，无板无眼，散唱散伴，多用于极度悲痛，或感情爆发到顶点时的唱腔。如电影片《侦探·阳告》殷桂英（傅全香饰）在海神庙所唱“风云易测人心难信”的唱段。〔嚣板〕，唱腔散板，伴奏归板，俗称“紧拉慢唱”，它是借鉴绍剧流水在四工调“中板散唱”的基础上发展而成。散唱与整伴形成了鲜明对比，表现激越、紧迫、悲愤、沉痛等情绪，是越剧中功能性较强的常用板腔。可说每部大戏中都用这一板腔。〔流水〕，尺调腔流水使用不多，参见〔弦下调〕流水。〔二凡〕，相当于绍剧的〔二凡〕慢板，腔调稍越剧化，唱腔散板，舒展华丽，起伏跌宕，常以拖腔抒发感情，柔中带刚，刚柔并济。伴奏一板一眼，顿挫有致。越剧“二凡”，多用于略带苍劲的角色，如《二堂放子》中刘彦昌的唱段，以表演诉说叙事见长。

此外，还有部分“单句伴”板腔。

〔起调〕，即“起腔”（俗称叫头），从“中板”腔后末句打散变化而成，落音5、6、1、3，是一种从道白到唱腔的过渡性腔句，用以招呼乐队起乐伴奏。建国后，“起调”浸入了一定的思想内容，如宝玉与黛玉洞房时所唱一段唱腔前的“起腔”（尹桂芳演唱）：

3 5 6765 565 3 —  
妹——妹——呀！

表现了宝玉对黛玉的无限深情。也有“起腔”结合“哭腔”、

结合“散板”形式，唱腔中间插入的“起调”，通称“叫头”，（不包括道白或锣鼓叫头）。

〔倒板〕，是把中板腔上句分两至三个腔节，打散演唱，落音为2(re)或5(sol)的单句体板式。转接下句唱腔。“倒板”激昂、奔放，习惯上用来刻画人物遇到天灾人祸，事关重大的特定情境时演唱，如电影片《碧玉簪》夜奔一场，李廷秀唱“倒板”出场，以表现他心急如焚，归心如箭的特定情境。建国后，“倒板”结合唱腔，形式多变，使用范围更广。

〔哭调〕，与“四二调”哭调相同。建国后尺调哭调，打破了四二调哭调的句式规格，常是单用上半截，或是下半截，有结合运用的起调哭调，落调哭调，哭调渗透在唱腔中，以唱带哭，边哭边唱，声情交融。如《王千金（戚雅仙饰）法场祭父》的“林郎啊”哭头，《楼台会》祝英台（傅全香饰）最后一句“让小妹来送你一陪”哭尾等。

〔落调〕，四二调只有落1(do)音一个落调，尺调腔增加了落5(sol)音的落调。不管哪种落调，主要是把上字句的下半句腔幅拉宽，同时放慢速度，特别是末两字字位的变化，举例如下：

落1(do)音

6̣ 6̣ | 1 2 3 | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1 — 0 0 ||  
不忘 姑娘 栽培 (啊) 恩。

落5(sol)音

2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 0 | 1 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 — 0 0 ||  
小弟 那有 不愿意。

落5(sol)音

6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 | 2 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5 — 0 0 ||  
初见 之时 更俊 俏。

「清板」，并非独立性板腔，各种板腔不加乐器伴奏（或配以少量乐器），只用鼓板击节，即属清唱形式，俗称「清板」。

「吟诗调」，仿自古老剧种，近年来袁雪芬在《西厢记》中，范瑞娟在《宝莲灯》、《三堆新郎》寻戏中，初步形成了越剧化的“吟诗调”。

尺调腔除了上述各种板腔，还有使用较少，或是尚在实践中的如「紧板」、「平板」、「仿三五七」等板腔。尺调腔委婉秀丽，优美流畅，板腔丰富，可塑性强，自四十年代至今一直为越剧的主要基本腔。

## 二、尺调唱腔曲谱

### 听说夫君一命亡

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$

选自《香妃·哭头》香妃[旦]唱段

袁雪芬演唱  
余乐记谱

[尺调腔·慢中板]

(0 0 0.5 3.56 | 1.2 4.3 2.3 5.3 5.6 | 1.2 3.2 3.1 2.3 2.1 6.1 2.3 | 1.7 1.7 1.1 2.3 5. |

1.2 4.3 2.3 5.6 3.5 2.3 | 1.2 3.5 7.6 1.2 3.7 6.5 5.6 | 1.2 3.1 7.1 1.2 3.5 | 1.2.1 5.3 5.3 |

(香妃唱) 听说夫君

(3.5 4.3) (1.2 3.1 6.1 0.4 3.5 2.3)  
3.1 2.3 2.0 | 2.1 2.3 5.5 3.3 2.2 | 2.1 3.2 3.2 | 1 — — 0 |  
一命亡。 香妃心中暗彷徨。

(2.5 4.3) (2.5 4.3)  
 $\frac{2}{4}$  1.7 1.2 3.2 3.5 |  $\frac{4}{4}$  1.1 1.1 2.3 3.2 | 2.1 2.3 2.0 | 3.5 5.1 7.1 |  
只见那小军捧头跪地上。 盘内莫非

(5.2 5.3 2.7 6) (0.2 7.7)  
6.5 6.5 — | 1.6 6.7 7.7 | 7.7 7.0 | 2.7 7.7 7.6 |  
我夫郎。 走上前去揭布望一阵伤心

(5 5.5 3.1 7) (5.1 6.1 6.5 3.2 3.5 6.5 6.1)  
5.5 3.1 7.1 | 6.1 5.6 7.7 6.7 | 5 — — — | 0 0 0 0 |  
我胸膛。

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 5\ 4\ 3\ 5\ 2\ 3}) | 1\ \underline{2\ 1\ 0}\ 2\ \underline{5\ 3} | \underline{3\ 1} \overset{\#}{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2}}\ 0\ 3 | 3\ \underline{5\ 3} \overset{\#}{\underline{3\ 3}}\ 3 |$   
 君是我夫一命喪，我看此堂前

$(\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 4\ 3}\ 0\ 2\ \underline{1\ 6\ 1\ 2})$   
 $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ 、 | 3\ —\ 0\ 0 | 6\ 5\overset{\#}{3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} | 1\ \overset{\#}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \overset{\#}{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7} |$   
 把仇忘。 盤中君非我夫郎。

$(\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 7\ 1}\ 0\ 4\ \underline{3\ 5\ 2\ 3})$   
 $1\ —\ —\ \underline{0\ 2} | \overset{\#}{\underline{1\ 3}}\ \overset{\#}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\#}{7}\ \overset{\#}{6} | \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ \underline{1\ 7}\ 、 | \overset{\#}{7}\ —\ \underline{7\ 7}\ \overset{\#}{6}\ \overset{\#}{7} |$   
 我寧死永不入清那。

$(\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 4}\ 6\ 1)\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1})$   
 $5\ —\ —\ — | 0\ 0\ 0\ 0 | 1\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6} | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ 0\ 3 |$   
 但能夫死是說謊，我

$(\underline{0\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{1\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3})$   
 $\overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ 6 | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ 、 | 0\ 0\ 0\ 0 | \overset{\#}{1}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 6 |$   
 手指顫抖 心內慌(啊)。 咬緊牙齒

$(\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1})$   
 $2\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3} | 2\ —\ —\ 0 || \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} || \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} |$   
 把夫拾。 (有他白)：小和，小和！

$\overset{+}{2\ 0\ 2\ 0})\ 6\ \overset{\#}{6}\ \overset{\#}{7}\ \underline{7\ 7}\ \overset{\#}{6}\ \overset{\#}{7}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{\#}{5}\ — | \overset{[清板]}{4\ \overset{\#}{7}\ 7\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{\#}{3}} |$   
 (接唱)我那苦命的夫啊！ 不由我

$(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 3})$   
 $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 0 | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 7} | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6\ 7} | 5\ —\ —\ — |$   
 一陣 哭斷肝腸。

5 3 5 — — ) ||

(二)

( 0 0 0 5 3 2 3 | 1 2 3 7 6 5 2 3 2 3 5 | 1 2 4 3 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 7 1 2 3 |

1 7 1 7 1 5 3 5 2 3 ) | 1 6 1 2 3 2 <sup>3</sup> 3 | 2 3 5 5 3 5 3 | 2 3 7 0 6 1 6 1 |  
真指望， 我和你， 高飞速

(2 3 5 2 3 1 6 5 4 3)  
2 — — — | 2 3 2 1 2 3 2 3 | <sup>2</sup> 1 2 3 5 2 3 2 1 6 0 6 | 6 1 6 1 3 5 2 3 2 6 |  
场， 又谁知 中途路 你一命天

(1 2 3 1 7 1 5 6 3 2 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 7 1 7 1 5 3 5 2 3)  
1 — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 6 1 2 3 2 3 |  
场。 我与，你

2 3 5 3 2 1 1 | 2 <sup>3</sup> 7 6 1 6 1 6 1 | 2 — 0 0 | <sup>2</sup> 7 7 6 7 7 6 7 6 |  
到如今 像春梦一 场， 只落得

5 3 5 6 6 5 6 5 3 0 | 3 5 3 5 1 7 | 6 5 6 7 6 6 7 | <sup>(5 6 5 6 5 2 3 5 7 6)</sup> 5 — — 0 |  
月夜里 人间天 上。

5 6 1 2 6 1 6 5 2 3 5 6 5 6 1 | 5 3 2 3 5 5 4 3 5 2 3 | 1 6 1 2 3 2 3 | 3 2 3 5 3 2 1 0 |  
恨乾隆 羞收兵

(2 3 2 1) (2 3 5 2 3 1)  
 2 3 7 6 1 6 1 | 2 2 0 | 4 2 1 2 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 0 |

他一意，要和

(1 2 1 1 1 4 3 5 2 3) 1 7 6 5 4 5 4 5 6 5 4 1 6 5 6 1 4 3 5 2 3)  
6 1 6 1 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

匪 配 冤 仇

(2 3 2 3 1 6 5 4 3)  
 1 5 5 4 3 | 3 2 3 5 3 1 0 | 2 3 3 6 1 6 1 | 2 — — 0 |

恨奸贼 献同城 硬把我擒 擒

(7 4 5)  
 5 2 2 7 7 | 6 5 5 6 6 5 5 3 0 | 3 5 3 5 1 7 | 6 — 7 6 6 7 |

恨妻妃 惹大祸 浑身异 香

(5 4 5 5 1 7 6 5 4 6 5 4 5 6 5 4)  
 5 — — — | 0 0 0 0 | 1 6 1 2 3 2 3 | 2 3 5 3 1 0 |

我只有 入清宫

(2 3 2 3 1 6 5 1 3 3 5)  
 2 7 6 1 6 1 | 2 — 0 0 | 2 7 7 6 5 0 | 6 5 6 6 6 5 5 3 0 |

暗是主 张 趁时机 下毒手

(1 6 5 6 4 3 2 3 5 3 1 4 3 3 7 6 5 6)  
 6 6 6 5 6 | 6 3 2 7 6 5 6 | 6 1 — — — | 0 0 0 0 |

刺他命 亡

1 7 1 — — ) ||

注：根据百代公司唱片 35723A、B 面记录。

# 一見墳墓心悲切

1=F  $\frac{4}{4}$   
[尺調]

选自《空谷蘭·哭坟》  
蘭生[生]唱段

尹树春 演唱  
余 东 记谱

## 一段

[慢中板]

( 0 0 0 5 6 3 2 | 1 6 5 6 5 2 3 2 | 1 6 | 2 3 2 1 3 2 | 1 2 | 6 | 2 3 2 6 |

1 2 1 | 1 6 4 3 2 ) | 5 6 | 1 3 2 | 6 — 2 1 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 6 0 0 |  
一見墳墓心悲切，

[附歌]

7 6 5 7 6 5 3 5 | 1 2 1 6 5 6 5 — | 5 6 7 6 5 6 3 0 | 7 6 5 3 5 6 7 6 7 6 5 3 0 |  
不由蘭生將泪抛，回想当初我与你，

5 6 7 6 5 3 5 | 7 6 5 6 5 — | 7 6 5 6 7 6 5 3 5 | 7 6 5 5 6 5 6 6 5 6 5 3 0 |  
恩爱夫妻比翼鸟，你云身虽是乡下人，

5 6 7 6 5 3 5 | 1 2 1 6 7 6 5 5 — | 7 6 5 6 5 0 6 5 6 5 1 2 | 7 6 5 0 5 3 5 6 6 5 6 5 3 0 |  
提起礼貌都知道，可爱你金线紫发似芙蓉，

5 6 5 3 3 5 3 2 7 0 | 6 5 6 1 2 1 5 — | 7 6 5 6 7 6 5 3 5 | 7 6 5 3 5 6 7 2 7 6 7 6 7 |  
可爱你眉清目秀相貌好，可爱你待人温和气。



$\underline{\underline{7656}} \overset{76}{5} 0 \underline{\underline{5530}} \underline{\underline{112}} | \underline{\underline{765}} \underline{\underline{5612}} \overset{5}{5} - | \underline{\underline{7656}} \underline{\underline{530}} \underline{\underline{5353}} \underline{\underline{272}} | \underline{\underline{765}} \underline{\underline{356}} \underline{\underline{6565}} \underline{\underline{30}} |$   
 可爱你 甜言吐语 知礼 貌， 可爱你 夫妇之间 知琴瑟，

$\underline{\underline{556}} \underline{\underline{530}} \underline{\underline{7765}} \underline{\underline{52}} | \underline{\underline{6}} \overset{5}{5} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{126765}} | \overset{5}{5} - 0 0 | \underline{\underline{76765}} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \underline{\underline{30}} |$   
 可爱你 一切家务 是 你 操。 可爱你 克勤

$\underline{\underline{765}} \overset{5}{6} \underline{\underline{6565}} \underline{\underline{30}} | \underline{\underline{556}} \overset{5}{3} 0 \underline{\underline{3532272}} | \underline{\underline{656}} \underline{\underline{12}} \overset{5}{5} - | \underline{\underline{7656}} \overset{5}{5} 0 \underline{\underline{765}} \underline{\underline{572}} |$   
 又 克俭， 可爱你 老母病 能 尽啊孝， 可爱你 夫妻之间

$\underline{\underline{765}} \underline{\underline{356}} \underline{\underline{772}} \underline{\underline{765}} | \underline{\underline{7656}} \underline{\underline{670}} \underline{\underline{765}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{765}} \underline{\underline{12}} \overset{5}{5} - | \underline{\underline{765650}} \overset{5}{7} \underline{\underline{653}} |$   
 似 鱼 水， 可爱你 三从四德 都 知 晓， 悔 不 该 误 听

$\underline{\underline{35765}} \underline{\underline{6530}} | 5 2 \overset{5}{3} 5 | \underline{\underline{765}} \underline{\underline{5612}} \overset{5}{5} - | \underline{\underline{765}} \overset{5}{3} 0 \overset{5}{5} \underline{\underline{765}} |$   
 房 人 言， 从此 夫妻 分 两 道， 可 恨 降 下

$\underline{\underline{35567}} \overset{5}{7} \underline{\underline{767}} \underline{\underline{650}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{322}} 3 5 | \underline{\underline{12765}} \underline{\underline{5612}} | \overset{5}{5} - 0 0 |$   
 无 情 剑， 斩 断 我 情 丝 有 一 条。

$\underline{\underline{767}} \overset{5}{5} 0 \underline{\underline{56572}} | \underline{\underline{765}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{6565}} \underline{\underline{30}} | 3 5 \underline{\underline{6765}} \overset{5}{3} 0 | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{121}} \overset{5}{5} - |$   
 你是 弃夫抛子 为 夫 想， 哪 知 当 中 有 故 道，

$\overset{5}{5} \underline{\underline{765}} \overset{5}{6} \underline{\underline{530}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7272}} \underline{\underline{767650}} | \overset{5}{6} \underline{\underline{7650}} \underline{\underline{5672}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{530}} |$   
 你 本 是 个 青 春 女， 害 你 一 死 赴 阴

(56 565 0 1 76 56.5 0 0)  
65 61 65 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 ||

曹。

— 殷

(0 0 04 32 | 16 56 52 32 | 1 23 56 352 | 121 6. 2 3 26 |

12 12 64 32) | 33 5.6 1 2165 |  $\frac{5}{6}$  — 21 321 |  $\frac{2.3}{2.1216}$  0 0 |

从哪此夫妻 唯相 见。

5  $\frac{767}{656}$   $\frac{5}{30}$  | 5.6 121  $\frac{5}{5}$  — |  $\frac{656}{767}$   $\frac{656}{30}$  | 35  $\frac{767}{656}$   $\frac{5}{30}$  |

夫妻不能同到老， 好花不长有古说。

5  $\frac{7656}{3}$  5 | 5.6 121  $\frac{5}{5}$  — |  $\frac{156}{765}$   $\frac{5}{6}$  32 | 23.  $\frac{556}{767}$   $\frac{650}{650}$  |

好命易尽自古道， 今日材盖三尺地。

$\frac{765}{56}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{30}$  |  $\frac{5}{6}$  —  $\frac{1.7656}{656}$  |  $\frac{5}{5}$  — 0 0 |  $\frac{2765}{563}$   $\frac{35}{53}$   $\frac{5}{2}$  |

再不能见我妻 貌。 可怜你年少青春

$\frac{6530}{5.6}$   $\frac{5.5}{3}$  0 |  $\frac{2765}{563}$  3 5 |  $\frac{127656}{5}$  — |  $\frac{7656}{7650}$   $\frac{5}{77}$   $\frac{656}{656}$  |

命太短， 可怜你忍心将我抛， 可怜你， 未見孩儿

7272 5 56 6565 3 0 | 6 6 6 5 7 7 6 7 2 2 | 6 5 5 6 1 2 6 7 6 5 | 5 — 0 0 |  
 来 喊(啊)人。 可怜你 保我 是难 以 难。

7 7 6 6 5 6 3 5 | 5 7 6 5 6 7 5 0 | 7 6 5 6 3 5 5 3 0 3 2 | 5 6 1 2 1 6 5 0 |  
 可怜你 身 藏 泥土 内， 可怜你 身 得 素是 如(啊)中 泥。

7 6 5 6 7 6 5 6 3 3 0 | 5 2 2 7 6 5 0 | 7 6 5 6 3 5 6 7 6 7 6 5 0 | 5 6 3 5 |  
 我同你 好比 已死的夫 妻 再 团 圆。 从 此 难 以

1 2 7 6 5 6 1 2 1 2 | 5 — 0 0 | 7 6 5 6 3 0 5 5 6 3 5 | 7 6 5 5 6 6 5 6 5 3 0 |  
 渡 鹊(啊) 桥， 我好 比 鸭 见 岩 糠 空 吹(啊)喜，

5 3 5 6 6 0 3 5 | 5 6 1 2 1 5 — | 7 6 5 6 3 0 7 7 6 5 2 | 7 6 5 5 6 5 6 5 6 5 3 0 |  
 我好 比 画 饼 难 充 饥， 我好 比 镜 中 采 花 难 以 采，

5 3 5 6 6 0 7 6 7 3 5 | 5 6 1 2 1 5 — | 5 5 6 3 0 7 7 6 7 2 | 6 3 5 5 6 6 5 6 5 3 0 |  
 我好 比 水 中 明 月 难 以 捞， 我好 比 天 间 孤 凤 无 伴(啊)随，

3 3 5 6 0 6 5 6 5 2 2 | 3 5 5 6 1 2 6 7 6 5 | 5 — 0 0 | 6 7 5 6 5 3 0 |  
 我好 比 丧 家 之 犬 无 处 逃， 从 此 南 桥

5 6 7 7 6 5 6 5 3 0 | 5 6 5 6 6 3 0 | 3 1 2 1 5 — | 5 7 6 7 3 3 0 |  
 路 不 能 通， 阴 阳 告 别 两 分 地， 今 日 坟 前

2 7<sup>65</sup> 7<sup>67</sup> 5<sup>50</sup> | 1<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> 5<sup>67</sup> 2<sup>27</sup> | 6<sup>765</sup> 5<sup>(65 35)</sup> — | 6<sup>56</sup> 1<sup>6165</sup> 3 |

再見妻 三尺黃土 待你 吊。

(5<sup>6</sup> 5<sup>65</sup> 0<sup>1</sup> 3<sup>56</sup>) 5<sup>6</sup> 5 0 0 |

5 — — 0 | 0 0 0 0 ||

注①：根据大中华公司唱片36191A、B面记录，部分唱词不清楚，待查。

②唱腔为“尺调”腔，伴奏主胡6—3是弦，即四工调唱腔的伴奏手法。

## 素来当你是英雄

1=<sup>#</sup>F  $\frac{4}{4}$

[尺调腔]

选自《马晓容轶事》

马晓容(旦)阳成发(生)唱腔

傅金香 演唱  
高剑林 记谱  
余东

— 段

(前通白略)

(容白)你，你 (接唱)

[起调]

<sup>#</sup> 6<sup>3</sup> 2<sup>16</sup> 6<sup>0</sup> 3 2<sup>2</sup> 3<sup>3</sup> 2 6<sup>2</sup> 1<sup>23</sup> 2 7. 6<sup>3</sup> 5<sup>65</sup> 5 —

还不够 教训 啊!

(0 0 0 1<sup>76</sup> | 5<sup>1</sup> 6<sup>765</sup> 3<sup>235</sup> 6<sup>561</sup> | 5<sup>61</sup> 7<sup>6765</sup> 3<sup>235</sup> 6<sup>561</sup> | 5<sup>61</sup> 6<sup>535</sup> 2 1 6<sup>1</sup> |

[慢中板]

5 6 5 6 5 3 4 3 2 | 1 2 1 5 5 3 3 | 3 2 3 5 3 2 3 2 | (2 3 5 2 3 1 6 1 6 5 3 5)  
素来当你 是英雄。

5 5 3 5 3 5 3 2 2 3 2 1 6 | 3 1 2 3 7 6 6 | 5 4 3 0 1 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 3 |  
故行以 登山渡海我将 你从。

5 (6 5 6 5 0 1 7 6 | 5 2 5 - - ) ||

二 段

(0 0 0 3 6 1 | 5 1 6 5 3 4 5 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 5 0 4 3 5 2 3) |  
(答唱)

1 6 1 2 2 1 2 6 | 6 1 6 6 5 | 5 3 3 2 1 2 2 (2 1 3 5) | 6 3 2 1 1 6 6 1 |  
实指望 齐东治国平天下， 拯救万民

1 6 1 0 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 | 1 2 3 1 2 1 (0 4 3 5 2 3 | 1 6 1 6 5 3 5 2 3 2 1 6 1 6) | 1 6 1 6 6 1 3 2 3 |  
水 火 中， 到今豺狼遍地

(1 6 2 3 2 1 6) [清板]

3 6 1 0 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 | 1 6 1 2 2 1 6 0 0 | 3 5 2 7 6 5 | 5 3 5 6 1 2 6 7 6 5 |  
干戈 起， 半壁江山已断

6<sup>5</sup> 5. 0 0 | 5.3 7.2 6.5 6.3 | 5 6.5 6 3 5 3 | 1.6 3.5 2.1 2.6 0 |  
送。 龙友啊， 安居乐业 已无望，

5.3 7.2 6.5 6.5 3 | 3 5 7 6.5 3 | 7 6.3 5 5. | 5.3 7.2 6.5 6.3 0 |  
你岂可 认贼作父把 清朝通， 龙友啊！

5.6 7.2 6.5 6.5 3 | 5.6 5.3 5 0 6 1 | 6.5 3 2 3 2 | 1.2 1 6 0 | 5.5 3.5 3 2 2 3 2 |  
他们要 用我们 人来灭我 们， 借你的手来

2.2 3 6 7 6 5 5 — | 5.6 7.2 6.5 6.5 3 5 | 3 5 7 6.5 | 5.3 5.7 2 6.5 6.5 3 |  
杀 光。 龙友啊， 这残暴天下 不久长。

5 6.5 3 5.6 | 1.2 7 6.5 6.5 5 — | 5.6 7.2 6.5 6.5 3 | 5 6.6 1.2 7 7 6 7 |  
富贵荣华就转眼空。 龙友呀， 你君稍为

6.3 5 7 2 6.5 6.5 3 0 | 5 6.6 3 2 2 2 | 3 5 6 1 2 7 6 5 — | 5.6 7.2 6.7 6.5 3 |  
有人心， 鱼肉百姓 天不容。 龙友呀，

(伴奏加入)  
5 6.5 1.2 7 6.7 6.5 | 5.3 0 5.6 6.5 6.5 3 | 2 3.5 2.3 7 6 | 5 6 5 7 2 |  
人生自古 谁无死， 你愿 知泰山鸿毛要

6.5 6.5 3. 1.6 1.2 1 | 5.1 6.5 3 5 3 | 5.6 5.6 5 0 1 7 6 | 5 1 6.7 6.5 3 2 3 5 6.5 6. |  
分 轻 重。

5 6 5 5 0 4 3 5 2 3) | 1 3 2 1 3 3 5 3 | 3 5 3 2 1 2 2 1 2 3 5 | 3 5 3 2 3 2 (0 5) 6 5 3 5

(友唱) 婉容，说话，有，心，胸，

2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1) | 2 3 3 2 | 1 2 3 3 | 3 5 3 2 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 2 1 | (4) 3 5 2 3 |

我要为天下百姓去，尽，忠。

1 6 1 6 5 3 5 2 3 5 1 6 1 2 3) | 3 3 3 2 | 6 6 (3 5 6) | 5 3 3 2 | 3 5 | 2 — 0 0 |

只是难捨，婉容你，(容白)我的好战友！

2 3 5 2 | 6 | 6 5 3 5 | 2 1 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 4 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 2 2 3 2 1 6 1 2 1 |

(友白)我的好婉容！(婉白)战友，(友白)婉容。(容白)你不走了？(友白)我不

2 3 2 1 5 6 1 6 5 3 5) | 2 3 5 2 3 7 6 | 5 6 6 2 1 7 6 | 5 4 5 3 | 1 6 1 2 1 |

走了。(容唱)我婉容，生，生，死，死，与，你

6 1 6 5 3 5 3 | 5 (6 5 6 5 0 1 7 6 | 5 6 3 5 — —) |

共。

注①根据大中华公司唱片36110AB面记录。

②唱腔是尺调腔，伴奏主胡6—3是弦，即四工调伴奏过门。这是从四工调转向尺调初期的唱腔。

# 思往事 心酸痛

1 =  $\sharp F$   $\frac{4}{4}$   
[尺调]

选自《虚荣误》熊云凤[旦]洪相公[生]唱段

张首 演唱  
许瑞春  
余东 记谱

## 一段

(中板)

(0 0 02 36 | 51 65 35 16 | 51 6535 23 | 656 | 56 5650 535 |

(凤唱)

1 21 3.5  $\frac{32}{4}$  | 5.3 312  $\frac{32}{4}$  2 — | (2235 5165 553) | 2 2 545 3.2 |  
思往事 心酸痛, 点珍珠泪(是)

2. 5 52  $\frac{32}{4}$  2 | 12  $\frac{32}{4}$  | (05 6123 | 116 5325 32) | 1 2 35  $\frac{32}{4}$  |  
洒胸中。 恨自己

1 3.5 2.2 (53) | 3 5  $\frac{32}{4}$  65 | 3 7656 50 | (5.5 3276) | 5.6 7.2 7.2  $\frac{32}{4}$  50 |  
命太苦, 无福相配 洪相公。 都只为

(6.5 71) | 5.6 7672 656 0 |  $\frac{5}{4}$  6 156 3 5 | (5.5 3276) | 232 6756 5 0 | 27 6765 5672 765 |  
慕虚荣, 妾身年老 富家翁。 可怜我。

(5.1 1561) | 5.6 7.2 656 (35) |  $\frac{5}{4}$  6 656  $\frac{32}{4}$  3 5 | 2.2 7.6 5 0 | 5.6 7.2 65 3. |  
内心苦, 爱慕虚荣 青春送。 青春送。



$\underline{5.6} \underline{7.2} \underline{656} (\underline{57}) | \underline{5.6} \underline{656} \underline{6.5} \underline{6.6} | \underline{56} 3 \dots 3 | \underline{5.66} | \underline{65} \underline{53} |$   
恨无穷，憔悴花容是添愁。

$\underline{(\underline{5.6} \underline{55} \underline{01} \underline{76})} \quad \underline{51} \underline{165} \underline{35} \underline{6561})$   
 $\underline{56} \underline{5} \dots \underline{5} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{6} | \underline{212} \underline{60} | \underline{3.1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} |$   
(洪唱) 以前的 熊云凤，

$\underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{7.6} | \underline{1.2} \underline{5} \underline{61321} | \underline{21} - (\underline{0536} | \underline{165166} | \underline{532}) |$   
衣食不周 家贫 穷。

$\underline{1} \underline{2.1} \underline{323} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2.3} \underline{2} | \underline{27} \underline{767} \underline{3} \underline{5} | \underline{7.2} \underline{76} \underline{5} \underline{0} |$   
遇见我，痴心爱，金屋藏娇娶象中。

$\underline{7.7} \underline{65} \underline{7.7} \underline{5} | \underline{756763} (1) | \underline{76} \underline{7.7} \underline{76} \underline{765} | \underline{535} \underline{3} | \underline{21} |$   
吃山珍，穿绫罗，生活逍遥乐无

$\underline{15} \underline{556} \underline{7672} \underline{76} | \underline{5} - \underline{00} | \underline{0000} | \underline{1} \underline{21} \underline{3532} |$   
穷。  
(凤唱) 生活好

$\underline{5.3} \underline{212} \underline{31} \underline{20} | \underline{5.6} \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{30} | \underline{3.5} \underline{656} \underline{50} | \underline{7.6} \underline{56} \underline{23} \underline{2} |$   
富何用，内心痛苦谁能懂，你与我。

$\underline{5.6} \underline{72656} (17) | \underline{5} \underline{8.6} \underline{3.6} \underline{5} | \underline{5.6} \underline{7.6} \underline{5} - | \underline{76} \underline{72} \underline{65} \underline{330} |$   
年若远，白发红颜难相共，只怨我。

5.6 7.2 6.5 5 (6.5) | 5 <sup>6</sup> 6.5 6.6 | 5 3 . 3 — | 5.6 7.6 7.2  
虚来误... 木已成舟是恨 无 用。

(5.6 5.6 7.6 5 0 | 6.1)  
5.6 5 . 0 0 | 6 | 3.2 3.2 | 1 2.2 2.2 . | 2.7 7.6 7.2 5 |  
(公唱) 我待你 情义重, 胜过 上们

(5.1 6.5 6.1)  
5.6 7.2 7.6 5 0 | 7.6 5.7 6.7 6.5 | 5 7.6 6.6 3.0 | 7 6.7 6.5 3 5 |  
老祖宗, 你真美, 年轻人, 可知年老

5.5 6.7 2.7 6 5 . 0 | 7.5 7.6 7.6 6.5 | 5 7 6.6 (6.5) | 6.6 7.6 5.6 7.7 |  
情(啊)爱浓, 你看我, 年纪老, 自己还 当

<sup>6</sup> 7.6 3.5 — | 1 <sup>6</sup> 5.6 7.7 7.6 | 5.6 5.5 5.3 6 | 5.6 5.1 6.5 6 |  
<sup>6</sup> 7.6 3.5 — | 1 <sup>6</sup> 5.6 7.7 7.6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
小 孩 童(啊)。

5.6 5.5 5.0 0) ||

二 段

( 0 0 0 3 | 5.1 6.5 3.5 6.5 6.1 | 5.6 5.6 5.3 5.2 3.4 3 | 5.4 3.5 5.5 (5.6) |  
(风唱)

1 2 3.2 | 5.3 3.1 2.3 2.2 . | (2.6 5.1 6.5 5.3) | <sup>1</sup> 2 3 5 3.3 |  
世界上 虽不少 老夫少妻是

$\overset{(1\ 2\ 1\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2)}{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \overset{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}{1\ 2\ 1\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0} \mid 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2$   
 成 焉 凤 然而 是

$1\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ (3\ 1) \mid 2\ 2\ 3\ 5 \mid 3\ 6\ 5\ 5\ (6\ 5\ 6\ 1) \mid 5\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 0$   
 内心 苦 哭声 泪 痕 难 诉 衷 自己 怨

$2\ 7\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ (3\ 3) \mid 6\ 6\ 6\ 5\ 6 \mid 3\ -\ 1\ 2\ 1\ 7 \mid 6\ 1\ 3\ 5\ 7\ 2\ 7\ 6$   
 悔 无 路 你的 夫人 还 要 凶

$\overset{(5\ 4\ 5\ 6\ 5\ 0\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1)}{5\ -\ 0\ 0} \mid \overset{5\ 5\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 4}{0\ 0\ 0\ 0} \mid 6\ 1\ 3\ 2\ 1 \mid 2\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1$   
 (公唱) 雌 老 虎 对 你 凶

$(2\ 3\ 2\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5) \mid 6\ 1\ 3\ 2\ 1 \mid 1\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1 \mid (1\ 2\ 1\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2)$   
 谅 必 委 屈 受 得 重

$3\ 5\ 1\ 2\ 1\ 6\ 0 \mid 1\ 2\ 3\ 3\ 1\ 2 \mid 3\ 5\ 7\ 6\ 5 \mid 5\ 6\ 7\ 6\ 7\ 5\ 0$   
 我 既 知 是 不 能 当然 对 他 不 放 松

$7\ 6\ 7\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5 \mid 5\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 3\ (5\ 6) \mid 5\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7 \mid 6\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5$   
 他 再 要 欺 侮 你 我 会 翻 脸 请 不

$\overset{(5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 0\ 5\ 2\ 3)}{6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3} \mid 5\ -\ 0\ 0 \mid \overset{5\ 1\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 1}{0\ 0\ 0\ 0} \mid 1\ 2\ 5\ 3\ 1$   
 容 (乱唱) 我 与 他

1 3 12 3 2 (51) | 2 2 2 3 5 | 2 3 7 6 5 5 0 | 6 7 2 6 5 3 (63) |  
在一起， 受冤 受屈 真苦痛， 你 知

2 6 7 2 6 5 6 (65) | 5 6 6 5 3 5 | 6 2 7 6 5 5 (3523) | 2 6 7 2 7 6 5 |  
妻与妻， 好比 鱼水 来相逢， 终难免

5 6 7 2 6 5 6 (17) | 5 6 6 5 6 5 5 6 | 5 3 5 3 3 0 2 3 1 | 6 1 3 5 7 2 7 6 |  
争和吵， 丈夫为难 两 好 中

(5 6 5 6 5 0 5 4 5 6 4)  
5 6 5 0 0 | 6 1 3 2 1 0 | 1 3 1 2 3 3 1 2 | 3 5 7 7 6 5 |  
(公唱) 你不要 怨不解， 我总被你

5 6 7 2 7 6 5 (23) | 7 6 7 6 7 6 6 5 | 6 5 7 6 5 6 3 0 (566) | 3 5 6 7 7 6 |  
消怨容， 他虽然 凶又泼， 那配同你

5 6 7 2 7 6 5 (23) | 3 5 2 7 2 6 5 | 7 6 7 6 5 6 3 0 | 7 7 7 7 7 6 6 7 |  
来争宠， 我心中， 深爱你 爱妻忌归

(5 6 5 5 0 5 4 5 6 4)  
7 6 7 6 5 5 — | 5 1 6 5 5 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |  
占 上 风。

5 6 | 1 6 5 3 5 6 5 1 | 1 2 5 6 5 4 3 | 3 1 0 5 3 3 2 12 | 5 3 2 (51 6 5 6 1) |  
(凤唱) 占上风， 更 心(啊) 痛。

2.3 5.1 6.5 4.3) | <sup>1</sup>2 2 5.5 3.2 | 2. 5.5 2.3 2 | 1 - 0 0 |

让他我愿离单先。

3.2 3.5 6.5 2.3 5) | 1 2 5.6 3.2 1 | 1 2.2 3 2 0 | (2.3 2.3 5.5 5.4 3) |

自由飞，无束缚

2 2 5.6 6.6 | 5 3 0 1.2 1 | 3.5 3.5 6.2 7.6 | 5 - 0 0 |

苦死决不爱虚荣。

5.3 5 - 0 ) ||

注：根据大中华公司唱片 36162 A、B 面记录

### 新房里面起红光

1=G  $\frac{4}{4}$

选自《昙花梦》玉婷[旦]唱段

张育演唱  
余东记谱

[尺调]

一段

(中板)

(0 0 0 0.3 | 5.6 5.5 3.5 2.3 | 5.3 2.5 3.2 1.6 | 5.1 6.5 3.5 6.5 6.1 |

5.3 2.5 0.2 3.5) | 3.1 2 3.2 3. | 3.2 1. 1 2 | 3.2. 0 |

新房里面起红光，

$\underline{2.3} \underline{5} \underline{16} \underline{5} \underline{3235}) | 2 \cdot \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \overset{\text{12}}{1} - (\underline{0565}) |$   
 外面贺客喜洋洋。

$3 \underline{56} \underline{55} \underline{32}) | 3 \underline{32} \underline{1} \underline{53} | 3 \overset{\text{2}}{3} \underline{3} \underline{2} \cdot | (\underline{2323505335}) |$   
 只有玉塘心为苦，

$\overset{\text{56}}{6} \underline{56} \underline{3} \underline{5} \underline{1} | \overset{\text{27}}{7} \underline{76} \underline{5} (\underline{56}) | \underline{56} \underline{76} \underline{53} (\underline{35}) | \overset{\text{21}}{1} \cdot \underline{2} \underline{76} \underline{67} |$   
 但见元哥做新郎，我本当年闻冻藏

$\underline{76} \underline{56} \underline{6(17)} | 5 \underline{6} \underline{53(72)} | 5 \underline{6} \underline{65} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{530} |$   
 免增悲，可恨那笙箫喜声勾心

$\overset{\text{5655161}}{5} \overset{\text{516525654}}{6} \overset{\text{53235321461}}{7} \underline{72} \underline{76} | \underline{56} \underline{5} \cdot \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$   
 肠。

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{15} \underline{3} | 2 - \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \overset{\text{2322223235}}{3} \overset{\text{23235053235}}{2} \underline{2} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$   
 新房寂，增相幽。

$\underline{32} \underline{3} \underline{216} (\underline{35}) | 2 \overset{\text{2}}{3} \cdot \underline{36} \underline{1} | 2 - \underline{35321} | \overset{\text{12116132}}{2} \underline{1} \cdot \underline{0} \underline{0} |$   
 可是我触景生情更悲伤。

$\underline{16} \underline{535235}) | \underline{1} \underline{212} \underline{16} (\underline{35}) | \underline{1} \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \underline{3} \overset{\text{2}}{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \cdot |$   
 看他们双双于飞一夕次。

2.3 22 05 3235) | 7 67 65 53 | 3 5 5 7 | 7 76 5 (3)

伤心人，抱恨终身苦难讲，

76 7 5 76 | 72 56 66 (17) | 6 6 65 6 | 53 0 2 3 |

喜声哪有我哭声高，泪湿红袖暗凄

5 6 2 7 6 | 56 5 (05 2343) | 53 23 54 5 65 4 | 543 23 5 32 (5)

凉。

1 2 5<sup>12</sup> 3 | 1 23 3 2 | (23 23 2 05 43) | 2 2 23 5 |

天荒地荒情已变，比翼鸳鸯

56 76 5 (76) | 5 7 75 65 | 56 72 65 6 (35) | 5 65 6 3 5 3 0 |

分两方，有情人儿难成对，三生石上

3.5 65 6 5 (23) | 5 7 6 72 76 | 56 72 65 6 (6) | 5 6 65 5 6 |

名未上，月缺总有重圆时，玉塘心碎

3 65 6 5 (2343) | 5 76 53 (35) | 5 6 56 72 | 76 56 65 6 (6) |

难补偿，元哥是，别抱琵琶另有恋，

7. 5 63 (72) | 65 6<sup>2</sup> 5 6 | 5 3 0 3 — | 1 1 65 3 |

我玉塘，青春幸福已埋葬。

(55 55 5 4564 54323 5 3 3 216 51 65 35 76)  
5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 1 53  
 真 比 桃 花

2 3 · 1.2 12 | 53 2 · (576 1) | 2.3 35 55 3235) | 6 — 1 — |  
 命 太 薄 狂 风

2 2 · 3.5 33 | 3 · 2 1.2 | 3 — — — | 3 (536 12 54 |  
 暴 雨 是 狂 飙 荡。

3 5.7 65 12) | 3 · 2 6 16 | 6 5 3 · 2 | 12 1 · 0 0 |  
 瘦 弱 哪 堪 重 打 击。

1.2 3 53 | 2 — 165 0 | 6 — 3.2 | 232 6 7 6 |  
 满 腹 辛 酸 自 暗 藏。

(5.6 55 51 61 51 11 35 6561)  
5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 1 212 16 0 | 1 2 62 · |  
 自 古 来 红 颜 薄 命

36 1 22 1 | 1 — (6112 | 1.2 3524 35) | 2 7 7 65 |  
 真 可 叹 看 破 了

5 65 76 72 | 6 3 0 5 — | 5 · 1 65 3 | 5 — — 0  
 浮 生 欢 乐 是 梦 一 切。



1.2 3 5 2 3 6 5 6 1 | 5 3 5 - 0 ) ||

## 二 段

(中板)

(0 0 0 3 6 | 5 1 | 6 5 3 5 1 5 6 1 | 5 1 6 5 3 5 2 1 6 5 6 1 | 5 6 5 6 5 5 5 3 6 ) |

1 2 2 2 1 | 2 1 5 3 3 | 2 3 1 2 3 2 | (2 6 5 1 6 5 5 3) |  
一阵 鼓乐之声耳边送。

2 3 2 | 1 2 6 (3 4 3) | 1 2 3 2 3 5 5 3 2 | 1 2 1 6 5 3 5 2 5 3 2 | 1 2 1 2 (0 5 6 1 2 3) |  
一个个 宾客彩烈(是)又兴波。

1 6 5 3 2 5 6 1 2 3) | 1 2 3 1 2 6 (3 2) | 3 2 6 | 5 3 3 1 2 3 2 |  
孤单 苦命玉蟾暗伤心。

6 1 5 6 5 6 3 (7 6) | 5 6 2 7 7 2 | 6 7 6 5 5 - | 6 7 5 6 7 2 7 6 |  
泪淋 身在新房(是)恨山重。

1 5 6 5 6 5 5 1 1 5 6 1 | 5 7 6 7 6 5 3 0 3 5 6 5 6 1 | 5 0 6 1 6 5 3 5 2 3 1 6 5 6 1 )  
5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1 1 2 1 6 (3 5) |  
眼睁。

2 2 5 3 2 | 2 3 3 1 2 5 3 2 | (2 3 2 2 2 5 3 2 3 5) | 2 3 2 1 2 6 (3 2 5 3) |  
今日美梦(是)难圆满 吃哥哥。

$\frac{2}{1}$  1 2 2 3.2 | 1.6 5 3 5 2 5 3 2 | 1 2 1 2 | 1 5 3 2 | 1.6 5 3 2 5 3 5 3 2 |  
 抛我另外去我 离 风。

1 3 2 1 2 6 (3 2) | 1 2 1 2 5 | 3 2 1 1 2 2 (2 2) | 5 6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 |  
 好端々。 谁人通我 不(啊)归正。 硬生生。无中生有

5 5 5 6 5 6 5 (3 5 2 3) | 5.6 7 2 6 5 3 (7 6) | 7 6 7 6.7 5 7 2 | 6 6 5 5.6 6 5 3 (3 5) |  
 分西东。 情悠々 心碎肠断 泣(啊)春风。

5 6 5 3 5 6 6 5 6 | 5 6 3 5 3 - V | 1. 1 6 5 3 | 5 - 0 0 |  
 恨绵绵。鸳鸯好梦 已 成 空。

5 3 2 1 6 1 2 3 1 5 6 1 | 5.6 5 6 5 3 2 3 1 6 5 6 1 | 1 2 1 2 1 6 (3 5) |  $\frac{2}{1}$  1 2 5  $\frac{2}{3}$  |  
 凄惨惨 终身早误。

1  $\frac{2}{3}$  3.2 1 3 2 | (2 3 2 3 2 0 5 4 3) | 2 3 2 1 2 6 (3 2 3 5) | 6  $\frac{2}{3}$  3 2 1 6 1 6 |  
 幸福完。 怨重々 名节被诬

1.6 5 3 5 2 3 2 1 | 1 2 1.1 (4 3 2 | 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2 3) | 1 3 2 1 2 6 (3 2) |  
 最 心 痛。 闷沉沉。

1 2 3 2 1 1 5.5 |  $\frac{2}{3}$  3 2 1 2 3 5 2 (2) | 7 6 7.5 5 6 6 1. | 1 1 6 6 5 6 5 (3 5 6 4) |  
 万念俱灰(线) 灰红塵。 心跟眼欲想一命 付(啊)东风。

5 6 <sup>5</sup> 3 5 5 6 7 6 7 2 | 6 6 5 5 6 6 5 3 (2 3 1 7) | 5 6 <sup>5</sup> 3 5 5 6 6 5 5 6 | 5 6 3 1 7 |  
 暗忖 父 堂上还有 爹(啊)和娘, 发苍 父 把我百年 来 送

( 5 6 5 6 5 0 5 6 5 6 ) 5 1 1 6 5 3 5 1 5 6 | 5 6 5 3 2 3 4 3 2 3 )  
 6 1 3 5 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 终。

1 2 <sup>4</sup> 6 1 2 5 5 3 | 3 2 2 3 3 2 | ( 2 2 5 1 6 5 6 1 ) | 2 2 3 3 6 6 2 3 3 7 6 5 |  
 愁郁 父 欲死不能 肝 肠 断, 悲切切, 君再偷生

( 5 6 1 1 6 5 3 5 3 5 - 0 )  
 6 5 6 3 5 2 | 2 2 3 5 7 2 7 6 | 5 6 5 - 0 | 0 0 0 0 ||  
 增 苦 痛。

### 一 见 女 儿 如 此 样

1=G  $\frac{4}{4}$   
 [尺调]

选自《明月重圆夜》父[老上]唱段

徐又红 演唱  
 阮 璇 记谱

(父白): 慧芝, 慧芝, 我, 我就是你的父亲啊: 慧芝, 慧芝,  
 慧芝, 噢!

(女白): 爹爹!

5 6 — 6 — 1 2 3 5 5 3 2 — 1 — 3 5 6 6 5 6 5 3 —  
 (父唱) 儿 (啦 啊)

[中板]  
 $\overline{5} - | (0 \ 0 \ 02 \ 36 | 56 | 65 \ 43 \ 23 | 543 \ 235 \ 04 \ 32) |$

$3 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 | 2 \cdot \underline{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 0 | 5 \ 0 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6 \ 5 \ 3 | 2 \ 3 \ 2 \ 2 (5 \ 4 \ 3 |$   
 一 见 女 儿 如 此 样。

$2 \cdot 3 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6) | 2 \cdot \underline{3} \ 5 \cdot \underline{0} | 3 \cdot \underline{2} \ 3 \cdot \underline{0} | 2 \cdot \underline{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 0 |$   
 为 父 心 中 痛

$5 \cdot \underline{6} \ 3 \cdot \underline{2} \ 1 \ 0 | 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 | 1 \cdot \underline{2} \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 | 1 \cdot \underline{7} \ 5 \ 6 \ 1 \ 0 \ 4 \ 3 \ 2) |$   
 难 讲。

$3 \cdot \underline{2} \ 5 \ 3 \ 3 | 2 \ 2 \cdot \underline{1} \ 6 \cdot \underline{0} | 2 - \underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5} | 2 (5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \cdot) |$   
 想 我 并 无 男 孩 子。

$7 \cdot \underline{6} \ 6 \cdot \underline{0} | 6 \ 6 \ 3 \cdot \underline{0} | 1 \cdot \underline{6} \ 1 \cdot \underline{6} | 2 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 6 |$   
 单 身 一 人 姐 妹 俩。

(慢一倍)

$5 \cdot (6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 0 | 7 \ 6 | 5 \ 6 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 | 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 0 \ 4 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3) | 1 \ 2 \ 5 \cdot \underline{5} \ 3 |$   
 你 母 亲 早 年

( $3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2$ )

( $1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7 \ 6 | 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3$ )

$2 \cdot \underline{3} \ 1 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 0 | 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 0 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ 0 \ 3 | 2 \ 0 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 | 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 0 \ 0 |$   
 就 去 世， 可 怜 你 有 的 是 你 亲 生 娘。

(1276561043523) | 1 2 5.4 3<sup>2</sup> | 2.1 3 12 3 2 0 | 56 5 30 56 2352 |  
 为父吃尽千般苦， 把你们好好

(3.525 3276) | 2.1 7 6 5. 0 | 1 6 1 0 1 6 12 6 1 | 3 2 7 5 6 6 6 3 | 7.6 3 3 5 6 |  
 来抗养。 到如今你女儿长大多贤孝， 不负为父

(5.325 3276) | 2 23576 5. 0 | 506 161 1 6 1 | 7.6 1 6 5 6 6 30 | 2 2 161 7 6 5 6 |  
 苦一场， 才知今日仍如此， 女儿可你怎可自尽

6.5 3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 7 6 0 6 | 5.5 5 5 4 5 4 5 6 5 4 | 5 4 4 3 2 3 5 5 4 3 5 2 3 |  
 把命送。 你

3 5761 6 12 6 0 | 2 5653 323 2. | (2345 3216 2321 612) | 2. 5.4 3 2 3 |  
 且把为父看一看， 白发白须

(3333 3333 3.561 5654) (3432 123 04 3217) | 3 4 3 0 3.3 12 | 3 — — 0 | 0 0 0 0 | 6 353 2 2 6 0 |  
 年匹苍， 你女儿知道

(1.1 1.1 1.4 3523) | 6 353 3531 2 2 | 1 6 1 6 1 6 1 7 6 0 0 | 3 1 0 2 3 2 5 3 | 2 2 1 7 7 6 5 |  
 事情重。 叫 我怎个样

6 6 1 2 3 1 | 1. 7 6 7 6 5 5 3 | 5 6 5 6 1 7 6 6 5 3 5 2 3 | 5 4 3 2 3 5 5 4 3 2 1 7 |  
 活 上，

女儿啊，你快把心事丢开，

使我可恨！

心 来 放。

注：根据大中华公司唱片4013A面记录。

## 一、弦下调唱腔介绍

〔弦下调〕，是借鉴京剧反二黄，参照尺调腔的作法，在女子绍兴文戏时期的反调腔〔六字调〕的基础上变化而成的第二个反调基本腔。

“弦下腔”大约于1945年演出《梁祝·山伯临终》一折时，由范瑞娟与琴师周宝才共同研究、创立了结构较完整的“弦下调”唱腔。

〔弦下调〕，女腔通常为 $1=D$ 的 $1-5$ 定弦（男腔弦下调的调高不同），居于 $1=G$ 的 $5-2$ 定弦腔“尺调”的反调唱腔。由于“弦下调”开创期包含着部分低沉的尺调腔句式，如：

5656 7672 7 6 5 — 或 56 1 6165 3535 6561 5 6 56 5。

等，这些腔句多是在 $(1=D)$   $1(do)$ 音以下的低音区回旋，而伴奏的主胡 $(1-5)$ 中没有这些低音，只好翻高八度伴奏，因此伴奏高，而唱腔却在 $1(do)$ 音的内空弦下回旋，故称〔弦下调〕。

〔弦下调〕以 $1(do)$ 、 $3(mi)$ 、 $5(sol)$ 或 $5$ 、 $i$ 为骨干音，以 $1-i$ 八度间为常用音区，唱腔包含着 $3-3-3$ 近两个八度的活动音区，既有 $3-3$ 间高昂、挺拔的腔句，也有 $3-3$ 间悲沉、委婉的腔句。唱腔以五声音阶性质的级进为主，却常有 $1-5-i-5$ ， $1-6$ ， $6-5$ ， $3-i$ ， $3-2$ 等大跳。“弦下调”宽阔的音域，及其多种旋法，使其既能表演悲沉、压抑的戏情，也能表演激昂、健朗、活泼的戏情。

〔弦下调〕的腔句结构十分灵活自由，有上句落音为 $2$ 、

3、5、6（或6）、7；下句落音为1、3、5、3的上下“两句坪”，又有落音分别为5（或2）、3、5（或高八度5）“起、承、转、合”的“四句坪”，如《红楼梦》黛玉葬花中的几句，是典型性的“四句坪”。

1 2 3 5 6  $\frac{5}{2}$  3 | 3 5 6 5 6  $\frac{7}{6}$  5 (6 7 2 6 5 6 1) | 5 3 2 5 3 2 1 6 1 (2 7 6) |  
依 今 葬 花 人 笑 痴， 也 年 果 依

5 6 5 4 3 5 3 2 1 2 5 4 | 3 (5 4 3 2 3 0 7 6 5 6) | 5 1 6 5 5 6 1 (6 1) |  
知 是 谁？ 一朝 春 尽

6 1 5 6 3 2 | 1 (2 3 1 7 1 1 5 1 6 5 3 2) | 5 3 2 3 2 1 2 3 2 5 3 |  
红 颜 老 花 落 人 亡

2 3 5  $\frac{7}{6}$  7 6 5 (4 3 5 2 3) | 7 — 7  $\frac{7}{6}$  7 6 5 6 6 | 5 — 0 ||  
两 不 知。

〔弦下调〕在建国前板式丰富了，这以后发展了“器板”“男调”等板式。现在与“尺调”腔调对应的一套板式，成为越剧多功能的尺调腔中的代表性基本腔。现将其常用中功能较强的几个板腔简述如下：

〔慢中板〕和〔水调〕，是弦下调在越剧唱腔中表现悲伤、沉思、怀念、诉说等用功较强的板式，两者除了速度快慢和表现感情稍有区别外，都有立看一板三眼， $\frac{4}{4}$ 记谱，速度缓慢，字简腔繁，色调委婉、细腻、深沉的特性。如上述一



例的“慢中板”，范瑞娟演唱的《山伯临终》：《洛神》、《恋》及徐玉兰演唱的《北地王·头场》等“慢板”，可以说：弦下调慢板的代表性唱腔。

袁雪芬演唱的《祥林嫂》末场一段“慢板”腔，更是声情并茂。

1 2<sup>3</sup>3 5 6 5 5 3 0 | 3 | 1、2 3 2 5 3 | 2 (3 5 6 1 7 6 1 2) 6 5 | 3 6 5 3 3 6 5 6 5 3 0 |  
雪满地， 风 满 天， 那寒冬腊月

5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 | 1 (2 3 2 3 5 6 3 5 6 | 1 2 1 7 5 6 1 0 5 1 6 5 3 2) | 5 2 2 1 2 7 7 |  
又 一(啊) 年， 这 漫长的日子 我

7 6 5 6 2 7 (2 | 7 2 7 6 5 6 7 6 5) | 3 1 6 5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 6 7 2 7 6 |  
怎么过？ 如梦(了)似真 在 眼

6 5 5 6 7 6 2 7 6 | 5 — 0 0 | (下略)  
前。

这段唱腔，凄楚苍凉，把封建制度迫害女性，旧社会里妇女的悲惨命运，描绘得真切动人，感人肺腑。它是弦下调慢板腔，从感情表演向进一步深化人物性格发展的典范。

弦下调的〔快板〕和〔一字板〕，基本上都用于表现紧急愤慨、坚定激昂等情绪，快板还可表现欢快、喜悦。快板为一板一眼，以  $\frac{2}{4}$  记谱，曲调简朴，字多腔少。“一字板”（亦称流水板），有板无眼，以  $\frac{1}{4}$  记谱，句句紧接，中间一般不

用过门，表演上比“快板”更紧扣、急切，更激昂、强烈。如范瑞娟在《孔雀东南飞》中饰演焦仲卿的一段“一字板”。

5 | 53 | 3 | 6 | 5 | 31 | 2 | 5 | 5 | 50 | 3 | 5 |

今日是她再婚期，是我害会冤

6 | 11 | 1 | 2 | 1 | 5 | 5 | 6 | 1 | 2 | 1 | 2 |

受屈的贤德妻，生前孔雀东南飞，

5 | 32 | 1 | 2 | 3 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3.535 | 6561 | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 5 — ||

死后孔雀共双楼。

这段唱腔，一句咬着一句，字字珠玑，一气呵成，犹似焦仲卿与妻子兰芝的感愤一样，连绵难断。强烈的节奏，把焦仲卿内心的无比愤慨，及疼爱妻子的坚定意愿，描述得巧到好处。

〔弦下调〕“散板”，其形式和功能与其他同名板式类同，但由于弦下调与六字调一样，定调较低，女演员容易在高音区抒发感愤，使散唱腔更有激情，以无节奏的自由来刻画人物感愤发展到无可复加的地步，如《梁祝·追嫁》一折中，祝英台（傅全香演唱）抗婚的一段“散板”腔：

1 23 5 1.7650 5.4 323 3.5 12 32 3 · (3<sub>m</sub> 6<sub>m</sub> 5<sub>m</sub> 4<sub>m</sub> 3<sub>m</sub> —)

梁兄一死 可念 可恨。

0.5 35 35 11 76653 1 — 6561 5 — (5<sub>m</sub> 2<sub>m</sub> 7<sub>m</sub> 6<sub>m</sub> 5<sub>m</sub> —)

见老父追嫁 声声 催。

$\dot{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{0}} \dot{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - (\underline{\underline{6_{m}}} \underline{\underline{3_{m}}} \underline{\underline{5_{m}}} \underline{\underline{7_{m}}} \underline{\underline{6}} - ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$   
 祝家门前 花轿 停 胡 桥

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{5_{m}}} \underline{\underline{2_{m}}} \underline{\underline{7_{m}}} \underline{\underline{6_{m}}} \underline{\underline{5_{m}}} - )$   
 立 坟 碑。 —(下略)—

曲调从内心十分沉痛的中低音区开始，通过3— $\dot{1}$ 六度大跳，冲向高音区，大起大落，表现了祝英台的无比愤慨，誓与封建婚姻制度拼搏到底的叛逆性格。

〔器板〕和〔流水〕，两者都是唱腔散板，伴奏归板的“紧拉慢唱”。相对而言表现功能上稍有差别。“器板”腔较柔和细腻，伴奏过门委婉流畅，如《北地王》哭庙中刘湛（徐玉兰饰）的一段器板腔，《红楼梦》哭灵云走中，贾宝玉（徐玉兰饰）的头几句散唱腔等。“流水”腔则往往加上颤音和滑音小腔，及长腔拖调的绍剧唱法，曲调旋法较为激昂奔放，伴奏节奏铿锵，抑扬顿挫有致，与器板显然不同。因而，越剧通常把弦下调或六字调的“流水”腔，用互感域最强烈的地方。

此外，弦下调（包括六字调）流水腔，还有一个由慢到快的“转句”，除了用以衔接外，却又是推动戏剧情绪发展的腔句。如《红楼梦》“焚稿”，林黛玉（王文娟饰）演唱的一个流水“转句”。

〔慢中板〕

$(\underline{\underline{56}} \underline{\underline{156}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{176}}) | \overset{\frac{2}{4}}{\underline{\underline{3656}}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{0}} | \overset{\frac{4}{4}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{17}} | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6}}) |$   
 如今 是 知音已绝  
 (清唱) (转句)(伴奏)  
 $\overset{+}{\underline{\underline{2}}} - \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{656}} \underline{\underline{53}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{327}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{53}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$   
 诗 稿 怎 存。

加入)

6 2 7. 6  $\frac{5}{4}$  6 0  $\frac{2}{4}$  6 0  $\frac{5}{4}$  5 — — 0 |  $\frac{1}{4}$  5 | 0 6 | 6 i | 5 | 0 6 |

6 i | 5 2 | 3 5 | 0 i | 7 6 | i 2 | i 3 | 0 5 | 3 2 | i 7 | 6 i | 2 6 |

7 2 | i 7 | 6 i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 2 5 | 0 i | 7 6 | 0 5 5 i. 2 6  $\frac{5}{4}$

北 陽 斷

5 6  $\frac{5}{4}$  3 0 3 6. i 5 — 5  $\frac{2}{4}$  — 1. 2 3 5  $\frac{4}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  4 3 2 3. 3 —

文 章

付 火

焚. (下略)

“弦下调”的其他板式，除旋法悉与“尺调”腔不同外，功能基本类同（参看曲谱）。

另外，王男女合演的对唱中所采用的“同调异腔”，则往往拿“尺调”腔配“弦下调”或“六字调”唱腔，“同腔异调”就是男女同唱“尺调”或“弦下调”，定调高度不同，通常以属调关系转换。

〔弦下调〕唱腔王男女合演中颇有发展余地。

## 二、弦下调唱腔曲谱

### 见小衫犹似见贤妹

1 = D  $\frac{4}{4}$

[弦下调]

选自《梁祝哀史·临终》

梁山伯[生]唱段

范瑞娟 演唱

余东 记谱

(0 0 05 656i | 56i65 3 2 13 2 123 | 5i 6 2 3 35 656i) | 5<sup>5</sup> 5 6 5 6 56 |

(梁白) 这是他的白玉小衫吗? 哦! (梁唱) 见小衫犹似

656 5323 1 12 1235 | 3 53 23 2 (05 6543) | 5 65 53 6i 5 | 556 3 2 1 — |

见 贤(啊) 妹。 真使山伯更愁眉。

5 6 5 53 53 6 530 | 2 12 3 2 2 16 (21) | 3 5 6 3 3 5 6 | 5 3 2 6 6 2 7 6 |

你 的心肠也太硬, 为什么母亲请你不肯来(呀)。

(5 6i 53 50 i 7 6 5i 6i 65 3335 656i 5i 6i 65 3335 656i)

5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 6 65 3 6 65 i 16 |

(梁白) 啊! 这是他的青丝细发吗: (接唱) 常言道 结发夫妻

6 65 3 5 6i 6 | 6i 6 56 5 (0 i 7 6) | 5 6 56 53 6 53 6 6 | 5 30 35 3 2 12 12 |

到 老 根, 看来你我今生无缘(啊)

3 54 22 3 (05 6i 65 | 3 6 56 3 0 2 1 2) | 5 35 65 3 3 6 5. 6 | 5 6 5 6 1 35 3 2 |

配, 你害我神志恍惚饮食无,

1 2 1 2 | (0 5 6 1 5 6) | 5 3 5 3 2 3 2 3 5 1 3 | 2 3 5 2 3 2 | 2 3 2 3 2 6 | 7 6 |

你害我愁肠百结 解不开

(5 6 5 6 5 0 1 7 6) 5 1 6 5 3 5 6 5 6 1 | 5 6 3 5 6 5 6 5 6 | 5 0 6 5 1 |  
5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(梁白) 啊! 西九, 怎么美她马家为人了? 唉, 爹娘, 看来儿病不久

5 6 3 5 6 5 6 1 | 2 5 3 2 2 2 2 5 | 6 1 5 5 2 1 2 7 | 6 7 6 0 |

(梁唱) 儿死后有重言拜托 啊!

5 — (0 1 7 6) | 5 1 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 | 6 1 2 3 6 1 5 0 | 6 1 5 6 5 3 5 1 2 1 2 |

杭州读书三长

(清板)

3 5 3 5 3 0 | (0 2 3) | 3 6 5 6 5 3 | 3 6 1 6 | 5 5 5 6 3 2 1 | 1 — 0 0 |

载 其指坐梁家有光彩

1 5 6 5 6 1 6 5 6 5 | 3 3 2 3 2 1 2 1 6 | 1 2 3 2 3 3 6 6 6 5 | 5 5 6 3 2 1 | 1 0 1 |

谁知道为了英台(呀)女, 染成疾病难挽回。(唉)

1 2 6 1 3 2 1 2 3 | 1 2 5 3 3 2 1 2 3 6 0 | 5 1 1 6 0 5 3 6 1 | 5 5 6 3 2 1 2 1 0 |

爹娘啊, 倘使儿归黄泉路, 儿爹娘身体须保重。

2 3 2 3 2 1 5 6 1 | 5 3 3 3 5 6 5 3 | 3 2 3 2 1 0 1 6 1 2 3 5 | 5 6 5 2 3 6 6 1 3 2 1 |

拜托爹娘求答应, 儿死后要胡桥镇上立坟(啊)

$\frac{2}{4}$  1 — 0 0 |  $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 0}$  | 6  $\underline{5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 7}$   
台。 立坟台 来立坟台。 红黑二尊

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  1 — |  $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$   $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  0 | 1  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  
刻两块， 红的刻上 祝英台， 黑的刻上我

3  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  0 0 |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 0}$   $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  0 |  
梁山 伯。 儿与他，在世夫妻不能配。

3  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{7\ 7\ 6}$  5 — |  $\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 6}$   $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  — 0 |  
儿死后要与他同啊 坟台。  
(5 3 5) (5 6 5 5 0 1 7 6)

$\underline{5\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$  — 0) ||

注：根据百代公司唱片1321B面记录。（片号可能有出入）

# 焦楼初鼓夜更残

1 D 4  
4  
[弦下调]

选自《义》

[生]唱段

陆金花 演唱  
余东 记谱

[慢中板]

(0 0 i 0 7 6 | 5 i 6 5 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 2 1 6 5 6 i | 5 3 5 6 i 6 5 6 2 3 |

1 6 5 6 5 4 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 1 0 5 3 5 6) | 1 2 5 6 5 3 | 2 5 3 5 6 5 3 |

焦楼初鼓夜更

(2 3 2 3 2 0 i 6 3 2 3 2 3 5 6 5 6 3 1)  
3 5 3 2 — 0 | 0 0 0 0 | 5 5 5 5 3 3 3 0 | 3 5 3 0 3 3 5 1 2 |

残，

我沦落牢房两泪呀

(3 3 3 3 0 5 6 i 3 5 6 i 5 6 i 6 i 6 5 3 5 2 3 0 6 5 6 2)  
3 3 3 3 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 3 5 6 3 5 5 6 1 6 |

弹。

为只，为玉皇国下

(i 7 i 7 i 0 i 6 5 6)  
6 5 3 3 5 3 2 | 1 — — 0 | 1 2 3 — | 2 3 2 7 6 5 |

滔天祸，

毁家被捕

(5 6 5 6 5 0 i 7 6 5 6 i 7 6 i 6 5 3 5 6 i)  
6 5 6 1 2 3 1 | 6 1 3 5 7 2 7 6 | 5 6 5 — 0 | 0 0 0 0 |

下牢监。



$\overline{565650123561})$  | 1 2  $\overline{56^{\sharp}3}$  |  $\overline{13536163}$  |  $\overline{52 \cdot 00}$  |  
我自别了 妻和母，

$\overline{5^{\sharp}553353553}$  |  $\overline{3 \cdot 2} \overline{335112}$  |  $\overline{3 \cdot 2} \overline{130212}$  |  $\overline{3 \cdot 3} \overline{3261212}$  |  
只落得人间地狱 受 灾(呀) 难。

$\overline{323211656561}$  | 6  $\overline{533532}$  |  $\overline{121210532}$  | 1 — — 0 |  $\overline{3^{\sharp}33212322}$  |  
我好比身入笼中 难 高 飞， 我好比出水蛟龙

$\overline{2237665 \cdot}$  |  $\overline{61567276}$  |  $\overline{5650123}$  |  $\overline{51416532356561}$  |  
困(啊) 沙 难。

$\overline{12335653}$  |  $\overline{63536163}$  |  $\overline{22120543}$  |  $\overline{52 \cdot 00}$  |  $\overline{5^{\sharp}5535553}$  |  
我好比孔雀失了 全身窝， 我好比浪中扁舟

$\overline{3532333512}$  |  $\overline{3^{\sharp}3 \cdot 30}$  |  $\overline{3333212}$  |  $\overline{3 \cdot 56156124156}$  |  $\overline{3321230532}$  |  
难 揭(啊) 帆。

$\overline{32321165565616}$  |  $\overline{16533532}$  |  $\overline{121210532}$  | 1 — — 0 |  $\overline{3^{\sharp}3321232^{\sharp}2}$  |  
到头来一身冤枉 难 辨 白， 只落得那结入狱

$\overline{2237665 \cdot}$  |  $\overline{61357276}$  |  $\overline{5650123}$  |  $\overline{561265332356561}$  |  
做(呀) 囚 犯。

5 6 1 5 6 3 2 1 2 3 2) | 1 2 5 6  $\frac{5}{2}$  3 |  $\frac{5}{2}$  6 3 5 3 6 1 6 3 | 5 2 0 0

我是一死 不足惜。

$\frac{4}{4}$  5 5 3 2 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6  $\frac{5}{2}$  6 | 6 0 2 3 2 1 1 6 | 1 — — 0

苦只苦慈母妻永 分 散。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 — — ) ||

注①根据大中华公司唱片36139B面记录。

②伴奏过门尚有出入。

## 回首前情是春梦

1= $\frac{4}{4}$   
[弦下调]

选自《凄凉宫月》懿德皇后(旦)起—[生]唱段

袁雪芬 演唱  
胡少麟 记谱  
余东

— 段

(韵白)是啊！臣死何惜，可惜臣的老母——(接唱)

[起调]

$\frac{4}{4}$  0 5 3 5 3 5 6 1 5 6 5 3 3 5 3 2 1 6 1 2 1  $\frac{5}{2}$  6 7 6  $\frac{5}{2}$  5 —

是无人照顾 了。

(5<sub>三</sub>— 0 1 7 6 | 5 1 6 1 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 2 3 5 3 5 5 1 2 3 5 6) | 1 6  $\frac{5}{2}$  3 5 6  $\frac{5}{2}$  6 |

回首前情

$\overline{56i} \overline{3} \overline{5.32354} \mid \overline{354323} (076i56 \mid \overline{3235656i} \overline{56i26i56}) \mid \overline{56i} \overline{56i3} \overline{53.6} \mid$   
 是 春 夢 好 似烟云

$\overline{56i} \overline{3} \overline{5.632} \mid \overline{121212323532} \mid \overline{15676i} \overline{1i} \overline{6532} \mid \overline{16i} \overline{6535} \overline{235i} \overline{5532} \mid$   
 转 眼 空。

$\overline{156} \overline{5353} \overline{56} \mid \overline{36i6} \overline{565} \overline{3} \mid \overline{232} \overline{60} \overline{00} \mid \overline{12} \overline{3} \overline{123} \overline{5356} \mid$   
 想当初懿旨召我入宫，我是无限怨吧

$\overline{535} \overline{5632} \overline{12} \mid \overline{5.6} \overline{305} \overline{6123} \mid \overline{5.4} \overline{3212} \overline{35} \overline{3} \mid \overline{5.6} \overline{3} \overline{5353} \overline{536i} \mid$   
 又惊 悲。 惊的是你娘容貌世无双， 悲的是你我地位

$\overline{5.6} \overline{5632} \overline{12} \mid \overline{1.2} \overline{16} \overline{532} \overline{123} \mid \overline{536} \overline{5632} \overline{32} \overline{2} \overline{6} \mid \overline{1.2} \overline{60} \overline{121} \overline{532} \mid$   
 大不同， 恨的是我与万岁都是人， 叹的是我为何生

$\overline{1} \overline{2} \overline{2.3} \overline{765} \mid \overline{5} \overline{500} \mid \overline{1.2} \overline{60} \overline{535} \overline{323} \mid \overline{15} \overline{232} \overline{2.2} \overline{6} \mid$   
 穷 吾 (啊) 中 苦的是我心虽有余力不足，

$\overline{56i} \overline{54.5} \overline{32} \mid \overline{533} \overline{32} \overline{1.2} \overline{3} \overline{3} \mid \overline{2} \overline{353} \overline{23} \overline{2} \mid \overline{2.3} \overline{2326} \overline{7672} \overline{76} \mid$   
 怨的已是 我不能与你夫妻 共。

$(\overline{56} \overline{5350} \mid \overline{76} \overline{523} \overline{5} \overline{---})$   
 $\overline{5} \overline{---} \overline{00} \mid \overline{0000} \parallel$

二段

(0 0 0 5 6 i | 5 i 6 i 6 5 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 2 6 i 6 5 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 3 5 5 i 6 5 3 5 |

i 3 2 3 2 | 6 7 6 5 2 3 5 6 | i 5 6 7 6 i 7 0 | 2 3 5 6 | 1 1 2 5 6 4 3 | 2 3 | 3 5 2 3 2 |

(皇唱) 听此言不由我眼 泪

(2 2 2 0 5 3 3 2 1 6<sup>tt</sup>) [清板]

2 1 6 0 0 0 | 2 1 1 1 6 0 | 4 6 1 5 6 5 | 6 6 6 5 3 2 1 |

涌。

真叫我 无限感慨 在 胸

2 1 0 0 | 1 2 1 6 0 5 5 5 4 | 5 4 3 5 4 3 2 3 5 | 5 4 5 3 2 1 2 3 4 5 3 0 |

中。

想当初，悔不该 贪图虚荣 把君王从，

6 1 2 1 6 0 2 3 5 7 6 5 | 6 5 6 2 3 7 6 5 | 6 5 0 0 | 6 1 5 5 6 5 |

从此是好似 飞鸟 入 樊

笼。

宫 中 那 里 有

5 4 3 2 1 2 3 2 5 3 2 3 | 1 2 5 4 3 2 1 | 1 3 2 1 0 | 1 6 1 6 0 3 2 3 2 1 5 3 |

真 情 爱，

夫 妻 有 肉

尽 落 空，

君 王 是 三 宫 六 院

3 2 3 3 2 1 2 1 6 0 | 2 7 7 6 6 5 6 2 7 7 6 6 5 6 5 | 6 5 6 5 0 | 5 6 1 1 6 3 4 5 |

不 足 奇，

嫔妃是两厢有 不端把性 命 送，

虚 伪 礼 节

1 3 2 1 2 1 6 0 | 2 2 2 2 7 7 6 5 6 6 | 5 3 5 3 0 3 5 2 3 2 | 2 6 6 5 6 7 2 7 6 7 |

像 泰 山，

都 是 那 争 权 夺 利 的 要 抢

功。

$(\underline{56}) \underline{53} \underline{55} \underline{5} \underline{76} \quad \underline{506} \underline{53} \underline{55} \underline{123} \quad \underline{506} \underline{565} \underline{5} \underline{76} \quad \underline{5} \underline{1} \underline{35} \underline{65} \underline{1}$   
 $5 - 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$   
 (更鼓声)      (咚 0 匡 0 咚 0 匡 0 咚 4 匡 匡)

(稍快)  
 $\underline{53} \underline{23} \underline{55} \underline{5} \underline{76} \mid \underline{53} \underline{23} \underline{55} \underline{173} \mid \underline{5.3} \underline{6.1} \underline{653} \mid \underline{165} \underline{3.5} \underline{61} \mid$   
 (赵唱) 鼓楼已经四更初。

$(\underline{56} \underline{55} \underline{01} \underline{76} \quad \underline{53} \underline{23} \underline{505} \underline{61})$   
 $\underline{5} - - 0 \mid 0 0 0 0 \mid \underline{6} \underline{53} \underline{56} \underline{53} \mid 5 6 \underline{5.6} \underline{54} \mid$   
 看来不久 命断送。

$(\underline{34} \underline{33} \underline{05} \underline{32} \quad \underline{35} \underline{32} \underline{35} \underline{23} \quad \underline{02} \underline{12} \quad \underline{32} \underline{13} \underline{05} \underline{65})$   
 $\underline{32} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid 0 0 0 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} 0 0 \mid \underline{\frac{4}{4}} 0 0 0 0 \mid$   
 (赵白) 娘！ (皇白) 赵唯一！ (他唱)

$(\underline{62} \underline{11} \underline{01} \underline{71} \quad \underline{176} \underline{561} \underline{02} \underline{7656})$   
 $\underline{53} \underline{5} \underline{53} \underline{5} \mid \underline{55} \underline{5.6} \underline{32} \mid \underline{12} 1 - 0 \mid 0 0 0 0 \mid$   
 千金之体 须保重。

$(\underline{12} \underline{35} \underline{21} \underline{7656})$   
 $\underline{53} \underline{563} 3 - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{656} 5 \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{323521} 6 \mid 1 - - 0 \mid$   
 人生何处 不相逢。

$\underline{17} \underline{1} - - ) \parallel$

注：根据百代公司唱片 35721A、B 面记录。

# 可憐我那一天新做孕婦

1=<sup>b</sup>D  $\frac{4}{4}$

[弦下调]

选自《小姊妹临终》王静(旦)唱段

傅金香演唱  
余乐记谱

— 段 —

(0 0 0 i 7 6 | 5 i 6 i 6 5 3 5 6 5 i | 5 6 5 6 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 i 6 i 5 0 1 2 3 5 6 |

(王白) 老公公，公子怎

[慢中板] (十字句)

1 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 1 2 1 0 2 3 5 | 1 6 1 2 3 2 3 0 | 3 6 i 6 5 3 5 3 2 1 0 |

么还没有来？

(接唱) 可憐我 那一天

3 i 2 1 0 3 0 2 1 2 3 5 | 3 2 3 2 3 2 (0 i 6 5 3 5) | 2 3 1 2 1 2 3 2 3 0 | 3 5 6 5 3 2 1 2 1 6 0 0 |

新做孕

妇，

冒大雪，

御寒风，

6 1 2 3 5 2 3 2 1 | 1 6 1 2 3 1 2 1 (5 3 5 | 1 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3) | 1 6 1 2 3 5 3 0 |

全身如

冰。

从此后，

1 6 3 5 2 1 6 0 | 1 2 1 0 5 3 0 2 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 2 (1 6 5 3 5) | 5 3 6 5 5 3 5 3 2 3 0 |

我身上，

染上百

病，

腰也酸，

5 5 2 3 2 1 1 2 1 6 0 0 1 | 1 6 1 6 1 5 6 2 3 2 1 | 1 6 1 2 3 1 2 1 (5 3 5 2 3 | 1 2 3 3 2 3 2 1 6 1 2 3) |

骨也痛，

我吐

血分

纷。

1.6 1.2 3.5 3.0 | 5.3 6.1 5.35 3.0 | 6.1 6.0 1.2 1.235 | 5.323 2.2 1.535 |

望公子， 犹好比， 石沉大 海，

2.32 1.212 3.2354 3.0 | 6.12 3.52321 1.2160 (2.16) | 6.16 1.5.6 2.321 | 1.61232121 (5.3.56) |

望穿了 两只眼， 毫无踪 影。

1.3 2.1 2.351 6.132 | 1.2 3.32 1.6156 | 1.12 1.23 2.1 6.562 | 1.6 5.6 1.0 1.6156 |

(玉白)老公公，你拿一面镜子我照个。 唉！ (接唱)我

(加快) 1.2 1.5 3.3 3.0 | 5.61 5 5.5 3.23 | 2.12 6.0 0 0 | 5.6 1.6 1 |

(2.1 2.3 2.1 6) (增板)

久不对镜照面容， 怕看瘦容

5.65 3.2 1.2 0 | 1.6 1.60 3.2 3.21 | 6.1 3 2.121 6.0 | 1.6 1.60 2.25 7.76 |

非真容， 今日偶对菱花照， 果然是昔日今朝

5.6 1.632 1.0 | 1.6 6.0 6.11 3.530 | 6.12 3.523 1.2160 0 | 1.6 6.0 5.33 3.6 |

大不同， 想从前面如出水芙蓉样， 到如今一肌露骨

6.6 5.632 1.2 1.0 | 1.6 6.01 6.1 3.30 | 6.12 3.52321 1.2160 0 | 1.6 6.01 6.62 7.6 |

露面孔， 想从前我盈盈一付秋波眼， 到如今我无精打神

5.6 1.632 1.2 1.0 | 1.6 6.0 3.21 1.610 | 3.5 5.5323 1.2160 0 | 1.6 6.05 3.553 3.5 |

水眼瞳， 想从前小口好像樱桃样， 到如今我嘴边没有

6<sup>+</sup>6 5632 1. 0 | 16<sup>+</sup>603 321261 | 6153532 1216 0 | 16<sup>+</sup>602.3 776 |

一点红，想从前我身又强壮力又大，到如今瘦上红柱

5.6 1632 1. 0 | 15<sup>+</sup>50321 6160 | 5356<sup>+</sup>323 21260 0 | 32 132.3 76 |

难禁风，想从前三千青丝为墨浓，到如今是

(伴奏加入)

5 6 532 2 | 6<sup>+</sup>30 161 2 | 6.1 6535 3 | 5.16 5850 176 |

久不梳妆乱发松。

5643 5 — — ) |

• 二 段

(0 0 056 | 561 6535 2 | 2123 | 51 61653235656 | 565350 2356 ) |

16 1603 553 3553 | 323 10 135 | 53<sup>+</sup>3 232 2(56535) | 5332 3211 3232 120 |

想从前我天真烂漫女孩子，到如今我几乎白发

61 012 3.5 232 | 16123 121 (5323) | 1.6 3235 2321 6123 | 1616 153523 ) |

年还轻。(咳)

61<sup>2</sup>2 160 153 121 | 5.3 2.3 53 2 | 355 527767 | 6.5 656 5.0 |

小弟弟，还是从前小弟弟，老公公依旧从前老公公，



$\underline{5656} \underline{30} \underline{2767} \underline{567} | \underline{6.3} \underline{5.6} \underline{6565} \underline{30} | 5 \ 6 \ \underline{2.7} \underline{6.6} | \underline{5.3} \underline{0.1} \underline{6.2} |$

只有我走错歧途小妹分。 从前今日我大不

$\underline{6.1} \underline{65} \underline{35} \underline{3} | \underline{5.6} \underline{5650} \underline{7.6} | \underline{5.1} \underline{6.65} \underline{3235} \underline{6561} | \underline{561} \underline{5165} \underline{3235} \underline{6561} |$

同。 (婢白) 我好悔，我好悔呀。

$\underline{56} \underline{535} \underline{012356} | \underline{1.1} \underline{6.3} \underline{235} \underline{6532} | \underline{12} \underline{121} \underline{0535} | \underline{16} \underline{35} \underline{2121} \underline{60} |$

(接唱) 我懊悔。

$6 \ 1 \ \underline{55} \underline{30} | \underline{5.6} \underline{1.5} \underline{535323} | \overset{(2. \ 3 \ 2312 \ 6)}{\underline{2.6}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{3.53} \underline{5.5} \underline{7.67} \underline{5} |$

从前不该贪虚荣。 我懊悔我不该

$\underline{5.6} \underline{1.6} \underline{6} \underline{5.3} | \underline{5.5} \underline{5.3} \underline{2.2} \underline{1.1} | \underline{5.6} \underline{5.3} \underline{7.7} \underline{6.7} | \underline{6.3} \underline{5.6} \underline{12160} \underline{0} |$

硬嫁城里好郎君。 我懊悔不该踏进大门楣。

$\underline{12} \underline{2} \underline{2662} \underline{7.6} | \underline{5.6} \underline{16532} \underline{1.0} | \underline{2.7} \underline{6.5} \underline{61116} | \underline{4.7} \underline{6.5} \underline{5.3} \underline{7.2} |$

我懊悔不该与他度春风。 我懊悔不该分散四岁的

$\underline{6.3} \underline{5.6} \underline{12160} \underline{0} | \underline{5.3} \underline{3.2} \underline{2.3} \underline{2.7} | \underline{6.5} \underline{6} \underline{6} \underline{5.3} | \underline{5.6} \underline{5632} \underline{1.0} |$

小弟弟。 我懊悔我不该离散老公公。

$\underline{5.6} \underline{5.3} \underline{7.67} \underline{6.55} | \underline{5.35} \underline{3.0} \underline{5.321} \underline{160} | \underline{6.1} \underline{5.32} \underline{1216} \underline{0} | \underline{12} \underline{2.76} \underline{5.6} \underline{160} |$

我懊悔不应该我抛下乡下旧生活。 我懊悔不该贪图

$\underline{53} \underline{6.1} \underline{55} \underline{3.2} \mid \underline{\frac{2}{4}} 1 \underline{053} \mid \underline{553} \underline{767} \mid \underline{63} \underline{5.6} \mid \underline{12160} 0 \mid$   
富 贵 到 城 中。(啊) 台下到底 多 下、好。

$\underline{6} \mid \underline{6} \mid \mid \underline{556} \underline{3532} \mid 1. 0 \mid \underline{765} \underline{535} \mid \underline{7672} \underline{60} \mid \underline{5.6} \underline{616} \mid$   
城中是个黑城 中, 处处都是黑市价, 威迫穷民

$\underline{556} \underline{3532} \mid \underline{\frac{2}{4}} 1. 0 \mid \underline{35} \underline{7.7} \mid \underline{6556} 1 \mid \underline{76765} \underline{56} \mid \underline{16.} \underline{53532} \mid$   
不放 松, 层层黑幕 处处有, 个个势利 一般

$1. 0 \mid \underline{76765} \underline{5353} \mid \underline{55612} \underline{123235} \mid \underline{2.12.1} \underline{60} \mid \underline{3.535} \underline{3.7} \mid \underline{6556} \underline{5.1} \mid$   
同。 争权夺利 不要 命, 险恶人心 没古风, 我

$\underline{776} \underline{567} \mid \underline{650} \underline{3.5} \mid \underline{212} \underline{160} \mid \underline{3.53} \underline{127} \mid \underline{656} \underline{501} \mid \underline{6.1} \underline{2160} \mid$   
去是还是 强 壮的好身体, 回来面黄 肌瘦容, 我 从今不拿

$\underline{65} \underline{545} \mid \underline{3235} \underline{232} \mid \overset{\text{(快一倍)}}{\underline{(2321} \mid \underline{2321} \mid \underline{2321} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{23} \underline{20651} \mid}$   
菱花照,

$\underline{23} \underline{1763} \underline{56} \mid \overset{\text{(稍慢)}}{\underline{\frac{2}{4}} 7.7} \underline{676} \mid \underline{535} \underline{3} \mid \underline{6121} \mid \underline{6.1} \underline{6535} \underline{3} \mid$   
 $\overset{\frac{0.3}{0.2}}{\text{我}} \text{ 抛 掷 菱 花 在 当 空。}$

$\underline{(56} \underline{551} \underline{76} \underline{523} \underline{5} - -)$   
 $\underline{5.6} \underline{5} - 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$

注①根据大中华公司唱片36111A、B面记录。

②中音也可以 $\frac{2}{4}$ 拍记谱。

## 一、越剧新发展时期唱腔介绍

中华人民共和国成立后，越剧音乐和剧种一样，迅速发展，新创了“男调”、“行路板”、“紧板”等一系列板腔。同时对原有的“嚣板”、“一字板（流水板）”、“慢板”、“散板”等板腔作了加工提高工作，使其结构更臻完整，增加了旋律美，扩大了表现力。

建国前，越剧的主要基本腔，随着剧种发展的不同阶段而变更，新的基本腔产生，老的基本腔淘汰，很少积累使用。四十年代起开始积累使用。建国后，虽然也以“尺调腔”为主，但对“弦下腔”的使用大大增加，仅次于“尺调腔”，即使是女子绍兴文戏时期的“四工调”和“六字调”，男班时期的“呤嘎调”，都在根据剧情需要而适当运用。目前越剧的唱腔，主要就是六、七个基本调，及其十多种板腔的综合利用，全面发展，强化了“板腔体”剧种的表现功能。

另外，对板腔的运用，显得比以往更为灵活多变，甚至在一首唱腔中不一定单纯地只用一个基本腔，常有在“尺调腔”中插入“弦下腔”；在“弦下腔”中夹进“尺调腔”；在“尺调腔”中出现“四工腔”；在“四工腔”中加进了“尺调腔”等唱法，打破了建国前一首唱腔只用一个基本腔的单一性局面。

建国后，越剧唱腔从袁雪芬、傅全香、范瑞娟、尹桂芳、徐玉莲、戚雅仙的六个流派，增加发展到陆锦花、王文娟、吕瑞英、金采风、张云霞、范桂凤等十多个流派。随着剧团的增加和越剧新秀的不断涌现，流派纷呈。在绍兴市所属的各越剧团中，也出现了一批杰出的流派继承者，及越剧演唱新秀。

如：诸暨越剧团的徐派小生钱惠丽（现已调上海越剧院红楼剧团）、王派小旦何娟华、嵊县越剧团的傅派小旦何英（现已调浙江小百花剧团）、王派小旦钱爱玉（现已调浙江越剧院一团）、傅派小旦孙水玉（现任嵊县戏校唱腔主教老师）、新昌越剧团的范派小生蒋雪琴、傅派小旦王玲君、绍兴越剧团的吴素英等，都曾在不同形式的越剧演唱大奖赛中，或者、市的戏曲调演中获奖，有的成为流派的佼佼者，在全国深有影响。本卷所收编的绍兴市属各越剧团演员的唱腔，主要是各剧团自己作曲、创腔的部分，但不一定是各位演员仿效流派的精彩唱段。

# 古越绍兴称山阴

选自《国庆35周年献礼节目越剧开篇》

1=G  $\frac{4}{4}$  (尺调)

[中板]

琴 瑟 演唱  
阮波、余乐记谱

0 0 (0 5 3 2 | 3 5 6 1 5 4 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 5 5 3 2 1 7 6 | 5 6 5 6 6 1 2 5 |

古越 绍兴

6 6 1 2 3 2 1 | 2 (3 5 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 2 7 6 5 | 6 3 6 1 1 5 |

称(了) 山

阴,

文人辈云

6 1 6 1 2 3 2 6 | 1 (2 7 6 5 6 3 2 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 6 | 6 2 2 (6 5 3 5 |

举

世

惊,

都昌坊口

老台门,

1 5 3 5 3 2 1 | 3 1 2 3 5 2 1 | 1 2 (3 5 3 2 3 2 1 6 5 6 2 | 1 7 6 5 6 1 0 4 3 5 2 3 |

鲁迅故居

亭成(了)

名,

1 1 6 5 3 5 3 0 | 3 2 1 1 2 1 5 | 6 6 1 5 6 1 6 5 3 | 3 5 6 1 2 7 6 5 |

纪念馆内

陈文物,

煌煌遗迹

当后(了)

5 (6 4 3 2 3 4 3 5 | 1 1 6 5 3 5 3 | 6 3 2 1 1 5 | 6 6 1 5 6 6 5 3 |

人,

三味书屋

物依旧,

百草园中

$\underline{356} \underline{12} \underline{5(253276)} | 5 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \cdot | 3 \underline{56} \underline{121} \underline{65} | 6 \underline{361} \underline{1} \underline{15} |$   
草木新。 四方遊人 來拜謁， 文康極神

$3 \underline{56} \underline{12} \underline{765} | 5(\underline{643235}) | 5 \underline{2} \underline{26} \underline{7} \cdot | \frac{2}{4} \underline{61} \underline{23} |$   
萬古 (Y) 存。 秋瑾丰碑 立軒

$2 \underline{26} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \overset{(53253276)}{\underline{35} \underline{121} \underline{5} -} | 1 \underline{165} \underline{35} \underline{53} | 3 \underline{2} \underline{121} \underline{5} |$   
亭鑑湖女俠 苗美名。 多少南來 北往人，

$6 \underline{361} \underline{56} 0 | 3 \underline{56} \underline{12} \underline{765} | 5(\underline{64323465}) | \frac{2}{4} \underline{52} \underline{765} |$   
駐足 凝視 杯崇 (Y) 敬。 還有那

$\underline{35} \underline{22} | \underline{557} \underline{6} | \underline{11} \underline{16} | \underline{351} \underline{5} | 6 \underline{361} \underline{612} \underline{165} |$   
龍山高聳 越王 台， 古朴庄重 映碧 翠。 卧薪嚐胆

$\overset{(53562672)}{\underline{61} \underline{232} \underline{2076} | 5 \underline{3} \underline{56} \underline{7} - | 3 \underline{5216} \underline{612326} | \underline{1(32171231)} |}$   
立宏 志， 激勵 后 人 壯 情 (Y) 怀。

$1 \underline{35} \underline{5612} \underline{165} | \underline{765} \underline{5672} \underline{676} \underline{5} | \underline{66} \underline{155} \underline{53} | \underline{35} \underline{11} \underline{5} - |$   
通街通房 小巷內， 青藤書屋 故址在，

$5 \underline{2} \underline{132} \underline{7} | 3 \underline{56} \underline{121} \underline{5} | \underline{762} \underline{(6235)} \underline{523} \underline{5} | \underline{653216612326} |$   
明代才子 徐文 (Y) 長， 情格 清 奇 傲 叔 (Y)

1. (3 2 1 7 123 1) | 1 1 6 5 3 5 5 3 |  $\frac{5}{2}$  7 6 5 5 6 7 2 6 7 6  $\frac{5}{2}$  5 | 6 3 6 1 6 1  $\frac{5}{2}$  5 |  
 贵。 八怪通风 辟蹊径 洗墨池内

3 2 6 2 7 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 4 6 5) | 6  $\frac{5}{2}$  3 2 1 6 1  $\frac{5}{2}$  5 | 6 1 6  $\frac{5}{2}$  3 5 2 2 |  
 皆风 (丁) 采。 兰亭古迹 鹅池碑 (丁)

(1 6 12 35 3 2 1 6 5 6 2)  
 1 - 0 0 | 1 3 2 1 6 1 | 1 5 1 1 2 6 5 | 3 (3 5 6 5 4 3) |  
 修竹 栽林 绕绿水。

6 3 6 1 6 1 0 | 1 6 1 2 3 5 3 2 | (1 5 3 2 1 5 1 5) 1 6 5 6 1 6 5 6 |  
 0 0 0 0 |  
 月上 岚山 清风起 (丁)

5 1 2 3 5 | 5 6 1 1 0 | (1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2) 0 0 1 2 6 5 |  $\frac{5}{2}$  3 5 3 2 1 6 1 2 |  
 日映 荷花 晓色开。 晓色开。

3 5 6 1 5 6 4 5 3 | 3 2 1 6 1 5 | 6 1 2 3 2 1 | 2 (3 6 1 6 1 |  
 东湖山水 传 回 海。

2 - - - | 2 - - - | 5 6 1 2 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 5 6 4 3 |

2 3 6 1 6 1 5 | 3 5 1 2 1  $\frac{5}{2}$  5 - | 7 6 7 2 3 5 0 |  $\frac{5}{2}$  7 6 5 5 6 7 2 6 5 3 |  
 万千过客 慕名来， 山岩如削 挂悬崖，

6 3  $\overset{1}{\underline{\underline{6.156}}}$  | 1. ( $\underline{\underline{65356}}$ ) |  $\overset{2}{\underline{\underline{27.276}}}$  | 5. ( $\underline{\underline{165}}$ ) |  
潭深千丈 盈尺水。

3 1 6. 3 ) |  $\underline{\underline{5.6}}$  1  $\underline{\underline{121}}$   $\overset{4}{\underline{\underline{5}}}$  | 3  $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{61}}$  5 | 6  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{21}}$  |  
再有那 会稽山下 大禹 (了)

$\underline{\underline{121}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5(65672656)}}$  | 5  $\overset{2}{\underline{\underline{13232}}}$  |  $\underline{\underline{6.727272765}}$  | 5 - 0 0 |  
陵， 魏 4 禹庙 情千 (了) 载。

1  $\underline{\underline{3.556}}$   $\underline{\underline{165}}$  |  $\underline{\underline{323}}$  6  $\underline{\underline{121}}$   $\overset{4}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{767}}$  2  $\underline{\underline{356}}$   $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{35.612765}}}$  |  
碧瓦红墙 衬石阶， 翠竹绿树 映花 (了)

5 - 0 0 | 1  $\underline{\underline{16515}}$  6  $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{6.1322}}$   $\underline{\underline{121}}$  6 |  $\underline{\underline{5.656272765}}$  |  
井， 小巷深处 有沈园， 陆游

$\underline{\underline{5235}}$  - |  $\overset{1}{\underline{\underline{6.12326}}}$  1 - |  $\underline{\underline{36321}}$  6 1. |  $\overset{1}{\underline{\underline{6.1612321}}}$  |  
唐 婉 情如海， 千古绝唱 《钗头

$\overset{1}{\underline{\underline{2(35616545}}}$  | 3.  $\underline{\underline{216561}}$  2 ) | 6  $\underline{\underline{361}}$  5 6. | ( $\underline{\underline{67656765}}$ ) |  
风》， 无限惆怅

5 -  $\underline{\underline{1.2765}}$  | 5. ( $\underline{\underline{7675}}$ ) |  $\underline{\underline{5.61265356}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  | 3 2  $\underline{\underline{121}}$   $\overset{4}{\underline{\underline{5}}}$  |  
通 心 (了) 怀。 古迹新貌 唱不尽，



6 3<sup>3</sup> 2.6 1 |  $\frac{6}{4}$  5. (6 5 6 7 6 5 3 5) | 6. 1 6 1 2 3 1 |  $\frac{3}{4}$  5. 2. 5. 1. 3 7 6 |  
欢 迎 你 到 绍 兴 来。

5. (6 1 2 6 5 2 3 | 5 - - - ) ||

# 自古江南多胜地

1=G  $\frac{4}{4}$

选自《国庆35周年献礼节目越剧开篇》

[尺调]

王 玲 唱

[慢中板]

阮波、余东记谱

(5. 1 6 5 | 3. 6 5 3 | 2. 3 4 5 3 2 7 6 | 5. 6 1 2 3 5 2 1 7 6 ) |

(3 5 6 1 6 5 3 1)  
5 6 1 5 6 1 2 7 6 1 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  2. 5 3 2 | 2 5 0 6 1 2 7 | 6. (7 2 5 3 5 3 2 1 7 6 1) |  
自 古 江 南 多 胜 地，

[快一倍]  
2 7 2 6 7 6 5  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  5 5 (1 6 5) | 2 5 3 2 3 2 7 6 7 5 6 2 7 2 6 7 6 5 | 5. (6 1 4 3 2 3 4 6 5) | 1 1 1. 2 6 5 |  
西 施 故 里 更 奇 诡， 青 山

5 3 5 6 2. 6 7 | 2. 3 7 6 5. 6 7 2 | 6. (7 6 5 3 5 6) | 5. 6 1. 6 |  
碧 水 绕 天 流， 诸 元

$\underline{1.2} \ 3 \ (\underline{05} \ \underline{32}) \mid \underline{323} \ \underline{5} \ \underline{05} \ \underline{32} \mid \underline{1.3} \ \underline{21} \ \underline{72} \ 1 \mid 2 \ 2 \ \underline{5.3} \ 2 \mid$   
 能和 苏杭 比。 有步教 4

$2 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{272} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{6} \ 1 \ 1 \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \underline{23} \ \underline{5.6} \ \underline{32} \mid \underline{1.6} \ 1 \ (\underline{5} \ \underline{32}) \mid$   
 山城南， 但只见 蜿蜒 长堤

$1 \ \underline{53} \ 2 \ \underline{3} \ 0 \mid 5 \ \underline{06} \ 3 \ 5 \mid \underline{6.5} \ \underline{62} \ 7 \ 6 \mid \underline{5.6} \ \underline{55} \ 0 \ 1 \ \underline{76} \mid$   
 绕 湾 溪。

$\underline{5.5} \ \underline{5.5} \ \underline{52} \ \underline{76} \mid \underline{5.6} \ 1 \ (\underline{21.65}) \mid \underline{3.5} \ 6 \ \underline{6(217)} \mid 6 \cdot \underline{12310} \mid$   
 陌上 依依 垂杨

$1 \ 2 - (3 \mid \underline{5.1} \ \underline{65} \ \underline{4643} \mid \underline{2.3} \ \underline{55} \ \underline{612}) \mid \underline{1.2} \ 3 \ (\underline{3333}) \mid$   
 柳， 渔舟

$\underline{3.5} \ 6 \ (\underline{6666}) \mid 1 \cdot \underline{3} \ \underline{2116} \mid \underline{5.6} \ \underline{13} \ \underline{2116} \mid \underline{5.6} \ \underline{53} \ \underline{2317}) \mid$   
 扬帆 晚霞 里。

$3 \ \underline{5} \ \underline{56} \ 1 \mid (\underline{3535} \ 1 \ 1 \ \underline{5656} \ 1 \ 1) \mid \underline{3.2} \ \underline{35} \ \underline{6.1} \ 2 \mid (\underline{2.3} \ \underline{51} \ \underline{6.5} \mid$   
 牧童牛背 试短笛。

$\underline{1.6} \ \underline{43} \ 2 - \mid \underline{3.2} \ 3 \ (\underline{3333}) \mid \underline{3.5} \ 6 \ (\underline{6666}) \mid 1 \ \underline{35} \ \underline{26} \ 1 \ \underline{2} \mid$   
 村姑 潭边 浣新衣

$\underline{\underline{5}}(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) | 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}) | 7 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$   
 衣。 水波刚白 可见底， 游鱼明天

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} 1 \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) | 3 - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$   
 月 在 嬉， 读 居 一饮

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - | (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}) | 7 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} |$   
 浣溪水， 千古佳话西施

$\underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) |$   
 忙。 洗纱石 江边 起，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$   
 王羲之亲笔题。 峭岩巧建

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$   
 西施亭。 飘然欲仙 衣袂飞， 历代诗人

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} |$   
 多 题 咏， 满目璀璨皆珠

$\underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} |$   
 玩。 好一个 西施 故里

0 6 | 2 1 2 3 2 3 5 | 2 (3 5 1 6 5 4 3) | 2 3 5 3 1 2 | 1 1 1 1 2 2 2

美 诸 凡

胜 过 那

1 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 (6 6 6 6 5 3 5) | 6 3 5 2 1 6 5

蓬

莱 仙

境

洞 天

福

1 2 6 5 | 3 5 3 5 7 6 7 6 | 5 (6 5 6 5 5 1 7 6) | 5 — 0 0

地

# 七年来 不见天 如在梦境

1=G

选自《贩马记》李奇(老生)唱段

罗永娟演唱  
莫启明编曲

[尺调]

二胡独

( 3 — 0 1 2 3 4 4 3 0 0 2 7 2 3 5 6 6 5 ..... ) 7 7 2

七 年

7 2 6 5 3 5 6 6 5 ..... ( 0 3 2 3 5 ..... ) 1 1 2 1 2

来

不 见

1 2 6 5 5 0 6 | — ( 3 5 2 3 5 5 1 — ) 3 2 3 5 2 1 6 6 0

天

如 在

3 5 6 2 1 2 6 5 3 5 7 2 6 — | 6 7 6 5 | 6 — 0  
 焚 燒。 (合)

$\frac{4}{4}$  3 5 6 7 2 6 5 | 5 3 7 2 6 7 6 5 | 3 5 3 5 7 2 5 6 | 1 ( 5 6 1 0 2 7 6 ) |  
 流 尽 泪， 耗 干 血， 人 变 鬼 形。

5 6 7 5 1 3 2 7 | 2 3 2 3 5 6 3 2 1 | 6 5 3 2 3 1 ( 5 6 1 ) | 2 2 1 2 5 |  
 满 腹 含 冤 向 谁 诉， 都 只 为 兒 女 苍 天

5 7 2 6 7 6 5 | 5 3 7 2 0 2 6 5 | 3 5 0 5 6 7 2 7 6 | 5 ( 6 5 6 5 0 1 7 6 |  
 (哪) 受 苦 刑。

5 6 5 6 7 6 5 0 1 6 5 ) | 3 5 6 2 1 3 2 3 2 | 7 2 3 5 6 5 7 2 | 6 ( 7 6 5 6 7 6 5 |  
 阎 王 要 命 还 犹 可

6 — 0 0 ||: 2 3 2 1 ) || 1 1 1 6 3 2 1 1 — |  $\frac{2}{4}$  7 0 0 |  
 (禁子白): 李奇, 快走! (李唱) 禁大哥 呼喚 吓

7 0 0 | 1 2 7 | 3 5 6 1 5 — <小 板 过 门> 3 2 1 6 1 |  
 吓 吓 断 魂。 将 身 来 在

6 — 6 2 — 2 1 2 — | 2 3 2 1 | 2 — ) |  $\frac{2}{4}$  6 7 |  
 献 神 殿。 但 求

2 6 5 | 6 0 | 4 7 6 7 2 3 5 6 | 2 7 1 7 | 6 7 6 2 2 5 7 6 |

前 早起 主。

1 - 0 0 ) ||

# 可怜我幼年表父苦伶仃

1 D  
[续下调]

选自《贩马记》李奇(老生)唱段

罗水娟演唱  
莫敬明编曲

(白)我李奇一生如此不幸:

<sup>6</sup>5 6 0 <sup>2</sup>1.....) <sup>2</sup>1 — 5 6 5 3 2 3 2 3 2..... 2 7 <sup>2</sup>6.....

好 苦 也

1 2 2 <sup>2</sup>1..... | 4 0 0 0 3 5 6 | <sup>f</sup>i 3 2 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 5 | 6 5 3 5 |

(低)  
2 0 7 6 5 | 1 2 3 6 5 6 6 5 3 2 | <sup>2</sup>1 2 3 5 6 5 6 5 3 | 5 5 3 5 6 |

可怜我 幼年表父

(1 2 1 6 3 5 7 6) [箫、中胡] (1 2 6 1 2 3)  
5 6 1 1 2 3 5 2 3 2 | 1 2 1 6 0 0 | 5 5 3 3 6 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - |

苦 伶 仃 放 马 场 上 长 成 人。

1.6 1.2 3.5 3.2 3 | 3 6.5 3 5 5.2 1 | 6.1 6 1.2 3.5 2.1 6 | 5.6 1.6 5.6 1.2 1.6 |

可叹我， 含辛茹苦 勉成家， 舍不得放松

<sup>(1.7 6.1 2.3)</sup>  
5.6 1.2 3 1 — | 1.6 5.6 3 5.6 5.6 5 | 3 6.5 3.6 5.6 5.3 | 3.5 3.5 7. 2.7 |

丰尧 分。 可叹我， 原配王氏 贤德妻。

6.0 5.6 5.6 1 5. 3.2 | 1.6 5.3 5 2.2 3 7.6 | 5. 6 1.6 3.2 1 | <sup>(1.3 5.6 1.2 6.5)</sup> 1 — 0 0 |

黑发早赴 极乐 境。

1 2.3 5.1 6.5 4.3 | 2 — 2. 3.2 | 1 5.6 3.2 1.2 3. | 5.3 5 1.7 6.5 1 |

可叹我 一双儿女 幼年夭。

<sup>#</sup>  
<sup>(5.3 5.6 1.6 1.3 2.2 2.2 2.2 2.2)</sup>  
5 — 0 0 | 2.5 3.2 1.2 3.5 2.3 5 3.2 2.7 | 6 — 6.1 2.6 5.3 2 | 5 5.3 2.1 1.2 5 3 |

老来无子

<sup>(5.4 3.2 3.5 6)</sup> <sup>(5.6 5.6 5 0.1 7.6)</sup>  
2.3 7.6 5.4 3 | 7. 2.7 6.5 6.6 | 5 — 0 0 | 5 — — — |

倍 凄 清。

$\frac{2}{4}$  6 5 4 | 3 2 7 | 6. — | 2 — — — | 2 0 2 2 |

苦 啊 儿 啊

<sup>(0 1.2)</sup>  
1 — | 6.5 3.2 | 3.5 6.1 | 6.5 3.5 2 | 1 — ) ||

(二更) K K

# 月照碧波映楼台

1=G  $\frac{4}{4}$   
[F调]

选自《清官谱》刘剑平[生]唱段

蒋雪芹演唱  
莫启明编曲

[慢板]

(5. 35 2327 6276 | 56 | 565 025 3276) | 5 32 223 765 | 232 3.5 6.5 767 |

月照碧波 映楼台，

(6757 656 045 3276)

6 — 0 0 | 1 135 3 1653 | 6.1 6.1 53 572 | (1 3 5 2321 726) | 1 — 0 0 |

风送涛声 添 愁 怀。

5 3222 767 | 6 32 132 5 | 5.6 165 135 3 | 3.5 056 1.2 6765 |

勇闯下 弥天祸， 命案一条 难 决

(5.6 43 2343 5) (清唱)

$\frac{2}{4}$  5 — 0 0 | 1 1 165 276 767 | 7276 5672 7265 3 | 1 1 165 3535 3.5 |

裁。 我本当 按律施刑谢天下。 怎奈是 岳家 恩深

356 1276 5 — | 7.2 2765 353 52 | 7276 5672 63 217 | 6.5 6 156 0 |

城难逃， 四十板 转重就轻平 民愤盖大罪 违心执法

(5. 6 5643 235)

2 3 5.6 121 |  $\frac{2}{4}$  5 — 0 0 | 56 115 66 5 | 3 2 1.2 5 |

台断 喉。 平白驹 磨人不知 好和歹。



1 135 66 53 | 161 2321 等 | — | 1. 1 165 276 767 | 72765672 6321 |  
 说自怒骂 将我怪， 虫则是我几次三番作劝 慰他竟然

36 361 11265 | 6.1 61 232 | 1 | 135 35 7672 7566 | 5 — 0 0 |  
 身陷苦海 不思 归。

543 235 576561 | 212 327 661 566 | 321 6123 2 — | 6 361 11 65 |  
 只怕他一意孤行把九族毁 (我) 护他反将

6.1 2321 56 | 1. | 561 165 6361 116 | 161 61 23 861 | 2 — 0 0 |  
 严家害。 今日里岳阳数楼摆酒 宴， (我)

21 235 276 5356 | 267 132123 | 2 632 1.2127 | 6.135 7672 7566 |  
 请人教导致人教诲， 愿他浪子把头 回。

5.6 565 0236  
5 — 0 0 | 564 5 — ) ||

# 将凤作雨报天时

1 G 4/4

[尺调]

选自《汉玉璧》王岫[小生]唱段

蒋雪芹演唱  
张国强编曲

(王岫)小姐你呀!

[慢中板]

(0 0 0 5 2 3 4 5 | 3 4 3 2 1 7 6 2 1 6 1 2 | 3 4 3 2 3 0 4 3 2 7 6 | 5 3 5 6 1 1 6 5 |

将凤作雨

6 3 2 1 2 1 6 5 | 5 6 1 5 6 0 | 2 3 5 6 5 - | 5 3 2 2 2 7 6 7 |  
报天时 平白无故 兴讼词 害得我

7 2 6 5 3 5 3 | 6 3 2 1 2 1 6 5 | 6 5 6 1 6 6 5 3 | 2 2 6 2 3 7 6 5 |  
不坐寒窗 铁窗坐 难坐书斋 攻四

(快唱)

5 (6 7 6 2 7 6 2 7 6 5) | 5 1 1 6 5 6 6 1 5 6 | 7 6 7 2 6 5 6 5 3 | 5 7 2 6 7 6 5 3 5 |  
书 害得我铁观高阁 废学业 继续 缠身

(稍快)

6 3 2 1 6 5 | 5 2 2 3 5 | 2 3 5 7 6 5 7 | 6 7 6 3 5 - |  
误秋时 误了功名心如线 还得糊涂

2 7 6 5 6 5 - | 1 2 7 6 5 5 2 2 3 5 | 6 3 2 1 2 1 6 5 | 7 6 5 5 6 0 |  
公受死 想不到王岫闭门家中坐 竟会横祸

(四六)

1 3 5 6 5<sup>v</sup> 5 2 | 2 3 5 6 3 2 | 2 1 7 7 3 5 | 6 5 5 2 |

天外至为锦瑟 亲战受尽 苦(叮)心怪呀 你为何故

2 7 2 6 7 6 5 5 6 5 3 5 | 6 1 3 5 7 2 7 6 6 | 5 - 0 0 ||

兴 论 词。

### 捧玉珎，思往事

选自《李商隐》李商隐[小生]唱段

1=G  
[尺调]

蒋雪芹演唱  
余乐、国良编曲

(5 6 7 2 7 6 7 6 5 3 5 6 1) | (5 3 2 3 5 5 2 4 3 2 7 6) | (5 3 3 5 6 7 2 6 7 6 5) |

捧 玉 珎

7 2 6 5 5 6 7 2 6 (5 3 5 6) | 5 7 2 6 5 2 3 5 (6 7 6 5) | 5 6 7 2 7 2 6 7 6 5 5 (3 2 4 3 2 7 6) |

思 往 事， 情 天 恨 海 独 有(叮) 聘，

1 3 5 5 6 5 6 7 6 7 2 7 6 5 | 2 7 6 7 6 5 3 5 6 1 2 1 5 | 7 2 7 6 7 6 5 5 3 5 6 6 1 5 |

竹 马 悠 久 又 重(叮)来， 唤醒了 桂 堂 画 楼

5 3 2 2 3 7 6 5 | 5 (6 1 5 6 4 3 2 3 5) | 1 1 1 2 1 5 5 |

十 年 (叮) 情。 想 昔 年

$\underline{7.6} \ 2 \ 3 \ \underline{5.5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1.2} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5.6} \ 7 \mid \frac{4}{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7.2} \ \underline{6.5} \mid$   
 生 母 病 逝 独 悲 伤。 我 与 尔 断 鸣

$\underline{3.5} \ \underline{2.3} \ \underline{5(6.7.6)} \mid \underline{5.6} \ \underline{1.2} \ \underline{1(7.6.1)} \mid \underline{7.6} \ \underline{5.6} \ \underline{2.3} \ \underline{7.6} \mid 1 \ \underline{1.6.5} \ \underline{3.5.6} \ \underline{5.3} \mid$   
 孤 雁 常 相 亲。 想 当 年 你 还 发 复 额

3 2  $\underline{1.2} \ \underline{5}$   $\mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{7.6.5} \mid \frac{4}{4} \ 1 \ \underline{3.5} \ \underline{5.6} \ \underline{1(0.1.6.5)} \mid 3 \ \underline{2.6} \ \underline{2} \ \underline{5.5} \mid$   
 试 新 衣。 我 为 你 亲 描 眉 黛 点 朱 唇

(稍快)

$\underline{5(1.4.3)} \ \underline{2.3.4.3} \ 5 \mid \underline{7.7} \ \underline{6.5} \ \underline{2.2} \ \underline{3.5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{7.6.5} \ \underline{6.5} \mid \frac{4}{4} \ \underline{6.1} \ \underline{1.5.6} \ \underline{3.5} \ \underline{5} \mid$   
 唇。 想 当 年 深 闺 无 人 慰 寂 寥 我 花 亭 教 你 读 书 文。

$\underline{5.6} \ \underline{3.6.1} \ \underline{1.1.2} \ \underline{5} \mid 6 \ 1 \ \underline{3.5} \ \underline{3.2} \mid \underline{1.1.1.1.2.7.6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5.3} \ 5 \mid$   
 此 坡 可 待 成 追 忆 到 如 今

$\frac{4}{4} \ 5 \ \underline{2} \ \underline{7.6.7.2} \ \underline{7.6.5} \mid \underline{6.1} \ \underline{6.1} \ \underline{2.3.2} \ 1 \mid \underline{3.5} \ \underline{3.5} \ \underline{7.6.7.2} \ \underline{7.6} \mid 5 \text{ — — } 0 \mid$   
 红 楼 隔 雨 相 望 冷。

5 — 0 0 ) ||

# 襁褓之中失亲娘

1=G  $\frac{4}{4}$   
[尺调]

选自《李商隐》画曲唱段

王 玲 君演唱  
余东、国良编曲

[慢板]

(0 i 6 5 | 3 2 3 5 2 3 5 3 2 1 7) | 6 5 3 2 1 1 1 6 | 2 2 1 2 3 5  $\frac{2}{2}$  2 — |

襁褓之中 失亲娘，

(5 1 7 6 5 6 1) (6 3 2 3 7 6)  
3 5 3 5 2 2 6 1 | 1 7 6 5 6 5 — | 5 6 5 5 3 2 2 3 1 | 7 6 5 5 6 7 2 6 — |

形影相随 苦伶仃。(我)扶床之年 (你)进府来。(你)

(5 2 1 2 2 7 6)  
5 6 1 5 6 1 6 1 6 | 1 6 3 5 2 6 1 2  $\frac{5}{4}$  5 — | 5 6 5 5 3  $\frac{2}{2}$  | 1 2 1 6 5 | 6 5 3 5 7 2 6 5 5 6  $\frac{5}{4}$  3 |

怜我孤寡 把我(你)来，又作兄长 又为师。

(1 3 2 3 2 1 1 6 5 6 1)  
5 6 5 6 1 1 6 | 5 3 5 2 1 5 3 5 6 | 1 — 0 0 | 2 5 3 5 2 2  $\frac{3 2}{2}$  1 |

画堂桂楼 不 离 身。 我去兴元

(5 2 7 6 5 6 1 2) (6 1 6)  
 $\frac{2}{4}$  5 6 7 6 1 2 |  $\frac{4}{4}$  6 7 6 5 5 3 5 3 | 2 6 1 7 6 5 6 5 — | 3 5 3 2 6 1 1 6 |

两年 整一别 音容 思念深， 今日相见

2 3 6 6  $\frac{5}{4}$  1 | 2 7 6 5 6 7 6 | 5 4 5 3 5 6 5 6 1 | 5 0 5 6 2 3 2 7 6 5 6 | 5 — 0 0 ||

又相别啊，依今难捨十年 陵。

# 他逐哭声砍断魂

1=G  $\frac{4}{4}$   
[尺调]

王玲君唱  
余东、国良编曲

选自《李商隐》函玉[小旦]唱段

[慢板]

(0 0 0 1 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 0 2 4 3 2 7 6) | 5 6 5 6 1 1 1 6 1 6 | 2 5 3 2 2 5 6 1 2 7 |

他逐哭声砍断

6 (7 2 5 3 2 1 2 7) |  $\frac{7}{4}$  6 7 2 6 5 6  $\frac{5}{4}$  3 | 6 1 2 1 3 5 3 5 7 6 | 5 (7 2 3 2 3 5 6 5 6 1) |  
魂。(我)快刀难断连藕拔。

5 1 2 6 7 5 4 5 6 1 | 5 6 5 4 5 4 3 2 4 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 5 3 5 3 5 6 1 1 6 |

只怨我渭城送别

3 6 1 1 2 3 2 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 (3 5 2 3 1 7 6 5 6) | 7 6 2 7 6 5 5 3 5 5 6 5 3 | 1 6 3 5 2 6 1 2 1 5 - |

心不疼一腔痴情最伤人唇

$\frac{2}{4}$  7 6 5 6 7 2 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 5 3 2 2 1 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 7 6 5 0 7 6 5 | 7 6 7 2 6 5 6 5 3 |

辜负了爹娘临终托意，悔不该折柳不犯

5 5 5 1 2 7 6 5 | 5 1 4 3 4 3 4 6 5 | 7 6 5 6 7 6 5 5 6 1 1 6 | 2 5 6 5 3 2 1 2 7 6 |

三块心。赠。到如今刘郎已隔蓬山远。

$\underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{656} 0 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{56} \underline{16^{\sharp}32} \mid \underline{1} \underline{(32)} \underline{7(2310)} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2} \underline{765} \mid$   
 正 欲回首 路 难 寻。 师 哥 出。

[减板]  
 $\underline{5.6} \underline{16} 1 \mid \underline{16} \underline{3523} \mid \underline{2.3} \underline{216} \mid 0 1 \underline{6} 1 \mid \underline{3212} 3 \mid$   
 既在涇源犯 親 是 我理该收玉 瑛

$\underline{323} \underline{5632} \underline{76^{\vee}56} \mid \underline{10} \underline{5656} \underline{7672^{\sharp}76} \mid \underline{5(6)} \underline{565} 0 \underline{176} \mid \underline{5643} \underline{235023} \underline{76} \mid$   
 苦 泪 独 吞。

$5 \underline{653} 3 5 \cdot \mid \underline{765} \underline{356} \underline{65656^{\sharp}3} \mid \underline{535665} 3 \underline{5.6} \underline{16} 1 \mid \underline{5352116} \underline{1026765} \mid$   
 生前 为 名 死 为 义。 我岂能乘人之危 污 芳名。

$\underline{762} \underline{6765} 5 \underline{6} \underline{5353} \mid \underline{353} \underline{5672} \underline{65656^{\sharp}3} \mid \underline{56} \underline{5353} \underline{5.6} 1 \underline{16} \mid \underline{253} \underline{2327} \underline{6562^{\sharp}76} \mid$   
 嫂 子 仙 也是 賢 淑女。 我怎忍让他深闺 抱 孤

$\underline{5.6} \underline{432343} 5 \mid 1 \underline{1265} \underline{5656} \underline{267} \mid \underline{353} \underline{56} \underline{7026765} \mid \underline{156} \underline{1265} \underline{5.6} 1 \underline{16} \mid$   
 我。 今日 红楼 重 相会。 你理该 好言相劝

$\underline{16} \underline{12326} \underline{1.76123} \mid 1 2 2 1 \underline{2532} \mid 6 \underline{532} 6 1 \cdot \mid \underline{125} \underline{32765} \mid$   
 续前 词。 只要你涇原双双 聚 愿 和 (Y) 寂寞 一 生

[伴奏加入]  
 $\underline{5.45} 3 \underline{1612321} \mid \underline{6.1} \underline{6535} 3 \mid \underline{5.6} \underline{565} 0 1 \underline{76} \mid 5 - - 0 \mid 5 - - - \parallel$   
 也。 甘 心。

# 耳边厢 只听得 一声更鼓

1 = D  $\frac{4}{4}$

[弦下调]

(选自《碧玉桃花》史碧桃[旦]唱段)

王玲君演唱

张国斌记谱

[慢板]

(0 0 0 1 7 6 | 5 6 1 7 6 7 6 5 4 2 4 5 6 1 5 6 1 | 5 0 6 1 2 3 5 2 3 2 6 1 6 1 2 | 5 6 4 3 2 3 5 5 5 6 3 2 5 6 |

1 2 3 5 6 5 6 5 3 | 1 2 7 6 5 6 1 6 6 5 6 6 3 0 | 3 5 4 2 5 6 5 3 | 3 2 2 0 0 5 |  
耳边厢 只听得 一声更鼓， 这

3 5 3 5 6 1 1 7 6 5 | 3 5 6 3 2 1 1 2 3 2 1 6 | 6 1 6 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 1 0 0 |  
无喜笑 飞来祸 何以应付。

3 1 7 6 5 | 5 6 1 2 5 6 5 3 2 3 | 3 5 3 1 6 1 2 1 6 5 0 | 3 5 6 0 0 |  
低矮人 贪权势 名声不

1 6 5 3 2 3 2 | 1 2 1 3 5 6 5 6 1 6 5 3 | 5 3 5 1 1 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 1 0 |  
怨秀才 骑铁钹 信义全 无。

(快一倍)

1 6 3 3 5 2 5 6 1 2 3 | 1 7 6 5 6 1 0 5 1 6 5 3 2 | 1 0 1 2 3 2 3 | 3 5 1 6 5 |

我为他 荣华富贵



$\dot{1} \ 2 \dot{1} \ 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \overset{\text{清唱}}{\underline{5 \ 6 \mid 1 \ 6 \mid 6 \mid 6 \ 2 \ 3}} \mid$   
 不羡慕，我为他立志不

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 - 0 \mid 1 \ \underline{6 \dot{1}} \ 1 \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \cdot \mid$   
 甘吃苦。我为他私赠财物

$\dot{1} \ 5 \ 6 \dot{1} \mid 3 \ \underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \dot{1}} \ 1 \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid$   
 暗相助，我为他，早晚偷祀

$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 - 0 \mid \overset{+}{3} \ \underline{5 \ 3} \ \dot{1} \ 2 \ \underline{3 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \dot{1}} \overset{+}{5} - \mid$   
 佳期数。谁料想

(转流水过门)

$(\underline{5 \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \mid 0 \dot{1} \ 7 \ 6 \parallel \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 3 \mid 0 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \dot{1} \mid$

$\underline{5 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{7 \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 1 \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \dot{1} \ 7 \ 6} \parallel \overset{+}{5} \ 3 \ \dot{1} - 2 \ \underline{6 \ 5}$   
 风云

$\underline{5 \ 3} \ 5 \ 0 \ \underline{5 \ 3} \ 2 - 3 \ \underline{7 \ 2} \ 6 \overset{+}{6} \dots (过门) \dot{1} \ \dot{1} - 2 \cdot \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 5$   
 不测起变故。水漫兰

$6 - \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \ 5 - \overset{+}{5} - 2 \ 3 \ \underline{5 \dot{1} \ 6 \ 5} \overset{+}{5} \ 6 \ 3 - (过门) \ 3 \ 5 \ \underline{5 \ 2} \overset{+}{5}$   
 桥已无路，可叹我

3 5 . 5 6 1 0 2 5 - 1 3 5 2 2<sup>#1</sup> 2 - (过门) 5 3 - 5  
 淑女 偏逢 薄倖 夫 多 恨

2 1 2 7 6 5 5 3 5 . 0 2/4 (5 0 | 5 0 | 5 5 | 5 5 |  
 反 被

5 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 - 2 3 5 6 5 #4 3 - 4/4 3 6 5 4 |  
 无 情 误 [快中板]

3 5 6 1 5 2 3 | 5 3 5 3 | 1 - 1 2 1 6 5 | 3 . 5 3 - |  
 到如今 爹 妈 乱 点

5 . 3 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 | 5 5 . 3 2 1 | 6 1 6 1 6 |  
 鸳鸯 谱 . 通 我 魏 成

(1 2 3 5 2 3 1)  
 5 5 6 1 6 | 1 - 0 0 | 6 - 1 . 6 | 1 2 3 - 0 |  
 咸 夫 妇 , 满 腹 辛 酸 (2 1)

(3 5 1 2)  
 6 1 6 1 . 2 | 5 6 5 3 - | 3 - 5 3 | 1 - 2 3 7  
 满 腹 苦 , 娘 呵 娘

[慢板]  
 6 5 6 1 5 ..... 5 6 5 3 | 5 4 3 2 3 5 0 1 2 6 5 3 2 | 1 5 3 2 2 7 6 |  
 (我) 心 中 有 苦



1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1 1216 632 1235 | 5382 6 1 2 -

玉啊玉，银河无渡你 为 舟。

何須 七夕

卷之六

1-2352317 6-666 6666 | 6-722 2676 5 0 0 43 | 2-12343463-5616543 |

[中板]

玉 瀉 紙

皇上賜

苦你回来

显身手。

九月 減秋 重 月

节

曲江盛宴會君侯，但願你揚眉吐氣展雄負。

5 53 1 65 | 6532 1(532) | 1 6 1 2 | 12 3 (23) | 5 3 2 1 | 65 6 (27) |  
首 4 新诗 奇製首。 师 哥 啊： 师 哥 啊。

(稍慢)

6723 1327 | 6 7 65 35 6 | 3 5 1 65 | 3 1 65 5 653 | 0 3 2 1 | 3 5 33 |  
願君头山 改早度， 我与你 来 朝

65 6 (7 | 6 27 67654 | 3 2357 6) | 3 23 5653 | 2321 5 6 | 1 6 1 |  
共 賞 故 园 秋。

2 32 1 | 3 5356561 | 5 — | 5 0) |

### 一合刻溪玉液纸

1=D  $\frac{4}{4}$

[弦下调]

选自《李商隐》幽玉[小旦]唱段

王玲君演唱  
余东、国良编曲

[慢板]

0 0 03 56 | 1 7656 1051 6532) | 1 23 36 53 | 3 5 2 7 6561 |  
一合刻溪 玉液纸

5(555555556132176) | 5 6 3 5612 323 | 6 5 5612 3565 3 | 3(7726534 123) |

寄托君玉无限情。

5 5 5 2 3 2 1 1 1 2 5 | 6 5 5 3 5 2 3 2 1 6 | 5 1 5 6 1 6 3 5 (0 1 6 5) | 5 5 3 2 1 1 2 3 1 |  
 叹莫忘 九月流秋 重阳 节， 曲江 盛会 北松 明，

3 5 1 5 6 1 1 3 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  0 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 5 6 5 6 (0 1 6 5) | 5 5 3 5 6 7 5 6 7 2 6 |  
 名家圣君重贤才， 你若要 不负初衷 救 万

(如快) (主调)  
5 (5 5 5) 1 5 3 5 6 1 6 1 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 6 6 1 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 6 1 3 2 3 5 0 2 3 5 |

$\frac{2}{4}$  1 2 3 5 6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 3 1 2 7 6 5 6 5 3 | 5 5 6 1 2 3 5 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 | (中胡独)  
 师哥他 诗词清雅 胜时(了)人 丰生奔波

6 5 3 5 2 1 1 (0 5 6 1) | 6 1 2 3 2 3 1 5 3 2 3 | 2 5 6 5 3 2 2 7 6 5 | 5 6 1 1 2 3 2 3 |  
 受苦(了)辛。 如今他，已成家业 已飘零， 冷暖寒温

2 3 5 6 3 2 1 (5 6 1 2 3) | 1 1 6 5 6 6 5 3 3 3 | 3 5 2 7 6 7 2 | 6 6 6 6 6 6 6 6 1 2 3 2 1 7 6 |  
 有照应， 我若一旦 魂归去，

5 6 5 1 2 3 2 | 3 (5 6 1 2 5 3 2 1) | 5 5 3 5 6 7 5 6 7 2 6 3 | 5 — — 0 ||  
 九泉舍 气 悠 善 心。

# 丹桂飘香秋风起

选自《国庆35周年献礼节目越剧开篇》

1=G  $\frac{4}{4}$   
(尺调)

钱惠丽、何桐华演唱  
阮波、余东记谱

[快中板]

(6.666 6666 | 6.7 65 456i | 5. i6543 | 2.35i 6532 |

1.21210612) | 32 52321 | 16 12765(6 | 5.672765) |  
(丽唱) 丹 桂 飘 香

0 16 | 6.543 | 2(35i6543 | 2.32320524) |  
秋 风 起,

3532123 | 5(6726276 | 5) 532 | 7.2765 56 |  
一 年 好 景 易 须

1xi176532 | 1.321721) | 2 2 5356 | 2 7 0 |  
记. 丰 收 锣 鼓

(332.3)  
(串? 丰收锣

2. 5 3 2 1 7 | 6 - - 0 | > 0 ( | 6 1 5 3 2  
迎 国 庆, 弦 歌 声 4

5 6 3 2 1 - | 3. 5 2 3 1 7 | 6. (5 3 5 2 3 1 7) | 0 1 5 3 5  
鼓 迎 国 庆, 弦 歌 声 4

2 1 6 1 0 | 5 3 5 2 3 5 |  $\frac{5}{4}$  6 - - 5 6 | 7 3 2 7 6 6  
遍 大 地, 遍 大 地.

7 6 5 6 0 | 1 2 1 5 3 5 |  $\frac{5}{4}$  6 - - 5 6 | 7 3 2 7 6 6  
遍 大 地, 遍 大 地.

(稍慢)

5 6 1 7 6 7 6 5 | 4 5 4 5 6 5 6 1 | 5. 6 <sup>#</sup>4 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 1 0 5 3 2 | 5 6 5 6 3 2 | 6 2 1 6 5  $\frac{5}{4}$  5 | 5 1. 2 3 5 |  
(丽唱) 且 不 说 兰 花 处 处 有 新 人,

2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1 6 1 5 6 3 2 | 1. (1 1 1 0 2 1 7) |  
唱 一 唱.

5 3 5 2 1 6 | 1  $\frac{5}{4}$  5 1. 2 6 5 | 3 3 3 3 0 5 6 1 | 3 4 3 2 1 2 3 )  
兰 花 吐 芳 馨.



5 5̣3̣ 5 3̣5̣ | 2 3 5 6 | 2̣.6̣ 1 (3 2 | 7̣.2̣ 7̣.6̣ 5̣.6̣ 7̣. |

几度兴衰路坎坷。

6̣. 7̣ 2 5̣3̣ | 2 7̣.2̣ 6̣.5̣ 3̣.0̣ | 1 — 1 6̣.5̣ | 5̣.3̣ 5̣ 0̣ 3̣.5̣ |

抗 今 忆 昔 感 慨 深 (j)。

(渐慢)

6̣ 2̣ 7̣.2̣ 6̣.6̣ | 5̣.6̣. 7̣.6̣ 7̣.6̣ 5̣. | 3̣.2̣ 3̣.5̣ 6̣.5̣ 6̣.1̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣. |

2̣.5̣ 3̣.2̣ 7̣.2̣ 6̣.1̣ | 5̣.4̣.2̣ 3̣.5̣ 0̣.2̣ 7̣.6̣. | 5̣.6̣.1̣ 3̣.2̣.7̣ 6̣.7̣.6̣ | 5̣.6̣.7̣.3̣.5̣.2̣.7̣.6̣.5̣. |

(华唱) 想当年。

<sup>4</sup> 1 3̣.5̣.2̣ | 1̣.6̣.1̣ 6̣.5̣.6̣.1̣. | 2 5̣.6̣.3̣.2̣ | 2̣.3̣.2̣ 7̣.6̣.5̣ | 5̣.3̣ 7̣.2̣.6̣.5̣ 5̣.3̣.5̣.7̣.6̣.5̣. | 3̣.5̣.2̣.3̣.5̣.6̣.3̣.2̣.1̣.3̣.5̣.2̣.3̣.1̣.7̣. |

艺人事务 又走村，草台班子 奏乡音，

6̣ 2̣ 1̣ 5̣.6̣.5̣.3̣.2̣.3̣.2̣.1̣. | 1̣ 2̣ 3̣.2̣ | 7̣.2̣ 7̣.6̣.5̣ | 7̣.2̣ 6̣.7̣.6̣.5̣ 5̣.3̣.5̣.6̣.7̣.6̣.5̣. | 5̣.7̣.6̣.7̣.6̣.3̣.5̣.7̣.6̣.2̣.7̣.6̣. |

越剧一姐一妹 初登台 声台唱曲 女儿情。

5̣ 6̣.5̣.6̣ 6̣.1̣ 1̣.6̣.1̣.6̣. | 2̣ 1̣ 5̣.6̣ 3̣.2̣.3̣ | 1̣.7̣.6̣.5̣.6̣.1̣ 0̣.4̣.3̣.5̣.2̣.3̣. | 1̣.3̣.5̣.2̣.3̣.2̣.1̣.6̣.1̣.6̣.1̣.3̣.2̣. |

三十年代 到上海，十里洋场

(渐快)

<sup>4</sup> 1̣ <sup>4</sup> 3̣ 2̣.7̣ 6̣.5̣.6̣.7̣. | 5̣.7̣.6̣.7̣.6̣.5̣.4̣.5̣.6̣.5̣.6̣.1̣. | 5̣.6̣.4̣.3̣ 2̣.1̣.2̣.3̣ | 5̣ 5̣ 0̣.1̣.2̣.3̣. |

求生存。

(丽唱)

$\underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ 6 - \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ (\underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3})\ |$   
 黑暗 腐敗的旧 社 会。

$\underline{6\ 1\ 1\ 6}\ 5\ \underline{4\ 5}\ |\ 5\ \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 7\ 6\ 1}\ |$   
 艺人到处受欺 凌。

$\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 6\ 1\ 2})\ |\ 3 - \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ |$   
 春 风

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6(5\ 4\ 3)}\ |\ 2\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2(3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2})\ |$   
 得意 迎 解 放。

$1\ \underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 2\ 1\ 7})\ |$   
 演員親身 作 主 人。

$\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1}\ |\ 5 - \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ (\underline{5\ 4\ 3}\ |\ \overset{tr}{2} - 3 - |$   
 越剧 花 开 多 艳 丽。

$\underline{5\ 6\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3})\ |\ 5\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3}\ |\ 5 - \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ |$   
 音乐 吃 公 享 盛

$\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 1\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 7\ 6\ 7}\ |\ 5\ \underline{7\ 2\ 3\ 4}\ \underline{3}\ |\ 0\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ |$   
 名 旧 戏 开 创 新 局 面 新 戏

$\underline{\underline{6}} \ 1 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid 1 - \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{6.5}} \mid 3 \ 5 - \underline{\underline{3.5}} \mid 6 \ 2 \ \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{6.6}} \mid$   
 杰作 更 感 人(丫)

$\underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{4.5}} \underline{\underline{4.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{0.4}} \underline{\underline{3.2}} \mid 1 \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$   
 (华唱) 一韵 《梁祝》

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{(6.1.2)}} \mid 3 \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{5.3}} \mid$   
 反封建， 激起了多少青年人(丽唱) 朝鲜带回

$5 \ \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid 6 - 5 \ 3 \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \mid$   
 练香情， 情 真 意 切

$\underline{\underline{6}} - 1 \ \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7.7}} \mid$   
 抒 发 增. (华唱)

$6 - 3 \ \underline{\underline{2.6}} \mid 1 \ \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{(6.1.2)}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid$   
 神 仙 眷属 碧波潭，《尾鱼》唱出了

$\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \mid 5 - - 0 \mid 0( \mid 0($   
 千古情.

$0( \mid 5 \cdot \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid$   
 (丽唱) 龙女牧羊 泾 河 边，

200 | 200 | 200 | 200

1. 6 3 5 | 6. 1 6 2 3 5 | 5 1 — — 1 6 | 5 3 1 1. 2 6 5 |

《柳 毅 传 书》 曲 奏 名。

5. 6 6 1 6 1 | 2 5 3 2. 3 7 6 | 5. 7 7 5 6 | 6. 2 7 6 5 (0 6 |

怒 责 王 魁 的 傲 桂 英。 《情 探》 鞭 打 无 情 人。

3 — — 0 | 200 | 200 | 200

5. 6 7 2 7 6 5 | 5 5 3 2 3 5 | 2. 3 7 6 5. 6 | 2. 6 7. (3 2 1 |

(丽 唱) 一 段 公 案 话 《胭 脂》。

7. 2 7 6 5 6 7 | 6 1 5 3 5 | 2. 3 2 1 5 6 | 1. 2 3 5 3 5 |

前 人 判 案 减 后 人。

5 1. (2 3 5 2 3 2 1 | 7 6 5 6 1 6 1 | 2. 2 5. 6 5 3 | 2. 2 1. 2 7 6 |

(华 唱) 悲 歌 一 曲

3 5 — 7 | 6 7 6 5 (2 1 7) | 6 1 3 5 2 3 | 5 (6 1 7 6 5 4 3) |

《红 楼 梦》 名 扬 天 下

2. 3 5. 6 3 2 | 1. (1 1 1 1 0) 5 3 | 2 0 3 2 | 6. 7 6 5 6 6 |

齐 称 颂:

5. (5 5 5 4 5 6 1) | 5. 6 4 3 2 3 5 | 6 1. 1 6 | 3 6 5. 6 3 |

(丽唱) 历史 剧 传统 戏

2. (3 2 3 2 0 1 2 3) | 5. 3 2 3 5 | 1 6 1 5. 6 3 5 | 5. 1. 2 3 5 3 5 |

韵 推 陈 又 云 新.

1. (2 3 5 6 1 3 2) | 1. 3 2 1 7 2 1 | 3 - 5 - | 6. 2 7 6 7 2 |

谁 知 道

6. (7 6 5 3 5 6) | 6 1 6 6. 6 | 5 3 5 6. 5 4 3 | 2. (3 2 1 2 3 5 6 1) |

十年 浩 劫 阴 风 起,

5 3 2 1 1 6 5 | 1 - 1. 2 6 5 | 3 5 6 - 2 | 7. 2 7. 5 6 6 |

霜 打 百 花 皆 凋 零.

5. (1 6 5 4 3 2 3) | 5. 3 2 3 5 0 4 3 2 | 6. 1. 6 5 3 2 1 | 6. 1 6 1 6 (4 3 5) |

(碎唱) 幸 喜 艺 苑

2 3 2 1 2 | 5. 6 5 3 2 (5 3 2) | 6 5. 5 3 2 3 2 | 1. (1 1 1 2 1) |

又 逢 春 越 剧 之 花

6 2 1 1 0 | 2 2 1 5 3 | 2 2 1 2 7 6 | 2 7 6 5 5 6 1 3 |  
 获新生， 优秀剧目 再上台 新编好戏

2 3 2 3 5 (6 1 2) | 3 2 1 6 1 6 | 2 3 5 6 5 3 | 3 2 1 (2 3) |  
 动人心 花开全国 知 多 少

5 — 3 5 2 1 | 1 6 (6 5 4) | 3 5 2 3 5 6 3 2 | 1 — — 3 5 |  
 香飘万里 天下 闻。

2 3 2 7 | 6 7 5 6 7 2 6 | 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 2 7 6 |

5 6 4 3 2 3 5 | 5 4 3 2 1 2 3 | 5 6 5 6 3 2 | 1 6 1 2 |  
 (丽唱) 小百花 赴 香

5 3 2 1 (5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 2) | 7 7 6 7 2 | 5 6 1 3 5 |  
 港， 海外侨胞 赞 多

1 (2 3 5 2 1 5 6) | 1 6 5 6 3 2 | 1 2 3 6 5 | 2 3 3 5 |  
 音。 《五女拜寿》 上 集

2 7 6 (0 6 1 2) | 3 5 3 2 1 2 6 5 | 6 1 2 3 2 1 1 6 | 5 1 6 5 |  
 幕， 一代 名伶 吴如锦。

4 3 2 3 5<sup>v</sup> 7 6 | 5 6 1 2 6 5 | 3 6 1 5 3 | 5 5 5 6 1 |  
 上 海 越 剧 院 归 娘

2 5 7 6 5 | 6 1 3 5 2 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 0 5 5 6 |  
 家 哪 是 山 水 喜 相

1 1 2 3 5 3 5 | 1 (2 3 5 6 1 2) | 1 3 2 7 2 1 | 6 5 3 2 5 6 1 |  
 迎 (了) 越 剧 前 辈

1 2 3 5 2 1 2 | (1 2 3 5 2 1 2) | 5 - 3 - | 2 3 5 6 5 |  
 来 献 艺 乡 音 不 改

(1 1 1 1 2 6 5)  
 5 3 5 3 2 | 1 - - 6 | 3 - 5 - | 6 6 6<sup>v</sup> 2 |  
 情 更 深

7 2 7 5 6 6 | 5 (6 1 7 6 7 6 5) | 4 3 2 3 5<sup>v</sup> 1 7 | 6 3 5 5 6 1 |  
 (华音) 越 剧 之 家

2 - 5 6 5 3 | 2 3 7 6 5 | 2 7 6 5 5 3 5 | 3 2 3 5 6 3 2 |  
 春 意 浓 幽 院 四 季 花 木

1 (2 3 5 2 3 1) | 6 1 2 3 2 3 5 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 5 5 5 6 7 2 |  
 馨 舞 谢 歌 台 公 训

6. 6 5 3 5 6 ) | 5. 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 1 (5 3 2) |  $\frac{4}{2}$  1 5 3 2 3 |  
 忙， 春泥护花育新人。 育 新

5 6 5 3 5 | 6 — —  $\frac{2}{2}$  7 | 6. 7 5 6 7 2 6 | 5. 5 5 5 5 6 1 7 |  
 人。

6. 6 6 6 6 6 6 | 6. 7 6 5 4 5 6 1 | 5. 1 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 6 5 3 2 |

1. 2 1 2 1 0 4 3 2) | 6 3 5 2 1 | 6 1 — 2 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 |  
 (丽唱) 越剧之花烂漫开。

2 0 ( | 2 0 ( | 3 1 2 6 5 | 3 5 — 6 |  
 (华唱) 越剧之花烂漫

3. 5 6 1 5 6 5 4 | 3. 5 3 2 1 2 3 ) | 2. 3 2 3 5 | 2 1 6 1 6  $\frac{4}{2}$  3 2 |  
 香气馥郁沁人心。

1. (2 3 5 2 3 2 1 | 7. 2 7 6 5 6 1 ) | 2 0 ( | 6. 1 2 3 1 6 5 |  
 香气馥郁沁人心。

1. (1 1 7 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 7 2 1 ) | 2 2 3 1 6 1 2 | 5 3 2 — 3 2 |  
 百花园中

6. (6 5 4 3 2 1 7 | 5. 7 6 5 3 5 6 ) | 2 0 ( | 7 7 2 5 3 5 |  
 百花园



$\overline{7.2} \overline{7.6} \overline{5.3} \overline{2.7} \mid 6 - - 0 \mid \overline{1.2} \overline{3.5} \overline{2.1} \mid 6 \overline{1.2} \overline{7.6} 5$   
 争 奇 艳 大 江 南北  
 $\overline{7.6} 7 - - \mid \overline{7.6} \overline{5.3} 6 - \mid \overline{5.6} 1 - \overline{6.5} \mid \overline{3.5} \overline{2.3} 5 -$   
 中 争 奇 艳 大 江 南 北

$2 2 - 7 \mid \overline{6.7} \overline{6.3} 5 \overline{6} \mid \overline{1.5} \overline{6.1} \overline{2.2} \overline{3.3} \mid \overline{5.5} \overline{5.5} \overline{5.2} \overline{3.5}$   
 皆知 音。  
 $7 7 - 5 \mid \overline{6.2} \overline{7.6} 5 - - - \mid$  201  
 皆知 音。

$\overline{6.6} \overline{6.6} \overline{6.2} \overline{7.6} \mid \overline{5.6} \overline{1.7} \overline{6.5} \overline{4.3} \mid 2 \overline{3.5} \overline{2.1} \overline{5.6} \mid 1 - - -$

# 我只道骨肉总有骨肉情

选自《珍珠塔·前见姑》方卿[生]唱段

1 = G  $\frac{4}{4}$

[尺调]

赵怡琴 演唱

罗安礼 编曲

[快中板]

( 0 0 0 5 3 2 | 1. 1 1 1 0 3 2 7 | 6. 6 6 6 0 2 7 6 | 5. 5 5 5 0 1 7 6 |  
(各 的 的 0 0)

$\overline{56\ 56\ 56\ 56})$  |  $\overset{+}{6.1\ 16\ 1\ 3\ 2\ 16\ 1\ 2 - 2 -}$  |  $\frac{4}{4}(\overline{23\ 23\ 23\ 23})$  |  
我只道骨肉总有 骨肉 情。

$\overset{+}{6\ 6\ 1\ 1\ 5\ 6\ 0\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 4.}$   $\overset{+}{3} -$  |  $\frac{4}{4}(\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 0\ 6\ 5\ 6})$  |

3. 3 3 3 0 2 1 2 |  $\overline{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2})$  |  $\overset{+}{3\ 2\ 1\ 1\ 1\ 0\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1} -$   
早知 人填 薄如 纸。

[器板]

1. 1 1 1 0 5 3 2 | 1 6 5 3 3 5 3 2 | 1 7 6 1 6 5 3 5 | 2 3 2 5 5 3 3 2 |

$\overset{+}{7\ 6\ 5\ 2\ 7\ 7\ 6\ 5\ 6} -$   $\overset{v}{3} - 5\ 6 - 3\ 2 - 7 - 6\ 5 -$   
悔不该背井离乡 来 投 亲。

[琵琶]

(5.5.55 0 | 6 | 2.2.22 0 | 23 | 5.5.55 3 5 2 3 | 54 3 5 0 5 2 2 |

16 53 3 5 3 2) | 3 2 1 5 6 1 3 3 5 6 1 2 3 2 - | 4 (2 5 4 3 |  
君子受刑不受辱。

2.3 4 5 3 2 1 6 | 2 3 2 | 6 5 6 | 2 0 3 2 1 6 | 2 0 3 4 3 2 |

1=D前 5=后 1 [慢板]  
2 - ) 2 5 6 2 7 2 6 5 | 4 6 1 2 1 2 3 5 3 2 3 | 5 5 2 3 5 3 2 |  
猛想起 那日投亲 云门

(1 3 2 1 7 6 5 6 1)  
1 - 0 0 | 1 2 3 5 6 5 3 | 5 6 1 2 1 2 3 | 6 1 2 3 5 2 1 6 |  
庭。 家中只有 一斗二升 黄熟米。

(1. 2 3 5 3 5 3 2)  
5.3 1 6 5 6 6 1 5 6 5 3 | 5 5 6 1 2 3 3 | 2 1 - 0 0 | 1 1 5 6 1 6 1 |  
三捆干柴 别 娘 亲。 我娘 亲。

(1. 2 3 5 2 3)  
3 5 2 3 2 | 1 6 2 | 6 | 6 1 2 3 4 3 2 3 | 5 3 6 5 3 5 3 1 6 5 3 | 5 5 3 2 | 1. 0 |  
一天 只吃 二合米， 四天 没肉 吃一 升。

5 3 1 6 5 5 1 2 3 | 5 2 3 5 2 3 2 1 6 | 5 3 5 6 6 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 3 |  
方卿屈指算一算， 四十八天 可 活

(1 2 1 7 6 5 6 1 5 6)

1 - 0 0 | 1 1 5 6 1 2 | 6 | 1 2 3 5 6 3 | 3 6 5 2 3 2 3 5 |

命。 倘若我 束手就擒 回家去

(3 5 2 3 2 0 5 6 1 2) | 2/4 5 1 2 3 | 4/4 3 1 6 3 5 6 (6 6) | 4/4 3 2 7 6 5 6 |

岂不要 活活饿死 老娘亲。

5 - 5 6 | 2/4 5 6 3 2 | 4/4 6 1 2 1 2 3 0 | 1 3 5 6 7 6 7 2 |

欲待回身 气难忍

6 (2 1 7 | 6 - - -) | 1 1 5 6 1 2 | 6 | 3 5 6 5 3 5 6 1 6 5 3 |

更何况 母亲临别

↓(稍快)

(1 6 3 5 2 5 3 2 1)

(6 1 5 6)

5 2 3 5 6 3 5 3 5 | 1 - 0 0 | 3 3 5 2 3 2 1 6 1 2 6 | 5 3 6 1 3 5 6 1 5 5 3 |

送 叮 呼。

云门 不比 在家里。

6 1 6 | 1 3 3 5 2 3 2 1 | 5 3 1 1 2 3 5 2 3 | 5 3 2 1 6 1 5 6 | 1 5 6 1 2 3 5 2 1 6 |

言 行切莫 太任性。 姑娘若有不到处，

3 5 6 1 6 5 3 | 2 - (0 7 6 5 3 2) | 1 6 3 5 2 3 2 1 5 7 | 1 - 0 0 |

别 尊卑

(要) 让 几

分。

(一倍) 1 = G (前 1 = 后 5)

(渐慢)

(慢中)

2 1 2 5 6 5 6 | 5 6 1 3 1 2 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 3 2 3 5 0 4 3 5 2 3 |

$\widehat{2\dot{1}}\widehat{\dot{6}\dot{5}}\widehat{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}\dot{3} \mid \dot{3}\ \underline{\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}(\dot{5}\dot{4}\dot{3})} \mid \dot{2}\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{1}}\ \dot{2} \mid$   
 姑娘啊， 小径是登山涉水 来襄阳。 只有姑娘

$\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}\ \dot{6}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{(\dot{0}\dot{5}\ \dot{3}\dot{2})}{\dot{2}\dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}} \mid \dot{1}\ \dot{0} \mid \underline{\dot{7}\dot{2}}\ \underline{\dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{5}\ \overset{(\dot{7}\dot{6}\ \dot{3}\dot{5}\dot{6})}{\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}}} \mid \dot{0} \mid$   
 一脉 来。 姑娘啊今日投来 借考本

$\dot{6}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \dot{3} \mid \overset{(\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{0}\ \dot{5}\ \dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5})}{\dot{6}\dot{5}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{3}\dot{0}}\ \dot{0} \mid \dot{6}\ \dot{3} \rightarrow \underline{\dot{6}\dot{1}}\ \dot{6} \mid$   
 来年大比跳龙门。 若遂平生

$\dot{6}\ \underline{\dot{6}\dot{5}}\ \overset{(\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{0}\ \dot{5}\ \dot{3}\dot{2})}{\dot{3}\dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \dot{1} - \dot{0}\ \dot{0} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid$   
 凌云志。 不忘姑娘栽培

$\text{Rit} \dots \dots \dots \overset{(\dot{5}\dot{6}\ \dot{7}\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{7}\dot{6}\ \dot{5} - - \dot{0})}{\dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \dot{5} - \dot{0}\ \dot{0} \mid \dot{0}\ \dot{0}\ \dot{0}\ \dot{0} \parallel}$   
 恩。

# 三年前奉了母命来投亲

1=G  $\frac{4}{4}$

选自《珍珠塔·后见姑》方卿唱段

赵扬琴演唱  
罗安礼编曲

(方卿白) 我不免在园中 (接唱)

廿  $\overline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \cdot 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1} \ 6 \cdot \overline{5 \cdot 6 \ 5 \ 3} - (0 \ 0 \ 0 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 3 \cdot 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \mid$   
坐坐 吓! (各的的)

$\overline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 - 0 \ 0 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \mid$   
三年前 奉了母命

$\overline{3 \cdot 2} \ 1 \ 6 \ 1 \mid \overline{3 \cdot 5 \ 2} \cdot (6 \ 5 \ 3 \mid \overline{2 \cdot 3 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3}) \mid 3 \cdot \overline{5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$   
来投亲 今日里

$6 - \overline{3 \cdot 5 \ 2 \ 1} \mid \overline{1 \ 6} \ 1 \ 6 \cdot 1 \mid 6 \ 1 \ \overline{3 \cdot 5 \ 3 \ 2} \mid 1 - - 0 \mid$   
乔装打扮到陈府门。

$\overline{1 \cdot 2 \ 6 \ 1 \ 0 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 2 \ 2 \ \overline{1 \cdot 2 \ 7 \ 6} \mid 5 \cdot \overline{6 \ 5 \ 6} \ 7 \mid \overline{7 \ 6} \ 7 \ 5 \ 7 \mid$   
三年 前 包袱可拿

$\overline{7 \ 6} \ 5 \ \overline{6 \ (5 \ 3 \ 5 \ 6)} \mid \overline{3 \ 6} \ 1 \ \overline{1 \ 2 \ 1} \ 6 \mid 0 - 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \cdot \overline{1 \ 2 \ 3} - \mid$   
手中拿 今日里 渔鼓简板

(1.1 65 35 23) (1.2 61 0. 76)  
 2 6 5.632 | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 5. 6 7 2 |  
 唱道情。 年

(5.6 35)  
 6.7 63 5 — | 7 02 63 5 | 7.5 6 5.65 3 | 1. 1 121 6 |  
 前。 羞 小 羞 小 见 姑娘， 今日里

(1.2 35 32 3) (3.3 33 07 65)  
 6 — 3.5 32 | 12 3 0 0 | 5 5 1.2 54 | 3 — — 0 |  
 扬 眉 吐 气 威风 凛。

3.5 36 12 3) | 2 2 3 5. | 7 7 6 56 7 | 2 32 3 5 |  
 三年前 胜利 姑娘 蹊 落

(7.2 65 35 6) (1.2 35 23 1)  
 7.2 6 — 0 | 16 5 53 22 | 1. 0 0 0 | 5 — 3 21 |  
 我。 今日里 蹊 落

(5.6 356) (3.4 33 05 65)  
 1 1 5 — | 1 51 6 54 | 3 — 0 0 | 3 53 56 1 |  
 叫她 变奏 咏。 三年前。

(1.6 12)  
 5.6 72 63 5 | 2 2 1.2 35 | 2 32 6 — | 6 2 7 6 |  
 冷言冷语 冷板 凳。 今日里

(1.2 35 23)  
 4 — 3 — | 2.3 23 5 65 | 35 31 2(5) 35 | 1 — 0 0 |  
 问 长 问 长

2 2 1 2 7 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 问 方 脚 (丫)

5 6 4 3 2 3 5 | 3 2 3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 2 2 0 5 3 1 |  
 三 年 前 寒 冬 腊 月 树 凋

(2 3 5 1 6 5 2 3)  
 2 0 0 0 | 5 6 3 2 1 | 7 7 6 7 2 | 2 7 6 5 - |  
 零 今 日 里 喜 鹊 啾 啾

6 5 3 2 1 | 6 1 0 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - - - |  
 报 喜 说 (啊) (1 1 1 1 1 1)

6 1 6 5 3 2 1 | 2 - 5 6 7 2 | 6 - - 0 | 5 - 3 5 2 1 |  
 三 年 前 姑 父 (6 2 7 2 5 7 6)

6 1 5 6 1 2 | 1 2 3 5 2 1 2 | (1 2 3 5 2 1 2) | 5 6 1 2 3 2 |  
 许 婚 在 九 松 亭 今 日 里

(1 2 3 5 2 6 1)  
 1 - 0 0 | 6 7 2 5 3 | 2 3 7 6 5 3 5 | 6 - 6 1 2 |  
 相 会 表 姐 上 楼 Rit~

(1 6 5 6 5 4 6 4 3 2 3 5 6 1 - - 0)  
2 3 5 1 2 1 6 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
 厅



# 久别了, 故国山水故国情

1=D  $\frac{2}{4}$   
[弦下调]

选自《西施·纱怨》范蠡唱段

张玲英演唱  
王惠芬  
罗安礼编曲

*mf*  
(3. 56 | i. 3 | 2.3 176 | 2 - | 3. 56 | i. 3 |

2.3 176 | 5 - | 0 | 23 | 5.6 53 | 235 6532 |  $\frac{4}{4}$  12356 105 2356 |  
(合唱)

[慢中板]  
 $\frac{5}{4}$  1 23 56 15653 | i 276.5 6561 | 5 - 0 0 | 2.1 653 553 561 |  
(5 2 5 3 3 2 7 6 5)  
久别了. 久别了. 久别了, 故国山水

(3.4 3 2 3 0 7 6 1 5 4) (6 7 6 5 3 5 6)  
5.65 32323 54 | 3 - 0 0 | 3. 56 i. 3 | 2.3 172 6.0 |  
故 国 人. 路 迢 迢.

(1 2 3 5 6 1 0 5 1 6 5 3 2) (6 1 1 2 1 6)  
3.1 65 5612 3 | 5.2 3 565 3523 | 3 1 - 0 0 | 3.5 232 16 |  $\frac{1}{2}$  6 |  
越女 速 在 太 湖 滨. 几番 寒 暑

56 12 34 323 |  
往 靠 近.

$\overset{(76)}{i} \overset{(3522123)}{2327} 7 \overset{(76)}{6} \cdot | 5 \overset{(3522123)}{6} 1 \overset{(3522123)}{2} 35 3 \cdot | i \overset{(3522123)}{i} i \overset{(3522123)}{65} 6 \overset{(3522123)}{6} \overset{(3522123)}{3} | 5 \overset{(3522123)}{5} 5 \overset{(3522123)}{6} 1 \overset{(3522123)}{2} 35 \cdot ?$   
 西施 啊! 西施 啊! 不知你如何 度 光  
 $0 \ 0 \ 7 \overset{(76)}{6} \overset{(76)}{5} \overset{(76)}{3} \overset{(76)}{5} | 6 \overset{(76)}{i} \overset{(76)}{6} \overset{(76)}{i} \overset{(76)}{6} \overset{(76)}{5} 3 - | 3 \overset{(76)}{5} \overset{(76)}{2} \overset{(76)}{3} | 6 \overset{(76)}{1} | \cdot | 1 \overset{(76)}{5} \overset{(76)}{6} 1 \overset{(76)}{2} 3523$   
 西施 啊 不知你为何 度 光

$(1 \ i \ i i i \ i \ 672i \ 7356 \ i \ i \ i \ 2 \ 3243 \ 232) 6i23 \ i27356i \ 013 \ 2356) \overset{(35223)}{23} 1 \cdot 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \cdot 0 \ 0 | 1 \overset{(35223)}{6} 1 \overset{(35223)}{2} 3 \cdot 2 \overset{(35223)}{3}$   
 月。 (西施唱) 凭 雕 板

$\overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{6} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{1} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{2} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{3} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{2} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{1} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{6} | 5 \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{1} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{3} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{5} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{3} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{2} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{1} \overset{(56 \ 1 \ 3 \cdot 2)}{5} | \overset{(2 \cdot 3 \ 2123 \ 56i2 \ 6553)}{1 \cdot 3} 2 - 0 | 2 \cdot 3 \overset{(2 \cdot 3 \ 2123 \ 56i2 \ 6553)}{1212} 3 \cdot 4 \overset{(2 \cdot 3 \ 2123 \ 56i2 \ 6553)}{32} 3 |$   
 神 暗 伤。 凡 荷 影 戏。 望 太 湖

$\overset{(653)}{i} \overset{(653)}{i} \overset{(653)}{65} \overset{(653)}{65} \overset{(653)}{i} \overset{(653)}{65} \overset{(653)}{3} | 5 \overset{(653)}{5} \overset{(653)}{3} \overset{(653)}{2} 1 \overset{(653)}{2} \overset{(653)}{3} \overset{(653)}{5} \overset{(653)}{3} \overset{(653)}{2} | \overset{(051 \ 2356) (16)}{2 \cdot 2} \overset{(051 \ 2356) (16)}{12} 1 \cdot 0 | 1 \overset{(051 \ 2356) (16)}{1} \overset{(051 \ 2356) (16)}{2} \overset{(051 \ 2356) (16)}{5} \overset{(051 \ 2356) (16)}{5} \overset{(051 \ 2356) (16)}{32} 3 |$   
 思 诸 望， 心 随 白 帆。 人 说 通。

$\overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{6} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{1} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{1} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{2} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{1} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{6} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{0} | 3 \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{6} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{i} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{6} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{i} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{65} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{4} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{3} | 2 - 0 \ 0 | i \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{3} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{5} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{6} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{6} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{i} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{65} \overset{(235212 \ 032 \ 5356)}{3} |$   
 帝 王 族 凡 间 仙 境， 我 都 似 (丫)

$\overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{5} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{5} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{0} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{3} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{2} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{1} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{2} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{1} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{6} | 0 \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{5} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{3} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{5} 1 \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{2} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{3} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{5} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{2} \overset{(12356 \ i \ i \ 23 \ 726i \ 50i \ 65 \ 356i \ 6532)}{3} | 23 1 \cdot 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$   
 鸟 入 笼 有 巢 难 进。

$\overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{2} 1 \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{2} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{3} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{5} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{6} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{3} | 5 \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{5} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{3} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{2} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{1} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{2} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{1} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{6} | 5 \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{3} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{5} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{6} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{2} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{3} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{2} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{7} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{6} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{5} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{6} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{1} | 5 \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{5} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{6} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{5} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{3} \overset{(5676 \ 535 \ 02 \ i265)}{5} \ 0 |$   
 千 种 情 万 般 念 随 针 走 线。

(3 1) (1 2 3 1 2 1 0 6 5 3 2)  
5 3 1 2 3 5 6 1 5 6 3 | 5 6 1 2 5 6 1 2 3 | 5 3 1 6 1 5 3 5 2 3 | 2 1 0 0 |  
 素 纱 上 绣 出 那 故 国 河 山。

(6 1 3 5 6) (3 4 3 2 3 0 7 6 1 5)  
 3. 5 2 3 1 2 3 | 5 3 5 6 7 6 — | 6 1 5 3 2 3 4 | 3 — 0 0 |  
 绣 上 了 荷 萝 牵 重 峦 迭 翠

(3 5) (6 7 1 2 7 6 5 6)  
 6 1 2 5 3 5 2 3 | 3 5 1 2 3 5 3 2 3 | 5 6 5 1 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 2 1 0 |  
 强 似 这 旷 野 中 香 山 灵 呀 岩。

(2 3 2 3 5 6 1 2 6 1 5 3 6 4 3)  
 2. 3 5 6 7 6 5 6 | 3 5 1 2 5 6 5 3 | 5 6 1 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 — 0 0 |  
 绣 上 了 浣 纱 溪 游 白 流 水。

(1 6 2 3 1 2 1 0 1 2 6 5 3 2)  
 2. 2 3 5 3 6 6 3 | 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 6 | 3 5 3 5 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 2 1 0 |  
 只 可 惜 呀 流 不 到 馆 娃 紫 城。

(5 3 5 6 1 6 1 2 3 5 3 2 3)  
 1. 6 1 2 3 4 3 2 3 | 3 5 6 1 5 6 5 3 2 | 3 1 6 5 3 5 3 5 6 5 6 1 | 3 5 6 5 — — |  
 绣 上 了 众 姐 妹 越 吹 伴 舞。

(5 6)  
 1. 6 2 3 2 1 2 7 6 | 5 6 1 3 2 3 5 0 2 7 2 6 1 | 3 5 3 1 6 1 2 3 5 2 3 | 6 1 3 5 6 5 6 3 |  
 胜 过 那 姑 苏 女

(1 2 3 5 6 1 6 1 5 3 5 2 3) 5. 6 6 7 2 7 6. 7 6 7 2 2 6 2 7 6  
 3 1 6 5 3 5 3 2 1 2 3 2 | 1 2 1 — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 吴 歌 唱 晚。

5.i 6 5 3.56i6532 | 1 1 0356 i | 0532 | 1 1 0356 i i 0532 | 123 66 i 035 2356 |

(2.3 232 06i 5612)  
1 23 565 321 | i 165 35 6 3 | 2 21 2 3235 | 532 2 - 0 |  
 塘上了 开蒂莲， 玉立池 中

(6.7 653) (67i2 7356)  
5 12 3.4 323 | 5 3 i65 35 6 3 | 5 1 1.2 3532 | 232 121 | - |  
 堪叹我， 胡思人， 又宽衣 衫。

(板胡)  
i... 2... 7... 6... | 5... 6... 3... 2... | 1232 1232 1232 1232 | i... 6 2 6 5. (6  
 风乍起。

5676 5676 5676 5676 | 565 12 3. (4 | 3432 3432 3432 3432 | 5.3 i 5.6 43 |  
 归无计， 魂绕梦

(新慢)  $\text{♩} = 72$   
2. 2 7276 5617  $\frac{47}{\text{转}}$  6 - | 6765 6765 |  $\frac{2}{4}$  6 2 i 7 | 6 - | 0 3 5 6 |  
 转。

6 2 i2i6 | 5. i | 6i65 1612 | 3 5 i 2 | 3 5 i 2 | 3 0 0 |

再施白：范郎 ——

$\text{♩} = 120$   
3. 23 |  $\frac{4}{4}$  i i i i i 2 7 | 6.6 5 6 6 3 5 6 | 7.7 7 7 7 5 6 7 |

2.5 3 2 1 2 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 5 6 0 2 1 7 |

6 5 3 2 3 2 i | i 6 5 6 6  $\frac{5}{2}$  3 | 3 5 1. 2 3 2 | 1. — 0 0 |  
想不到 故国义师 直捣雄 关。

(3. 5 2 3)  
3 5  $\frac{5}{2}$  0 | i — i 6 5 | 3 i 6 5 6  $\frac{5}{2}$  3 | 3 5 1. 2 1. 2 |  
难道是 九天 银河 落 眼

(6. i 5 6)  
3. 4 3 2 3 | 5 3 5 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 6 — | 1. 2 3 5 3 2 |  
前 (范蠡唱) 浣纱溪 直 通 灵 岩

(1 i i i i 6. 2 3 7 6 5 6 i 0 3 2 3 5 6)  
 $\frac{2}{2}$  | — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | i 5 3 2 3 2 i |  
山。 (西施唱) 樊 笼

3. 5 6 i 5 3 5 | 7. 6 5 3 5 6 | 7 — — — | 7 — —  $\frac{2}{2}$  |  
十 年 今 日 晚，

(6. 7 6 5 3 5 6)  
7. 2 7 6 5 6 7 2 | 6 — 0 0 | 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 ? |  
范 郎 啊，

(3 2 3 5)  
7. 2 6 5 | 6 6  $\frac{5}{2}$  0 | — 6 5 | 5. 3 5 3 5 3 5 |  
快 哉 可 说 悲 凉

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

返。

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

(范鑫唱) 站 娘 啊。

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

且 在 此 稍 候， 待 范 鑫

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

生 擒 夫 君 凯 歌 还。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |

(慢一倍)

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |

aria

(西施白) 范郎，范郎——

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |

稍慢)  $\downarrow = 60$

$\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \dot{1} \cdot \underline{3} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \frac{4}{4} \underline{5\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5\ 0\ 1\ 2\ 0\ 5\ 3\ 2} \mid 5\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid$

(西施唱) 想不到

$5\ 6\ \underline{1\ 2\ 1}\ 6 \mid \overset{(3\ 5)}{5\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \overset{(3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2)}{5\ 3} - 0 \mid \underline{5\ 3}\ 3\ \underline{2\ 3\ 2}\ \dot{1} \mid$   
 刚才事， 又是梦 幻， 不由人

$\underline{5\ 3}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 5 \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{(1\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6)}{1} - 0\ 0 \mid$   
 辛酸梦 珠泪暗 弹。

$\dot{1} - - 0) \parallel$

### 想当初我学梦少女初长就

$1 = G\ \frac{4}{4}$

[尺调]

选自《西施与范蠡》西施[旦]范蠡[生]唱段

钱惠丽演唱  
何炳华  
何占豪作曲  
何占豪

$\overset{+}{\underline{5}} - ) \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{7\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 3\ 5\ \underline{6\ 5}\ 6 \cdot (\underline{6} - ) \mid \overset{4}{4} \downarrow = 54 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid$   
 (西施唱) 想当初 我学梦少女 初长

$(\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6})$  [增板]  $(\underline{5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6})$   
 $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 0\ 0 \mid 5\ \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6\ 3}\ 5 - \mid 5\ \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ 1\ \underline{7\ 6\ 5} \mid$   
 就， 荆钗布裙 自多 韵。 浣纱 姐妹

(67653 572 65656 3) | 5 65653 | 1 265 | 2 3 2763 5 - | 5 2156 | 7 65 |  
 暗 羨 艳, 身 部 诱 赞 不 绝 口。 都 说 星 辰

(6765 2123) (5356) (15 6561) (223 10)  
 6765 356 6 0 | 5 6 653 356 16 | 321 6123 2 1 - | 2 5655 2 32 1 |  
 当 伴 月, 走 嫁 玉 孙 伴 凤 楼。 何 爹 开 了

3 53 572 6(23 76) | 5 65653 | 7 65 | 2 23 2763 5(76) | 5 656 1 1 616 |  
 柴 担 轻, 阿 妈 听 了 不 知 愁。 西 施 不 想

(04 3523)  
 6 232 1.2 765 | 5 6 1 2 7 676 | 5 35 3 6 1 - | 7 - 7.7 6566 |  
 龙 阁 住。 只 因 相 知 共 白 首。

(5.5 55 456) 65456 5.6 565 02 76) (稍快) ♩=72 (25 3523)  
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5.3 56 1 1 65 | 6 1 235 2 - |  
 (范 晓 唱) 三 年 前 得 遇 我 异 乡 人。

(025 3276)  
 5.3 72 6763 5 | 3.5 6561 5 - | 57 65.2 2 553 | 22.7235 735 3227 |  
 赠 花 是 坡 在 溪 头。 从 此 你 饥 寒 交 迫 不 知 苦。

(52 3561)  
 5.3 72 6763 5 | 3.2 2763 5 - | 72 65 22 365 | 223 56 7235 231 |  
 日 流 夜 织 无 怨 尤。 记 下 了 表 亲 别 郎 刻 骨 仇。

(稍快) ♩=84 (5.5 55 2352 3276 5.6 43 3343 5)  
 7.2 65 5552 123 | 253 2 7 6756 276 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 心 坏 着 因 胎 家 恨 长 对 号。  
 (西 施 唱)



(6 23 7 6) (1 7 6 5 3 5 6)  
 $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 7\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 6\ 6} - \mid \underline{7\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 6\ 1} \mid 0 \mid$   
 总以为 春风又吹茅 芦村， 总以为 心诚自有 神灵 佑。

(稍慢)  
 $\frac{2}{4} \underline{7\ 2\ 2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid 2\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 7\ 6\ 5} \mid 5\ 1\ 7\ 6 \mid$   
 想不到 守归之期 成别期， 想不到， 三年相思

(稍快) (渐慢) (5 5 5 5 2 3 5 6 3 2 7 6) (5 6 7 6) (快-倍)  
 $(6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 4\ 3\ 5) \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid 5 - 0\ 0 \mid 5\ 3\ 5\ 3\ 0\ 2$   
 付 东流。 (范鑫唱) 看娘子， 悲

(2 3 4 3)  
 $\underline{3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 5} - \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 5\ 2} - \underline{7\ 7\ 6\ 7\ 2} - \underline{2\ 2\ 2}$   
 悲 怨恨 悔 伤 悔 范鑫我

(5 6 7 6) (3 3 3 3)  
 $\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 5} - \underline{3\ 5\ 6\ 2\ 1\ 0\ 1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3} - \underline{1\ 0\ 6\ 5\ 6\ 1}$   
 此心就如 前身道。

$\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid 1\ 1\ 1\ \underline{6\ 0\ 6\ 5\ 6\ 1\ 0\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 5}$   
 怎堪悲 琴瑟未和 弦断。

(2 5 3 5)  
 $2 - \mid (\sharp 2\ 3\ 3 \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 6\ 5\ 3\ 5}$   
 怎堪忍同心 未结

(5 6 5 6 5 6 5 6) 1:  $\sharp 5\ 5 \mid \sharp 5\ 5 \parallel \underline{2\ 3} \parallel \parallel \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 1\ 7\ 6}$   
 $0\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5} -$   
 痛失 偶。

5 0 | 0 1 7 6 | 5 0 || 0 2 1 7 | 6 0 || 0 3 2 1 |  
(5) (5) (6)

7 0 5<sub>///</sub> | 4<sub>///</sub> 3<sub>///</sub> | 2<sub>///</sub> 6<sub>///</sub> | 5<sub>///</sub> 4<sub>///</sub> | 3 4 3 2 | 3 6 |

1 2 | 3 4 3 2 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 | ..... 1 0 1 0 1

1 6 5 6 3 2 | 6 1 0

叫 娘 子 重 把

1 1 | 1 1 | 7 1 1 1 | 1 6 5 6 4 3 2 — | 2 3 2 2 3 2 |

嫁 衣 身. (西施白): 你到哪里去:

2 0 6 0 5 0 4 0 | 3 2 1 2 3 5 3 | 5 3 2 1 2 3 | 2 — 3 2 3 |

(昆曲唱) 为 谢 恩 去 向 大 王 三 叩

3 5 2 1 1 6 | 1 0 | 1 2 1 6 | 1 0 0 | 2 2 2 3 2 7 6 5 |

青.

3 — — 5 6 | 2 2 2 3 2 7 6 5 | 6 — — 5 6 | 1 1 1 2 6 5 4 3 |

(渐慢) 2 3 5 3 2 1 7 | 6 7 2 2 7 2 6 | 5 ..... (前 5 = 后 1) (按下调)

1 — 2 3 5 1 — 6 1 6 5 3 2 7 6 5 6 # 4 5 —

(西施唱) 嫁 衣 啊!

[中板] ♩ = 120

(5̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 5̇ #4̇ 6̇) | 5 6 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ |  
为 绣 你 我

3 5̇ 3̇ | 3 6 | 5̇ — | 5̇ 3 | 3̇ 2̇ (3̇ | 2̇ 1̇ 6̇) |  
日 夜 理 纱 十 万 缕，

5 5̇ 3̇ | 5 6 | 6̇ — | 3̇ 2̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 1 — | 0 0 |  
松 明 熏 得 满 面 垢。

6 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5 5̇ 3̇ | 5 6 | 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 4̇ 3̇ |  
为 绣 你 我 飞 针 走 线 不 停 手。

5 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 5 3̇ 2̇ | (1̇ 2̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 0 | 6 1 | 1̇ 2̇ 6̇ |  
衣 带 渐 宽 腰 肢 瘦。 为 绣 你

5 5̇ 3̇ | 5 6 | 5̇ 3̇ | 5 — | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 4 3 |  
几 番 对 镜 偷 试 穿。

(2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 0 6̇ 5̇ 4̇)  
2̇ — | 0 0 | 3 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5̇ | (5̇ 6̇ 5̇ 4̇) | 5̇. 0 |  
忘 了 时 辰

(5̇. 6̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇)  
3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 — | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
忘 了 羞。

1 2 3 5 | 6 1 5 6 | 1 2 1 6 ) | 5 3 5 3 . 1 6 5 5 3 5 — 5 3 1 2 —

又谁知 嫁衣绣成 婚难成。

1/2 | 1/2 | 1/2 | 7 2 3 5 | 3 2 1 7 | 5 6 6 ) ----- 5 6 7 6 | 5 0 0 )  
5 3 — 7 6 — 5 | 6 5 3 5 — 0

西施 无有

$\text{♩} = 48$   
 ( 5 5 5 5 5 3 2 3 2 1 7 2 6 1 ) 5 1 3 2 3 5 0 1 2 6 5 3 2 )  
 2 5 3 2 3 2 6 2 7 2 6 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 3 5 6 5 3 |  
 故国 尚。 夫差 指名

( 5 5 5 3 2 3 2 7 6 5 6 1 ) ( 1 5 3 2 1 7 )  
 1 2 7 6 5 6 5 6 1 | 5 — 0 0 | 3 1 6 5 5 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 1 — |  
 将我要。 若不去 国又蒙祸 民涂 愁。

( 1 3 2 3 5 6 )  
 6 1 1 6 6 1 3 2 3 | 6 1 2 3 4 3 2 3 | 3 2 1 1 6 3 5 3 3 6 | 5 6 1 6 1 0 |  
 范郎他 朝中称为 范大夫。 怎能勾 连累郎君 落人 后。

( 渐快 )  
 1 1 6 5 6 6 5 3 | 5 3 6 5 3 5 6 7 6 5 6 5 | 3 2 1 2 3 | 1 1 6 5 5 3 5 0 | 1 2  
 纵然 一死 相抗拒， 到头来 夫妻依然 难聚

$\text{♩} = 108$   
 ( 3 4 3 3 0 1 7 6 5 6 1 2 6 1 5 4 | 3 4 3 2 3 4 3 2 ) -----  
 5 1 5 5 6 4 5 | 5 3 — 0 1 6 5 5 3 5 — 5 1  
 首。 西施 忌有 千般

( 1 2 1 7 1 2 1 7 1 2 3 5 3 1 7 6 1 0 0 )  $\text{♩} = 72$   
 2 3 5 6 3 2 2 1 — | 0 0 | 0 0 | 5 5 1 2 3 2 3 |  
 念。 也只 得

(0 4 3 5 3 3 1 - - )  
 3 1 6 3 5 | 2 2 3 7 6 7 6 | 5 4 3 1 - | 7 - 7 7 6 5 4 6 |  
 换下公主 挂情 割爱 去 跳 虎 0.

5 - - 0 ||

# 眼见为大难到我心如刀扎

1 = D  
 [转下调] 选自《千古绝唱·琼宫》鼓月琴唱段 何桐华演唱 健安、安礼编曲

(月苦白) 我好悔我好恨呀!

(0 6 | 4 3 2 3 | 1 - ) 6 1 1 6 5 - 3 5 2 1 1 0 5 5 3 5 2 3 2 7 6 5 6 |  
 (唱) 眼见为大难 到, 我心如刀

4/4 (最中) ♩ = 72  
 (5 5 5 5 3 3 2 3 5 2 2 7 6 5 6 7 6 5 4 5 0 1 6 5 3 2)  
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 3 5 6 1 6 5 3 | 5 5 6 3 5 2 1 1 2 1 6 |  
 扎, 不怨天, 不恨地.

(1 1 1 7 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 5 6 1)  
 5 3 5 6 5 5 3 2 | 1 - 0 0 | 2 0 0 | 4 6 1 2 1 6 5 6 1 5 6 5 3 |  
 只恨有 缘, 为什么, 轻信她

(1 6 5 6 1)  
 3 5 0 1 2 3 5 3 2 3 | 3 5 6 1 6 5 5 6 1 2 1 6 | 3 5 3 2 1 - | 1 1 1 1 3 2 1 2 3 2 3 |  
 王实 假话 迷魂 荡去 寿酒, 我被 糟踏。 入了 局我不该

$\underline{55} \cdot \underline{352} | \underline{23216} | \underline{535616553615632} | \overset{2}{\underline{4}} | \underline{65} \underline{532} | 1 \cdot (\underline{6551}) | \overset{\text{稍快}}{\underline{1612}} \underline{323} |$   
 屈就君下， 我不该忍羞辱， 陪王伴驾。 谁知他、

$\underline{535} \underline{165} | \underline{5235} \underline{232} | \underline{3212} \quad 3 | 1 \quad \underline{165} | \underline{65} \quad 6 \quad \overset{\uparrow}{0} |$   
 霸占了我还要将我杀， 下诏书， 要将沈郎

$\overset{\text{清唱}}{\underline{\frac{4}{4}}} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{656} | \overset{+}{\overset{\text{（煞板入）}}{1}} - 7 \quad 6 \cdot \underline{556} - 3 - | \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{3432}}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{3432}}} |$   
 午门正法。 （举圣旨）

$\downarrow \text{（慢）} \quad 3 \quad 7 - \cdot | 7 - \cdot - | \overset{\text{大鼓，倍大}}{\underline{3060}} | \overset{\text{一鼓足}}{\underline{1060}} | \overset{\text{一鼓足}}{\underline{3_m 1_m 7_m 7_m}} |$

$\overset{\text{慢H0}}{\underline{6_m 5_m 5_m 4_m}} | \overset{\text{慢H0}}{\underline{2_m 1_m 1_m 7_m}} | \overset{\text{慢H0}}{\underline{6 \quad 4 - \cdot}} | \underline{4 - \cdot -} | \underline{45434543} |$

$\underline{45434543} | \underline{6_m 4_m 3_m 3_m} | \overset{\text{慢H0}}{\underline{2_m 1_m 1_m 7_m}} | \underline{67656765} | \cdot \cdot |$

$\overset{\text{慢ob}}{\underline{6 - \cdot -}} | \underline{6 - 7 \quad 2} | \underline{6 - \cdot -} | \underline{6 - 7 -} | \underline{6 - 3 -} |$

$5 - \overset{\#}{4} \quad 5 | \overset{\circ}{3} - \cdot - | \overset{\text{一鼓足}}{\underline{3_m 2_m 1_m 7_m}} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{67653654}}} | \overset{\text{慢ob}}{\underline{3 - \cdot 5}} |$

2 - . 3 | 23212321 | 2 0 0 0 | <sup>sf</sup> 4 - . - | 300 |

♩ = 84 (或 72)  
 —大三、大提、倍大、定H0 ————— (快一倍) ————  
 — 拉、三 ————  
 2 1 7 5 | 5 0 6 1 | 6 - 5 3 || 56765676 | 5 5 3 2 ||

||: 12321232 | 1 i 6 5 :|| 3 <sup>f</sup> 7 - . | 5 0 5 0 | 5 5 5 5 |

66666666 | 67656765 | 6 2 - 76 | 5 i - 65 | 3 5 - 54 |

3 0 3 0 | 3.3 3 3 | 34323432 | 343 0656 | 3 0 6 56 |

3 (大段流水过门) 4 5 5 53 3 i 6 5 6 1 1 6 1 5.6 3.5  
 姐 4 呀，笼中鸟 临死前还要查 4

2 - 2 - (过门) 5 6 5 5 12 3 - 6 1 5 6 5 4 3.2  
 叫 釜中鱼入汤锅 还要翻 跳，

3 - (3 过门) 3 5 6 1 16 1 6 1 5.6 3 - 2 - (过  
 死 幸姐妹只 能任 宰 剔，

11) 5 3 5 i 65 5 6<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  (6 0 | 6 0 | 6.666) | <sup>+</sup>3 5

張月芳再不做那

无骨

5 3 — 3 i — 2 7 6 6 5 — <sup>(快中)</sup> || 5 6 7 6 5 6 7 6 || 5 2 7 6 |

的棉花。

5.6 4 3 2 3 5) | i. i 6 5 | 3 5 6 1 | 3 3 2 1 2 3 |

常什么 大明天子嘉靖各主

3 i. 3 5 | 7 7 6 5 6 7 | 0 i 6 5 5 | i i 6 5 6 |

十殿阎罗鬼神恶煞，今夜里我拚将一

$\frac{2}{4}$  i <sup>(慢)</sup> 3 5 |  $\frac{4}{4}$  2 1 2 3 | 5 0 0 0 ||

死，要把 你 杀。



# 当年衣衫襟襟人

1 = G  $\frac{4}{4}$

(尺调)

选自《后见姑》方卿[生]唱段

筱卿演唱

阮波记谱

[中板]

(0 0 0 5 3 2 | 1. 6 5 3 2 5 6 1 2 3 | 1 7 6 5 6 1 0 4 3 5 2 3 | 1 2 1 5 6 1 1 2 6 |

(各的 的 0)

(卿唱) 当年衣衫

(2 5 3 2)

(3 5 3 2 1 2 3)

6. 1 2 2 0 | 3. 3 3 2 1. 2 | 3 — 0 0 | 7 5 2 7 6 7 6 3 5 6 |

被襟人,

今日里扬

眉

吐气

1. 2 4 3 2 1 7 2 | 1 1 0 5 3 2 | 1 1 0 5 6 7 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 |

人, — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

人,

(卿白) 姑爹!

[慢中板]

(2. 3 2 3 2 0 2 3 1 7)

5 6 4 3 2 3 5 0 2 3 7 6 5 | 3 5 6 1 6 1 0 1 | 2 2 3 2 1 5 6 5 6 1 | 2 — 0 0 |

(接唱) 自从那年在九松

亭,

(1 7 6 5 6 1 0 7 6 5 6 1)

6 3 2 1 6 1 1 6 | 6 4 3 4 3 4 3 2 | 1 — 0 0 | 2. 2 3 5 0 |

承蒙你姑爹

面许

婚,

恩德难忘

(6. 7 6 5 3 2 3 5 6)

7 2 3 2 3 5 3 5 3 2 2 6 1 7 | 6 — 0 0 | 1. 6 3 2 1 1 1 6 5 | 6 1 2 1 1 3 5 6 7 2 6 1 |

心

感

激

中表之情

似海深

(5. 6 5 6 5 0 1 7 6 5 6 3 5 — —)

— 0 0 | 0 0 0 0 ||

# 不提超前情倒也罢

1=G  $\frac{4}{4}$

(大调)

选自《后见姑》方卿[生]唱段

筱湘卿演唱

李万民记谱

[慢中板]

(1 7 6 5 6 | 1 0 5 4 3) | 2 2 2 3 5 3 | 2 5 3 2 2 6 1 7 | 6 — 0 0 |

(6 7 6 5 3 5 6)

(卿唱) 不提超前情 倒 也 罢

7 7 2 6 5 3 5 | 2 7 2 6 5 5 3 2 7 2 6 4 | 5 — 0 0 | 5 6 7 6 2 7 2 6 5 |

(5 6 4 3 2 3 4 3 5)

一提超前情 不堪 听 前不把店

5 6 7 2 6 5 3 | 5 7 2 6 3 5 | 7 2 6 4 5 0 6 | 3 2 1 1 1 6 |

后不巴村 茫茫荒郊 黑夜沉沉 我倒 在雪中

2 2 3 2 1 7 6 3 | 2 — 0 0 | 6 1 1 3 2 7 | 1 1 0 0 0 6 6 |

寸步不能 行 (白略) 来了个救命 恩公 是

1 1 6 5 3 5 6 7 2 6 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |

(5 6 5 6 5 0 1 7 6 5 6 3 5 — 0)

画象人。

# 银妆玉镂雪花飞

1=G

(尺调)

选自《半把剪刀》曹锦宗[生]唱段

筱湘卿演唱

余东编曲

万民记谱

$\frac{4}{4}$

(1.2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 0 2 3 4 | 5 5 0 1 7 6 | 5 —)  $\sharp 3 \sharp 5 6 \dot{1}$  |

(索唱) 银妆玉镂

3.2 3 2 7 2 6 1  $\sharp 5$  — 2  $\sharp 2$  . 3 2 3 2  $\sharp 2$  7 5 6  $\sharp 1$  2 7  $\sharp 6$  (5 3 2 1 7  
雪花 飞.

6  $\sharp 5$  —) 2 2 7 2 6 5  $\vee$  2 5  $\sharp 4$  5 — 7. 2 7 6 7 6 5  $\sharp 2$  5  $\sharp 4$  |  $\frac{4}{4}$  5. (6 7 2 3 2 3 6 5) |  
北风 怒 吼 似 刀 剑.

[慢板]

$\frac{2}{4}$  1 5 6 1 7 |  $\frac{4}{4}$  2  $\sharp 5$  3 2 2 3  $\sharp 2$  | 2 7 2 6 7 6 5  $\sharp 5$  3 5 6 | 2 6 7 7. (6 5 3 5 6 7 2 6 7) |  
你母亲 贫病交迫 身 亡 故.

$\frac{2}{4}$  5 7 2 6 7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 5. 2 7 6 7 (7 6 7) |  $\frac{4}{4}$  6 7 2 3 7 2 6 4 5 0. 6 |  $\sharp 1$  1 2 6 5 3 5  $\sharp 3$  |  
可怜你 根无阳宿 难 成 婚 你 弟 人 年 小

2 2 2 1 2 4 3 2 0 2 7 6 5 | 5. 3 5. 6 2 6 7. | 2 7 2 6 5  $\sharp 2$  5  $\sharp 4$  |  $\frac{2}{4}$  5. (3 2 4 3 2 7 6) |  
人 成 人 你 只 得 卖 身 到 此 间.

$\underline{5.72} \underline{7.65} \underline{3.5} \underline{3} \mid \underline{7.265} \underline{535} \underline{7.6} \underline{7.23} \underline{1561} \mid \underline{6.45} \underline{352} \underline{6.12} \underline{7.65} \mid \underline{6.45} \underline{3527} \underline{1.55} \underline{2.7} \mid$   
 我見 你孤苦 心不忍 才求得 老太太 留下 你，

$\underline{2.2} \underline{7.235} \underline{7.67} \underline{(567)} \mid \underline{2.376} \underline{5.635} \underline{6.43} \underline{2532} \mid \overset{2}{4} \underline{1.2} \underline{7.6} \mid \overset{4}{4} \underline{5.6.2} \underline{3.327} \underline{6.567} \mid$   
 转眼 已有 七年多 金城啊 万万往 事你

$\underline{5.4} \underline{3(513)} \underline{1.2} \underline{12} \mid \underline{3.5} \underline{3.5} \underline{7.672} \underline{2761} \mid \underline{5.656} \underline{5.525} \underline{3276} \mid \underline{5.656} \underline{1.53} \underline{2327} \underline{6276} \mid$   
 可 忘 记。

$\underline{5.643} \underline{235} \underline{5.25} \underline{3276} \mid \overset{2}{4} \underline{3.56} \underline{1265} \mid \overset{4}{4} \underline{2.2} \underline{7.6} \underline{5356} \underline{7} \mid \underline{7.2} \underline{32353} \underline{53532} \underline{2617} \mid$   
 曾记得 昔日 有 个 曹 娥

$\underline{6.7} \underline{6.5} \underline{3235} \underline{6} \mid \underline{6.2376} \underline{5326} \underline{7} \mid \underline{6.723} \underline{7.264} \underline{5.6} \mid \underline{1.265} \underline{3.5} \underline{3} \mid$   
 女 为父 投江 命归 西，你 虽非 曹娥

$\underline{6.763} \underline{5.672} \underline{7.2656} \mid \underline{1.265} \underline{5323} \underline{5} \mid \underline{6.723} \underline{7.264} \underline{5.0} \mid \underline{6.15617} \underline{2345} \underline{323} \mid$   
 是 金 娥， 孝心 可 与 曹娥(啊) 比， 我对你 又 可 怜

$\underline{7.272} \underline{5235} \underline{7.32} \underline{267} \mid \underline{7.62} \underline{7.6} \underline{3.2} \underline{5} \mid \underline{7.72} \underline{6546} \underline{5.0} \mid \underline{5.61} \underline{1265} \underline{132} \underline{5.6} \mid$   
 我 重， 一直 另 眼 看待 你， 但愿 你 将来 嫁个

$\underline{2.3235} \underline{7.2} \underline{676} \mid \underline{5.2} \underline{7.7} \underline{5.62} \underline{276} \mid \underline{1.085} \underline{5356561} \mid \underline{5.} \underline{—} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 郎 君， 才不負你 真 拜 拜 母 一片 心。

(5676 17 6765 3561)

5 - 0 0 ) ||

# 常言道人往高处水往低

1 = G  $\frac{4}{4}$

(尺调)

选自《丰把剪刀》曹锦棠[生]唱段

筱湘卿演唱

余东瑞曲

阮波记谱

[慢板]

(5.6 1.7 6.7 6.4 3.5 6) | 5.6 4.3 2.3 5.5 2.5 3.2 7.6) | 3.5 6 1.2 6.5 3.5 6 1.6 | 2.5 3.2 2.3 2.5 6 1.2 7 |

(太) (崇唱) 常言道 人往高处水 往

(5.5 3.2 1.3 2.7 6)

6 - 0 0 | 2.7 3.2 3.2 7.7 2.6 7.6 | 2.6 1.2 2.7 2.6 4.5 5.5 0 | 7.6 5 3.1 3.5 5.5 5.3 |

低, 会娥你不要丧志(啊) 气, 千年瓦片尚有

1.1 1.3 5.7 6.2 6.5 3 | 6.3 2 3.6 5 3 | 1.1 2.6 5.4 3 5 0 | 6 3.2 1.6 1.5 5 0 |

翻身日, 你怎会永无出头期, 自古吉人

6.7 1.2 2 7 0 | 2.7 6.5 5.2 3 5 | 7.2 6.4 5.5 5 0 | 1 2.6 5 3.5 5.3 |

有天相, 好人终有好结果, 以后你若

2.3 2.3 4.3 4.5 3.2 2 | 2.7 6.5 5.3 3 | 1 2.6 5 3.5 7.2 6.1 | 5 - 0 0 |

为难事, 我是尽力来帮助你。

5.6 5 - - ) ||

# 你真说我只伴新人笑

1=G  $\frac{4}{4}$

(尺调)

选自《丰采剪刀》曹锦棠[生]唱段

戴湘卿 演唱

余东 编曲

阮波 记谱

(5.6 7.2 6.5 2.3 | 5.4 3.2 5.0 2.7 6.) | 5 3 5.3 3. | 5.6 5.6 <sup>(1.2 1.7)</sup> 1 0 |

你真说 我只 伴

<sup>(6.7 6.5 3.5 6)</sup>  
2.5 3.2 2.6 1.7 | 6. 5. 3.0 0 | 2.1 6. 1.2 6.3 3.2 | 5.2 2.7 6.4 5. 0 |

新人 笑, 你真道我摘花枝 随手 抛。

6.1 5.6 | 3.5 6. 1.2 3. | 2.3 3.5 7.2 6.5 3.0 0 | 6. 2.1 6.5 3. 1.1 3. | 5.2 2.7 6.5 3.3 5. 0 |

我对你由敬生爱 坡难离, 原想白发 同偕 老,

7. 3.5 3.2 7.2 2.7 0 | 2.7 3.2 1.2 7.6 | 3.5 3. 5.7 2.7 6. 6.5 3.2 | 7.7 6.5 2.3 5. 5. 0 |

谁知 明天 起 霹雳, 平 台 海面 起波(丫) 涛,

5. 1.5 6. 1.1 3.0 | 6.7 6.5 3.5 7.2 6.5 3.0 | 7.2 7.2 3.2 3.5 3.2 7.6 6.5 3.5 | 5.6 2.7 6.4 5. 5. 0 |

浪来 作主 娶 了 妻, 母 命 既亡我难逃(啊) 拘,

6.1 5.6 | 3.5 6. 1.1 6.0 | 2.2 5.6 1.2 7. 6. 3.0 | 1. 6. 1.2 3.5 2.1 6.5 2. | 7.6 5. 3.5 2.3 5. 0 |

只得 频频 欢笑 对 新人, 你的 恩情 我 怎 能 忘。

1. 2 7 6 7 5 2. 1 6 1 5 | 2 2 1 2 3 5 5 3 2 2 7 | 2 7 6 7 6 5 3 5 3 0 |  
 全城啊，心急难猜，带刺花，只有慢点

(5. 5 5 5 6 1 6 5 3 5 6 1) 5 0 0 0 |  
 5. 6 7 2 2 7 5 6 3 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 ||  
 再 计 较。

莫不是昨夜风起了冷

1 = G  $\frac{4}{4}$   
 (尺调)

选自《白蛇传》白素贞[旦]唱段

吴素英 演唱  
 李万民 编曲

(0 0 1 2 3 5 2 1 6 | 5 4 3 2 5 0 3 5 2 1) | 6 1 5 1 2 3 2 3 5 2 3 1 | 6 1 2 3 2 3 |  
 莫 不 是 昨 夜 风

2. 7 3 2 5 7 6 7 2 | 6 (2 7 6 5 6 0 3 2 5 6) | 1 5 6 1 1 6 | 3 3 5 3 2 1 2 5 3 2 |  
 受 了 冷， 今晨晓露 湿衣

3 2 | (2 3 4 3 2 | 1 1 3 2 3 5 2 7 6) | 5 2 2 1 2 3 2 5 3 | 2 7 3 2 1 2 7 6 |  
 襟， 郎是为我关了心

7 6 5 6 7 6 2 2 1 6 | 6 5 5 6 2 7 6 7 6 | 6 5 (6 2 7 6) | 2 2 7 2 3 5 3 2 7 6 |  
 是为真近日对你少 照 应， 许郎 啊

5 0 6 5.3 7 5 7 2 |  $\sharp$  6. (7 1 7 6 5 6) | 5 6 5 6 1 1  $\sharp$  6 | 2 5 3 2 5 3 1 |

自己 身体 多保重。

6 3 5 2 3 2 1 6 | 1. 2 3 2 5 3 3 2<sup>v</sup> 5 3 |  $\sharp$  2. 5 3 2 2 7 2 6 5 6 6 | 5. (6 5 6 5 0 1 7 6 |

真为 店务 太操心。

5. 6 4 3 2 3 5 3 2 7 6 | 5 — 0 0 ) ||

## 千年寻修托人形

1 = G  $\frac{4}{4}$

(尺调)

选自《白蛇传》白素贞[旦]唱段

关杰英 演唱

李万民 编曲

(5. 6 7 2 3 6 $\sharp$  4 3) | 2 2 7 2 5 5 3 2 | 2 5<sup>v</sup> 2 7 6 7 5  $\sharp$  6 | 1. 6 1 2 3 2 3 |

千年 寻修 托人 形 心地 光明

(稍慢)

6 3. 5 2 1 6 | 1 (7 6 5 6 1 0 5 6 1) | 2 2. 7 2 7. 5 3 2 7 | 6 2. 7 6 6. |

无 俗 尘 不因 人间 邪欲 念 但愿 夫妻

7 2 7 6. 5 5 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 2 2 7 6 5. 6 | 2 2 7 2 3  $\sharp$  3 |

恨 深 可怜 我 妻不 一、二



6 7 5 5 7 7 6 0 | 1 1 6 6 1 2 | 3 6 5 2 1 6 1 6 | 1 0 (0 3 2 7) |

将 临 幸 娇 儿 无 父 你 怎 忍

6 — 3 5 2 | 6 1 2 7 6 5 | 2 7 2 3 5 3 2 | 5 3 2 2 5 6 |

望 求 禅 师 发 慈 悲 放 我 许

7 — 0 0 | 6 6 7 6 5 6 7 | 2 7 2 6 5 5 3 0 | 3 5 2 0 7 6 6 |

郎 放 我 许 郎 转 回 程。

5 6 1 3 2 | 7 6 | 5 0 0 0 0 ||

# 远在天边近眼前

1=G  $\frac{4}{4}$   
(尺调)

选自《醉公主》王倩倩[旦]唱段

陈 飞 演唱  
李万民 编曲

(1 2 3 4 3 2 1)  
 $\frac{2}{4}$  0 0 6 | 5 6 1 6 3 3 5 2 3 2 | 1 0 0 0 | 6 1 6 1 2 3 5 2 2 7 6 5 |

(白)他呀, (唱)他 远在天边 近眼前。

(5 6 4 3 2 3 4 5)  
1 1 6 5 3 5 3 | 5 5 6 2 7 2 7 6 5 | 5 0 0 0 | 7 6 5 3 2 2 7 6 5 |

胡 女 羞 颜 别 儿, 酒 香 醉 他

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7672} \underline{65} \mid \underline{2.7} \underline{6.0} \underline{5} \underline{6.} \mid \underline{5.56} \underline{276} \underline{5.0} \mid \underline{3.53} \underline{5.2} \underline{765} \mid$   
 酿美酒， 开铺你为他 操店面， 献了份为他送点心，

$\underline{5.6} \underline{1.16} \underline{6.3} \underline{2.2} \mid \underline{2.4} \underline{1.} \underline{0} \mid \underline{1635} \underline{2612} \mid \underline{5.} \underline{0} \mid \underline{7767} \underline{222} \underline{775} \underline{6} \mid$   
 冷了份为他 把衣(了)添。 不是来啊呀不是春，

$\underline{5.} \underline{62} \underline{27} \underline{65} \mid \underline{3506} \underline{1.6} \underline{32} \mid \underline{1.} \underline{0} \underline{0} \underline{06} \mid \underline{5.6} \underline{16} \underline{2312} \underline{352} \mid$   
 两心相照快意连。 他在你心中

$\underline{5.2} \underline{3.5} \underline{272} \underline{66} \mid \underline{5.} \underline{61} \underline{1.1} \underline{6.} \mid \underline{272} \underline{65} \underline{32} \underline{765} \mid \underline{5.} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 重千斤， 他爱你尊你心还恋，

$\underline{6.} \underline{532} \underline{2.} \underline{1.6} \mid \underline{6.} \underline{352} \underline{165} \mid \underline{0} \underline{22} \underline{2312} \underline{3235} \mid \underline{2.} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 妹妹啊 为姐说得 对不对。

$\underline{2323} \underline{5632} \underline{766} \mid \underline{5.} \underline{1.2} \underline{27} \underline{6.} \mid \underline{535} \underline{3} \underline{102352} \mid \underline{25} \underline{056} \underline{7672} \underline{76} \mid$   
 (白)依我看啊。(唱)何不早把吉日选。

$\underline{5.6} \underline{565} \underline{01} \underline{76} \mid \underline{5.0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \parallel$

# 你心兜好比鑑河水

1=G  $\frac{4}{4}$   
(尺调)

选自《醉公主》王倩倩[旦]唱段

陈飞演唱  
李万民编曲

(0 0 0 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 | 0 2 7 6) | 5 6 1 1 6 | 2 1 5 3 5 2 2 |  
(你) 心 兜 好 比 鑑 河 水

(1 2 3 1 7 1 0 2 7 6)  
2 2 7 6 5 5 3 5 | 6 1 6 | 2 1 2 3 5 2 | 1 0 0 0 | 5 6 5 3 | 1 6 5 |  
情 人 我 相 比 难 有 情 自 从 你 进 了

2 7 6 5 6 6 5 6 3 | 5 6 1 6 3 3 5 2 | 3 2 3 5 0 | 7 7 2 6 7 6 5 3 5 |  
我 家 门 成 了 我 家 的 大 忙 人 酒 店 越 开

(5 6 4 3 2 3 4 3 5)  
6 2 2 1 2 7 6 | 5 1 6 5 3 5 3 | 6 3 5 2 7 2 7 6 | 5 0 0 0 |  
越 兴 旺 论 功 劳 你 有 十 二 (啊) 分

7 6 5 6 5 7 6 5 3 5 | 7 6 5 5 6 6 7 6 5 3 | 5 6 1 6 6 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 0 |  
你 还 把 我 那 刘 郎 接 过 门 天 下 美 事 永 促 成

7 6 7 2 2 7 6 5 | 3 5 6 7 6 7 2 6 5 | 2 7 6 5 6 5 6 | 5 5 6 1 2 7 6 5 0 |  
你 对 乡 邻 也 似 至 亲 见 难 相 帮 乐 助 人

2 2 7 2 7 3 5 2 | 5 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 6 1 0 | 2 4 6 1 2 1 6 |  
 村五田头情美谈，翘看 拇指 赞 连声， 有人说

(6 6 5 3 5 2 3)  
 5 3 2 1 1 1 6 | 2 2 7 2 0 2 7 6 7 2 | 6 0 0 0 | 1 1 6 1 6 1 0 |  
 你是 星宿 下凡 尘， 降临 人间

1 2 3 5 3 2 2 1 0 | 5 1 1 6 5 1 6 5 3 5 | 6 3 5 6 6 5 6 3 | 5 6 1 6 1 2 1 6 |  
 助 百姓， 有人说你是慈悲观世音， 化身来到

(5 6 7 2 6 7 6 5)  
 6 3 2 0 2 7 6 5 | 5 0 0 0 | 2 4 1 1 6 | 2 2 3 2 1 5 3 |  
 王成 村， 依我看 非是 星宿

2 2 1 5 7 6 | 2 5 6 2 6 7 | 5 1 2 7 6 7 6 | 5 3 5 3 2 3 2 |  
 非观音， 倒是 那 蓬莱九仙 上 我

(5 5 3 2 1 7 6 5 0 0 0 0)  
 1 2 0 2 7 6 7 6 5 3 5 3 | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 门。

# 两军激战西北城

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   
(尺调)

选自《三夫人》

(旦)唱段

张芳娟 演唱  
彭尚德 记谱

[中板]

( $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
两军激战西北城，全力以赴

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{6}$  — |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  — |  
理该应遣军令箭

$\dot{6}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
拔至手

廿(清唱)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\hat{\dot{0}}$  ) |  $\dot{5}$   $\hat{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  — | ( $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$ ) |  
猛想起

$\frac{4}{4}$

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$ ) |  
李伯护为人不正

[中板]

2 3 2 5 3 5 6 7 (7 7 6 5 6 7) | 5 6 7 6 7 2 6 (6 6 6 5 6 7) | 6) 2 3 6 0 1 2 3 | 2 (3 5 2 3 1 7 6 7 6 5 7 6 5 6 1) |

军仪厅 他主张， 退居上 明

2 3 2 1 2 3 0 5 3 2 | 7 7 2 6 5 5 6 5 3 0 | 1 6 3 3 2 3 2 1 7 6 | 1 (2 3 1 7 1 3 2 3 4 5 3 5 2 3) |

却为何 一霎间 讨令云 兵。

$\frac{2}{4}$  [中板]

1 3 3 1 7 2 1 | 2 2 7 6 5 | 5 2 3 5 | 5 2 2 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 7 1 |

又想起 我夫 帅 密令叔 营，却为何 故先知。

6 5 3 6 1 2 1 2 | 1 (2 3 5 6 2 7 6) | 5 0 4 3 5 2 3 | 1 1 1 2 1 6 | 6 3 6 1 1 | 6 2 2 1 3 5 |

元帅被擒。 西北角 城墙不固 原是真。

2) 5 2 7 | 6 5 6 6 0 | 3 1 3 5 6 6 | 5 (5 5 6 3 2) | 1 1 7 6 1 | 2 2 2 7 6 |

符丕 怎知 内中情。

5 0 1 7 6 | 5 1 6 5 3 5 2 3 | 5 4 3 5 0 4 3 2 | 1 1 1 2 1 6 | 1 1 1 6 1 0 | 6 1 1 3 2 |

筑新城 看来敌兵 尚未

1 (3 2 1 6) | 5 2 2 7 6 5 | 5 5 6 6 1 6 | 2 2 7 6 5 6 | 5 0 | 7 7 2 2 7 6 5 |

知， 难道说 是他命李标去通 (了) 信。 这才间

5 5 3 5 | 7 6 5 6 | 7 6 2 | 2 7 6 5 0 | 3 3 5 5 6 | 1 0 1 |

审问李标 他慌张， 又 何 急于杀 人？ 这

(渐慢)  $\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} - \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} - \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7}$   
 一桩 桩 一件 件 疑云 展

$\dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{0} \dot{7} \dot{6} \mid$   
 展，

$\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{0} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid$   
 李伯护 行动起乘我

(稍快)  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$   
 须 备 神。 暂且托下 他兵权， 命我儿 一旁侍

$\dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{0} \parallel$   
 命， 命你代替 李将军， 一旁侍 去出征。

# 门外这位王先生

1=G  $\frac{4}{4}$   
 [尺调]

选自《何文秀》王兰英[旦]唱段

张芳娟 演唱  
 彭尚德 记谱

[中板]

$(\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{2} \dot{7} \dot{6}) \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid$   
 门外这位

[清唱]

6 | 1 2 5 4 3 2 | 2. (3 5 2 3 1 7 6 5 6) | 2 7 2 6 5 3 5 3 | 1 2 3 5 2 1 2 7 6 |

王 先 生, 怎 与 文 秀 如 一

(5 6 4 3 2 3 4 3 5 7 6)

5 — 0 0 | 5 3 5 6 6 1 7 | 6 3 5 6 6 5 6 3 | 5 6 5 6 6 1 6 1 6 |

人, 身材 面貌 多 相 像, 莫 非 我 夫

6 | 5 3 2 | 1. (3 2 1 7 1 2 3 1) | 5 6 5 6 | 2 3 2 | 3 5 3 5 6 7 2 6 5 6 3 |

重 还 魂. 只 有 枯 木 重 抽 青.

5 6 1 6 | 1 6 | 2 3 2 7 6 7 6 4 | 5. (6 7 2 7 6 5) | 7 6 5 6 7 6 5 3 5 5 6 7 |

人 死 怎 能 再 复 生. 更 何 况 文 秀 乃 是

7 2 6 7 | 5 6 6 5 6 3 | 5 6 2 3 5 6 1 6 | 3 2 7 1 7 1 7 1 7 6 1 2 3 | 5 6 6 5 3 2 2 5 3 2 |

一 书 生 他 豈 能 流 落 江 湖 作 算 命. 还 是 我 思 夫 心 切

6 7 2 3 7 2 6 7 6 5 | 5 6 5 6 1 1 6 | 6 5 5 6 1 2 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 4 3 5) |

神 智 昏, 误 将 相 士 当 官 人

5 6 3 2 7 6 5 6 7 | 6 2 3 1 2 7 6 | 5 6 2 3 2 7 6 7 6 | 5 3 5 3 2 3 2 1 |

倒 不 如 请 出 妈 妈 代 算 命, 看 他 算 得 准 不

1 3 5 3 5 7 6 7 2 6 5 6 | 5 (6 5 6 5 5 1 7 6 | 5

准.



# 不提联姻倒还罢

1=G  $\frac{4}{4}$

(尺调)

选自《血手印》林招得[生]唱段

钱月芳 演唱  
彭尚德 记谱

[中板]

(0 0 0 1 7 6 | 5 1 6 5 4 3 2 3 | 5 4 3 2 3 5 0 2 7 6) | 5 5 6 6 1 6 |

不提 联姻

1. 6 1 2 3 5 2 1 | 1 2 6 3 2 1 6 | 5 6 1 5 6 1 | 6 3 2 6 1 2 |

倒 还 罢, 提起婚事我 怨 气。

(5. 6 4 3 2 3 5)

5 - 0 0 | 2 2 1 2 3 2 | 5 7 2 7 6 0 | 1 1 6 6 3 |

生。 当年林家 门第富, 你父有愿

(5 2 7 6)

2 2 7 6 5 0 | 2 2 1 5 3 2 | 2 5 6 0 | 6 5 6 5 6 0 |

结成 果, 自从我父身亡故, 又遭大火

(1 3 2 1 7 2 1)

1 6 1 3 5 2 1 | 1 - 0 0 | 2 2 6 7 | 6 7 2 7 6 |

筑 家 门。 母子茅屋 蜗居身。

(5 2 7 6)

1 1 6 1 3 5 2 3 3 5 0 | 7 6 5 7 6 5 7 | 6 3 5 6 0 |

家贫 卖水 过光阴, 那一天天河 鹊桥会。

(5.6 43 23 5)  
 5. 6 1 5 6. | 2 3 5.6 2 | 5 - 0 0 | 3 3 2 1 6 |  
 路上行人 都谈 论。 说什 么。

(5276)  
 5. 2 2 3 2 | 5.6 7 2 6 - | 1 6 6 6 3 5 | 2 3 7 6 5 - |  
 天不平来地不平， 半天落雨会半天晴，

2 3 2 6 ? | 7 6 5 7 6. 0 | 6 1 1 5 6 0 | 3 5 2 1 6 1 6 |  
 女婿沿街挑水卖， 岳父骑马去逛

(1.3 2 1 7 2 1) (清板转快)  
 1 - 0 0 | 2 1 2 2 3 5 | 7 6 5 6 - | 1 1 6 | 3 5 |  
 春。 (他) 回家抱来我娘来， 逼写退书

(5276) (04 25)  
 2 3 5. 0 | 6 1 1 6 | 2 3 3.5 2 | 6 5 6 6 5 6 6 |  
 要赖婚， 白纸黑字 盖手印， 从此两家就

7 6 - ? - | 7 2 6 5 6 6 | 5 6 5 5 0 1 7 6 | 5 6 3 5 - - ) ||  
 断 了 来。

# 河边独钓好愁闷

1=G  $\frac{4}{4}$   
(尺调)

选自《双姑嫂》车梅柳[生]唱段

王英亚 演唱

刘尚德 记谱

[慢板]

(1.2 5 3 232 | 7656 | 1.76 56 | 045 3523) | 5 6 | 2312 323 | 3532 6.0 321 235 |

河边独钓好愁闷

2 35 23 2 (0 5 4 3) | 512 5321 1.212 523 | 3.2 1 2 232 | 3532 | 123 12 | (0 45 3523 |

(弹)

1.2 5 3 2351 6532 | 1 1 035 2 2 061 | 2 2 0123 5 5 06 | 7<sub>II</sub> 2<sub>III</sub> 7<sub>III</sub> 6<sub>III</sub> |

5.7 6 5 3 5 6561 | 5.643 23 5 04 3276) | 5 6 | 2312 323 | 6 352 | 16 | 6 |

鱼儿啊，(你)大江小鱼

6.1 6 | 2321 3235 | 2(343 21 2 0543) | 2 2 32 7.2 65 | 3 2321 16 | (0217) |

任 邀 游 可怜我 故国家乡

6 321 612 | 2 76 | 67656 2 276 5. (6 | 5676765 3235 6561 | 5.6 2 7 6727 6561 |

难安身。

5643 23 5 0 45 3276) |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 1 6 |  $\frac{4}{4}$  6 3 232 | 56 1 6 | 6 1 0 12 3 5 32 |

虽然 是 梁鸾 侍 候 像 至

$\frac{4}{4}$  2 (35 2317 656) | 1 321 1212 323 | 3 2 7276 5 0 | 52 322 135 232 |

亲， 天长 月 久 难 安 心 二小姐他为我 把

2 3 5 6 72 6 6 | 6 5 32 1 2 323 | 267 1276 5 - | 212 532 5656 7 |

风 险 担， (我) 难 报 他 父 女 救 命 恩， 又 想 起 父 母

2 3 5656 72 656 | 5 6 1 6 2312 3 | 4 5 35232 21 - |  $\frac{2}{4}$  1 56 1 6 |

死 得 惨， 家 仇 未 报 心 不 安， 更 可 叹，

$\frac{4}{4}$  6 3521 1 61 6 | 2 2 7235 2 2 72 | 6 1 6123 1 (61 1235) | 6 3 5 53 2 32 |

朝 廷 昏 庸 天 地 暗 国 势 危 亡， 民 冤 深。

235 2326 7672 767 | 5 16 565 0 76 | 5 1 6 5 3 5 6 1 | 56 532 123 |

[中板]

5 4 35 0532) | 3 5 6 1 | 12 35 2 (5 43) | 3 2 12 532  $\frac{2}{4}$  1 |

枉 有 一 腔 鸿 鹄 志 却 像 那

6 32 12 3 | 2 35 2 1 61 6 | 10 0 0 0 ||

国 难 办 难 办 翻 身。

# 几年来受尽了人间悲苦

1 = D  $\frac{4}{4}$

(弦下调)

选自《双姑恨》玉姑[旦]唱段

王菲菲 演唱

彭南德 记谱

[慢板]

( 0 0 0  $\dot{1}$  7 6 |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{5.4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{5.0}$   $\dot{1}$   $\underline{2.6}$   $\underline{5.3}$  2 ) |

$\underline{1.6}$   $\underline{1.2}$  3  $\underline{.2}$  | 3  $\underline{.1}$   $\underline{7.6}$  5  $\underline{6.5}$  3 | 3 6  $\underline{.5}$   $\underline{6.5}$  2 4 3 | 2 (  $\underline{3.2}$   $\underline{3.2}$  0  $\dot{1}$   $\underline{2.6}$   $\underline{5.3}$  2 ) |

几 年 来 受 尽 了 人 间 悲 苦，

$\underline{5.3}$   $\underline{5.6}$   $\underline{1.2}$   $\underline{6.5}$  | 3  $\underline{.1}$   $\underline{6.5}$  3 5 2 1 6  $\dot{1}$  | 2 3 5  $\underline{6.1}$   $\underline{6.5}$  3 2 | 1 (  $\underline{2.3}$   $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  0  $\underline{2.7}$   $\underline{6.5}$  3 2 ) |

多 亏 得 梁 妈 她 患 难 相 助。

$\underline{6.6}$   $\underline{1.5}$   $\underline{3.5}$  6  $\underline{1.2}$  7 6 | 3  $\underline{.5}$   $\underline{2.7}$   $\underline{6.7}$   $\underline{6.7}$  5 5 | 3 5 6  $\underline{5.6}$   $\underline{5.6}$  1 2 |  $\overset{32}{3}$   $\underline{.5}$  (  $\underline{5.4}$   $\underline{3.5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1.2}$  3 ) |

她 伴 我 后 深 山 理 麻 织 布。

$\underline{5.3}$   $\underline{5.6}$  7 7 6 7 5 |  $\dot{1}$   $\underline{2.7}$  6 5 6  $\underline{6.5}$  3 | 5 5 3  $\underline{2.3}$   $\underline{2.3}$  5 4 5 | 3 —  $\underline{3.5}$   $\underline{3.1}$  2 2 |

他 为 我 感 人 肺 腑。

$\underline{1.2}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6.1}$   $\underline{6.3}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.2}$  2 7 | 6 — — — |  $\underline{6.1}$   $\underline{6.5}$  3 2 3 5  $\underline{6.5}$  6  $\dot{1}$  |

5. 5 5 6 5 0 1 2 6 5 3 2) | 6 1 2 3 5 4 3 2 3 | 3. 5 6 1 5 6 1 5 6 5 | 5 3 2 1 2 3 5 3 2 |

寂寞中，常把那往事回

<sup>23</sup>2. (5 5 2 3 1 7 6 5 6) | 5. 6 5 6 5 3 3 2 1 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 5 3 2 1. (7 6 1 2 3) | 6 1 3 2 6 1 2 3 2 3 |

顾， 幸郎啊，我为你把泪水沅枯， 但愿你，步青云，

5 5 6 1 2 3 2 2 3 1 | 2 5 3 2 7 6 5 6 5 | 1. 2 5 6 5 3 2 2 7 | 2 4 6 1 5 6 7 2 7 6 |

得遂 宏图，我说姑且一死，决无反顾。

5. (6 5 6 5 0 1 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 —) ||

# 女有心，娘无意，一语惊雷

选自《雍娘怨·问母》

雍娘(旦)唱段

1=G  $\frac{4}{4}$

[尺调]

钱爱玉演唱

叶兆富作曲

(稍慢)

(6 6 5 6 3 2 7 6 | 5<sub>III</sub> - - ) <sup>#</sup>5 6 2 7 6 5 3 5 6 5 6 - |

女有心，

娘无意，

2 2 5 3 2 6 | 2 (6 4 3 2<sub>III</sub> - ) 7 7 6 7 6 5 - 5 2 7 6 7 6 5 6 3 0 |

一语惊

雷，

出迷雾，

茫来疏，

$\frac{4}{4}$  (自由地)

[慢板]

6 5 3 2<sup>V</sup> 6 1 2 6 | 1 (6 6 6 6 6 6 7 6 5 3 5 2 3 | 1 7 6 1 2 3 1 0 7 6 2 7 6 ) | 5 3 5 3 5 6 1<sup>V</sup> 2 7 6 5 |

茅塞顿

开。

细回想，

3 5 3 5 6 7 2 6 5 3 | 2 2<sup>V</sup> 7 6 5 3 5 2 | 6 (7 6 5 6 0 4 3 2 3 5 ) | 2 5 3 5 3 2 |

老爹爹

一生无

愧，

冒风险，

0 7 6 5 5 5 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 5 6 1 6 | 2 1 2 3 0 | 0 6 3 | 2 3 2 1 6 |

收木以根灾，

抗周师 陈陈蔡

睦善鲁

<sup>#</sup>2 (3 4 5 3 2 1 6 | 2 0 1 6 1 2 ) | 6 1 1<sup>2</sup> 6 | 2 2 5 3 2 1 | 6 3 5 | 6<sup>V</sup> 1 2 5 3 2 |

卫，

陈主公

驳宋使

为保

郑

(稍快一倍)

$\dot{1}(\underline{612} \underline{335}) | \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{4}}}}2} 5 3 2 | \underline{1.2} \underline{35} \underline{21} \underline{76} | \underline{5.6} \underline{56} \underline{50} \underline{276}) | \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{535} \underline{3} |$   
威。 一件 料。

$5 \cdot \underline{2} \underline{7} \underline{65} | 3 \underline{53} \underline{5.6} \underline{72} | 6^v \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{61} \underline{56} \underline{1(761)} |$   
为 国 人 谋 利 去 害 一 桩 桩 求 那 那。

(稍快)

$3 \underline{23} \underline{5.653} | \underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{26} | \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} | (\underline{5} \underline{35} \underline{23} | \underline{1.1} \underline{11} \underline{12} \underline{10}) |$   
安 居 免 危。

( $\underline{2.3} \underline{56} \underline{32} \underline{17}$ )

$\underline{2.3} \underline{54} \underline{3(523)} | \underline{11} \cdot \underline{161} \underline{60} | 5 \underline{32} \underline{1.2} \underline{61} | \underline{12} \text{ — — } |$   
恨 君 命 杀 爹 爹 究 为 何 来。

$\underline{6} \underline{67} \underline{2} \underline{53} | 2 \underline{76} \underline{565} \underline{30} | 5 \underline{3} \underline{65} | \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \underline{01216} |$   
赤 子 心 盖 世 功 反 遭 忌

$\underline{1(2356156} | \underline{10} \underline{0000}) ||$

猜。



# 千般爱 万般情

1=G  $\frac{4}{4}$

[尺调]

选自《雅娘怨·八场》

雅娘[旦]唱段

钱爱玉演唱  
叶茂富作曲

(慢板)

( $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

f  $\dot{6}$  — — — |  $\sharp$   $\dot{6}$  0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  0  $\underline{\underline{532}}$  |  $\underline{\underline{2176}}$  |  $\underline{\underline{3535^v27}}$  |  
(白) 雅郎 — (金 0) (唱) 千 般 爱 万 般

( $\dot{656}$   $\dot{6761}$ )  
 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{50}}$  |  $\underline{\underline{22765}}$  |  $\underline{\underline{6532^v2}}$  |  $\underline{\underline{1(76123)}}$  |  $\underline{\underline{7672076}}$  |  $\underline{\underline{5(532176)}}$  |  
情, 一杯 柳酒 见真 情.

$\underline{\underline{1165322}}$  |  $\underline{\underline{1(1111217)}}$  |  $\underline{\underline{665672}}$  |  $\underline{\underline{6(7653561)}}$  |  $\underline{\underline{32353}}$  |  $\underline{\underline{21(0761)}}$  |  
千般 怨 万般 孝 君 王 一剑

(前 5=后 1)

$\underline{\underline{2735327}}$  |  $\underline{\underline{76^v26^v6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1(212)767237656}}$  |  $\underline{\underline{1765611^v512356}}$  | 3  $\underline{\underline{16855321}}$  |  
极升 心, 求 爹 爹(Y)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3212323}}$   $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{35656}}$   $\underline{\underline{506323^v3}}$  |  $\underline{\underline{2(432122^v176)}}$  | 5  $\underline{\underline{35656}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  
千 保 重 万 自 珍, 怨 女 儿

5 5 3 2 | 5 6 | (0 7 6 1) | 5 3 3 2 1 2 3 2 3 3 | (7 6 5) | 3 1 6 5 3 4 3 2 1 2 3) |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 2 1 2 1 2 |

不能相待到终身，

爹呀，

6 | 1 2 3 | 5 6 | 5 3 5 3 | 5 5 3 3 2 2 | 2 2 | 2 1 2 | 1 | 2 3 2 7 | 6 5 6 | (0 2 7 6) |

那国尽可失雅姬，怎能为了失掉你 说天回地

5 3 | 1 2 7 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 6 | 5 (6 1 2 3 5 2 3) | 5 5 5 5 5 5 5 3 | 2 3 5 4 3 5 2 3 | 1 0 2 7 6) |

年还身。

$\frac{4}{4}$  [快一倍]

5 3 | 5 5 3 5 3 | 3 2 2 2 1 2 | 2 1 2 3 5 4 | 3 2 2 1 |

爹爹呀，女儿去泉下侍两老，切莫将

3 1 6 5 | 3 6 5 3 5 0 | 5 3 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 (7 6 1) |

莫将儿身埋入雅家坟

3 5 5 3 5 3 | 7 6 5 5 3 5 | 3 2 7 6 5 | 3 0 5 6 — |

但求得

毒酒

害

(6 7 6 5 3 1 6 3) | 5 3 3 3 2 | 5 3 2 — | 1 2 0 0 |

雅姬我哀怨绵绵

(慢)

2 — 0 6 | 1 0 2 7 6 | 5 — — 0 |

将月瞑。

夜沉沉 風蕭蕭 山泉潺潺

$$1 = D \frac{4}{4}$$

选自《四姑娘·二场》

四姑娘[旦]唱段

錢愛玉 演唱  
陳國良 作曲

(一) 漫板

(5, 6 | 35 | 216 | 5, 6 | 76 | 5643 | 2, 3 | 5612 | 6532 | 1, 2, 3 | 56 | 027 | 6532)

1 23 5176561 | 5.6 17 676543 | 53 65 35321412 | 3 (1 12653561 5645 |

夜沉沉，

風蕭蕭

3 3 2 1 3 5 2 1 7 6) | 5 3 5 1 2 7 6 5 6 | <sup>#</sup>5 (5 5 5 3 2 3 2) | 7 2 6 5) | 6 1 2 5 1 6 5 6 5 |

山泉瀑

將

情切切。

5 6 5 3 2 1 1 2 1 6 | 5 6 5 4 3 2 3 1 2 | 3 1 6 5 2 3 (0 2 3 1 2 7 6) | 5 3 2 3 2 7 6 6 5 |

意浓 浓

思緒連

連

看破廟

6 | 1 (161) 66<sup>i</sup> 43 | 2<sup>v</sup> 7 67 2376 5 | 53 516 <sup>4</sup>i 7 | 6232 1276 6 5 (6)

明亮

老閃

閃照見桂

花

## 非 红 验

驗

$$\begin{array}{c} \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \\ \underline{202} \underline{2222} \underline{2.327} \underline{6276} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \\ \underline{765} \underline{065} \underline{4561} \underline{6543} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \\ \underline{513} \underline{235} \underline{013} \underline{2356} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \\ \underline{23} \underline{517} \underline{656} \end{array}$$

自从小花

612 323235 2(06432) | 2.3 535 656(656) | 65 5322 1(16532) | 3212 323 3 1 13 5 |

高身位。 日日相見 唯相見 彩排言犹为高墙

5 3 2 7.2 6765 | 616 1 1212 323 | 32323 54532 1(232) | 3 2765 3 5 5653 |

接云天 日近庙道 人更速。(我)泪眼长穿

3 5.6 7.7 6765 | 153 232 1532 1235 | 235232 6232 6276 | 5. (6) 2222 2222 |

檐前石，这冷落人梅竹伴我心 头 牵。

1235216156126543 | 5 — 0 0 ) ||

## 十年难见明月圆

1=C  $\frac{4}{4}$

选自《四姑娘》大姐[旦]唱段

陈永玉 演唱  
陈国良 作曲

(0643 2. 12) | 3. 53 2355 32 | 7. 3 232 1276 | 5 — — — |

6 1 6 12 3 — (0765 3.524 3. —) 3 2. 7 676 5 — (02 1276)<sup>24</sup><sub>v</sub>  
十年难见 明月圆，

5 — ) 6 676 565 3 5 6 —  $\frac{4}{4}$  (慢板) 6 12 5. 1 65 | (稍快) 3(33 3333 2.355 3523) |  
夕夕盼 月 月无光。

(渐慢)

7777777 6722 1276 | 765 065 3235 6561 | 5 1 65 3561 5645 | 3524 323 061 5324 |

323 5.3 232 1(235) | 772 6765 535 3 5 | 3 5.6 702 6165 |  $\frac{2}{4}$  5656 5653 |

月儿呀，你深禁 太空被 云零锁， 听者 见

$\frac{4}{4}$

(稍快)

(原速)

3 165323 1(0761) | 227 6276 3 5 61 | 222 1276 5617 6765 | 3235 6561 512 65 |

万众翘首 把你盼望，

4643 235 025 3256 | 1.6 35232 1(076154) | 3 7265 35 1(0432) | 6.6 5643 2(231265) |

想当年，(我)卖身如婢 求解放。

(稍快)

(原速)

35 5653 3 1 635 | 622 1276 5.61 | 2222 0532 1111 1276 | 76 5 65 135 2356 |

脱下我逃云火坑 赴疆 场。

654 3255 1 2 32 | 1.3 27 6765 532 | 31 6165 35 1(5235) | 616 12 32 12 |

十年来，

月儿 如我 同道 唯你因

$\frac{2}{4}$  (转中板)

7.2 676 5.53 | 56 352 1(1111) | 1235 2532 | 1276 5356 | 106 561 |

天边我锁牢 房。

5.1 5165 | 165 535 | 7 7 2 | 6765 35 | 61666 5672 | 6765 3256 |

想不到 东风扫云 铁门 开。

3  $\dot{1}$   $\dot{1} \dot{2} 6 5$  | 3 6 5 5 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 | 3 2 1 2 3 2 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 5 | 3 2 3 5 2 (2  $\dot{1}$  2) |

月送我 重上岗位 寄希 望，正逢上 国破 敌补我 年正壮。

(稍慢)

(原速)

7 7 2 6 7 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) |  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 2  $\dot{1}$  2 7 6 | 5 (5 5 5 6 2 7 6) |

要为那 苦难的人 间 多添 白发 多添 光。

5 2 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 1 2 3 5 3 |  $\dot{1}$  3 5 6 5 6 | 6 5 3 2 3 5 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 5 3 5 6 5 6 |

(我) 担重任 下农村，明察暗 访， 知真情

$\frac{4}{4}$  (渐慢)

$\dot{1}$  3 5 3 |  $\dot{1} \frac{3}{2} \dot{1} \frac{2}{2} 2 5 4$  | 5 0 (6 | 5 6  $\dot{1}$  7 6 7 6 4 3 2) | 6  $\dot{1}$  2 5 3 5 2 3 2 1 |

方能 够 撒下 鱼 网。 胡 芦 村。

5 3 7 6 7 6 5 | 6  $\dot{1}$  2 3 5 4 3 2 3 5 | 2 (3 2 3 5 3 5 7 6 7 6 5 | 3  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 0 1 6 1 2 3) |

村 虽 小， 燕 入 膏 育。

$\frac{2}{4}$  (渐快)

5 3  $\dot{1}$  5 6 5 3 2 1 | 6 5 3 2 1 2 1 6 | 3 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 | 1 (2 3 2  $\dot{1}$  | 7 3 5 6  $\dot{1}$ ) |

许 家 院 人 虽 少， 累 刀 创 伤。

5 6 5 3 | 3  $\dot{1}$  3 5 | 7 2 6 5 3 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) |  $\dot{1}$  3 2 3 2 1 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 5 3 |

要叫那 明月圆 家家有 光，(我) 找到了 治病根

7 7 2 2 5 4 | 5 0 0 | ( $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 3 | 5 — | 5 0) ||

一张药 方。

# 一声声坑书刀绞心

选自《波光舞》·第一场》

赵芝兰[旦]唱段

陈水玉 演唱  
陈国良 作曲

1=G  $\frac{4}{4}$

(中板)

$\frac{2}{4}$  (1. 65 | 3. 5 | 62 76  $\overset{v}{\parallel}$  5676 5676)  $\overset{+}{\parallel}$  22 7265 53 5 —

一声声坑书

1 16  $\overset{+}{2}$  — ( 264321 71 2343 2343 ) 2 76 5.6  $\overset{+}{\parallel}$  7.1 7.6 ) 3 5 56  
刀绞心。 思潮起伏 唯

$\frac{2}{4}$  1.6 5632 |  $\frac{4}{4}$  1(1111) 23276276 | 50 043 2356 3523 | 1712 32343 2321 717122 |  
平 静。

$\frac{1}{2}$  2532 1271 03527676 | 5  $\overset{+}{\parallel}$  32  $\overset{+}{\parallel}$  7.2 67 | 5 654 35 5653 | 3 32 235 6(276) |  
老母亲 嫌我幼稚 难经风雨。

$\frac{2}{4}$  5656  $\overset{+}{\parallel}$  5653 |  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{+}{\parallel}$  6156 61 6 | 616 6135 5 | (65) | 35 6563 5.6 767 |  
孩子他 怕我误步 入迷径， 学校里天天

2765 56762 67656  $\overset{+}{\parallel}$  3 | 272 65 65 6 | 65 6 | 127 656 | 5. ( 161 65 |  
批回潮， 乌云压顶 心里 (1) 沉，

3. 6 56176543 | 2. 3 25 3276 | 53 567.2 6765 | 53 5616 | 121 6 |  
芝兰我 受完教育

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{2}{2} \cdot (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \overset{5}{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) \mid$   
 廿 余 年， 置身 教坛 充 园丁。

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 从 来 赤 血 洗 春 花， 培 养 红 专 接 班

$\overset{6}{6} \underline{1} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{v}{2} \underline{7} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 人。 时 不 忘 教 师 育 才 担 重 任， 常 想 到 学 生 怎 能

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} (2 \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6}) \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \overset{v}{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 不 学 文。 芝 兰 呀， 一 时 委 屈 真 计 较 可 不 能

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \overset{5}{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 随 波 逐 流 效 浮 萍。

$\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \overset{5}{5} - ) \parallel$



# 卜巧珍独立窗前问悠悠

1=G  $\frac{4}{4}$

选自《恩仇记·二场》

卜巧珍[旦]唱段

何英演唱  
陈国良作曲

(渐慢)

(6. 5 3 2 5 3 | 2 5 3 2 1. 3 | 2 3 5 3 2 7 2 6 7 6 | 5<sub>m</sub> — — — ) |

<sup>4</sup>  
5 6 5 6  $\frac{2}{1}$  — 7 6 7 6 5 5 4 5 — 3 5 2 7  $\frac{2}{6}$  . (5 3 3 | 1. 2 3 5 2 | 7 6 |  
卜巧珍独立窗前问悠悠。

$\frac{4}{4}$   
5 6 5 5 6 5 3 3 5 6 1 7 1 |  $\frac{2}{2}$  2 7 2 6 5 5 3 5 5 6 5 3 | 3 0 5 3 5 7 6 7 2 6 7 6 5 6 |  $\frac{2}{1}$  1 6 2 3 2 4 3 2 3 2 1 7 7 1 2 2 |  
悔不该与王公子 暗度 春风。 在 红 楼。

1 0 3 2 3 7 6 2 7 6 | 5. 6 5 4 3 5 2 3 2 1 2 | 3 5 3 5 6 7. 2 6 7 6 5 | 5 6 1 5 6 1 1 1 6 1 6 |  
如今他 一去 不来

6 1 6 2 3 5 3 2 7 2 6 5 | 5 6 6 6 5 1 2 7 6 | 5 4 5 3 5. 6 5 6 6 1 | 1 5 0 5 6 7 6 7 2 2 7 6 |  
无音讯。 怎不叫我日夜烦闷在 心 头

5 0 2 3 5 6<sub>m</sub> 6 2 7 6 | 5. 6 1 7 6 7 6 5 3 5 2 3 | 1. 3 5 2 2 7 6 |  $\frac{5 0}{7 6 7}$  2 2 7 2 6 7 6 5 |  
见 爹 爹

3 5 6 1 1 7 6 (1 5 6) | 2 2 6 5 5 6 7 2 6 5 6 5 3 (5 6) | 7 6 2 2 7 6 5 5 3 5 5 3 5 3 | 0 3 5 6 7 7 6 7 2 |  
 强作笑脸 装无事， 菊香面前 难将真情

6 7 6 5 0 5 4 5 (2 3 5 6 1) | 5 6 5 5 6 5 3 7 7 6 5 6 7 2 | 6 1 6 2 5 3 2 0 2 7 6 <sup>2</sup> | 5 6 6 5 6 1 2 7 6 <sup>2</sup> |  
 说出口， 眼见我 饮食不进 面颊瘦， 怕只怕身坏等。

<sup>+</sup> 3 5 3 5 2 3 2 1 2 7 | 6 5 0 5 6 7 6 7 2 7 6 | 5 — ( 3 — | 2 5 3 2 1 2 <sup>2</sup> 7 6 |  
 大祸临头。

5 — — 0) ||

妾本是清河郡採桑姑娘

1 = G  $\frac{4}{4}$

选自《汉文皇后》第一场·皇后(旦)唱段

陈岚演唱  
陈国良作曲

(起调)

<sup>+</sup> ( 5 <sup>6</sup> 6 — ) 5 6 — 1 3 2 7 2 6 6 5 — — — ( 0 0 0 1 2 3 |  
 大王 容禀：

5 3 2 3 5 0 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 2 1 | 5 <sup>2</sup> 6 1 2 2 <sup>2</sup> 6 |  
 妾本是——清河郡。

2 3 3 2 3 2 1 7 1 | 2 (3 5 6 3 5 6 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 0 3 5 3 2 7 6 |  
 采桑姑娘，

5 3 2 3 2 <sup>P</sup>5 7 6 7 6 5 | 6 6 3 5 6 1 7 6 (4 3 2 5 7 6 5 6 7) | 2 2 7. 2 6 7 6 5 6 |  
 女 红 外, 粗 读 过 三 二 诗

1. (6 1 2 3 2 3 5 6) 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 7 6 5 6 | 2 5 7 6 5 6 | 2 2 3 2 | 2 5 3 2 3 2 |  
 章 只 因 为

<sup>P</sup>7 6 1 2 0 6 1 6 5 3. 5 6 5 6 | 2 3 5 5. 3 5 6 2 | 7. (2 3 5 6 3 2 3 5 6 7. 6 5) |  
 粗 赋 查, 爹 爹 病 故.

6 6 3 5 6 <sup>P</sup>1 (4 3 2 3 2 1 7 6 5) | 3 2 <sup>32</sup>6. 7 6 5 5 6 5 3 | 6 1 <sup>P</sup>1 3 5 3 5 |  
 葬 亡 父, 别 孤 弟 远 离 家

7. 7 6. 2 7 6 | 5 (3 5 6 5 6) 5. 4 3 | 2. 3 5 6 5 3 2 | 1. 4 3 2 3 2 5 3 5 6 |  
 乡

7 6. 7 6 7 2 7 2 2 (6 7 2 3) | 5 6 5 7 2 4 3 3 (2 7 6) | 5 <sup>+</sup>6. 1 5 6 6 1 | 1 6 1 6 |  
 千 里 入 宫 去 长 安, 朝 思 暮 悲

3 2 3 5 6 5 3 5 (0 3 2 3 2 1 7 6) | 5 3 2 <sup>32</sup>5. 6 7 6 7 | 6 6 <sup>32</sup>5 6 7 6 7 2 6. 6 <sup>32</sup>5 3 |  
 在 未 央 皇 宫 母 需 粗 俗 女,

5 7 6 7 6 5 7 1 7 6 7 <sup>32</sup> | <sup>P</sup>5 7 2 6 5 5 3 5 (4 3 2 1 7 6 5) | 3 5 2 2 3 2 | <sup>3</sup>  
 万 里 遣 送 来 哥 奴 一 婢 非 怨

$\overline{2353} \overline{5.6} \overline{26} 7 \overline{65} \mid \overline{3.5} (\overline{5356}) \overline{6.1} \overline{161} 6 \mid \overline{7672} \overline{06765} \overline{23} 5 \mid$   
 宫 投 苦 六 岁 为 为 牵 肝 肠

$\overset{2}{7} \overline{5.632} \overline{7.2} 3 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overline{2.7} \overline{5.32} \overline{7.2} 7 \mid$   
 飞 雪 天 担 忧 第 4

$\overline{223} \overline{23217} \overset{2}{6} (\overline{3.2321276}) \mid \overline{5.2} \overset{32}{5327} \overline{6.5} 6 \mid \overline{7.7} \overline{6567} \overline{2.7} 2^v \overline{2.7} \mid$   
 衣 裳 读 书 熟 感 触 诗 中

$\overline{6.16} \overline{5.632} \overline{6.1} \overset{p}{7.7} \mid \overline{6.5} \overline{6567} \overline{7.2} 3 \mid \overline{222} \overset{p}{3.5} \overline{6.56} \overline{76717} \mid$   
 离 恨 长 一 时 忘 情 暗 调 长

$(\overline{6.5} \overline{3.23} \overline{5.32} \overline{2356} \overline{3276}) \mid 6 - - 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overline{5.6} \overline{6.65} 6 \mid$   
 犯 下 了 宫 规

$\overline{3.5} \overline{2.7} \overline{6765} 6 \mid 6 \quad \overline{3.5} \overline{1.23} \overline{1.217} \mid 1 - 0 \quad 0 \parallel$   
 难 见 凉

# 正因你孝父谦逊广心胸

1=C  $\frac{4}{4}$

《汉文皇后》皇帝(生)皇后(旦)唱段

袁伟刚 演唱  
陈 岚  
陈国良 作曲

(慢中板)

(5.6 7 2 3 5 3 2 7 6 | 5 6 1 5 6 5 0 5 4 3 | 2 2 3 5 6 7 6 5 | 5 3 5 6 1 1 6 |

(帝唱) 正因你 孝父谦逊

2 3 5 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 2 2 6 7 2 7 6 5 | 5 — 0 (3 5 |

广心胸, 太后命你主正 宫,

6. 1 5. 6 1 7 | 6. 1 5 6 4 | 3 — 2. 3 5 4 | 3 — — 5 |

6. 1 5. 6 1 7 | 6. 1 5 6 4 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 2 7 6 5 |

(后唱)

3 1 6. 1 6 5 | 2 3 5 3 — | 5 5 3 2 3 5 | 2 (2. 3 2 1 2 3 |

皇后 应选 贵妾 容, (帝唱)

1 1 6 1 3 2 | 3 2 7. 2 6 5 | 5 5 4 3 2 3 5 | 3 1 6 5 5 3 5 |

未忘代郡 共寒 冬 (后唱) 民间富 贵

5.6 7 2 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 1 6 | 6 5 3 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> i - | 7. 2 6 7 6 5 |  
 尚 易 妻 (帝唱) 若 有 真 情 同 始 终 (后唱) 妻 是

i - 1 6 i 6 5 | 3 5 3 - | 5 3 5 7 0 6 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> | 5 - - (6 i) |  
 出 身 穷 乡 家 贫 寒 (帝唱)

5 6 5 6 i 3 2 | 2. 3 2 3 | 5 - - 0 | 3 i 6 i 6 5 |  
 能 助 寡 人 请 民 风 (后唱)(我) 曾 为

5 3 3 5 0 0 | 3. 5 6 i | 5 6 5 6 3 - | i i 6 i 2 3 |  
 官 婢 位 低 贱 (帝唱) 不 忘 故 旧

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 - 2 6 | 7 2 7 2 6 5 | 3 5 - - | 0 0 0 0 |  
 擎 香 茶 (3 5 6 i 5 6 4 3)

2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 7 6 | 5. 6 2 7 | 6. 7 6 5 - |  
 (后唱) 万 岁 呀

3 3 i 6 i 6 5 | 3 5 - 3 | 7 - 6. 7 6 5 | 5 6 - (2 7 |  
 实 难 作 皇 后 心 惶 恐

6 7 6 5 3 5 6 i | 2 3 5 5 3 2 | i 6 i 6 i 2 3 5 | 2 3 2 i i 5 6 |  
 (帝唱) 从 未 见 作 皇 后 难 于 上 卷

(稍慢)  
 $\dot{1}(\underline{6}\dot{1}\underline{2}\underline{3}\underline{2}\underline{3}\underline{5}) \mid \underline{6}\dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \underline{5}3 \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 高。 (后唱) 万 岁 呀，

$3 - \dot{1} \underline{65} \mid 3 \underline{5} 3 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{\text{高}}{6} (\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3}) \mid$   
 但 求 无 过 非 求 冠。 (帝唱)

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 6 - \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} 0 \underline{3} \underline{5} \mid$   
 越推 辞 越敬 你 请 让 有 占 风。

$\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - - (\underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} - ) \mid$

$4 \ 3 \ \underline{2} \underline{3} \ \underline{7} \underline{6} \mid 1 - - 0 ) \parallel$

注：这是一段男女合演中定调为  $1=C$ ，调高相同，唱腔  
 旋法不同的“同调异腔”唱法。

# 十二年前姐入宫

1=G  $\frac{4}{4}$

《汉文皇后》十平[生]唱段

袁珍媛演唱

陈国良作曲

(中板)

(5 — — 4 3 | 2. 3 5 2 3 4 3 2 | 1 3. 5 2 7 6 5 ) | 3 5 6 6 1 6 |  
十二年前

2 7 2 6 7 6 5 | 6 6. 1 6 5 6. | 6. 2 7 6 6 | 5. (5 5 5 3 5 6 5 6) |  
姐入宫, 从此盼姐 空洒 涕,

5. 6 4 3 2 3 2 1 7 6 ) | 5 6 5 6 1 1 6 | 5. 6 7 2 6 7 6 5 3 | 5 6 5 6 5 3 5 3 |  
那日相别 观津驿, 姐女对我

7 6 7 1. 2 7 6 | 5. (6 5 4 2 4 5 6 5 6) | 5. 6 4 3 2 3 5 ) | 5 2 7 7 6 7. |  
牵衣 啼, (我) 年幼未解

5 7 2 6 7 6 5 | 5 6 5 6 1 1 6 | 1 6 1 3. 5 3 2 | 1 0 ( 0 0 4 3 |  
诀别意, 要跟姐女 到 宫 里。

2. 3 5 6 | 3. 5 2 3 2 7 6 5 ) | 3 5 6 1 1 6 | 7 7 2 6 7 6 5 |  
从此要听 阿婆话,



6 6.1 5 6. | 3 5 1 2 | 5 - (0 3 5 | 6. 6 6 6 |  
莫要爬树 莫下溪

7.2 7 6 5 3 5 6 7 | 6 - 0 2 7 6 | 5.3 5 1 6 5 3 5 2 | 1 1 0 5 4 3 ) |

2 5 6 2 6 7 | 6.5 3 5 2 6 1 | 5.6 7 2 6 7 6 5 | 6 6.1 1 5 6. |  
他还说： 寒食清明父母坟， 培土烧纸

6 3 2 2 3 2 7 6 | 5. (6 2 7 6 2 7 6 5) | 5 3 7 2 6 7 6 5 |  
莫忘(啊) 记。 (白口一句) 姐姐他

6 3 6 1 1 5 | 5.6 7 2 6 7 6 5 | 6 6.1 1 5 6 3 | 5 3 5 1 2 1 5 - |  
强作笑脸 泪如飞， 讨来米饼 充我饥。

5 3 5 5 6 7 | 5.6 7 2 6 7 6 5 6 | 6 3 6 1 1 6 | 6.1 6 1 2 3 2 1 |  
阿婆端云 未汤水， 临行给我 把头

3.5 3 5 7 6 7 2 7 6 | 5 (5 5 5 5 6 1 6 5 4 2 4 5 6) | 5 0 0 3 5 6.1 5 6 1 7 | 6.1 5 4 3 2 3 5 4 |  
洗。

3.3 3 3 3 3 | 3 5 6 1 5 3 2 4 | 3 5 2 3 0 2 7 6 ) | 5 6 6 1 1 6 | 6 1 3 2 1 | 1 2 1 5 |  
有一日爹孃睡 在 床

(稍慢)  
 $\underline{566} \underline{1163} | \underline{2^{\frac{2}{2}}3} \ 5 | \underline{765} \underline{535} | \underline{772} \underline{6765} | \underline{661} \underline{15} \underline{6^v} | \underline{226} \underline{72653} |$

姐去采桑(我)偷摘桑果跌下树, 跌坏了后脑哭坏了姐

5 — |  $\underline{56} \underline{61} \underline{6} | \underline{6^{\frac{1}{2}}32} \underline{121^{\frac{1}{2}}5} | \underline{661} \underline{656^{\frac{1}{2}}3} | \underline{56} \underline{61} \underline{6} | \underline{6532} \ 1 |$

姐, 泪水和着血水淌, 姐叫我 爹床前强作笑。

(稍自由) (原速) (稍慢)  
 $\underline{65} \underline{2321} | \underline{17} \ 1^v | \underline{3521} \underline{61} | \underline{21222} \underline{2222} | \underline{2123} \underline{4346} | \underline{3561} \underline{654643} |$

留下 伤 疤 永 难 忘。

(稍自由)  
 $\underline{20} \ 0 | \underline{77} \underline{77} | \underline{67276276} | \underline{55} \underline{55} | \underline{6165} \underline{4561} | \underline{50} \ 0 |$

(±独)

廿  
 $\underline{55} \underline{6352} | \underline{612} \underline{7266} \underline{5} — \underline{72} \underline{32} \underline{3235} \underline{2^v} \underline{035} \underline{67656}$

骨肉 重逢 喜 中 悲

$\frac{2}{4}$  (10)  
 $\underline{76717} | \underline{6(66676)} | \underline{5617} \underline{6532} | \underline{6555} \underline{2321} | \underline{61} \underline{6} | \underline{72} \underline{353} |$

(女声) 没有 疾苦 怨

$\underline{232} \underline{7265} | \underline{5(5} \underline{35} | \underline{6562} \underline{1276} | \underline{5} — ||$

阿 谁?

# 長命鎖上血泪遺

1 = D  $\frac{4}{4}$

《断肠汉》第八場·汉武帝(生)唱段

王永森 演唱  
谈书贤 作曲

(6 — | 3 — 3<sup>v</sup>i 76 | 545 3 — — | 0767235.2 |

7. 6 5 — ) | 35232 i. 7 | 66i56545 3. 4 | 3.43232 | — |  
(合) 長命鎖上 血泪 遺

2 5653 1 2. | 3526 i 7 | 6.54566 5. 3 | 2 543 2. 67 |  
父子重逢 在此期。 在此期，重逢

6 7 6.566 | 5 — ( 0723 | 5. 432.432 | i. 7<sup>v</sup> 6.725327235 |  
在此期。

22222227 6.726727276 | 5<sup>v</sup>i2 5i6765 4.444 44+3 | 235i6 32 12312 | 05i6532 |  
(汉口)

1.6 123565 32 1 | 6.763 53 5. | 353 5 6765 43 | 2(356i7676543) |  
悔不该 听谗言 无端猜 疑

5 1 2 3 5 3 2 3 | 6 1 6 5 6 3 2 | 1 2 1 5 | 5 3 6 5 6 5 3 5 1 7 | 1 0 2 3 4 3 2 3 2 1 1 7 1 2 2 |  
悔不 该 父子 间 筑了 藩 篱。

1 (1 2 7 6 7 6 4 3 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 0 6 5 6 1 ) |  $\frac{4}{4}$  2 2 0 5 3 2 1 2 . | 7 . 3 5 6 5 3 |  
悔不 该 信 巫 毒

5 6 1 5 6 3 2 1 6 1 2 | 3<sup>v</sup> 7 6 6 7 6 3 5 - | 5 1 2 3 2 3 5 3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 . 5 3 5 2 1 |  
枉 杀 亲 女 悔不 该 绝 旧 情 逼 死 丑 。

$\frac{4}{4}$   
1 (2 5 1 7 6 5 3 2 1 ) | 2 . 1 2 0 5 3 5 6 | 1 6 5 5 3 5 0 | 5 6 5 6 . 1 2 . 4 |  
娘， 悔不 该 悔不 该 三 道 诒 书 索 儿 的 命

(0 6 7 6 5 3 2)  
3 . 2 3 3 2 - | 5 1 2 3 2 . 2 6 7 2 | 2 . 3 7 6 5 5 (1 2 6 5 3 2) | 1 . 6 2 . 3 5 4 |  
只 落 得 太 子 含 冤 孤 魂 飞， 悔 不

3 (7 6 5 4 7 6 5 3 2 3) | 5 . 6 5 6 5 3 3 5 6 5 6 | 5 . 6 5 6 5 3<sup>v</sup> 5 1 2 3 2 3 | 2 2 3 2 6 7 2 0 |  
该 悔不 该 通 言 忠 言 听 不 进， 只 落 得 身 后 无 人

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   
6 5 3 2 3 2 . | 2 3 2 6 2 7 6 6 | 5 . 6 5 6 5 (0 1 7 6 |  
承 汉 基 (五 字 过 门) (白) 苍 天！

5 6 - 1 . 7 6 5 6 5 3 5 3 3 2 - 3 5 1 6 5 6 3 6 2 -  
苍 天 啊！ 望 断 双 眼 黄 花

2 1 2 — <sup>v</sup> 0 5 5 3 2 3 <sup>v</sup> | 2 3 5 5 4 3 2 3 — 5 6 5 3 5  
 谢 不是儿归暮云 低 几番相见

1 2 2 <sup>v</sup> 5 6 5 3 5 2 1 2 1 6 <sup>4</sup> 6 5 3 5 2 1 5 6 1 <sup>v</sup> 6 — 3 3 2  
 人依稀，却又 是 从次 殿 铃 树 影 移

$\frac{4}{4}$   
2 — 5 7 6 5 6 5 — 0 | (0 0 0 | 7 6 | 5 6 1 7 6 5 4 2 4 5 6 2 7 6 |

5 1 3 2 3 5 0 1 7 6 5 1 2 ) | 3 5 3 1 2 7 6 5 6 6 | 5 (3 2 1 2 7 6 5 6 ) |  
 长安 总是

5 6 5 1 <sup>4</sup> 5 3 2 3 3 | 2 ( 2 2 2 6 7 6 5 7 6 5 3 2 ) | 5 3 5 3 5 6 6 7 6 5 3 5 3 |  
 生 界 地 人 归 来

5 6 5 5 3 5 2 7 1 ( 2 3 5 2 3 ) | 3 3 5 5 6 1 5 1 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 0 6 5 3 5 2 1 |  $\frac{4}{4}$  6 1 2 5 2 3 3 5 6 5 6 |  
 莫 疑 阿 答 总 有 千 般 错 能 护 你 泉 下

5 5 3 2 3 5 4 5 3 5 3 5 | 3 1 7 6 5 6 5 5 6 1 | 2 1 2 2 7 6 5 6 6 | 5 — ||  
 不 受 欺 能 护 你 泉 下 不 受 欺

附录：

## 俗曲小调介绍

越剧属单声腔剧种，由民间说唱、曲艺形式衍变成地方戏曲。它在萌芽时期所唱的音乐曲调，就是说唱期间所用的基本腔及二、三种板式。随着剧目题材的变化发展，这种简单的音乐结构形式，对表演较复杂的戏剧情节，受一定局限，因而就出现搬用兄弟剧（曲）种唱调，借用民歌小调、明清俗曲小调的现象，以弥补基本腔的不足，从而丰富与扩大音乐表现力。

越剧所用的俗曲小调，与剧种的发展，音乐主腔的变革，板腔数量、质量的变化密切相关。二十年代前的男班，曾从余姚姚滩歌班搬来《草庵相会》、《卖草团》等小戏，（唱腔也照搬），因而小歌班中就出现了姚滩腔调，并且把姚滩《卖草团》所唱的“断工调”衍化成男班的基本板腔之一；又如《小放牛》、《打花鼓（凤阳花鼓）》等小调，随着其小歌舞的演出，而被早期越剧偶而使用。又如《看相调》、《三翻十二郎》等俗曲小调，被越剧吸收作为一个小戏的专用曲调后，常演常用，成为越剧的传统曲调。又如：把流行在钱坛江两岸的“武林调”、“钱坛调”，吸收溶化至基本腔中，成为别有风味的腔调。

越剧进入程式制表演后，板腔逐步丰富，转向吸收兄弟剧种的曲牌为主，俗曲小调的吸收定用逐步减少，原用的部分俗曲小调也被逐渐淘汰。四十年代“尺调”腔兴起直至建国后，越剧的板腔较完整，表演功能较强，原封不动地使用俗曲小调就更少，即或选用，也往往经过加工整理，或结合基本腔创新，主要是以新创作的特殊唱腔或插曲，取代了原用的俗曲小调。

越剧使用的俗曲小调不少，建国后仍被使用的不多，现就曲调使用时间较长，或具有某种历史意义的俗曲小调，收录如下，供参考。

# 一、宣卷调

## 十月怀胎劝善歌

1=D  $\frac{2}{4}$

选自《劝善宝卷》

马正达 唱  
余东 记

(中速)

$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ i\ i\ 5\ 6\ 6} \mid \overset{5}{\underline{3}}\ 0 \mid \underline{i\ i\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ i\ i\ 5\ 6} \mid 5\ 6 \mid$   
十月怀胎 劝善 歌 父母恩情不可去 (帮)

$\underline{(\underline{6\ 5\ 3\ 2})\ \underline{1\ 6\ 1}} \mid 2\ \overset{v}{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{5\ 6\ i\ 2} \mid \underline{i\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5} \mid \overset{5}{\underline{3}} - \overset{v}{\underline{4}} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5\ 6} \mid$   
(南 无 佛, 南无 阿 弥 陀 佛) 父母可比

$\overset{3}{\underline{5}}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{5}{\underline{3}}\ 0 \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{5}{\underline{6\ i\ i\ 6\ 5\ 3\ 0}} \mid \overset{3}{\underline{5}}\ 6 \mid \underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2} \mid$   
灵 山 佛. 何用灵山把香烧. (帮)(南 无

$2\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ i\ 2} \mid \overset{i}{\underline{6\ 5\ 5\ 6\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{3}} - \parallel$   
佛, 南无 阿 弥 陀 佛.)

宣卷调原是佛教音乐, 嵊县民间拜七佛、拜忏诵经所唱的曲调, 坐台和尚领唱, 拜忏者跪地跟唱“南无佛”。曲调自然地流传民间, 并出现用这唱调沿门唱着《花名宝卷》文类劝人为善为内容的“宣卷”。这曲调与其沿门乞唱形式, 写越剧前身唱书有着渊源关系。曲调从男班起, 就作插曲使用, 一直沿用至今。如: 著名女子绍兴文戏演员施银花灌制的唱片《方玉娘哭塔》, 就是用“宣卷调”演唱; 又如田素贞扮化也用此

曲调。八十年代的越剧影片《祥林嫂》，其中柳妈劝祥林嫂捐门槛的一段唱腔，也是以“宣卷调”为基础而创作的新腔。

## 二、双看相

肩背一把伞

1=D  $\frac{2}{4}$

选自《双看相》

嵊县东乡流行  
余 原收集

[双看相调]

3 5 6 3 | 5 5 1 | 6 5 3 0 | 3 6 5 3 | 2 2 1 | 2 0 |

肩背一把伞(哪)

招牌挂在伞(呀)

5 3 5 0 | 0 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 0 | 3 2 1 2 |

上写

看相五个字，看相看得准。

看相啊。

2 0 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 0 | 3 2 1 2 |

(依得儿喂呀 喂得儿依呀) 看相看得准。

看相啊。

2 — ||

[看相调]是浙江流行的小调，早期男班曾以姐妹双女云门看相为题材，编演了《双看相》一剧，用“看相调”演唱，越剧界就称这专用曲调为《双看相》调，久而久之，视为越剧传统小调。



### 三、三翻十二郎

1=D  $\frac{4}{4}$

大郎哥 朝南子格坐

采西子流行  
余 乐收集

[三翻十二郎调]

3 3 5 | 6 5 | 3 5 6 3 5 3 2 0 | 3 5 3 5 5 6 | 1 | <sup>(3 2 1 1 5 6 1 1)</sup>  
X X X X X X X X

大郎 哥 朝南(子格)坐(呀), 二郎哥 管粮房, (小喂哈 小喂哈)

1 1 2 3 2 3 | 2 2 3 6 | 1 1 2 | 3 2 1 2 3 — ||

(小女子三 畏 三翻十二郎琅当 喂格郎当喂)

该曲调是流行王岷县民间的小调, 被早期男班用于“两小戏”《卖青炭》一剧后, 成为专用唱腔, 后被其他戏班沿用, 建国后, 曾被上海少壮越剧团改编用于《春草闯堂》一剧, 作为主题乐曲。

### 四、莲花落

说新闻 来唱新闻

1=C  $\frac{2}{4}$

选自《方卿唱道情》

尹及顺 唱  
余 乐 记

[男班莲花落调]

2 2 3 2 | 1 2 | 5 5 3 | 2 1 | 3 2 1 | 6 6 1 |

说新闻来 唱 新闻(帮) 嗨 嗨 嗨 嗨子 莲那

2 2 | 1 2 1 6 | 2 6 | 5 5 | 6 5 3 | 5 3 5 |

哩 嗨) 新闻云在 何方, 地(帮) 嗨 依 莲 花 莲花

1 1 | 2 6 | 5 — ||

嗨 嗨 小梅花]

# 说新闻来唱新闻

1 = G  $\frac{2}{4}$

[女班莲花落调]

选自《双金花》

小贾林凤唱  
余乐记

3 2 3 2 | 1. 2 | 3 5. 3 | 2 6 0 | 2 2. 1 | 6 6 |  
说新闻来 唱 新 闻 (帮) 呵 呵 呵子 莲 那  
家住福建 泉 州 府 (帮) 呵 呵 呵子 莲 那

2 6 0 | 2 2 1 6 | 2 1 6 | 5 5 | 6 5 3 | 5 3 5 |  
哩), 新闻云在 何 方 地 (帮) (呀) 依 莲 花 莲 花  
哩), 惠安县里 王 家 门 (呀)

1. 6 1. 6 | 2 1 6 | 5 5 0 :|| 6 5 6 1 | 5 — ||  
海 海 小 莲 花). 王 家 门.

[莲花落]，全国都有，品种繁多，各有有别，越剧所用莲花落是民间小调，从男班起开始运用，常用于乞丐沿街卖唱，及《双金花》、《珍珠塔》中，表述人物、故事。建国后，范瑞娟演唱的《访亲记》中，郑元和沿街卖唱一段腔，也是吸收莲花落调结合尺调腔创新的。

## 五、道情调

### 说新闻来唱新闻

1 = C  $\frac{2}{4}$

[道情调]

选自《珍珠塔》

余乐记

6 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 1 6 1 6 5 | 3. 0 | 1 1 2 1 6 | 5. 6 |  
说 新 闻 唱 新 闻, 新闻云 在

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{3.5} 3 2 \mid 5 3 2 3 \mid 5 \dot{1} \underline{\dot{6} 5} \mid 5 \dot{1} 2 \mid \underline{3.5} 2 3 \dot{1} \mid$   
 何 方 地 新 闻 云 在 揚 州 城

$\underline{\dot{6} 5} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{6} \dot{1} 2 \dot{1} 6} \mid 5 \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{3.5} 2 3 \dot{1} \mid$   
 揚 州 有 个 李 文 进

$\underline{5 3} \underline{2 3} \mid 5 \dot{1} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{3.5} 2 \dot{1} \mid \underline{\dot{6} 5} \mid \dot{6} - \parallel$   
 投 来 不 過 賴 姻 姻

这是从扬州流传到浙江嵊县一带的民间小调，这里所记的唱腔结构比原型简单。“道情调”早从男班起就使用，多用于叙事，演唱者为道教打扮的江湖人，手执渔鼓、夹板，沿街说唱。在《珍珠塔·后见姑》一折戏中，小方卿打扮唱道情的江湖人去试探姑母时，就用“道情调”。建国后，仍归沿用，只是结合基本腔稍作润色。

## 六、武林调

说新闻 道新闻

$1 = D \frac{2}{4}$

选自《何文秀·访妻》

黄老二 唱  
余东 说

[武林调]

$\dot{1} \quad 3 \mid 2 \underline{\dot{6} 5} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \mid \underline{3.5} \underline{2 \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} 2} \underline{3 5} \mid$   
 说 新 闻 来 道 新 闻 (啊) 新 闻

$\underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{5.6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{6} 5} \mid 3 - \mid \dot{6} \quad 3 \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \mid$   
 云 在 九 里 村。 一 身 打 扮

6 1.6 | 3 2326 | 1 — | 1 3 | 2 1.65 | 5 1 |  
 江湖 样, 九 里 桑 园 会 前

1.2 6.5 | 3 — ||  
 英.

君用过门.

DO音为: 1 1 2 3 | 1.6 5.6 | 1.6 2.6 | 1 — ||

Mi音为: 3 3 3 2 | 3 6 5 6 | 3 2 1 2 | 3 — ||

这是男子小歌班时期, 从杭州曲艺中搬来的唱调, 到女班兴起后, 受锡剧大陆板(稍有变化的武林调)影响, 武林调在唱法上稍有变化: 俗称“大陆板”, 如:

(引子过门)

(3.5 3.2 | 1.2 1.6 | 5.3 5.6 | 1.2 1) | 5 3.5 | 3 1 2 |  
 说 新 闻 来.

(2.3 2.5 | 6 1 2) | 3 — | 1 6 | 3 5 | 2.3 2.6 |  
 道 新 闻,

1 — | (3.5 3.2 | 1.2 1.6 | 5.3 5.6 | 1.2 1) | 1 2.3 |  
 新 闻

7.6 5 | (5.6 7.6 | 5.3 5) | 1 — | 2.3 2 | 1.2 6.5 |  
 云 在 九 里 村。

3 — | (3.5 3.2 | 1.6 1.2 | 3.6 5.4 | 3 — ) ||

武林调或大陆板，往往为叙述性的多段伴唱调，曲调可以  
从头反复，用于表达特殊情景中的人和事。建国后，尹桂芳在  
《何文秀·算命》一段唱腔中，就是吸收〔武林调〕、〔苏州  
评词〕，结合〔尺调〕腔创立的新腔。

武林调从男班时期起，就被溶化于基本腔中，四工调和尺  
调腔中上句落1(d0)的转句，就是参照武林调上句落1(d0)音  
而形成。

## 七、吟诗调

仿古老剧种，原为上句落3(mi)，下句落6(la)的两句散  
唱腔。由于越剧作为常用曲调，吟诗调已不完全是小调性质，  
正在逐渐形成一种“吟诗腔”的腔调，如电影《追鱼》一开始  
张珍（徐玉兰饰）在碧波潭畔观赏景物一段散唱，是越剧化的  
“吟诗腔”；《西厢记·惊艳》（曲三）（袁雪芬演唱）：

6 6、2 3 2 7 6 | 5 — | 1 6 6 1 2 | 2 · ( 1 6 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 3 )  
人随春色 到浦东

1 6 3 2 2 7 7 6 5 | 5 0 6 5 2 7 | 7 6 · 6 ( 1 7 | 6 6 1 2 3 5 3 2 )  
门掩重关 尔寺中

1 3 3 5 6 5 6 1 | 1 2 7 6 5 3 5 3 1 2 3 2 | 3 — 0 0 | 0 0 0 0  
花 落水流红 南枝万 种

5 2 0 2 7 2 7 6 | 5 6 1 6 | 1 — | 6 · 3 3 2 1 | 2 | 2 — 0 0  
徘徊 无一语 唯怨东风

2 — — — ) | ——— (下略)

好似一板三眼，却又十分自由，听君散唱吟诗。却又打破了原唱〔吟诗调〕的腔句结构，也是越剧化的“吟诗调”。

在很多戏中，都有以〔吟诗调〕为基础，结合尺调，或弦下调基本腔而形成新的“吟诗腔”。亦可归属于“基本腔调”。

#### 八、联·弹·调

来自徽戏，建国前曾用于《文武香球》打花枪唱段，《香姐》唱段，已衍变成越剧板腔。亦称“联（连）板”。

#### 九、高拔子

它来自徽戏，建国后曾用于《父子争先》刘老汉（吴小楼饰）唱段（已录制唱片），曲调多用于两人对话、争吵、责骂等情节。

#### 十、琵琶词

郎在东来妻在西

1=G  $\frac{2}{4}$

〔琵琶词〕

选自《秦香莲·琵琶词》秦香莲〔旦〕唱段

阮波收集

(1.2 3.5 | 2.35 2.1 | 3.56 7.2.6 | 5 — ) | 3 5 3.5 | 6.5.6.1 5.3 |

郎 在 东 来

2.35 3.2.1 | 2 — | 2.3 5 3.2 | 1.2.1.2 3.2.3.5 | 2.3 5 3.2.7.6 | 5 — |

妻 在 西， 墙 高 五 丈 两 分 离。

$\widehat{61} \ 5 \ \widehat{6} \mid \widehat{1212} \ \widehat{3235} \mid \widehat{23} \ 5 \ \widehat{321} \mid \widehat{7.2} \ \widehat{61.5} \mid \widehat{1212} \ 3 \ 5 \mid \widehat{235} \ \widehat{21} \mid$   
 新 闻 只 见 新 人 笑 缘 何 不 见

$\widehat{356} \ \widehat{7.6} \mid 5 - \parallel$   
 人 啼

“琵琶词”是《秦香莲》一剧中，王延龄~~进~~秦香莲在宴会上，用以劝说陈世美时弹唱的一个小曲，词分数段，可反复。这是一首结合尺调腔加工改编的小调。

# 十一、五 更 调

一 更 一 点 月 东 升

$1 = D \ \frac{2}{4}$

陵县流行  
 余 乐 收集

[五更调] (一)

$6 \ \widehat{65} \mid 6 \ \widehat{65} \mid \widehat{32} \ \widehat{35} \mid 6 - \mid \widehat{51} \ \widehat{65} \mid 3 - \mid$   
 一 更 一 点 月 东 升 独 坐 闺 房 门

$\widehat{53} \ \widehat{566} \mid \dot{1} - \mid \widehat{51} \ \widehat{65} \mid 3 - \mid \widehat{5.6} \ \widehat{32} \mid \widehat{5.6} \ \widehat{32} \mid$   
 (依呀 得儿 喂) 独 坐 闺 房 门 心 想 云 门

$\widehat{1.2} \ \widehat{35} \mid 2 - \mid \widehat{32} \ \widehat{13} \mid 2 - \mid 5 \ \dot{1} \mid 6 \ \widehat{65} \mid$   
 去 游 春 去 游 春 家 规 森 严

$\widehat{23} \ \widehat{21} \mid 6 - \mid \widehat{21} \ \widehat{233} \mid 5 \cdot 3 \mid \widehat{23} \ \widehat{21} \mid 6 \cdot 5 \mid$   
 怎 云 门 (依呀 得儿 喂) 怎 云 门

6 — ||

# 三更里月儿已偏西

1=F  $\frac{2}{4}$

[五更调](二)

嵊县西坑什  
余 乐记谱

1 6 1 2 | 3 — | 5 3 2 1 1 | 2 — | 2 2 3 | 2 3 2 6 |  
三 更 里 月 儿 已 偏 西 小 才 郎 下 绣 楼

1 3 2 1 6 | 5 — | 5 5 3 | 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 — |  
轻 声 脚 步 移 忽 听 (那) 窗 前 有 声 息

2 2 3 | 2 3 2 6 | 1 6 1 3 | 2 2 1 6 | 5 — ||  
却 原 来 一 阵 风 风 吹 竹 声 声 连 连

# 正月里想情郎

1=D  $\frac{2}{4}$

[五更调](三)

嵊县西坑什  
余 乐记谱

1 1 6 1 2 | 3 5 2 3 | 5 6 6 5 3 | 5 1 2 | 5 2 3 5 3 | 2 3 5 6 3 |  
正 月 里 想 情 郎 情 郎 是 青 年 小 才 郎 云 外 去

1 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 — | 1 6 1 3 | 2 — | 1 6 1 3 |  
倒 有 大 半 年 (郎 郎 爱) (哀 呀 哀 呀) 倒 有 大 半



2.3 2161 | 5 — ||

年。(依爱 呀):

这是一首苏南小调，流传浙江嵊县、新昌一带，词格与原曲有所改动。五更调之二，与五更调原曲距离较远，而与“梳妆台”越剧唱调接近。男班时期曾拿它唱而作为思念丈夫、情人的插曲。

## 十二、孟姜女调

正月里来是新春

1=G  $\frac{2}{4}$

选自《孟姜女民间传说故事》

嵊县崇仁  
余乐收集

[孟姜女调]

1.6 1.2 | 3.3.2 3 | 5.6 5.3 | 2 — | 2.3.5 3.2 | 1.2 3 |

正月 里(呀 来) 是新(呀) 春， 家 户 户

2.1 6.5.6 | 5 — | 5.6 1 | 2 3 | 2.1 6.5 |  $\frac{5}{2}$  6 — |

点红(啊) 灯， 别 家 丈 夫 团 圆 聚，

6.2 1.6 | 5.6 1.3 | 2.1 6.5.6 | 5 — | 6.2 1.6 | 5 6.5.6 |

我家 丈 夫 造 长 城。

5 — ) ||

全国流行小调，嵊县十分普遍，早期越剧借它用作叹苦时的唱调。

### 十三、杨柳青调

1 = D  $\frac{2}{4}$

无 题

余东收集

3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 | 3.2 1.2 | 3 — | 3 3 5 |  
一 二 三 四 五 六 七 八

6 1 6 5 | 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 1 6 || 0 0 |  
五 四 三 二 一 (杨格杨柳青呀) x x x x

0 0 || 1.2 3 5 | 2. 3 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 6 3 |  
x x x x (喂 唷) 七 六 五 四 三 二

5 — ||

这个民间小调流传面广，可作多段反复，风趣，叙事兼可。男班时期曾以此曲调（唱词另填）代作剧中人演唱的山歌小调。因越剧多系七字句，与原曲的词格有变化，但数板仍可增减。

### 十四、凤阳花鼓调

# 说凤阳 道凤阳

1=D  $\frac{4}{4}$   
[凤阳花鼓调]

选自《打花鼓》

余东收集

6 65 3 5 | 6 65 3 - | 3 5 6 i | 65 31 2  
说凤阳 道凤阳， 凤阳本是好地方

1 2 3 5 | 3 21 2 - | 6 65 35 6i | 65 53 2 - |  
自从来了朱皇帝， 十年倒有九年荒。

3 33 2 - | 3 33 2 - | 3 33 23 23 | 2 3 2 0 |  
(咚咚咚锵， 咚咚咚锵， 咚咚咚锵咚咚锵咚咚锵)

6 5 6 i | 2 i6 5 - | 6 5 3 i | 65 31 2 - |  
大户人家改行当， 小户人家卖儿郎。

1 2 3 5 | 3 21 2 - | 6 65 35 6i | 65 53 2 - ||  
我家没有儿郎卖， 身背腰鼓走四方。

这是一首来自安徽，流传浙江嵊县一带的民间小调（唱词绩查）。可作多段反复叙事，男班偶而用作插曲（或插头戏）。建国后，个别文艺单位也曾以“凤阳花鼓调”结合一男一女（二小戏）打花鼓的传统形式，表演了新内容。

十五、小放牛调

1=C  $\frac{2}{4}$

无 题

余东 收集

[小放牛调]

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
一 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四 三 二

$5 - \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \parallel \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
一 二 三 四 五 六 七 七 六 五 四

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 5 - \parallel \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 5 - \parallel$   
三 二 一 (依呀 嗨)。 一 (依呀 嗨)。

这是流行较普遍的民间小调，词格原为十一字、九字，越剧则多用七字句。早五男班初期，偶而用“小放牛”、“打花鼓”及余姚鹦歌班的“草庵相会”等两小戏作插头戏演唱。

除了上述外，还有部分用于演唱较少，却被乐队移用或配乐曲牌的俗曲小调，如：

1=D  $\frac{2}{4}$

十 杯 酒

钱维荣 唱  
余东 记

[十杯酒] (快中板)

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 3 - \mid 5 \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid$   
一 杯 酒 儿 敬 部 子 (公)。

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid 3 - \mid 3 \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid$   
(来海 依 喂)， 手 端 银 壶 把 酒 斟。

3 3 5 | 2 3 1 2 | 6 — | 1 6 1 3 | 2 — | 3 3 3 |  
叫一声小郎才，(喂喂子唷)，叫一声

2 3 1 2 | 6 5 | 6 — ||  
小郎才。

### 打牙牌

1 = G  $\frac{2}{4}$  钱维荣 友富 吟  
余 乐 记  
3 5 6 | 2 — | 1 2 3 5 | 2 6 | 1 6 | 3 3 |  
姐互呀 房中呀，打牙

2 3 5 6 | 1 — | 6 1 6 1 | 2 3 | 1 2 3 5 | 2 — |  
牌，忽听那个才郎门外来，

1 2 3 | 1 3 5 | 6 7 6 | 5 — | 6 5 6 1 | 2 — |  
叫一声小郎才。(喂呀爱子呀)

1 2 3 | 1 2 3 5 | 6 7 6 | 5 — ||  
叫一声小郎才。

1 = D  $\frac{2}{4}$  剪剪花  
[1-5 按弦]

钱维荣 演奏  
余 乐 记

6 5 3 2 | 5 5 6 | 1 2 3 | 1 — | 1 2 3 3 | 2 3 1 |

6 1 6 5 3 | 5 — | 5 6 i | 2 i | 5 5 6 i | 5 6 5 3 |

2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 1 6 | 1 — | 5 6 i 2 | 6 6 5 3 |

2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 1 6 | 1 — ||

1=D  $\frac{2}{4}$

[1-5 长弦]

无 场 景

钱友富 演奏

余 乐 记谱

6 5 6 2 | i 2 i 6 5 | 6 i i 6 5 6 | i — | 2 i 2 | 3 2 3 |

i 2 3 i 2 i | 6 6 i 5 | 6 i 6 5 3 1 | i i 2 | i 2 i 6 5 | i 6 5 3 1 |

5 6 | 5 6 5 3 2 1 | 2 5 5 1 2 | 3 2 1 | 5 7 6 5 6 | i 6 2 |

i — ) ||

此外，还有《九连环》、《哭七七》、《卖花线》、《鲜花调》、《虞美人》、《七朵花》等，使用极少的俗曲小调。

越剧在早期的基本腔中就包含着俗曲小调。江南民歌成块，它历来“敢于吸收”俗曲小调等外腔唱调，又“善于溶化”成本剧种的唱调，还“敢于创新”成新腔。

吸收、改革、创新，是越剧及其音乐能迅速发展的重要原因。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍兴市分卷      越剧卷（分卷之十一、十二、十三、十四）

作者 =

页数 = 9 1 8

S S 号 = 1 0 1 9 5 9 1 2

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =

封面  
书名  
前言  
目录  
总目

凡例	
总目	
越剧分布示意图	
越剧及越剧音乐	
越驯声腔演变示意图	
越剧基本调及定调与板式、时值、节拍对照表	
唱书时期	
（一）四工合调	
（二）哀哀调	
（三）呤嘯调	
小歌班时期	
（四）呤嘯北调	
（五）呤嘯南调	
男班绍兴文戏时期	
（六）男班丝弦正调	
女子绍兴文戏时期	
（七）四工调	
（八）六字调	
女子越剧时期（建国前）	
（九）尺调	
（十）弦下调	
越剧新发展时期（建国后·绍兴部分）	
新昌县越剧团演员唱腔选段	
？暨县越剧团演员唱腔选段	
绍兴县越剧团演员唱腔选段	
上于县越剧团演员唱腔选段	
？县越剧团演员唱腔选段	
附录：？曲小调	